THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
J6

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00010999770

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lajoliepersaneopleco

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LA JOLIE PERSANE

OPÉRA COMIQUE

en 3 Actes

Paroles de MM^rs E. LETERRIER & A. VANLOO

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION PIANO et CHANT

Arrangée par LÉON ROQUES

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Belgique :

A B. KATTO, Bruxelles

P. DORIE

Imp CAVEL Frères, Paris

Tous droits réservés pour la France & l'Etranger

MAJORATION 150 % TEMPORAIRE

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc: est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2° avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.*

This work is the copyright of Joseph Williams Limited
for Great Britain and the Colonies.

LA JOLIE PERSANE

Opéra-Comique en 3 Actes

PAROLES DE

MM. Eugène LETERRIER et Albert VANLOO

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 28 Octobre 1879

au THEATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor KONING)

PREMIER ACTE :
Place publique en Perse

DEUXIÈME ACTE :
Salon des Fêtes chez Salamaleck

TROISIÈME ACTE :
Le Bazar Persan

DISTRIBUTION DES ROLES :

Broudoudour.	MM. ISMAEL	Namouna. . .	Mme Jane HADING
Moka . . .	VAUTHIER	Babouche . .	DESCLAUZAS
Salamaleck .	Paul GINET	Le Prince . .	GÉLABERT
Nadir . . .	LARY	Koukouli. . .	Lilia HERMAN
Nouga . . .	WILLIAM	Zobelia . . .	NORETTE
Zab	TAUFFENBERGER	Zelis	LYDIE BOREL
Sava. . . .	DESCLOS	Fatmé. . . .	PANSERON
Nokis . . .	PERRENOT	Mirya	DORIANI
Ali	MORAND	Balkis. . . .	DAVENAY
Noureddin. .	LEGRAIN	Sésanne . . .	KOLB
Lolo. . . .	VERET	Cadige . . .	DUCOURET

Demoiselles d'honneur, Hommes et Femmes du peuple, Gardes, Esclaves, Marchands et Marchandes

LA JOLIE PERSANE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

			PAGES
	OUVERTURE		—
1.	INTRODUCTION	Pavoisons ! Pavoisons !	1
2.	COUPLETS DES PÊCHES	L'été quand la pêche est mûre	12
2 bis	SORTIE		19
3.	COUPLETS DE KOUKOULI	J'ai, paraît-il, la taille fine	20
4.	CHANSON DE LA BRUNE ET DE LA BLONDE	Afin que ce jour mémorable	23
5.	PETIT CHŒUR	Elle est charmante	26
6.	RONDEAU DU PETIT ANGE	J'étais encore dans mon berceau	29
7.	MARCHE ET ENTRÉE DU PRINCE		34
	AIR	C'est moi, bonjour !	38
	SCÈNE	Eh ! bien ! sur ce chapitre	42
	COUPLETS DE LA PRÉSENTATION	Voici Zélis	45
7 bis	SORTIE		51
8.	DUO	Monsieur, reprenez ces bijoux	52
9.	COUPLETS DE NAMOUNA	Pour bien choisir	65
10.	FINAL	Ecoutez, Monsieur le Cadi	69

ACTE II

	ENTR'ACTE		107
11.	INTRODUCTION	Nous attendons les deux époux	111
12.	COUPLETS DE BROUDOUDOUR	Pour un époux le mariage	119
13.	CHŒUR	A la noce on nous invite	124
14.	CHŒUR	Honneur ! honneur !	129
	CHANSON PERSANE	Ainsi qu'à l'Orient Vermeil	130
14 bis	CHŒUR DE SORTIE	Nous allons nous en donner	145
15.	DUETTO	Ah ! demain, que ce jour prochain	148
16.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Mon gendre, approchez-vous	155
	DUETTO	Namouna, ma chérie	163
17.	COUPLETS	Des choses que l'on ne sait pas	173
18.	AIR	Près d'elle me voici	177
	FINAL		183
19.	SCÈNE	Pourquoi ces cris	184
	COUPLETS DU SOMNAMBULE	Oui, c'est bien cela, vraiment	212
	SCÈNE	La loi, pour venger ma famille	217
	STRETTE	Le cadi l'a dit	224

ACTE III

	ENTR'ACTE		248
20.	INTRODUCTION		250
	CHŒUR	C'est le Prince, quelle aubaine	251
	VALSE CHANTÉE	Voyons d'abord ces brocatelles	254
21.	COUPLETS DES GATEAUX	Depuis que vous êtes ma femme	264
22.	DUETTO	Certains amants changent d'amours	271
23.	QUARTETTO DE LA LETTRE	Ma pauvre Namouna, que je suis malheureux	276
24.	COUPLET FINAL	Si vous voulez bien nous revoir	287

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger

LA JOLIE PERSANE

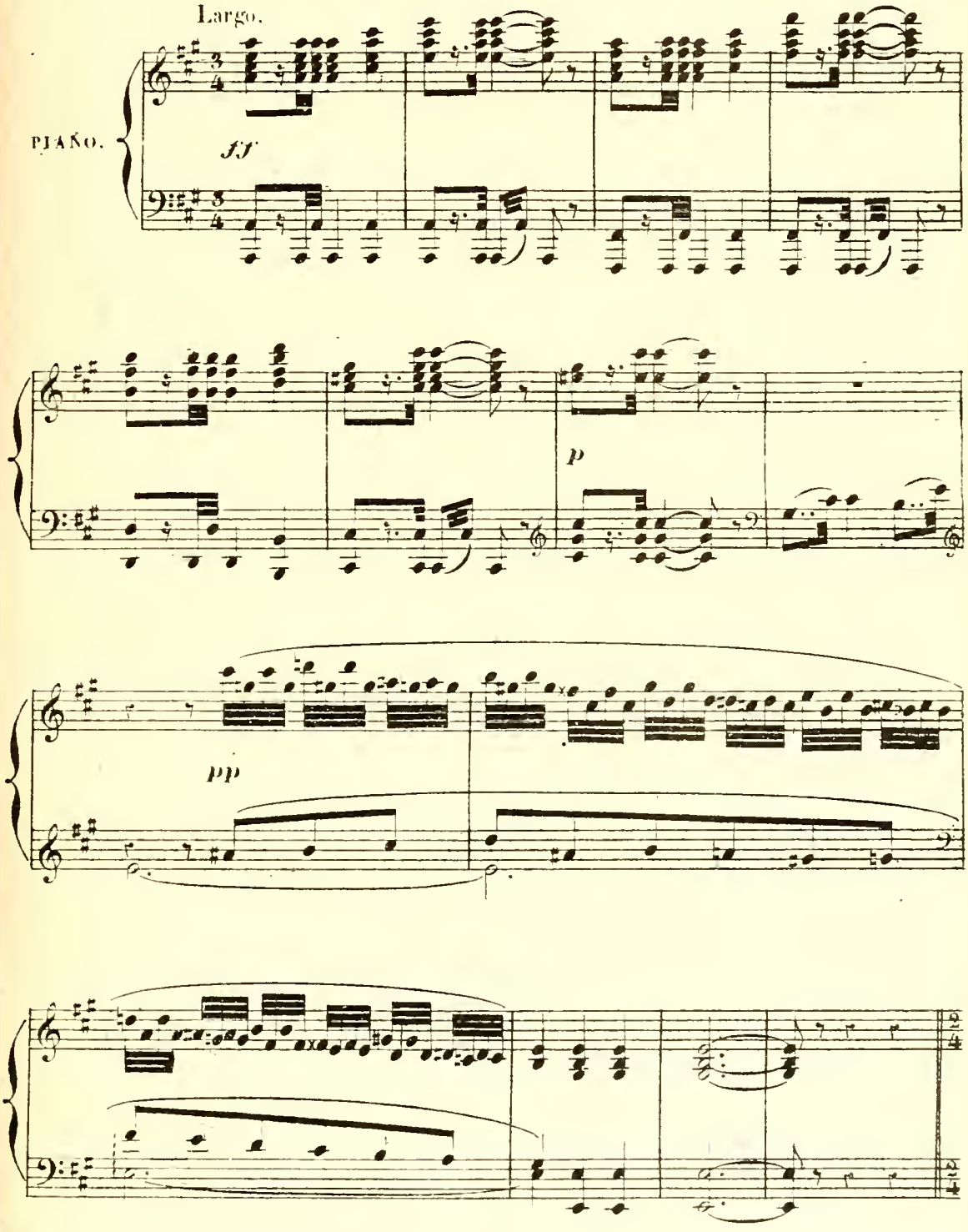
OPÉRA COMIQUE.

EN 3 ACTES.

Musique de

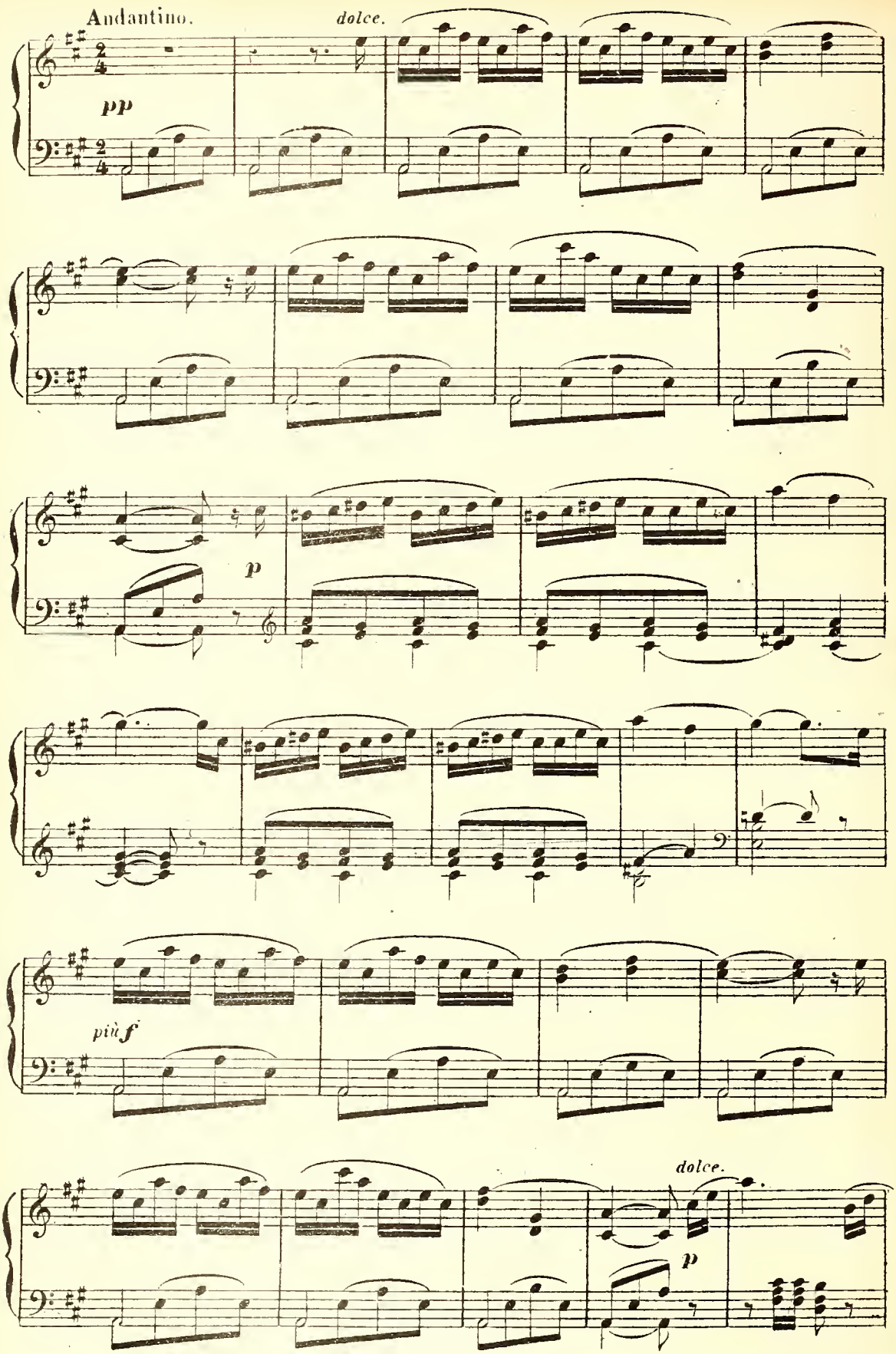
CH. LECOCQ.

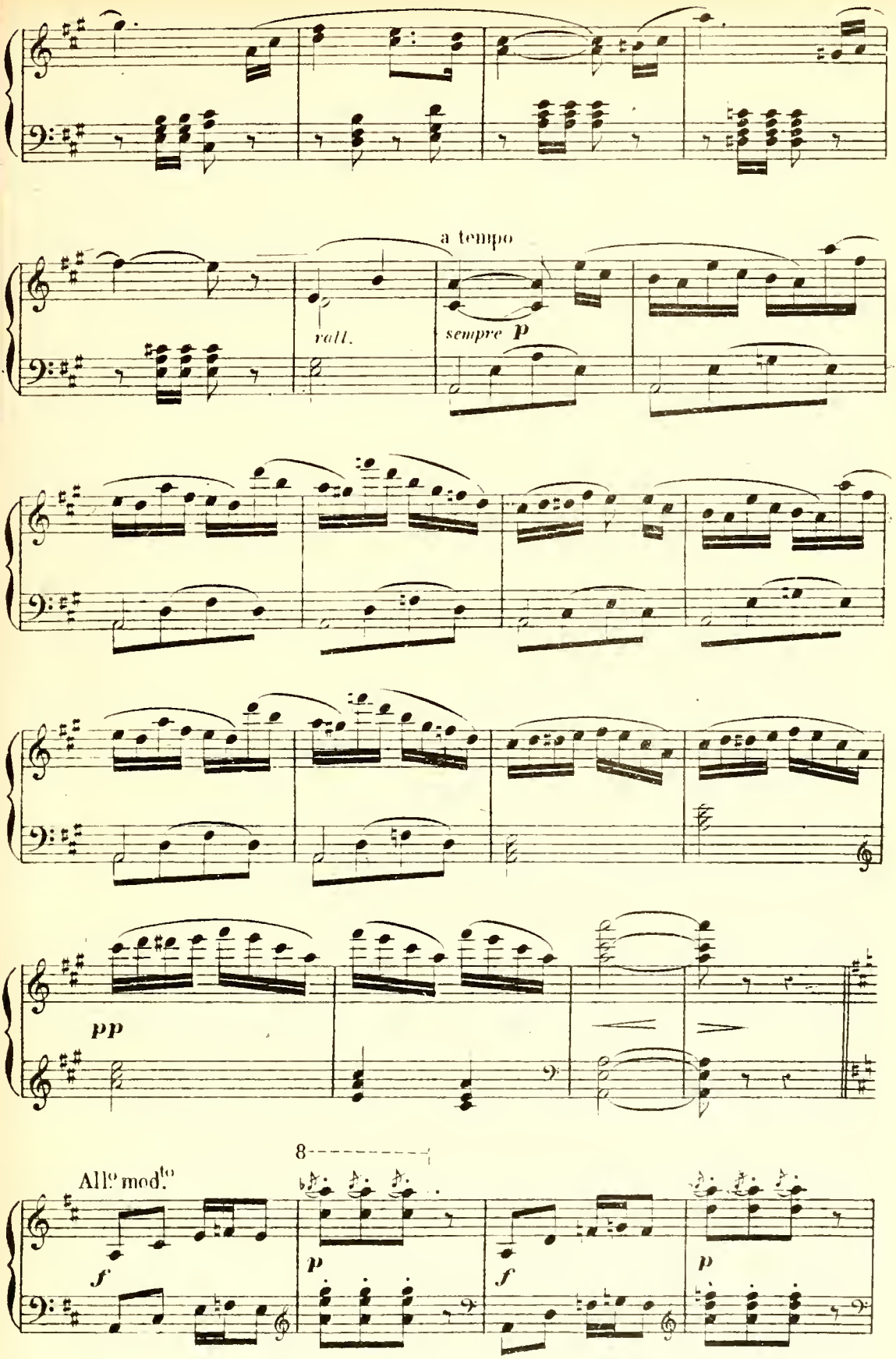
OUVERTURE.

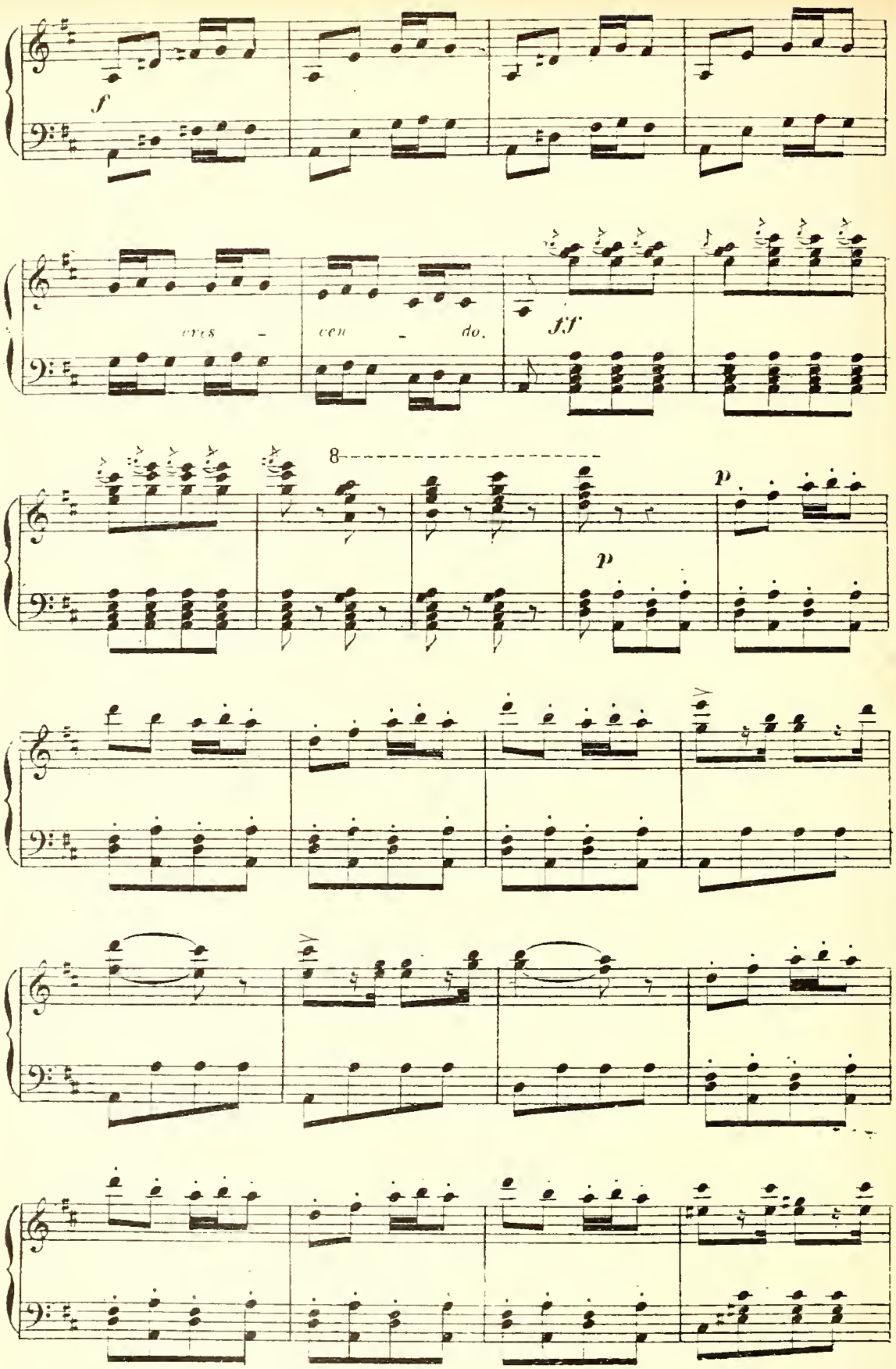


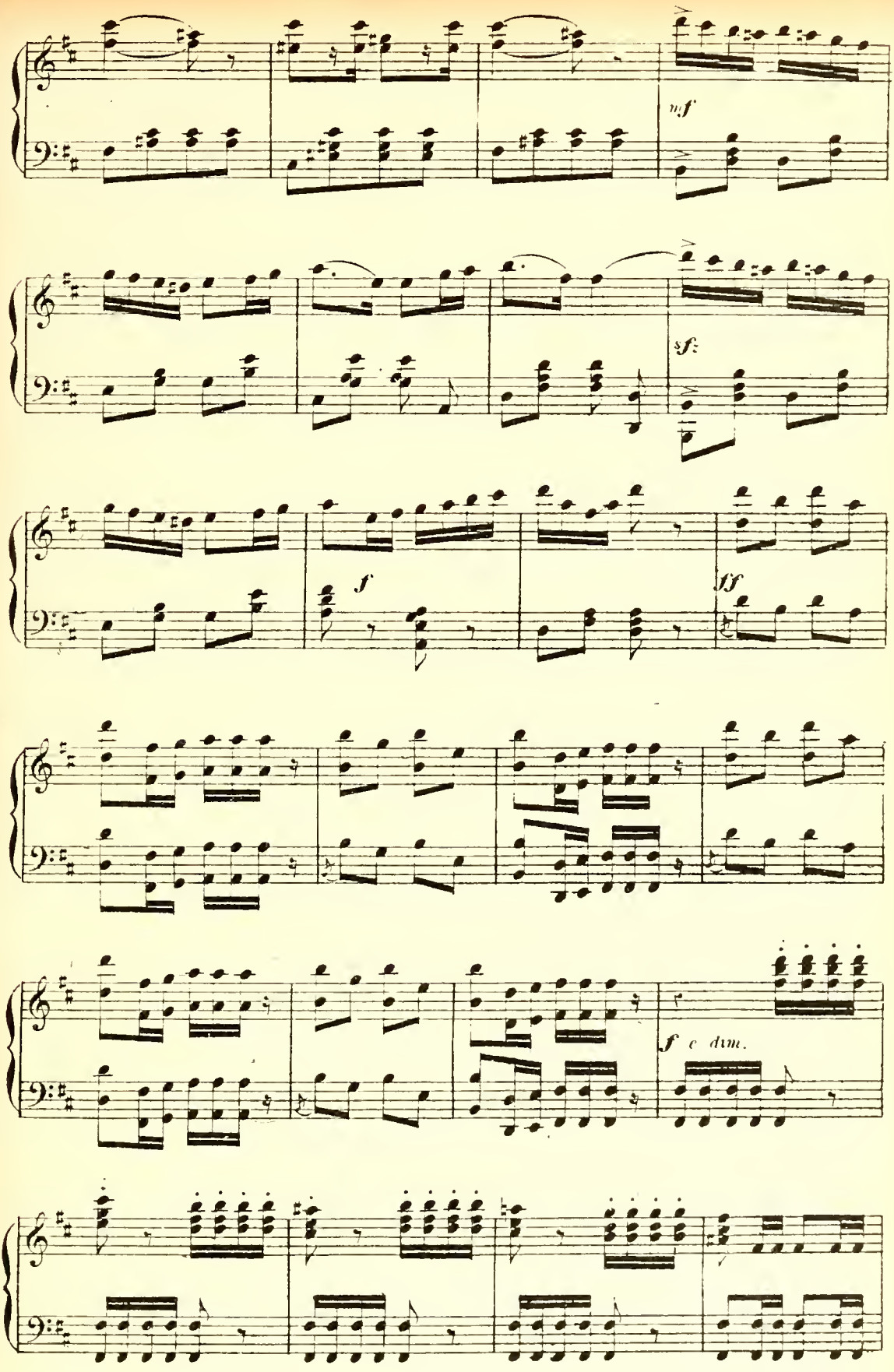
B. & Cie 12563.

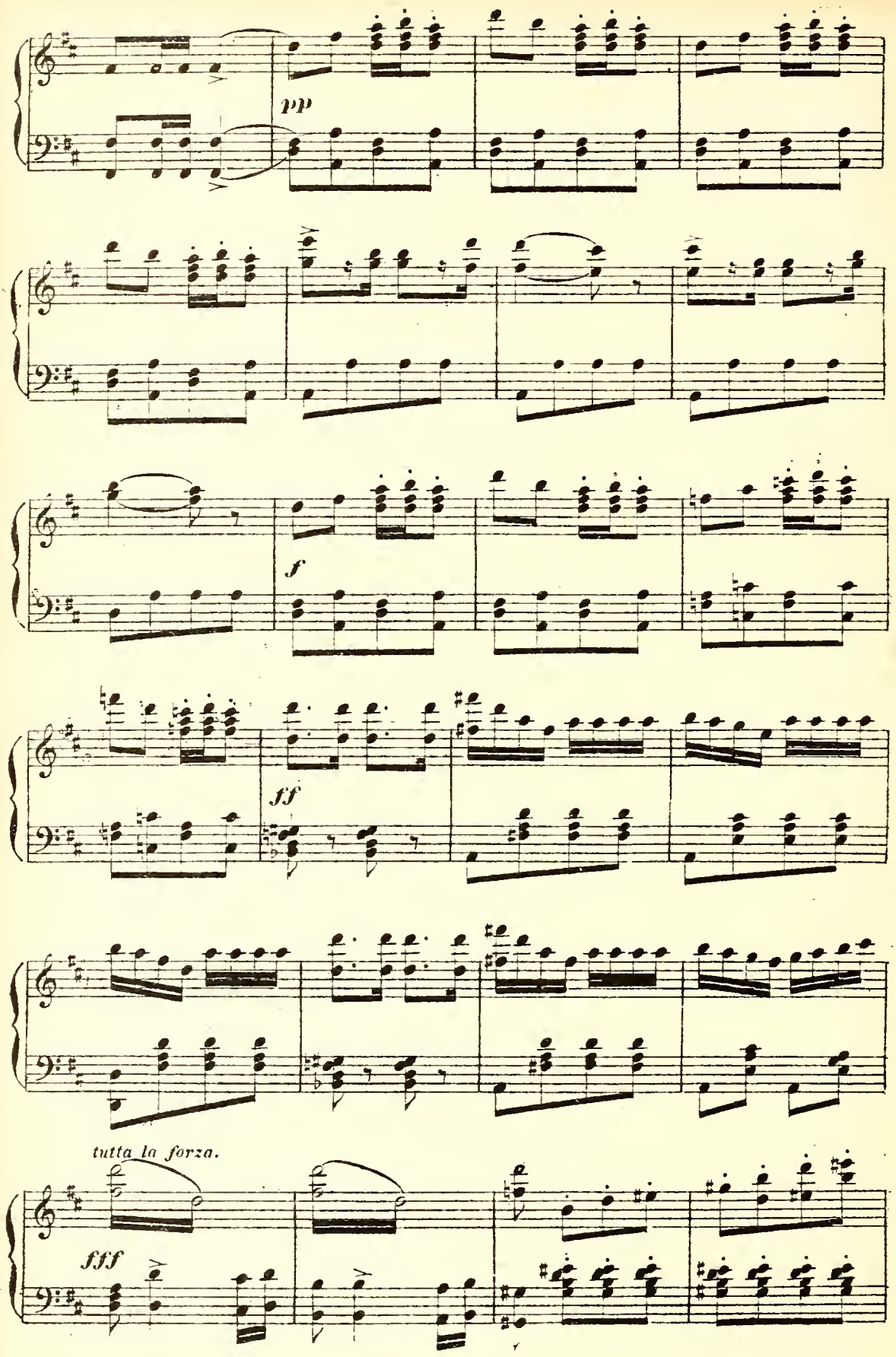
This work is the copyright of Joseph Williams Limited,
for Great Britain and the Colonies.

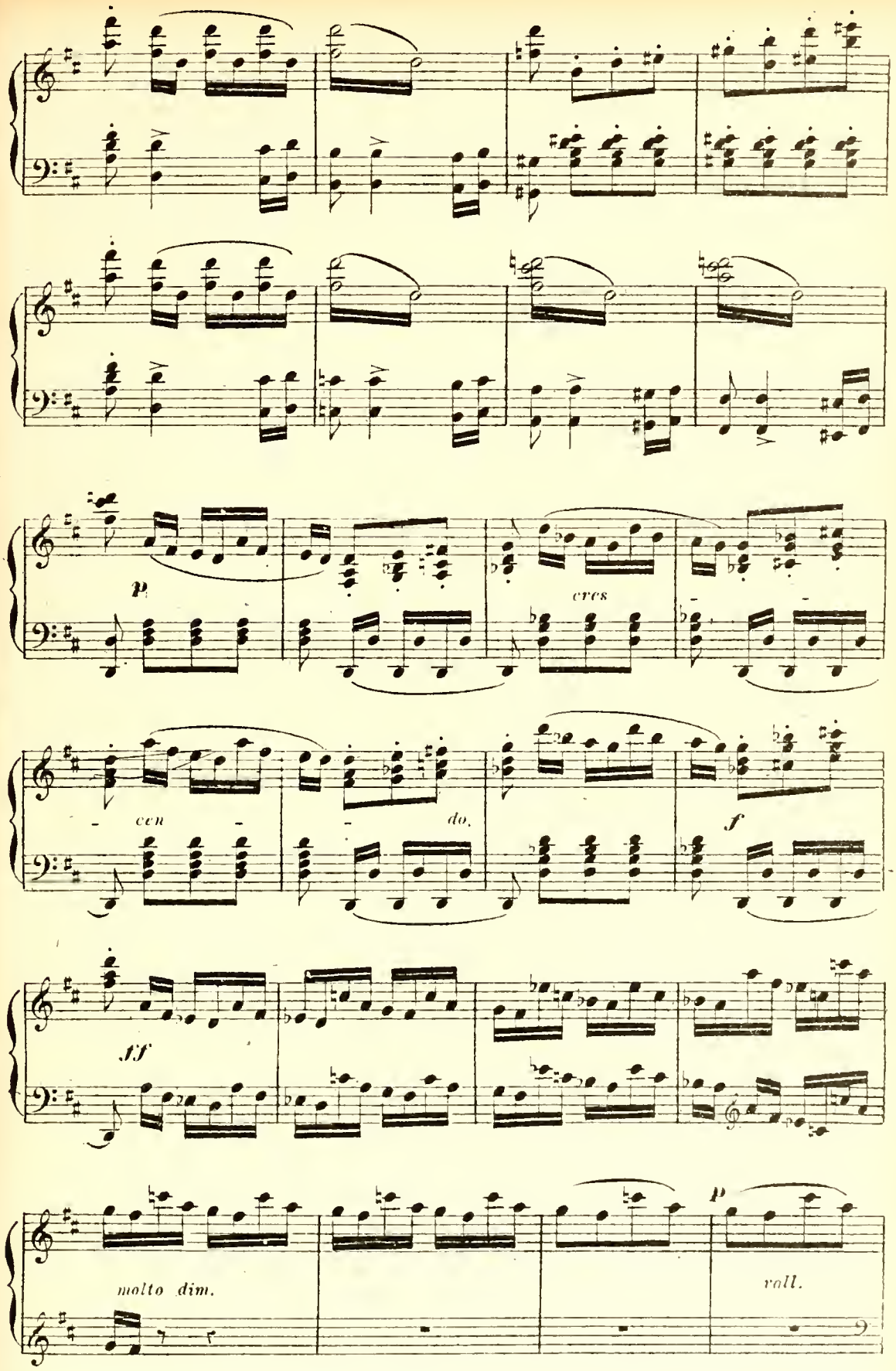

Andantino.
dolce.
pp
p
più f
dolce.
p

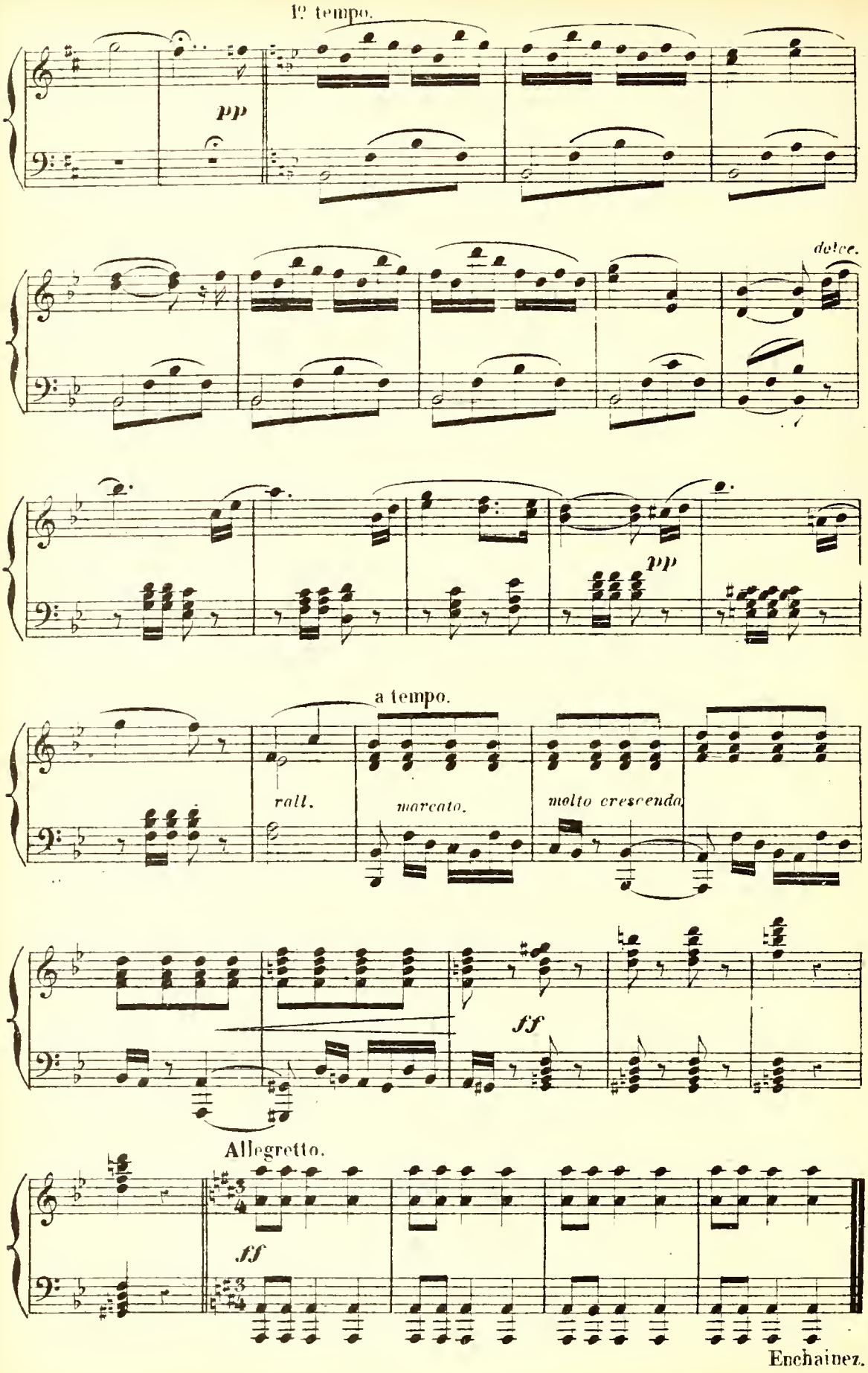

a tempo
rall.
sempre p
pp
8
All.o mod.to
f
p
f
p


f
cres - cen - do.
ff
8
p
p


mf
sf:
f
ff
f e dim.


pp
f
ff
tutta la forza.
fff

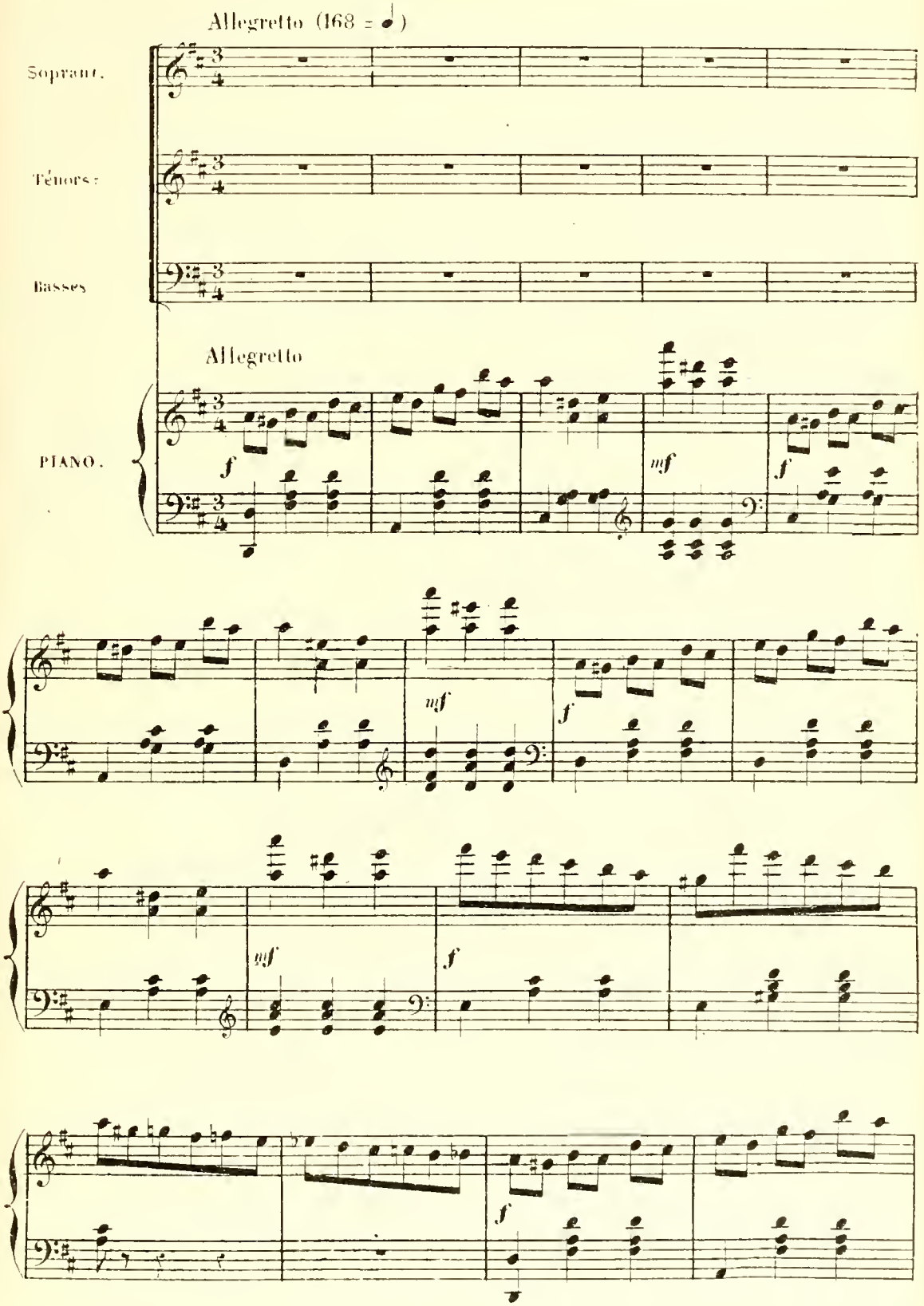

p
cres
cen
do.
f
ff
molto dim.
p
rall.

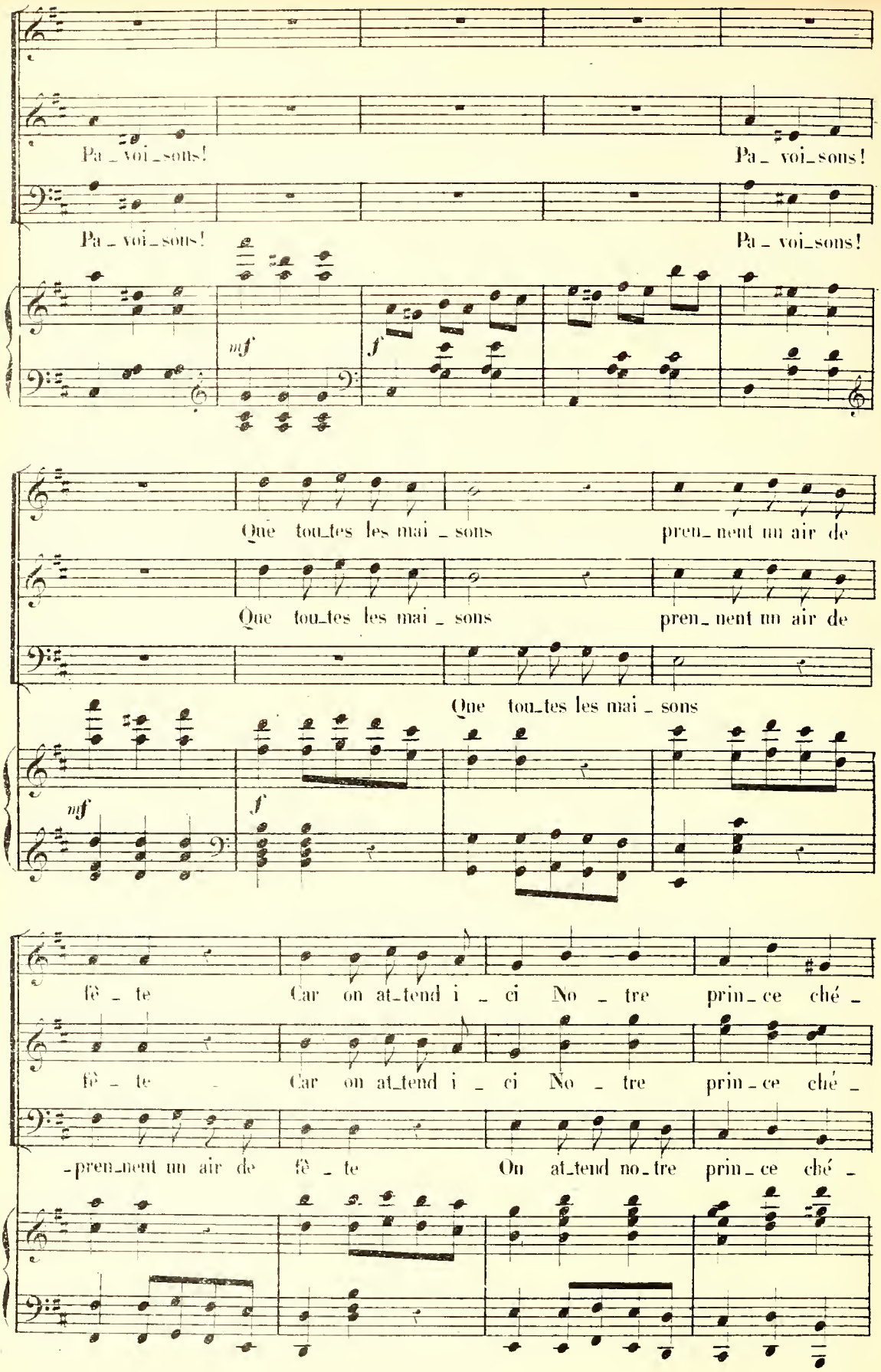

1º tempo.
pp
dolce.
pp
a tempo.
rall.
marcato.
molto crescendo.
ff
Allegretto.
ff

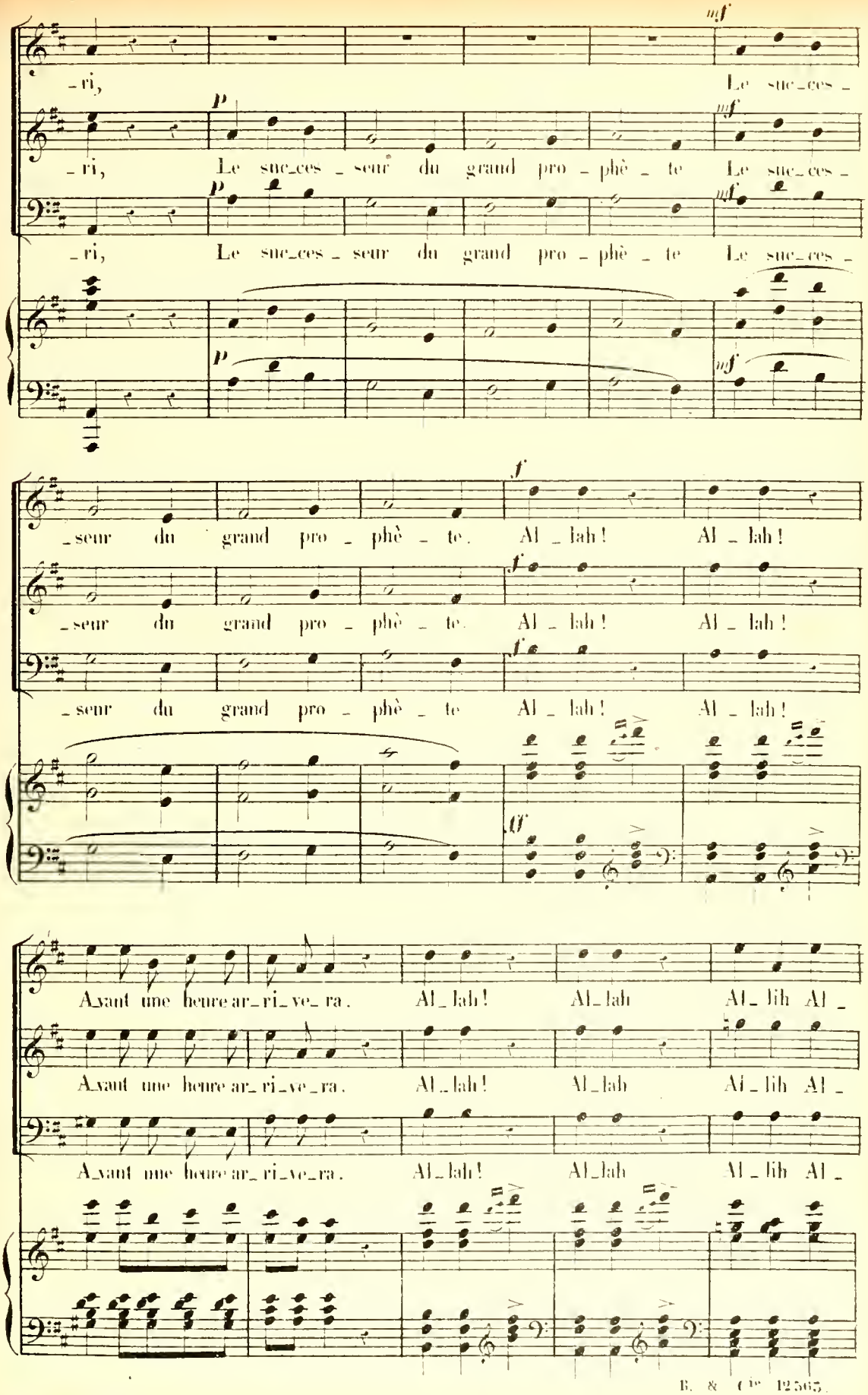
Enchainez.

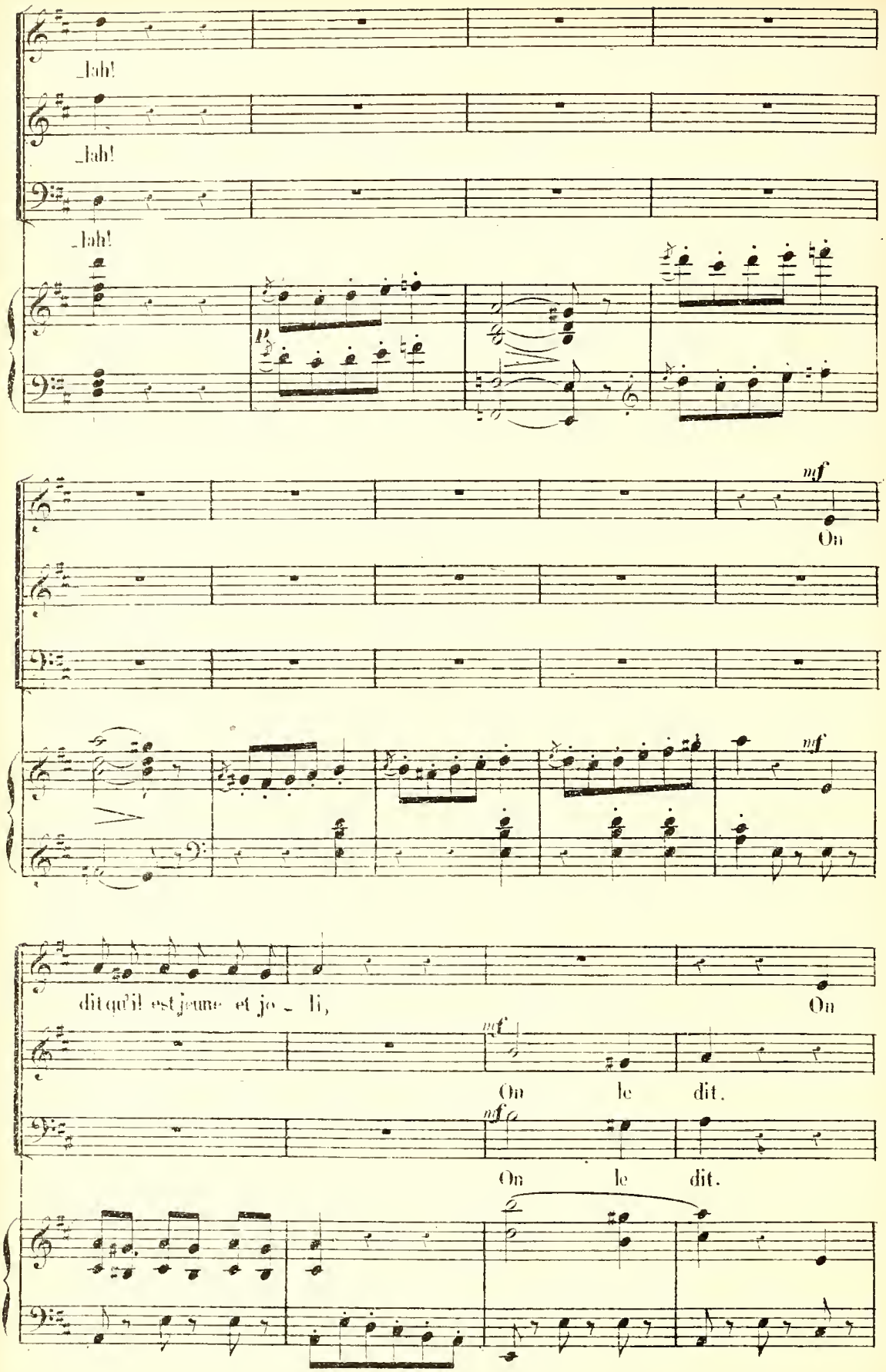
N° 1

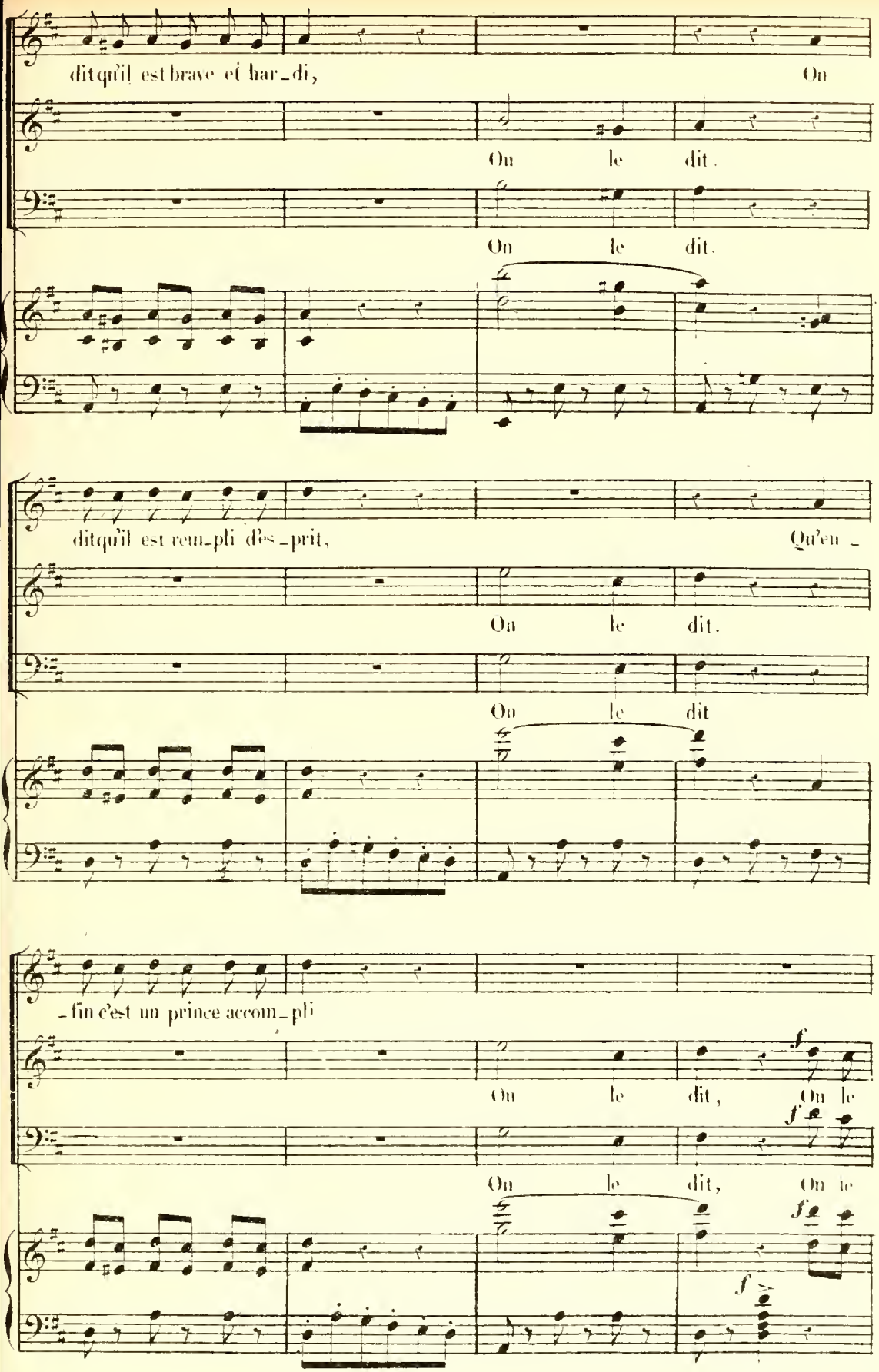
INTRODUCTION.

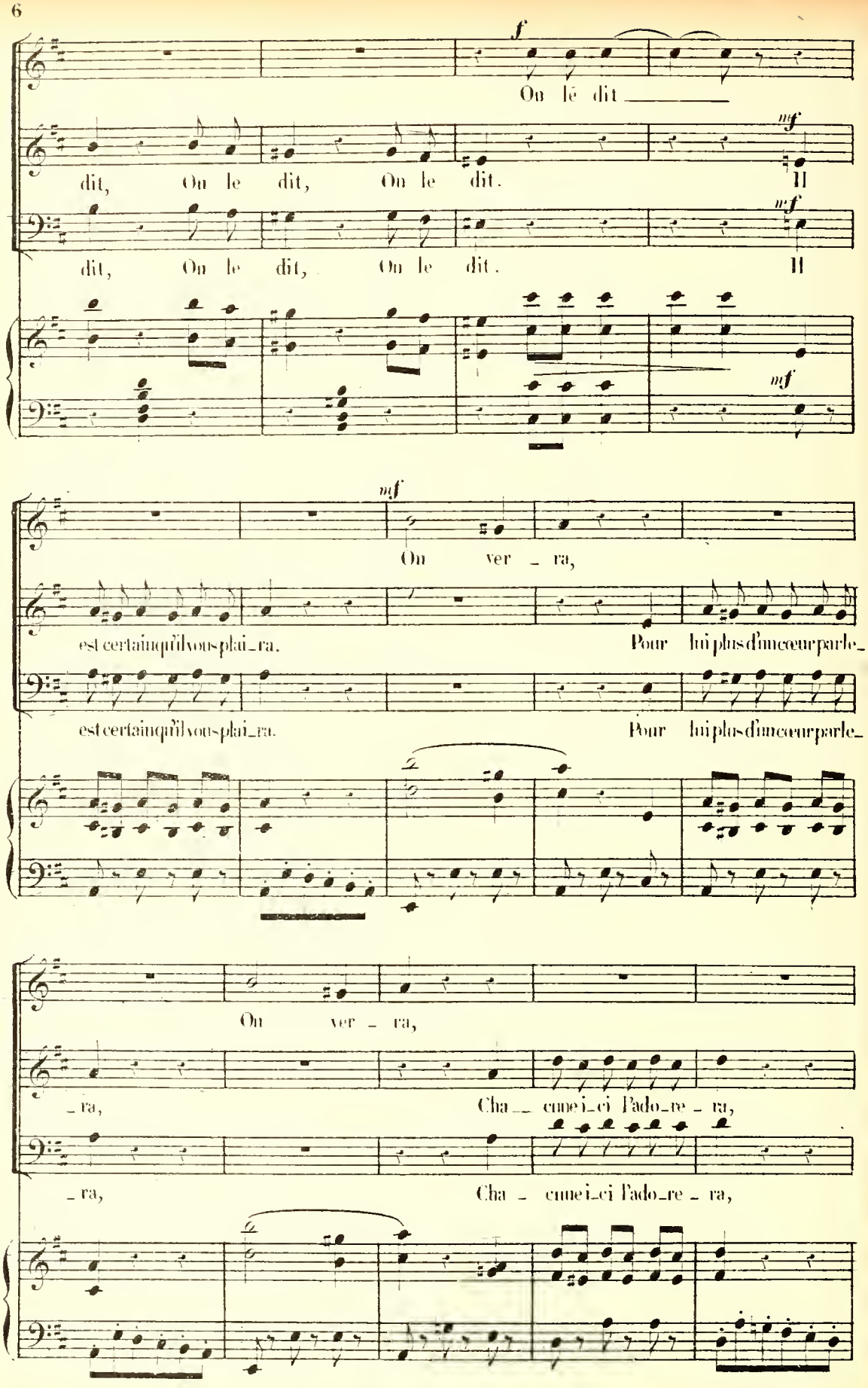


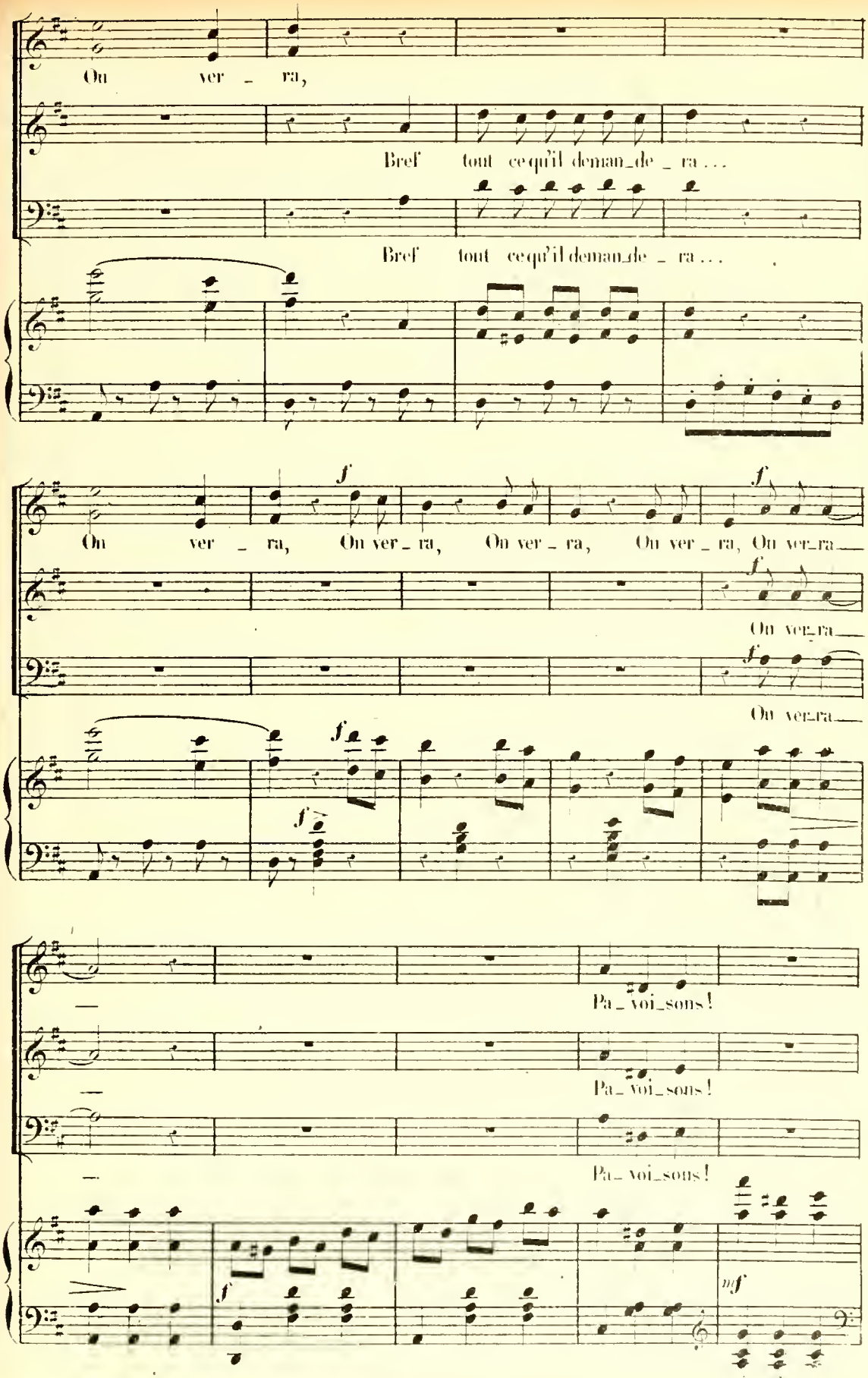

Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!
mf
f
Que tou_tes les mai_sons pren_nent un air de
Que tou_tes les mai_sons pren_nent un air de
Que tou_tes les mai_sons
mf
f
fê_te Car on at_tend i_ci No_tre prin_ce ché_
fê_te Car on at_tend i_ci No_tre prin_ce ché_
_pren_nent un air de fê_te On at_tend no_tre prin_ce ché_

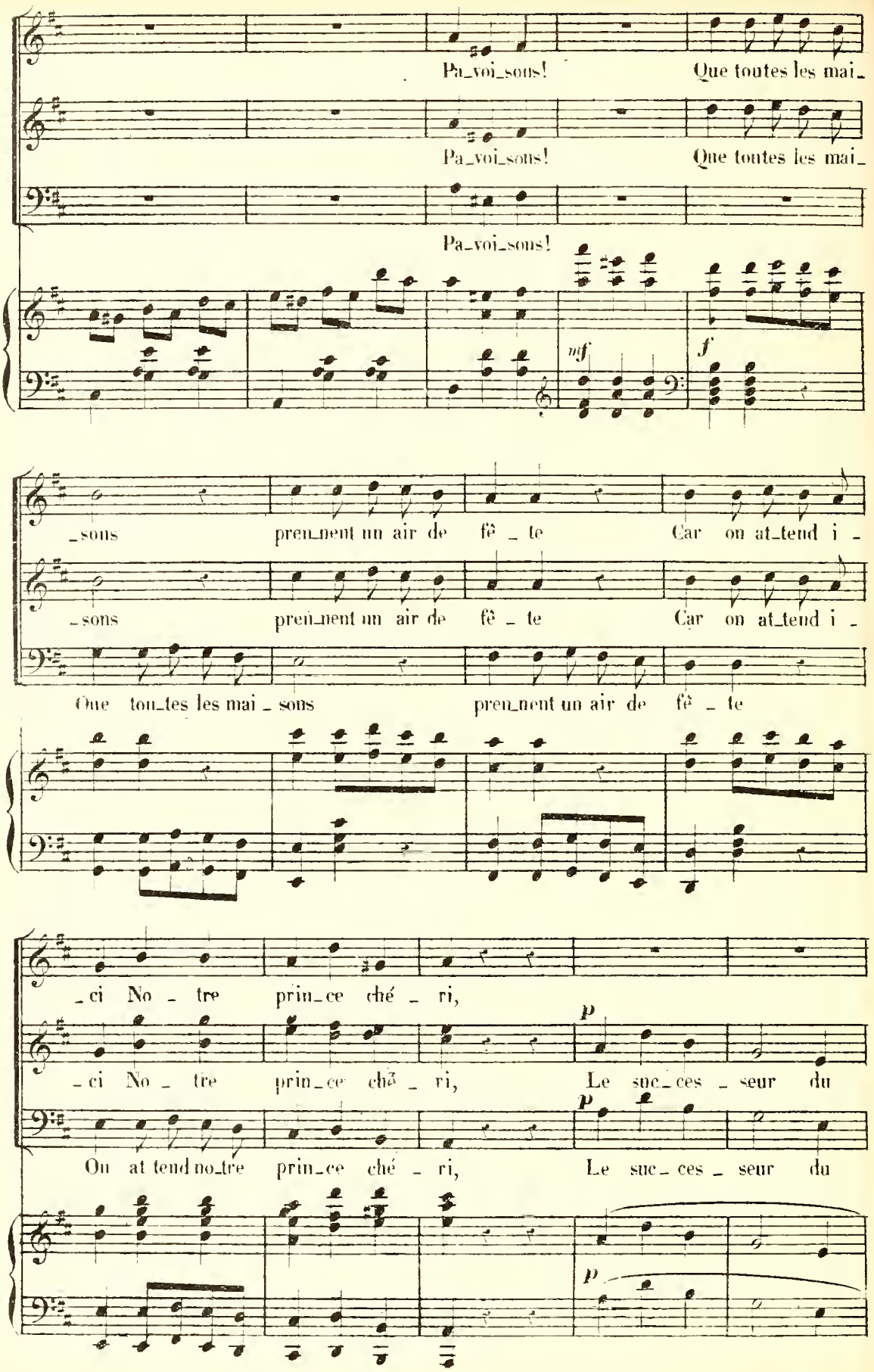

mf
-ri, Le suc-ces-
p mf
-ri, Le suc-ces-seur du grand pro-phè-te Le suc-ces-
p mf
-ri, Le suc-ces-seur du grand pro-phè-te Le suc-ces-
p mf
f
-seur du grand pro-phè-te. Al-lah! Al-lah!
f
-seur du grand pro-phè-te. Al-lah! Al-lah!
f
-seur du grand pro-phè-te Al-lah! Al-lah!
ff
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Al-lih Al-
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Al-lih Al-
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Al-lih Al-

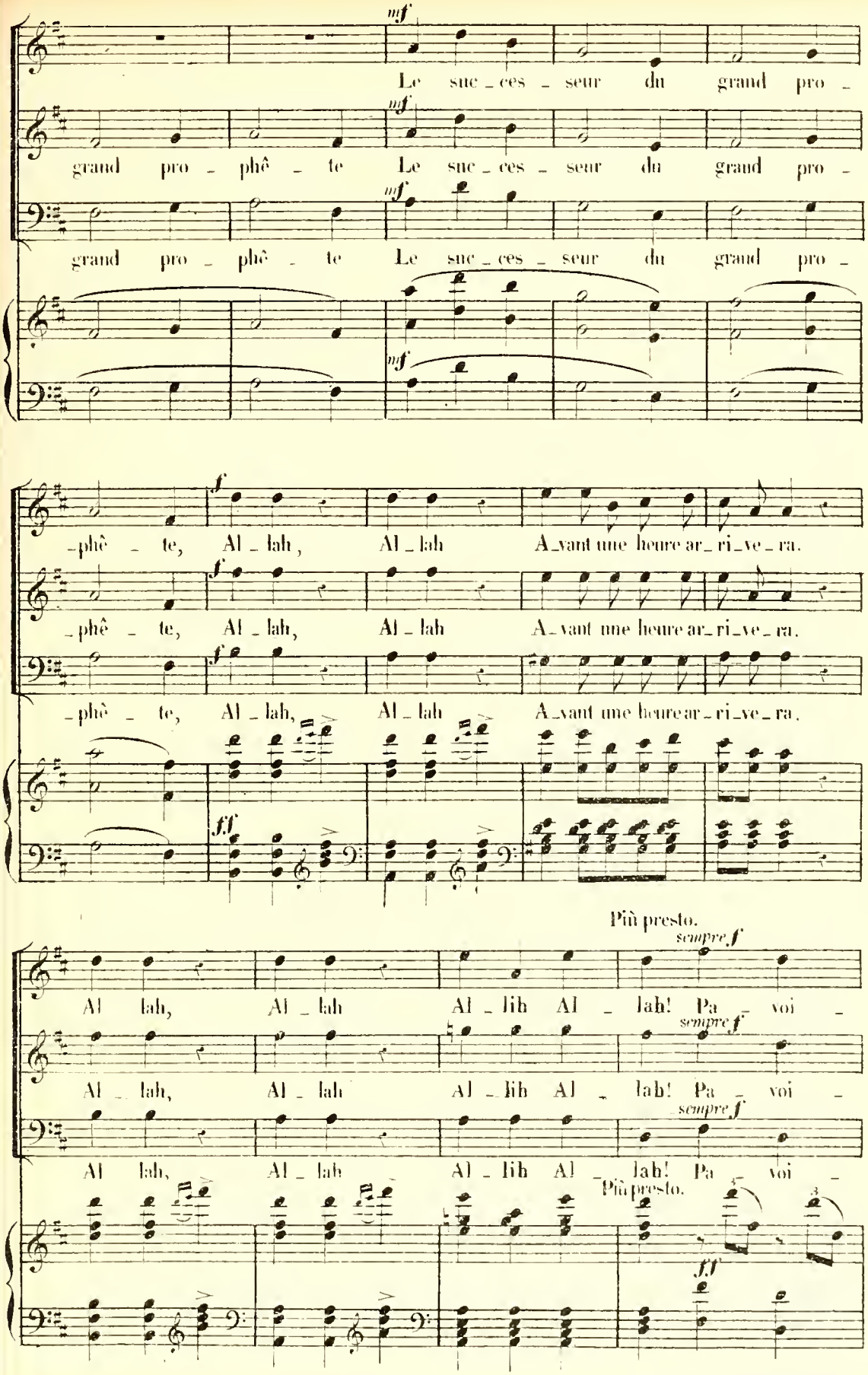

_lah!
_lah!
_lah!
mf
On
mf
dit qu'il est jeune et jo _ li,
On
mf
On le dit.
mf
On le dit.

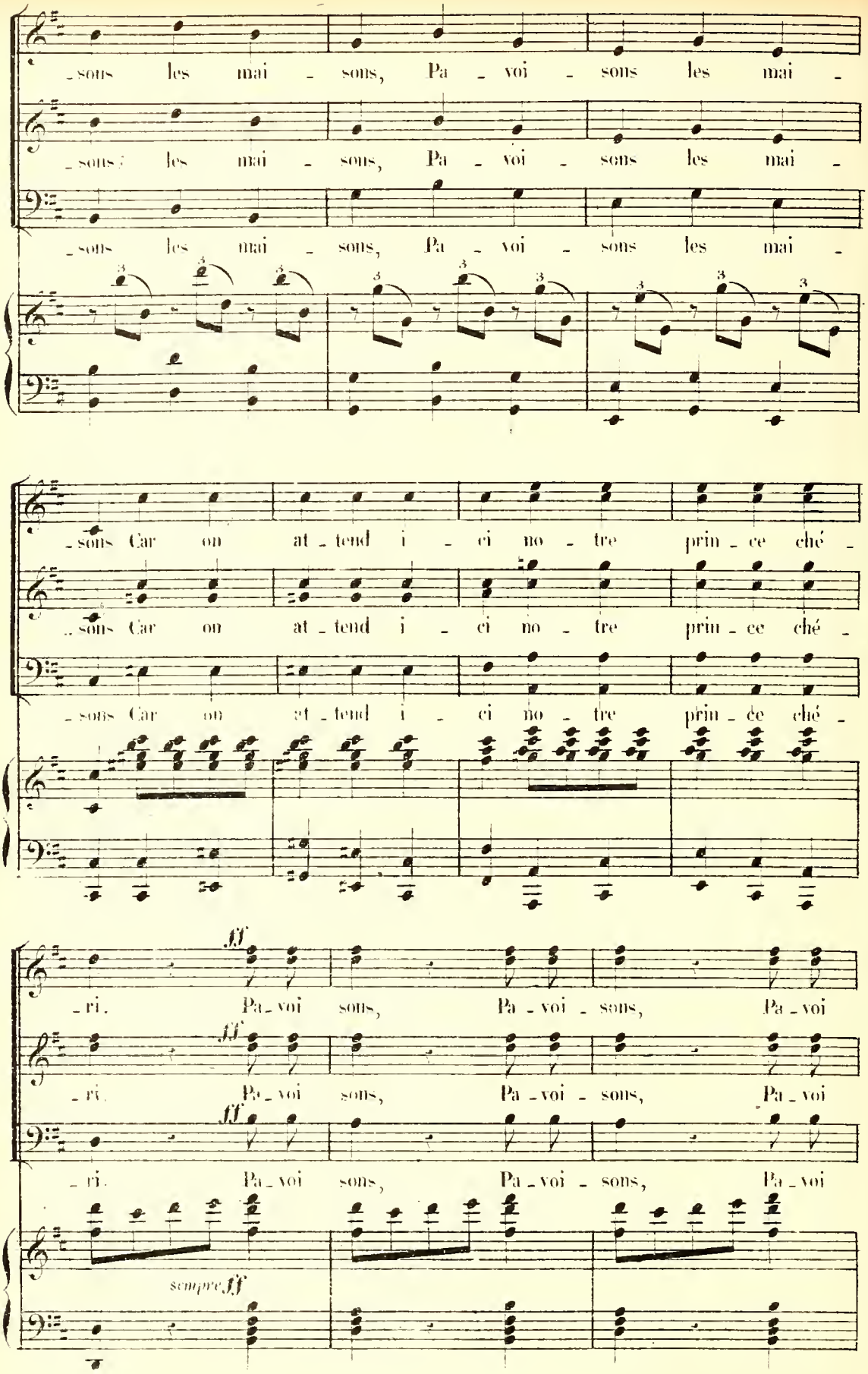

dit qu'il est brave et har_di, On
On le dit.
On le dit.
dit qu'il est rem_pli d'es_prit, Qu'en_
On le dit.
On le dit
_fin c'est un prince accom_pli
On le dit, On le
On le dit, On le

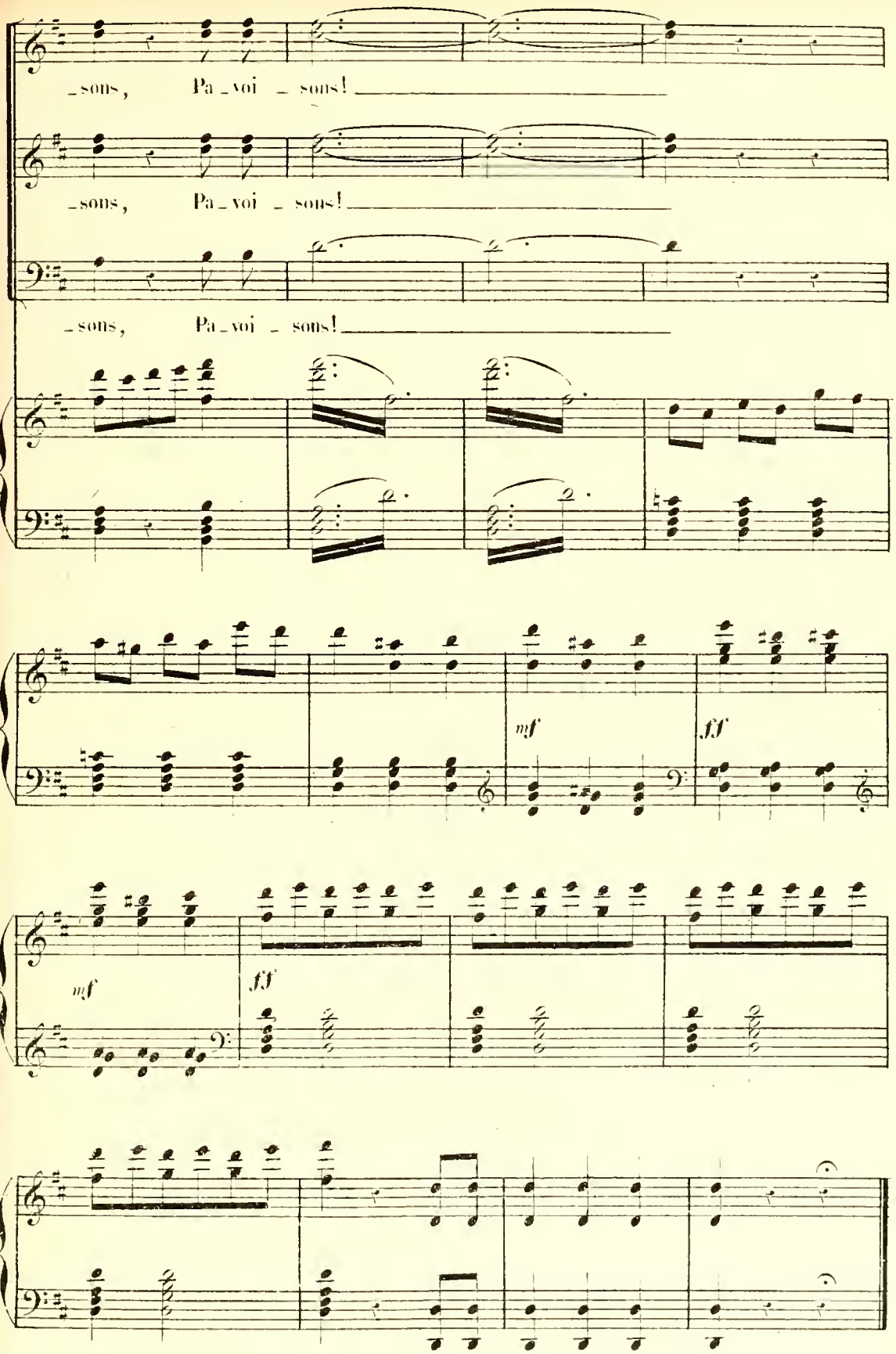

f
On le dit
mf
dit, On le dit, On le dit. Il
mf
dit, On le dit, On le dit. Il
mf
mf
On ver ra,
est certain qu'il vous plai ra. Pour lui plus d'un cœur parle
est certain qu'il vous plai ra. Pour lui plus d'un cœur parle
On ver ra,
ra, Cha cune ici l'ado re ra,
ra, Cha cune ici l'ado re ra,


On ver_ra,
Bref tout ce qu'il deman_de_ra...
Bref tout ce qu'il deman_de_ra...
On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra
On ver_ra
On ver_ra
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!


Pa_voi_sons! Que toutes les mai_
Pa_voi_sons! Que toutes les mai_
Pa_voi_sons!
mf
f
_sons pren_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _
_sons pren_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _
Que tou_tes les mai _ sons pren_nent un air de fê _ te
_ci No _ tre prin_ce ché _ ri,
_ci No _ tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du
On at tend no_tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du
p
p
p

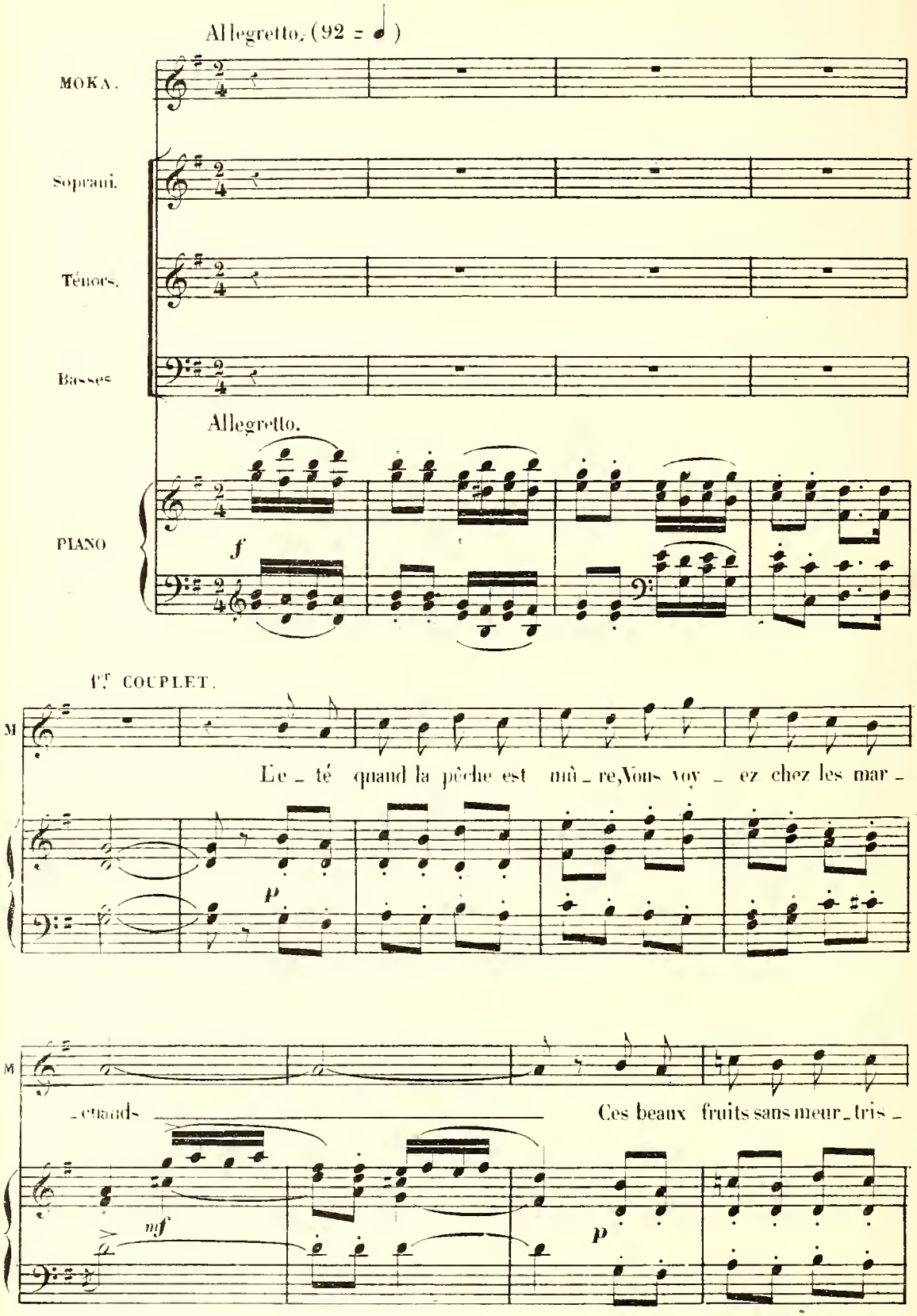

mf
Le suc_ces_seur du grand pro_
grand pro_phê_te Le suc_ces_seur du grand pro_
grand pro_phê_te Le suc_ces_seur du grand pro_
f
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
ff
Più presto.
sempre f
Al lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Al_lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Al lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Più presto.
ff

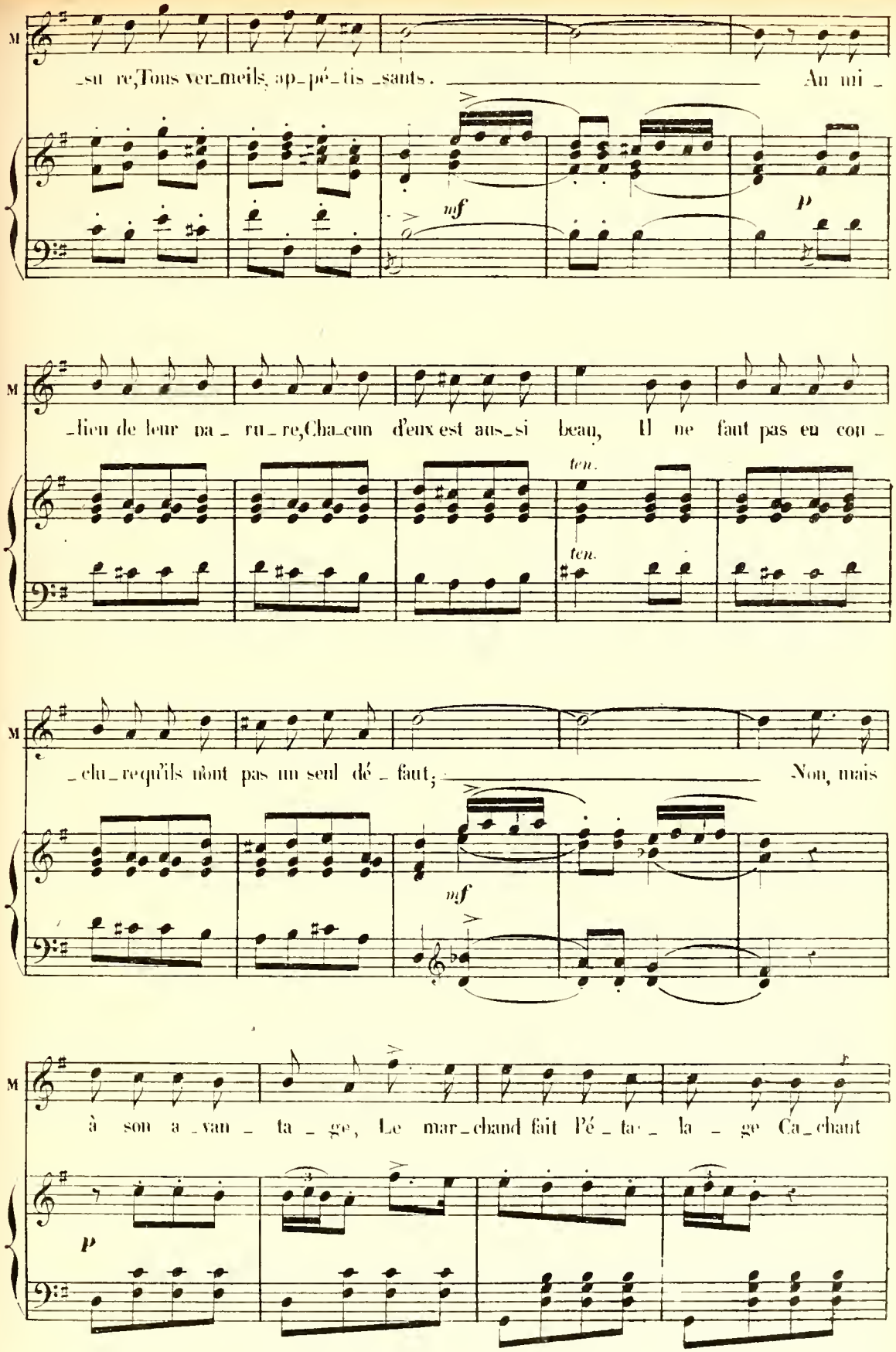

sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
ff
ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
ff
ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
ff
ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
sempre ff

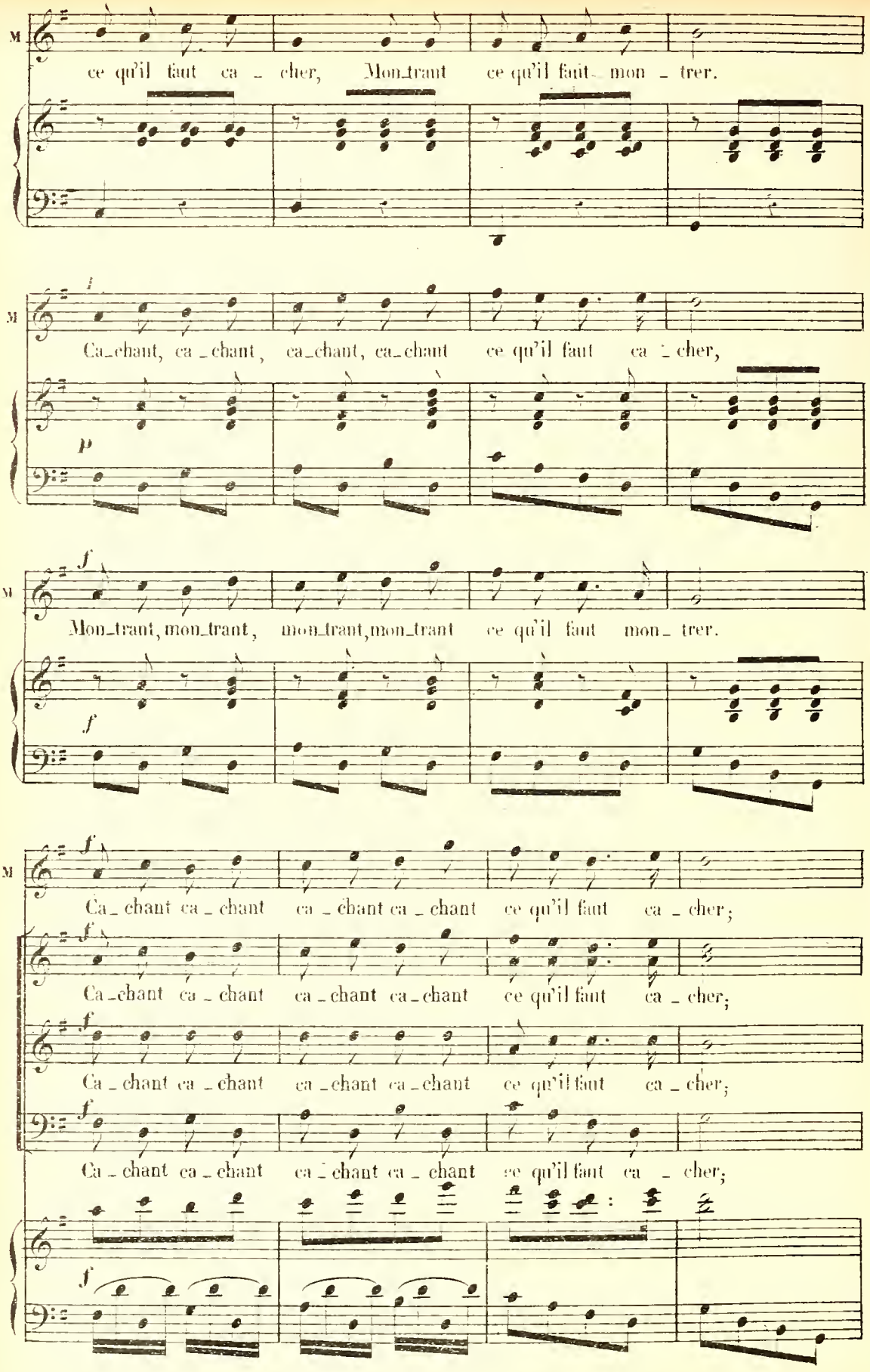

_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
mf
ff
mf
ff

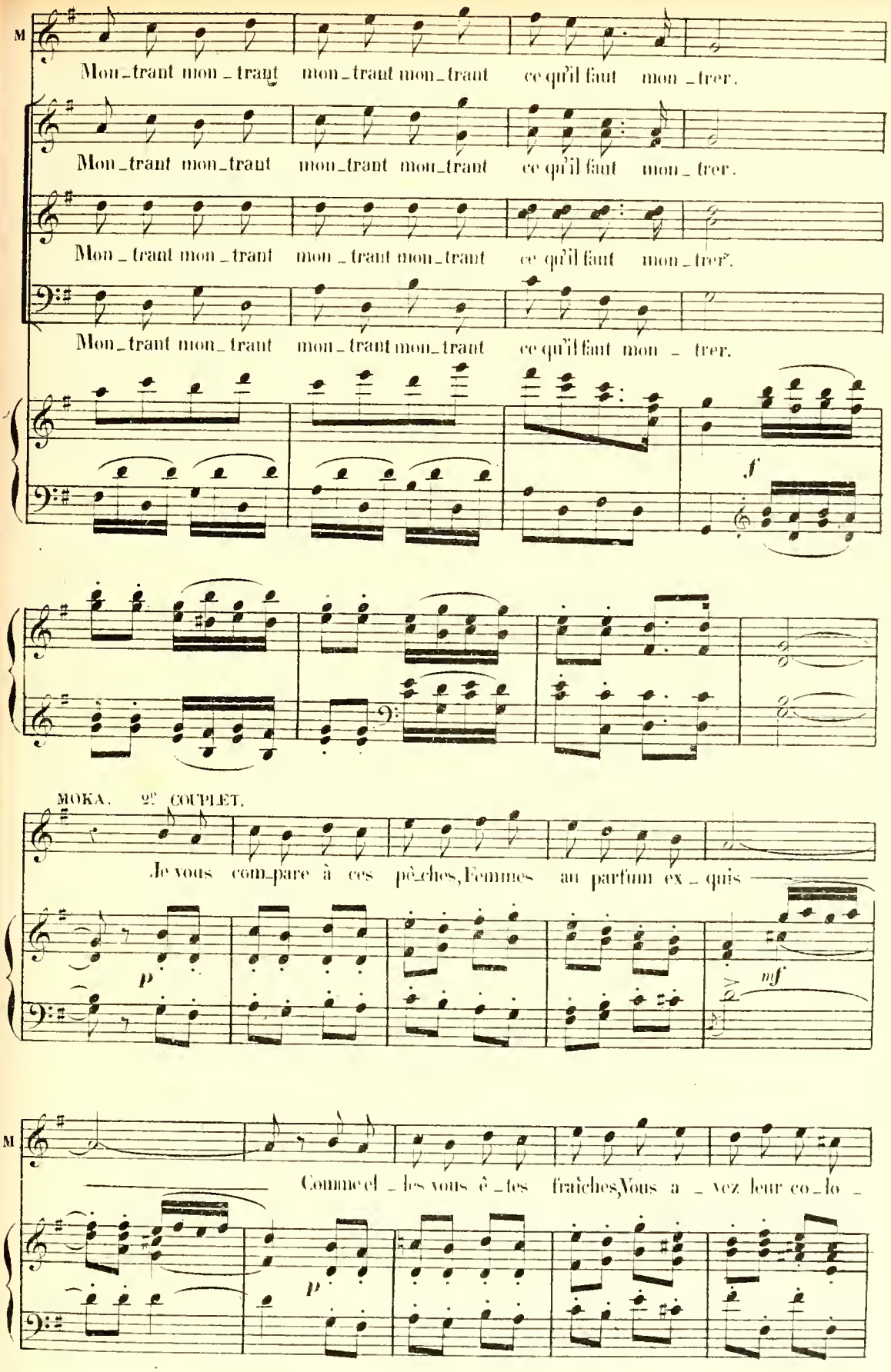
N° 2.

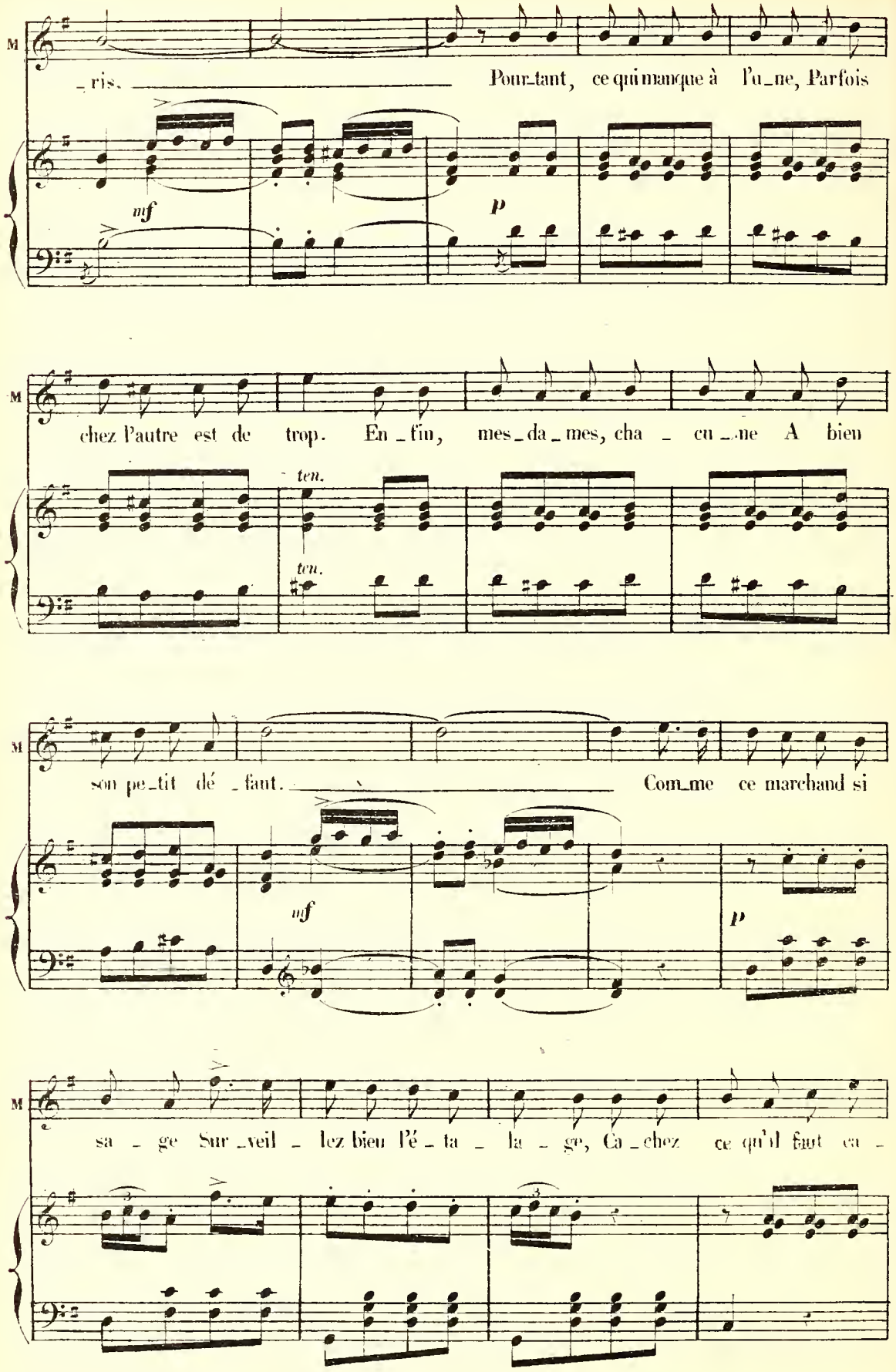
COUPLETS DES PÊCHES.

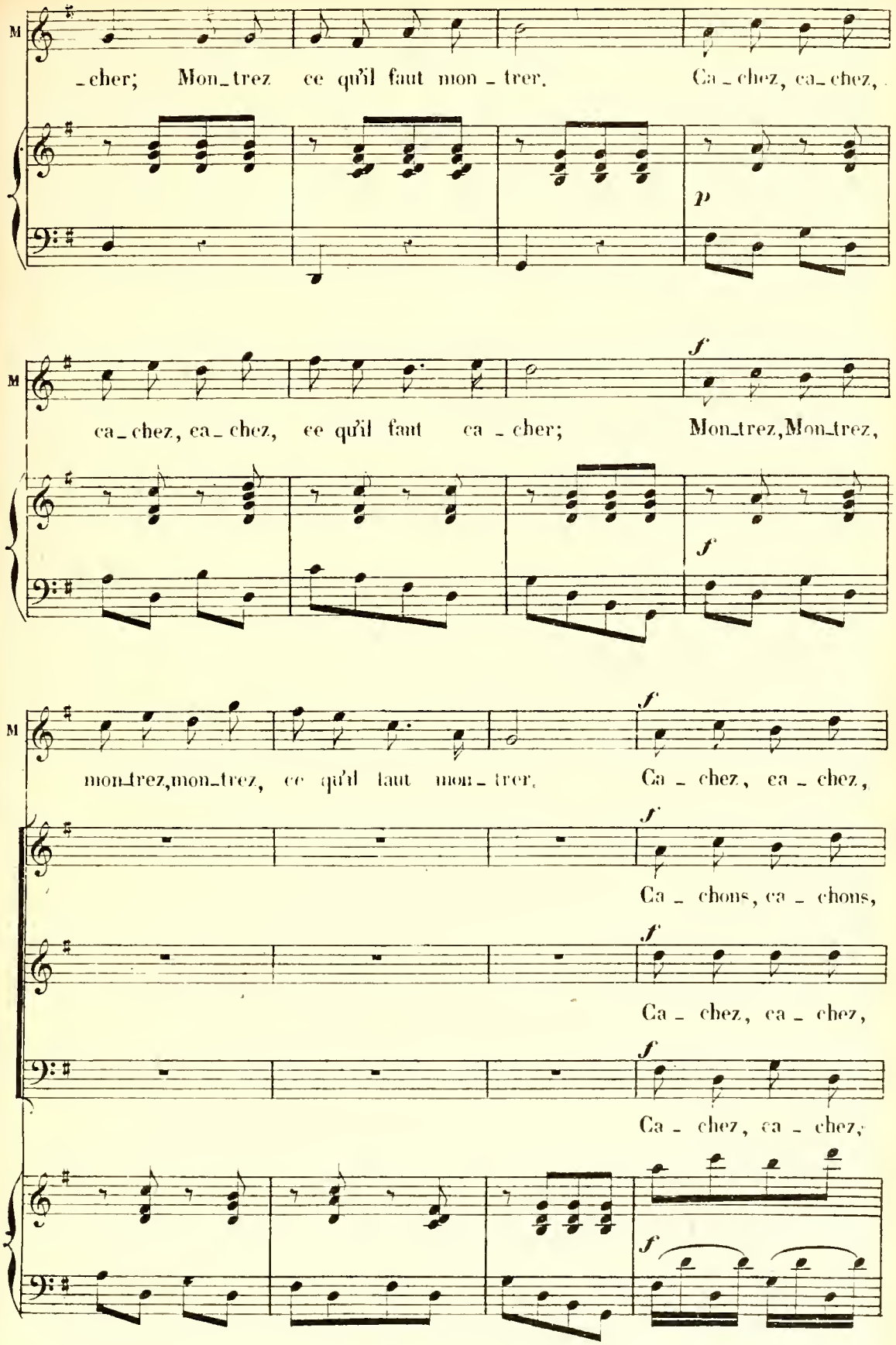


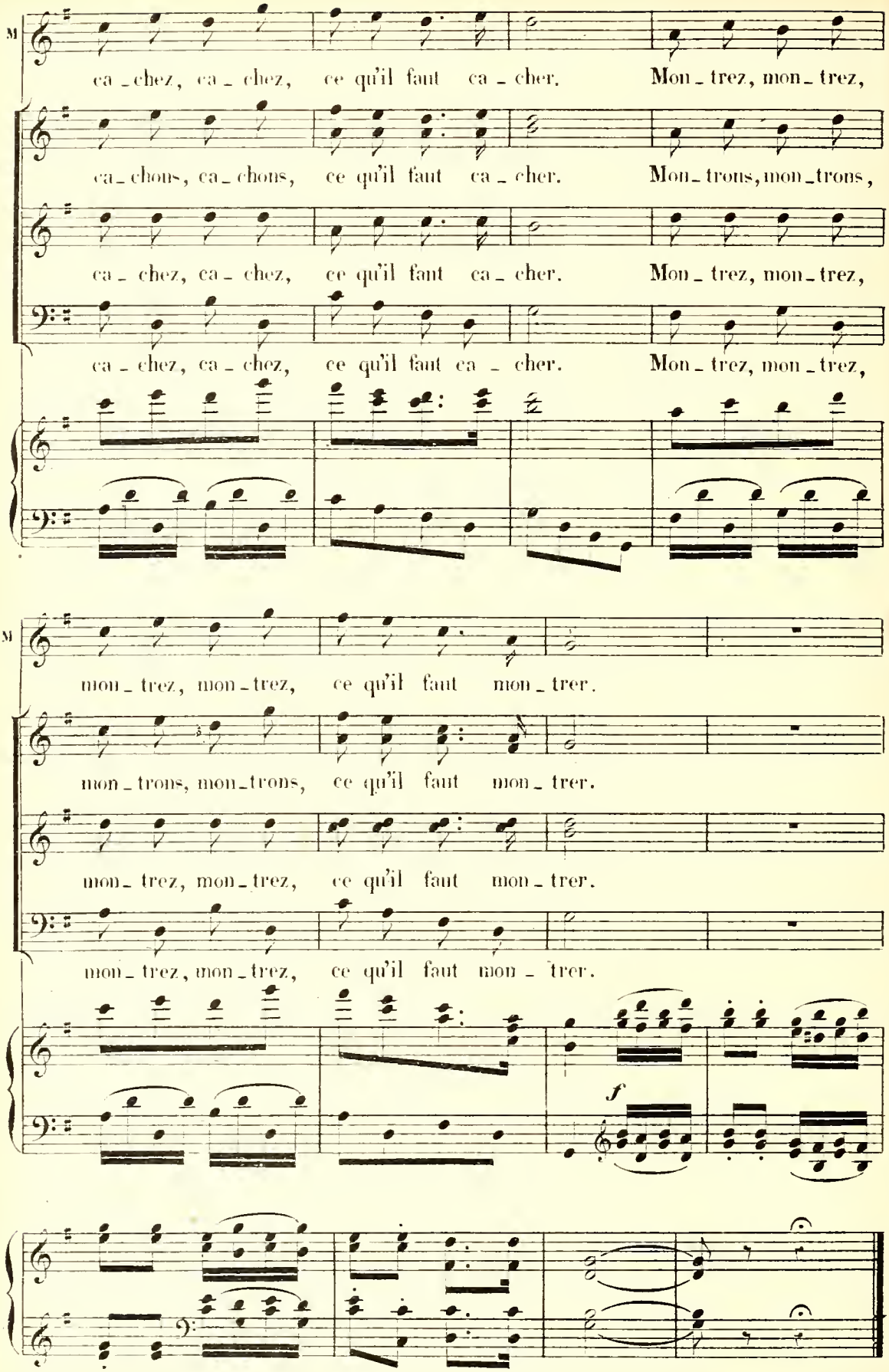

M
_sur re,Tous ver_meils, ap_pé_tis _sants. Au mi _
mf
p
M
_lieu de leur na _ ru _ re,Cha_cun d'eux est aus_si beau, Il ne faut pas en con _
ten.
ten.
M
_clu_re qu'ils n'ont pas un seul dé _ faut; Non, mais
mf
M
à son a _van _ ta _ ge, Le mar_chand fait l'é _ ta _ la _ ge Ca_chant
p


M
ce qu'il faut ca - cher, Mon_trant ce qu'il faut mon - trer.
M
Ca_chant, ca_chant, ca_chant, ca_chant ce qu'il faut ca - cher,
p
M
Mon_trant, mon_trant, mon_trant, mon_trant ce qu'il faut mon_ trer.
f
M
Ca_chant ca_chant ca_chant ca_chant ce qu'il faut ca_cher;
Ca_chant ca_chant ca_chant ca_chant ce qu'il faut ca_cher;
Ca_chant ca_chant ca_chant ca_chant ce qu'il faut ca_cher;
Ca_chant ca_chant ca_chant ca_chant ce qu'il faut ca_cher;


M
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
f
MOKA. 2e COUPLET.
Je vous com_pare à ces pê_ches, Femmes au parfum ex_quis
p
mf
M
Comme el_les vous ê_tes fraîches, Vous a_vez leur co_lo_
p

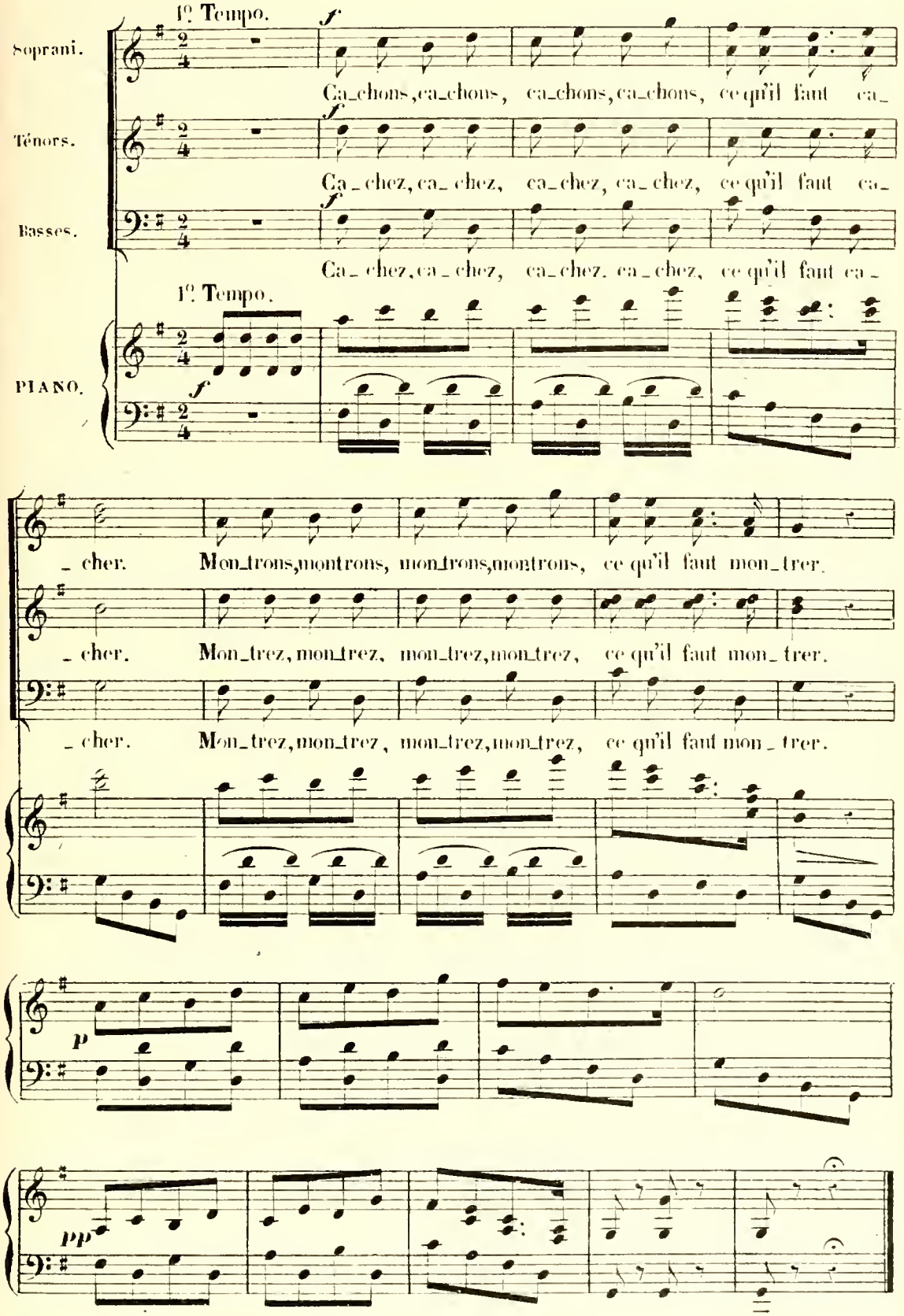

M
ris. Pour-tant, ce qui manque à l'u-ne, Parfois
mf
p
M
chez l'autre est de trop. En-fin, mes-da-mes, cha-cu-ne A bien
ten.
ten.
M
son pe-tit dé-faut. Com-me ce marchand si
mf
p
M
sa-ge Sur-veil-lez bien l'é-ta-la-ge, Ca-chez ce qu'il faut ca-


M
_cher; Mon_trez ce qu'il faut mon _ trer. Ca _ chez, ca_chez,
p
M
ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca _ cher; Mon_trez, Mon_trez,
f
f
M
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon _ trer. Ca _ chez, ca _ chez,
f
Ca _ chons, ca _ chons,
f
Ca _ chez, ca _ chez,
f
Ca _ chez, ca _ chez,
f


M
ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,
ca_chons, ca_chons, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trons, mon_trons,
ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,
ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,
M
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.
mon_trons, mon_trons, ce qu'il faut mon_trer.
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.
f

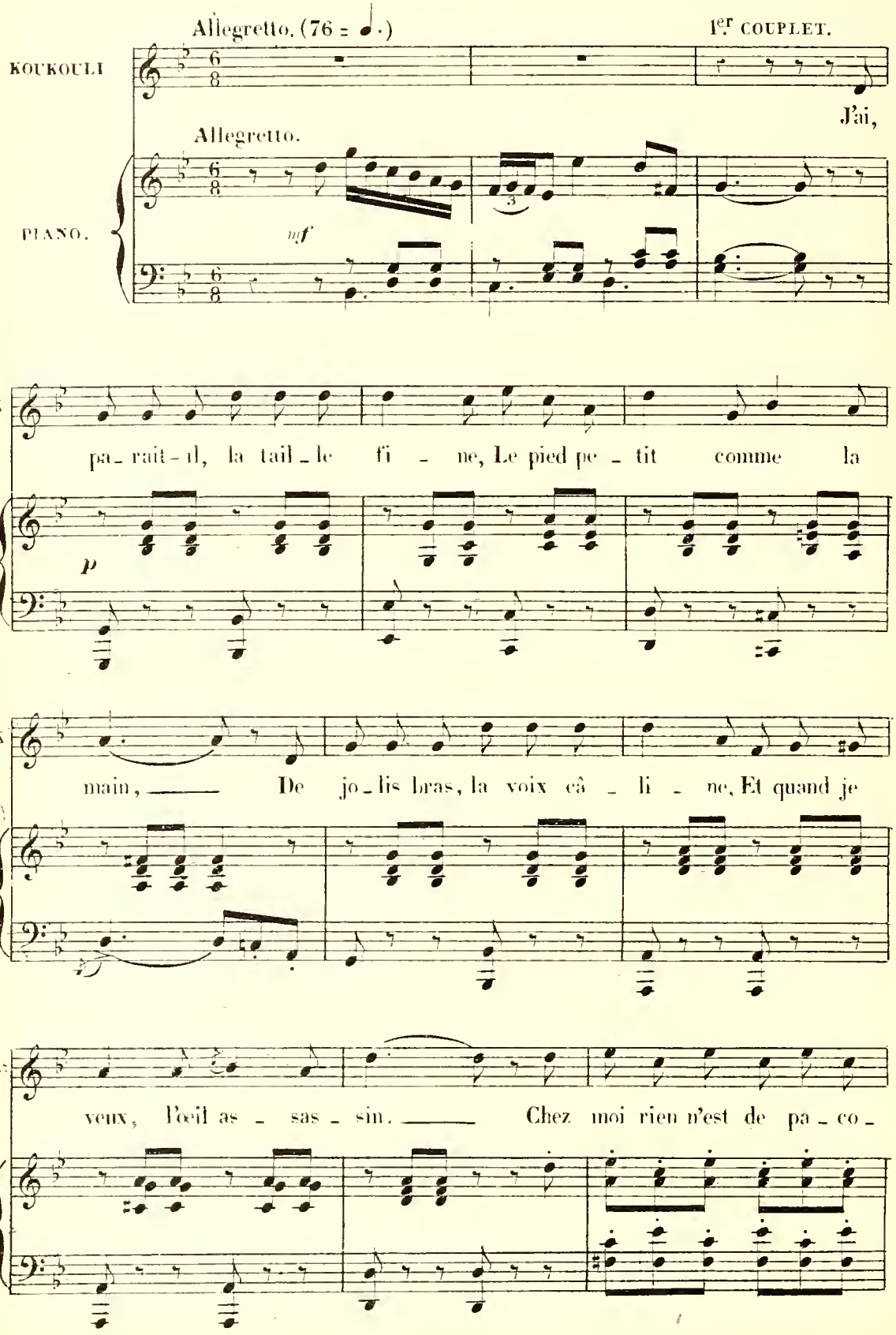
N° 2bis

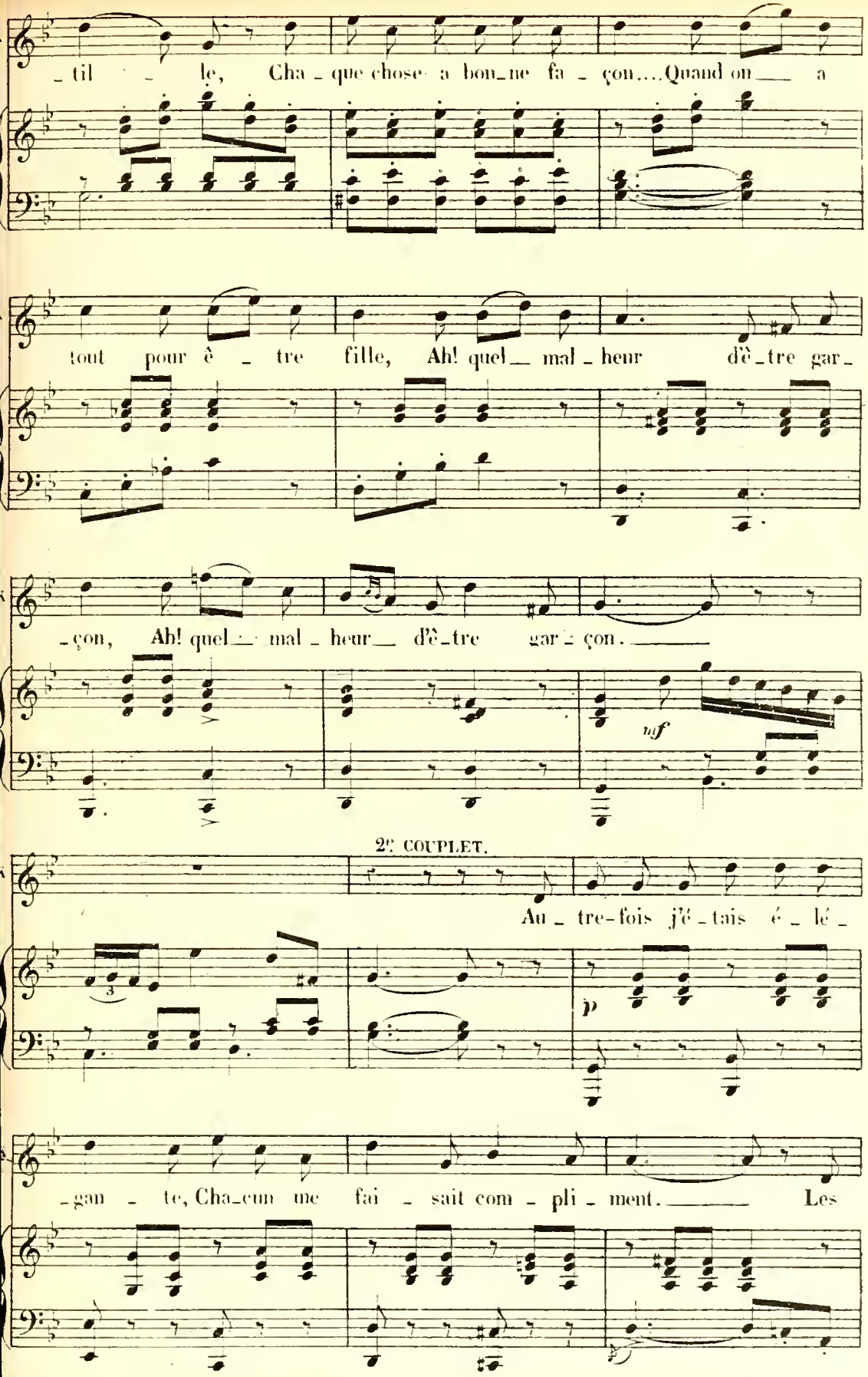
SORTIE.

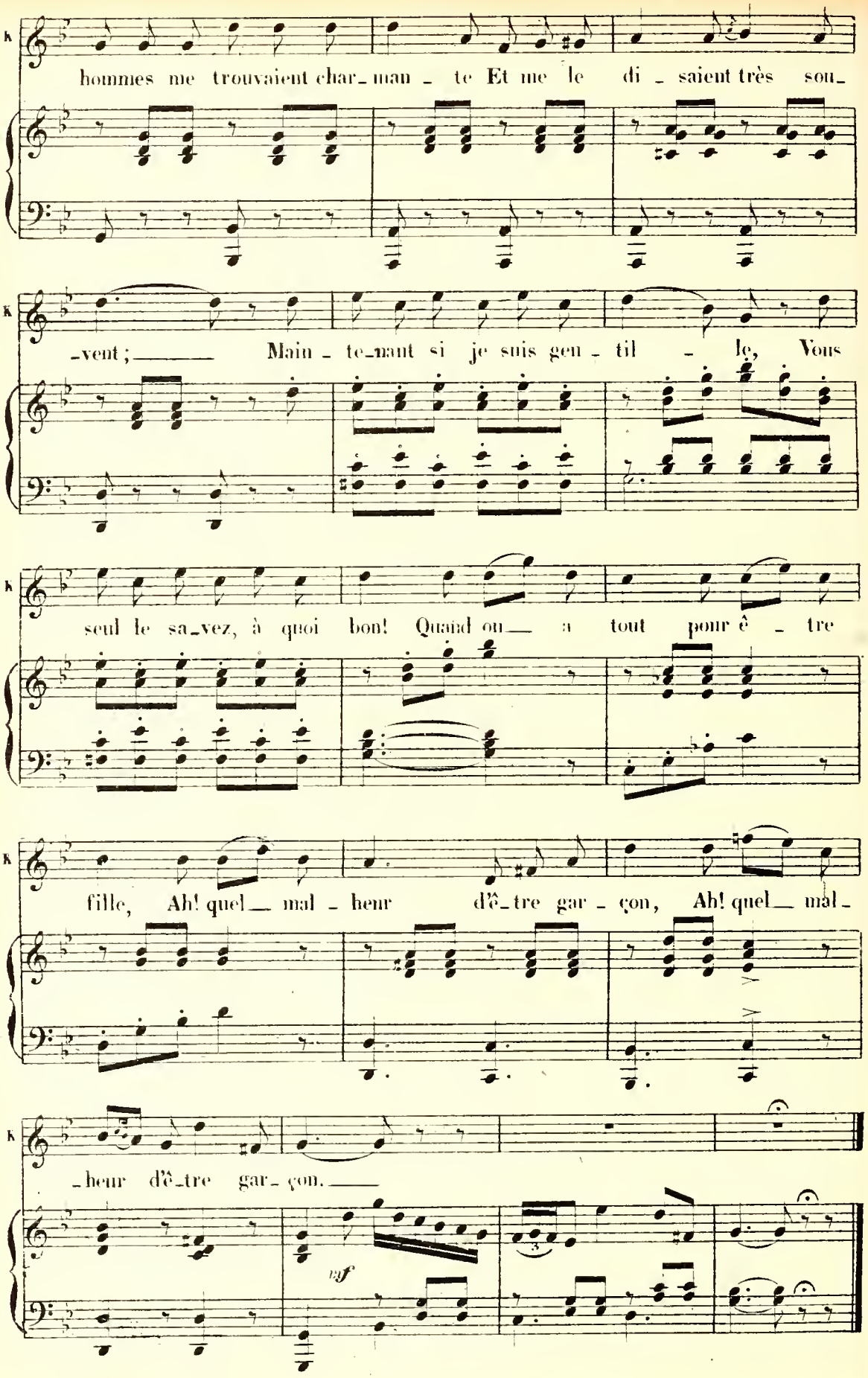


N° 3.

COUPLETS DE KOUKOULI.

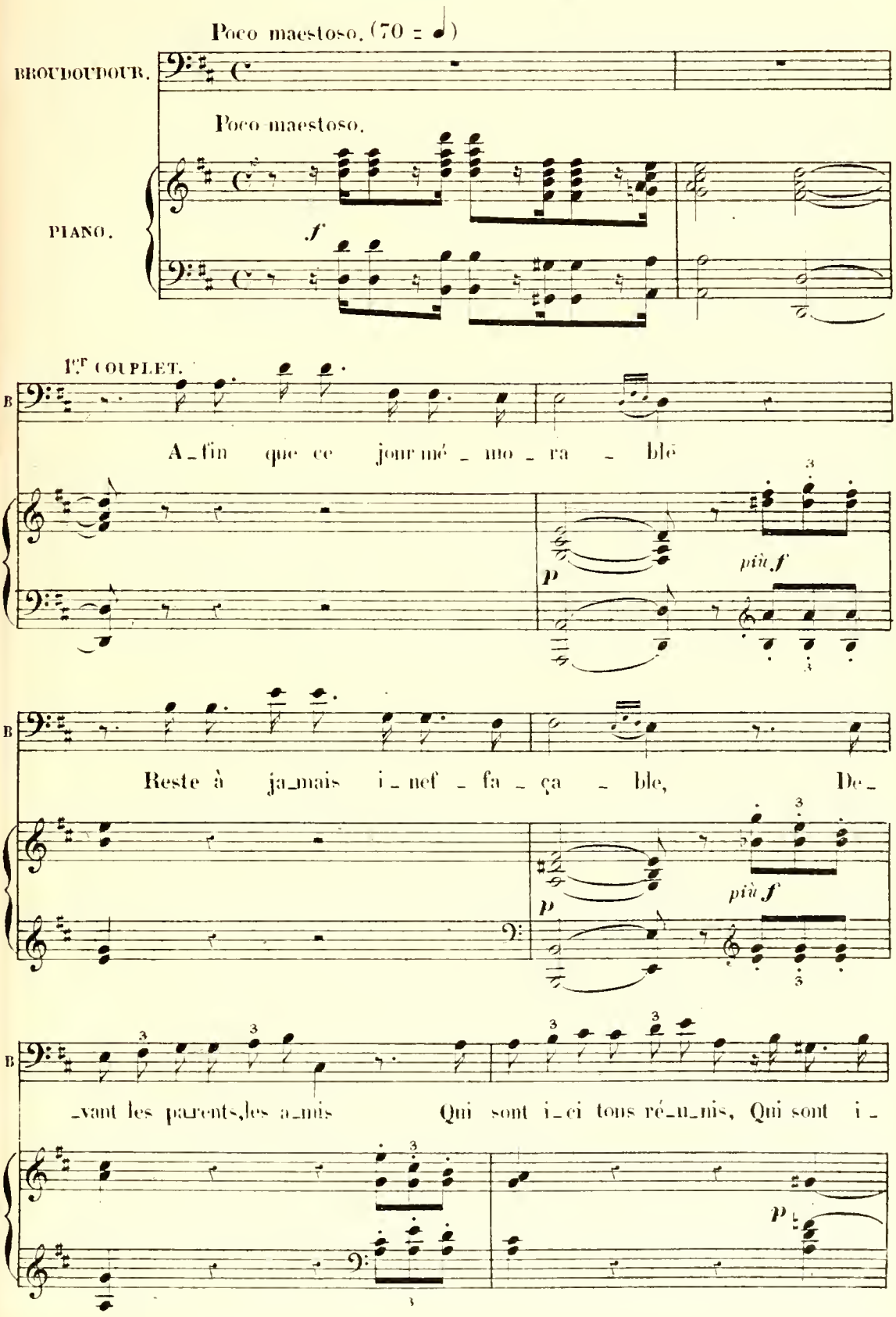


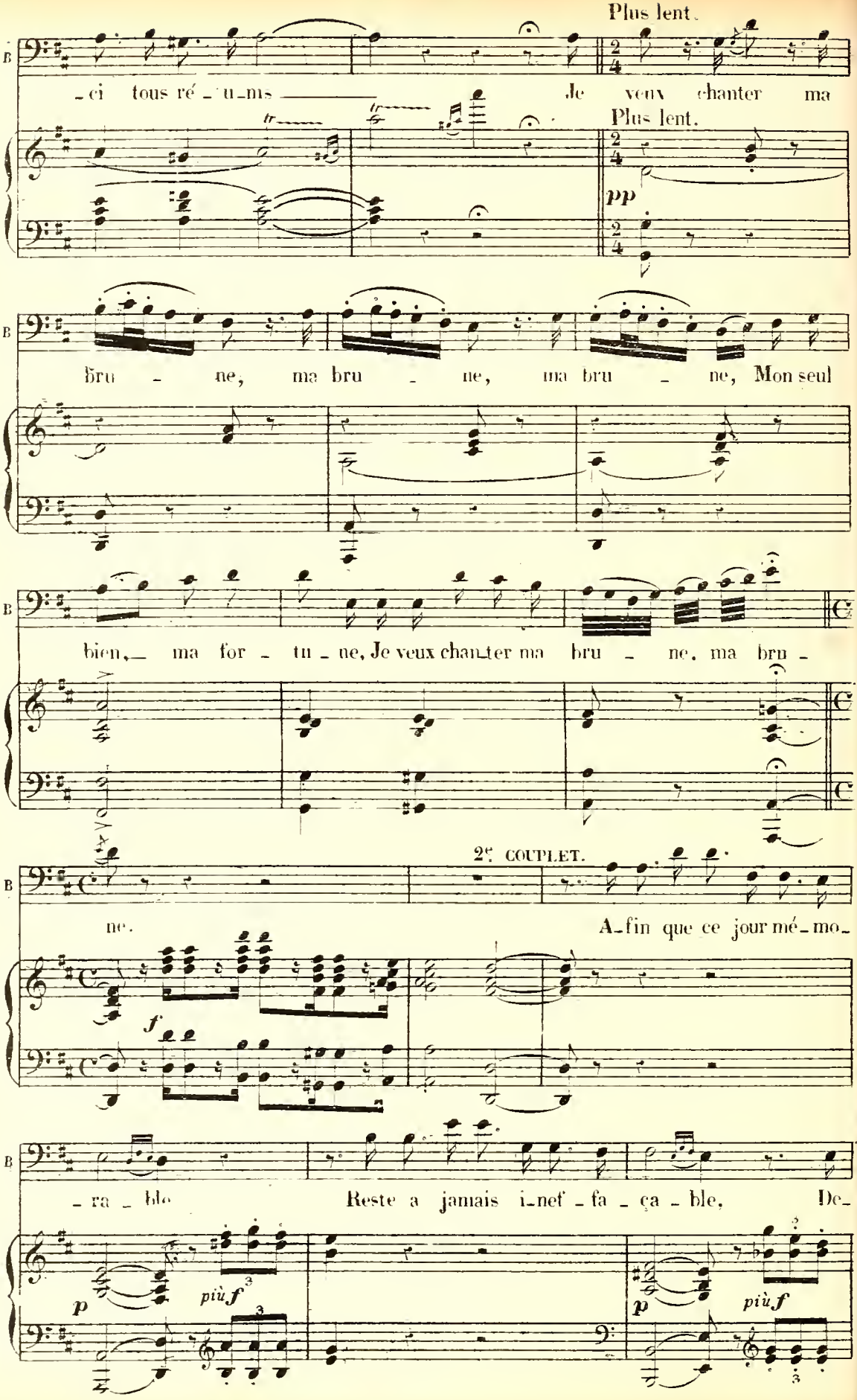

_til _ le, Cha _ que chose a bon_ne fa _ çon....Quand on ___ a
tout pour ê _ tre fille, Ah! quel ___ mal _ heur d'ê_tre gar_
_çon, Ah! quel ___ mal _ heur ___ d'ê_tre gar _ çon. ___
nf
2e COUPLET.
Au _ tre-fois j'é _ tais é _ lé _
p
_gan _ te, Cha_cun me fai _ sait com _ pli _ ment. ___ Les

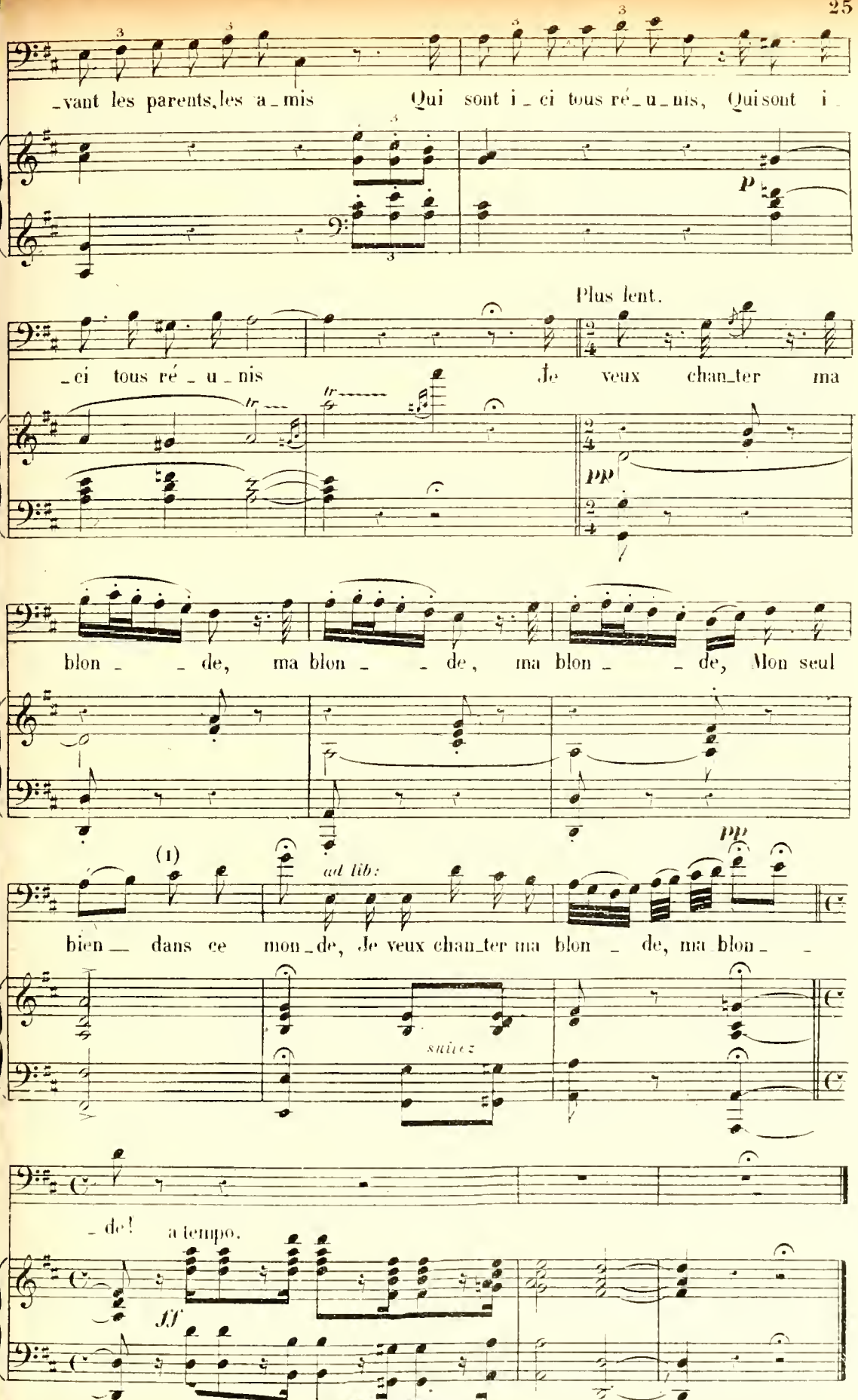

hommes me trouvaient char_man _ te Et me le di _ saient très sou_
_vent; Main _ te_nant si je suis gen _ til _ le, Vous
seul le sa_vez, à quoi bon! Quand on a tout pour ê _ tre
fille, Ah! quel mal _ heur d'ê_tre gar _ çon, Ah! quel mal_
_heur d'ê_tre gar_ çon.
mf

N° 4.

CHANSON DE LA BRUNE ET DE LA BLONDE.



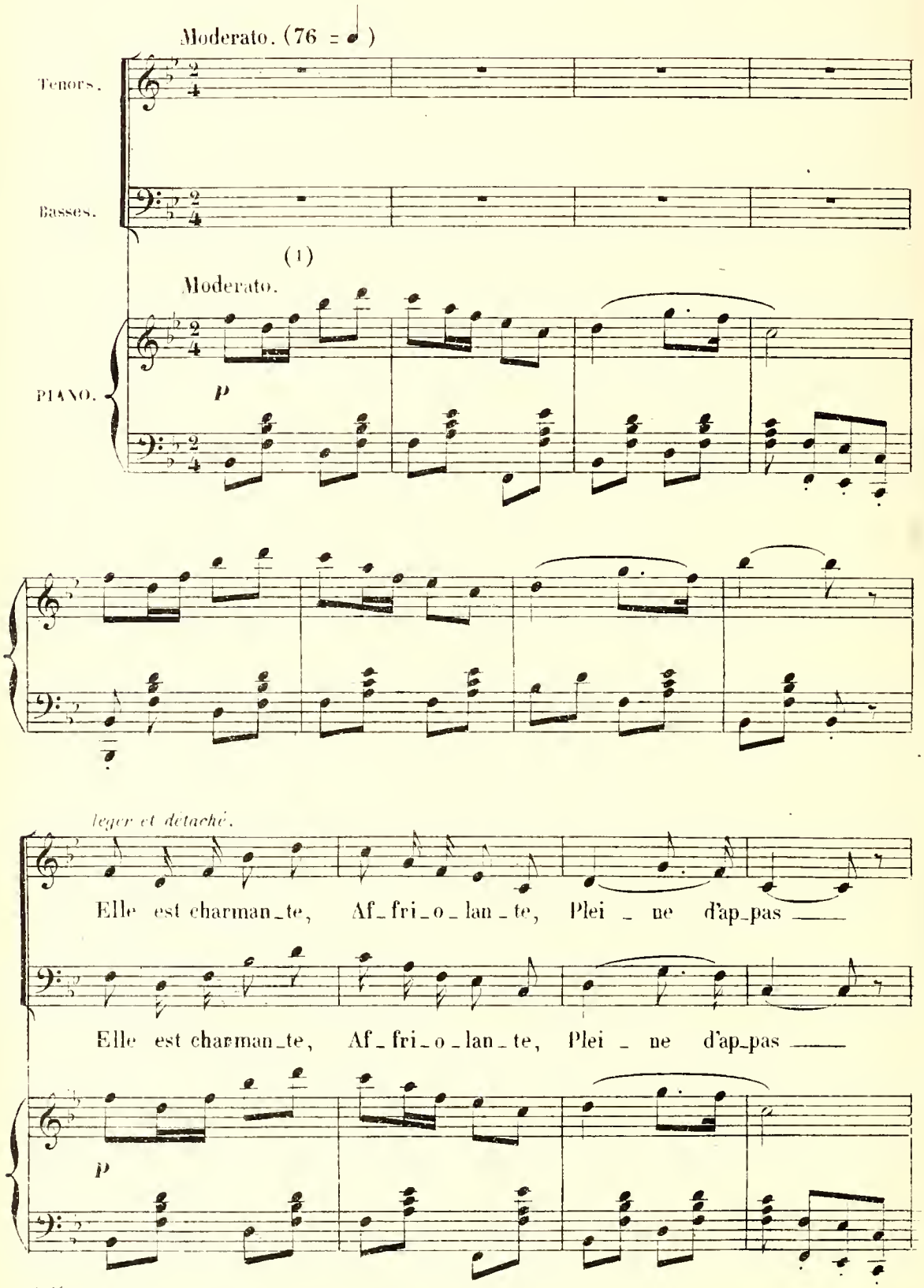

Plus lent.
B
-ci tous ré - u-nis Je veux chanter ma
Plus lent.
pp
bru - ne, ma bru - ne, ma bru - ne, Mon seul
bien, ma for - tu - ne, Je veux chanter ma bru - ne, ma bru -
2e. COUPLET.
ne. A-fin que ce jour mé-mo-
f
-ra - ble Reste a jamais i-nef - fa - ça - ble, De-
p
più f
3
p
più f
3



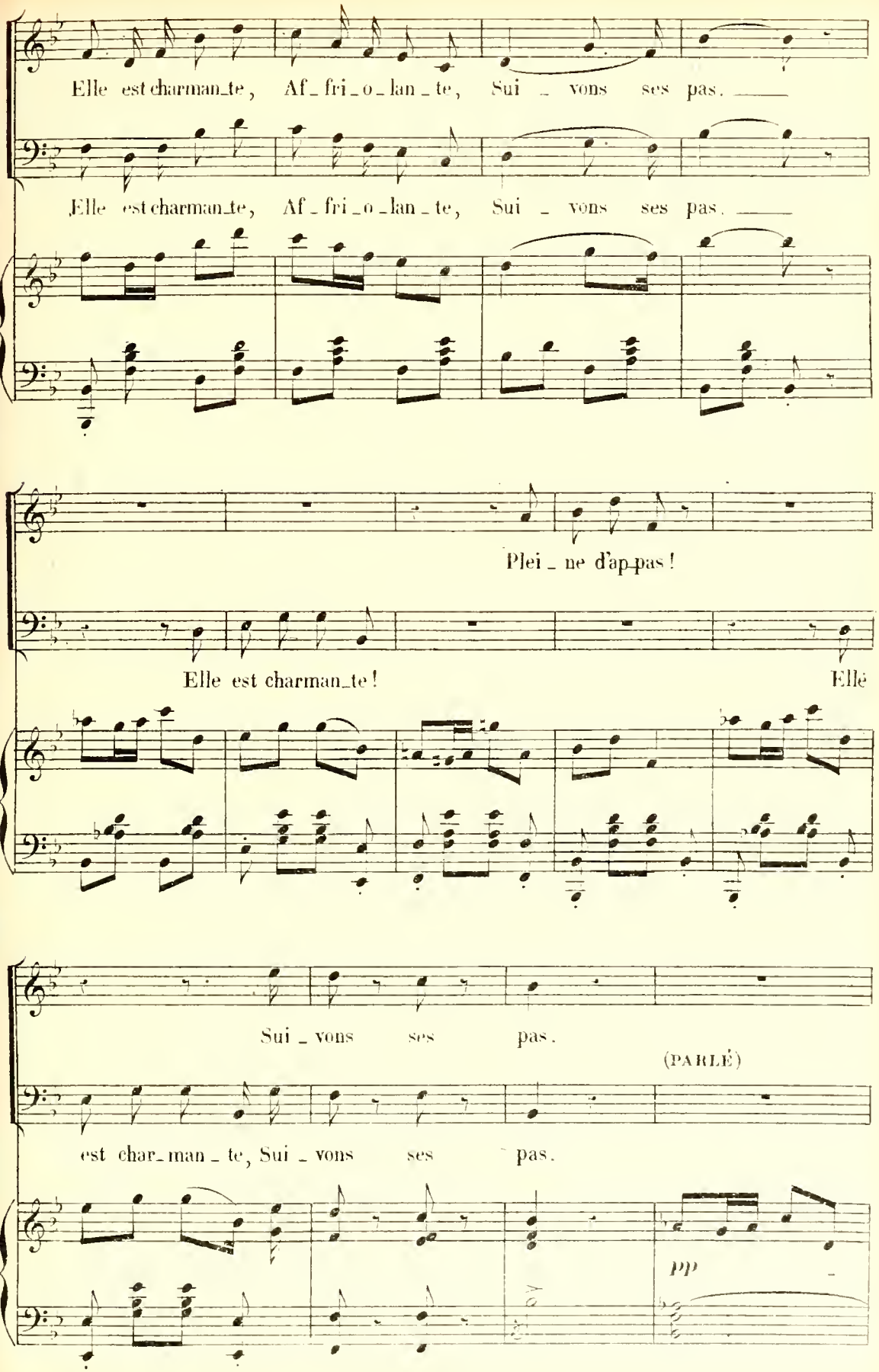
(1) On peut chanter le 2d Couplet sans les variantes.

N° 5.

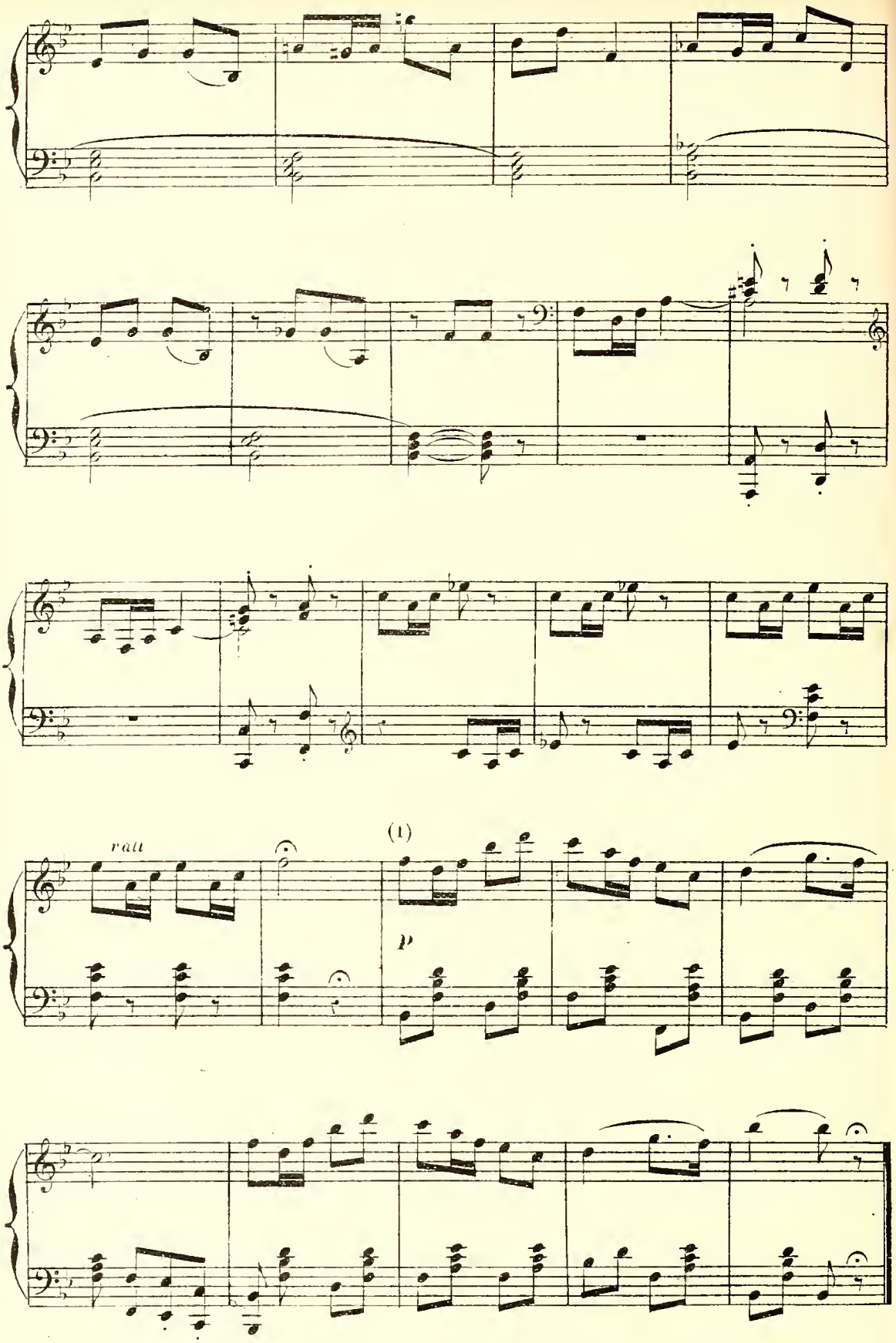
PETIT CHŒUR.



(1) Ce morceau se joue un ton plus haut.


Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui_vons ses pas.
Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui_vons ses pas.
Plei_ne d'ap_pas!
Elle est charman_te!
Elle
Sui_vons ses pas.
(PARLÉ)
est char_man_te, Sui_vons ses pas.
pp

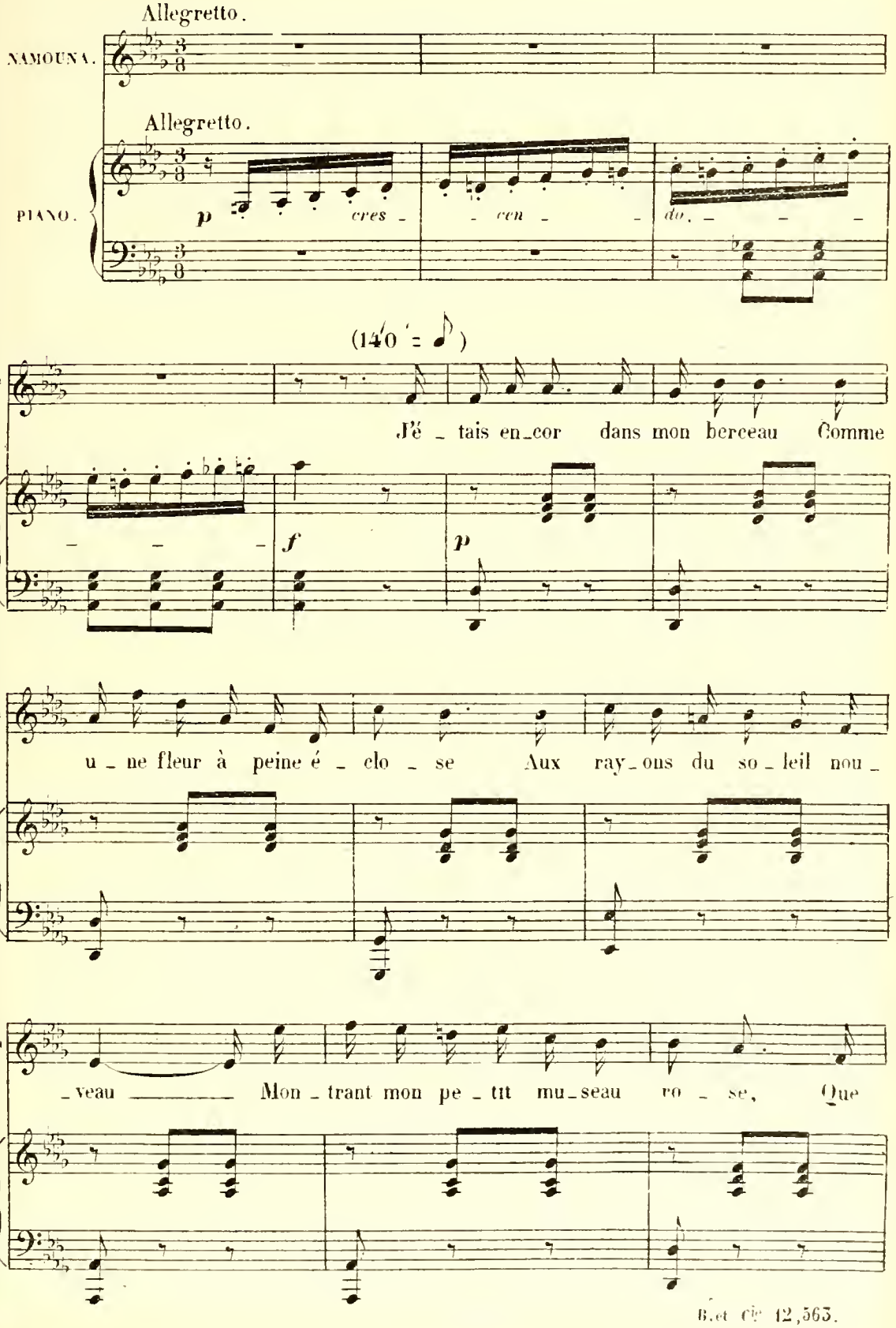
B.N. Cte 12.563

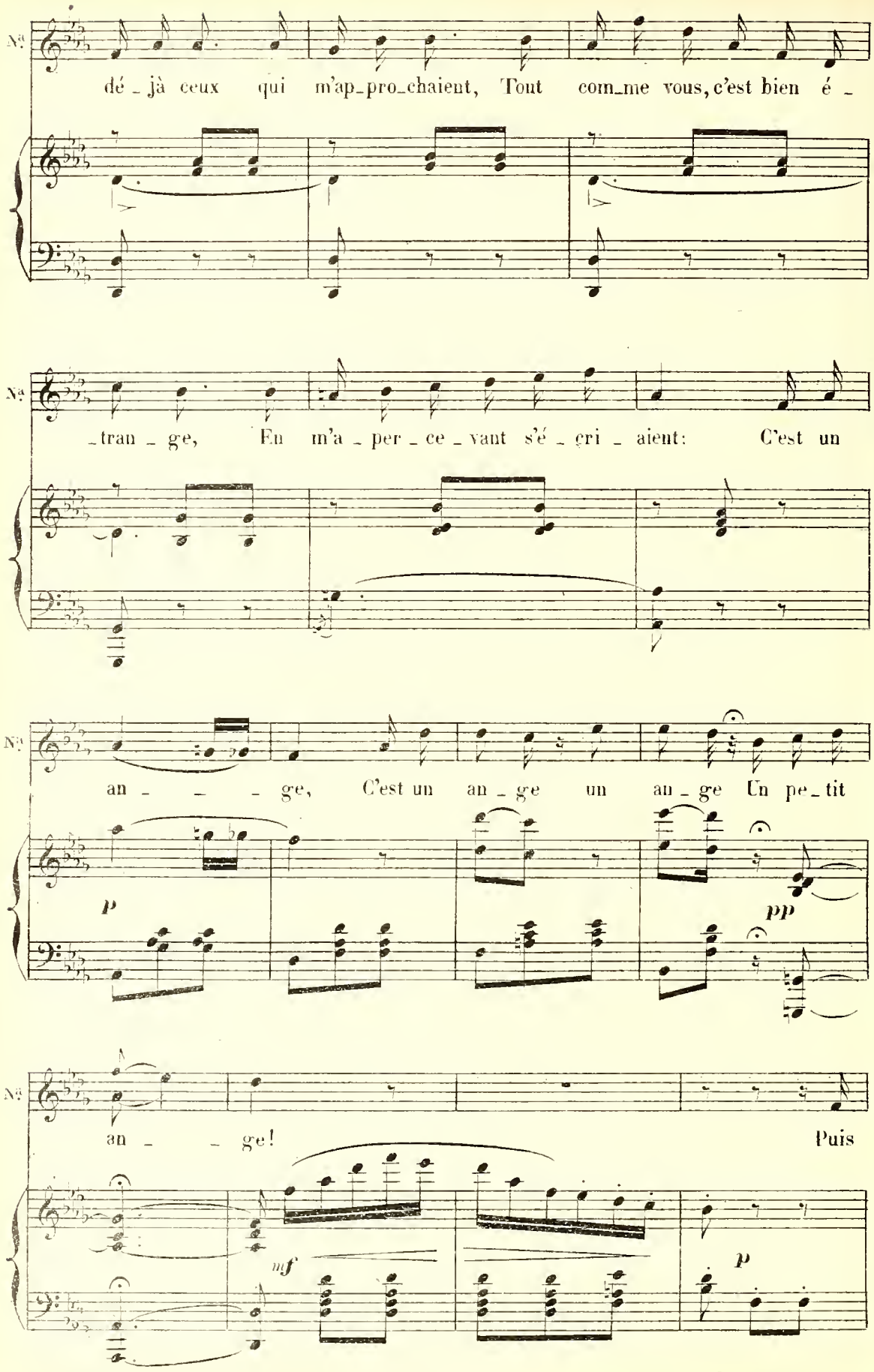


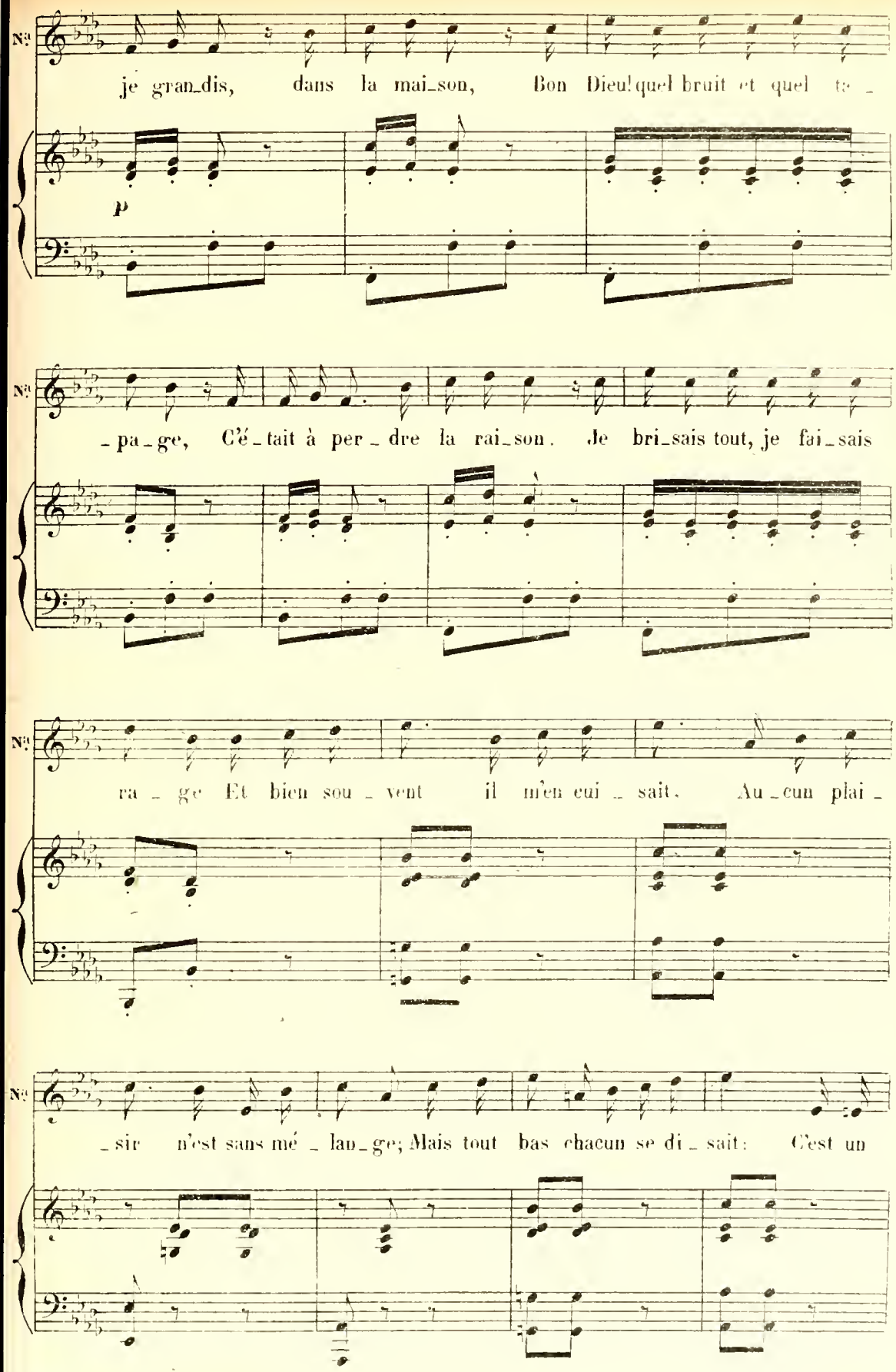
(1) Le chœur chante ces 8 mesures *p* et reprend encore une fois après le parlé les mêmes 8 mesures *f*

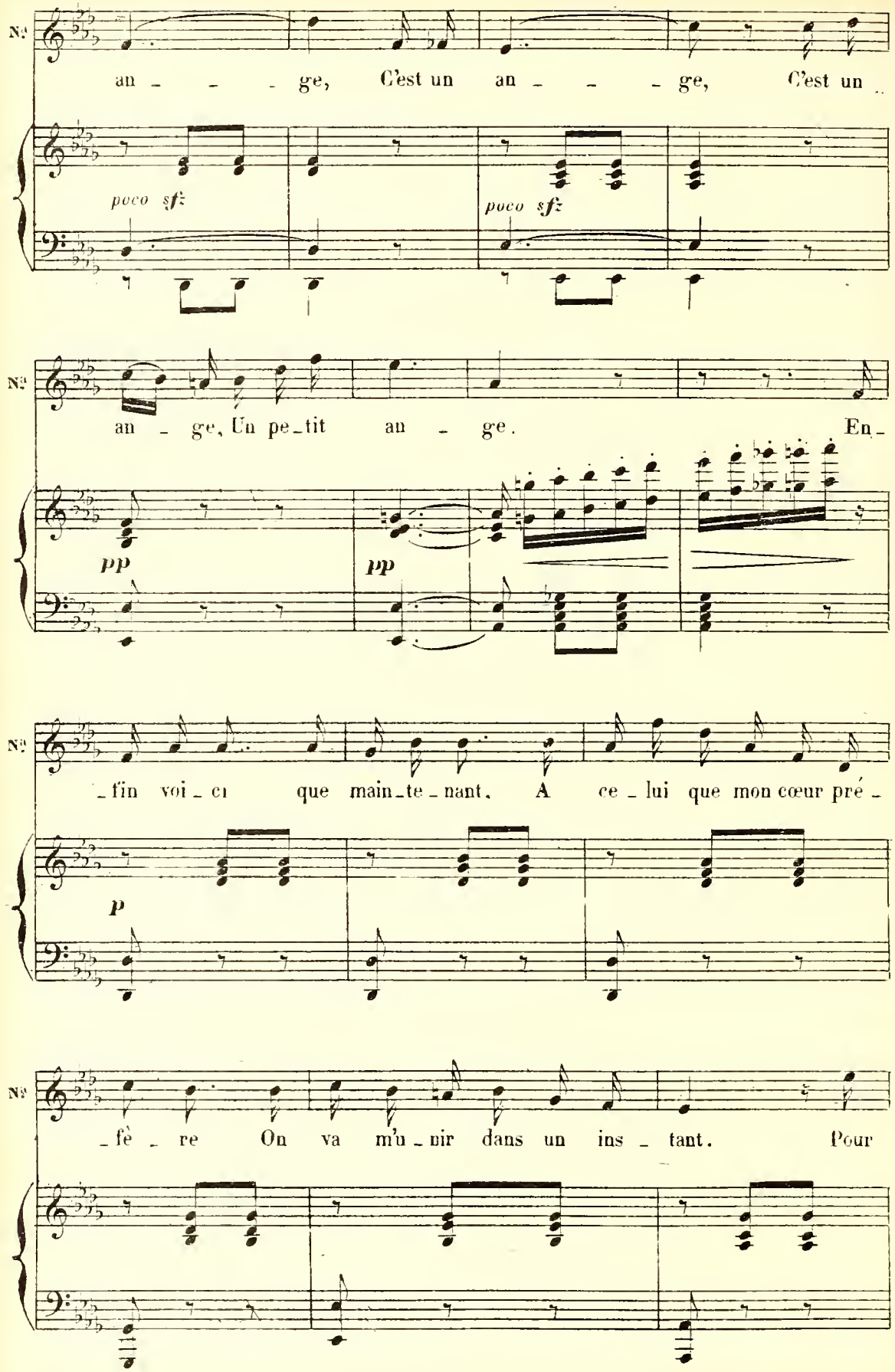
N° 6.

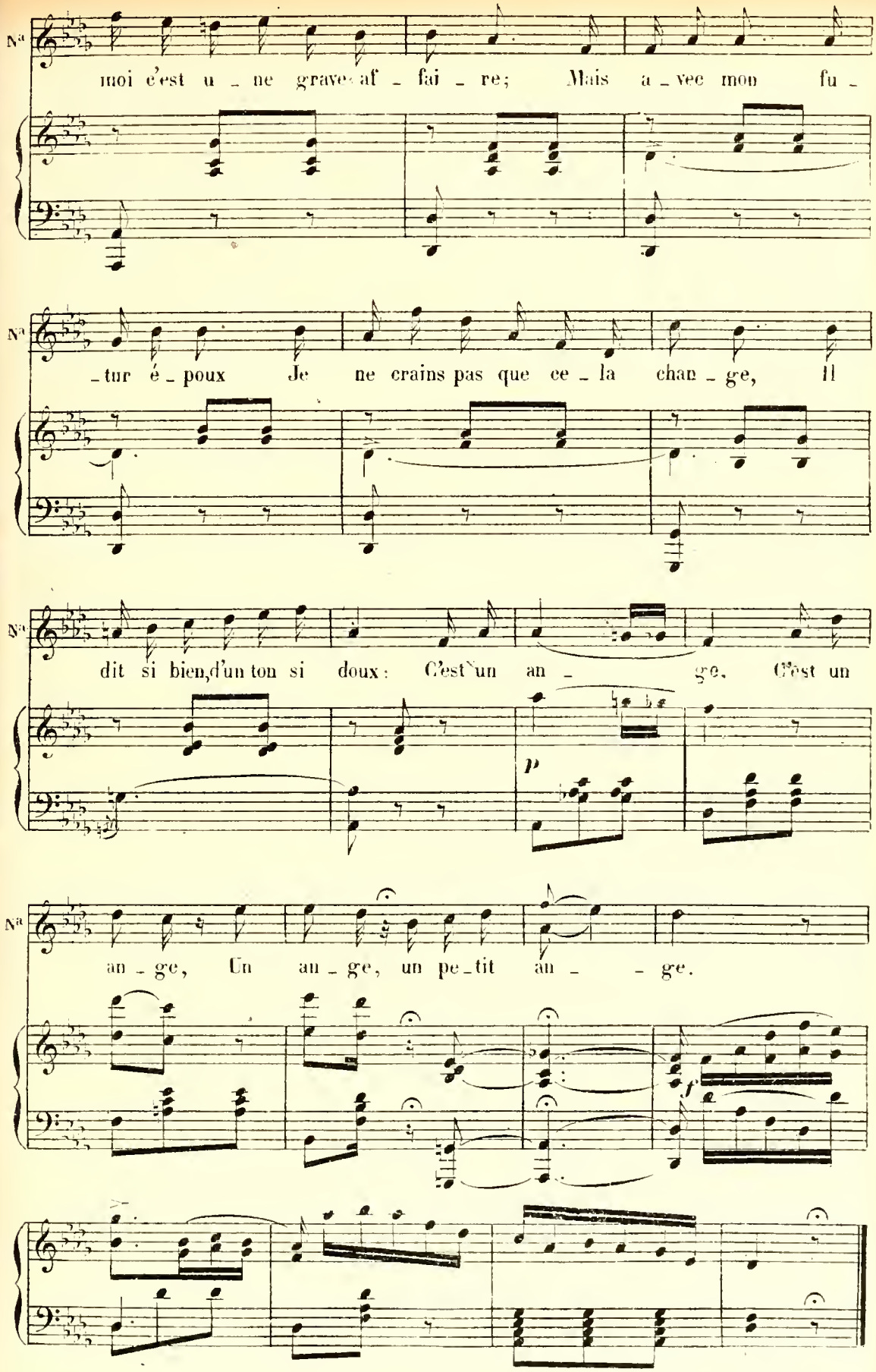
RONDEAU DU PETIT ANGE.




dé_jà ceux qui m'ap_pro_chaient, Tout com_me vous, c'est bien é_
_tran_ge, En m'a_per_ce_vant s'é_cri_aient: C'est un
an_ge, C'est un an_ge un an_ge Un pe_tit
p
pp
an_ge! Puis
mf
p


Nº
je gran_dis, dans la mai_son, Bon Dieu! quel bruit et quel te_
p
Nº
_pa_ge, C'é_tait à per_dre la rai_son. Je bri_sais tout, je fai_sais
Nº
ra_ge Et bien sou_vent il m'en cui_sait. Au_cun plai_
Nº
_sir n'est sans mé_lan_ge; Mais tout bas chacun se di_sait: C'est un

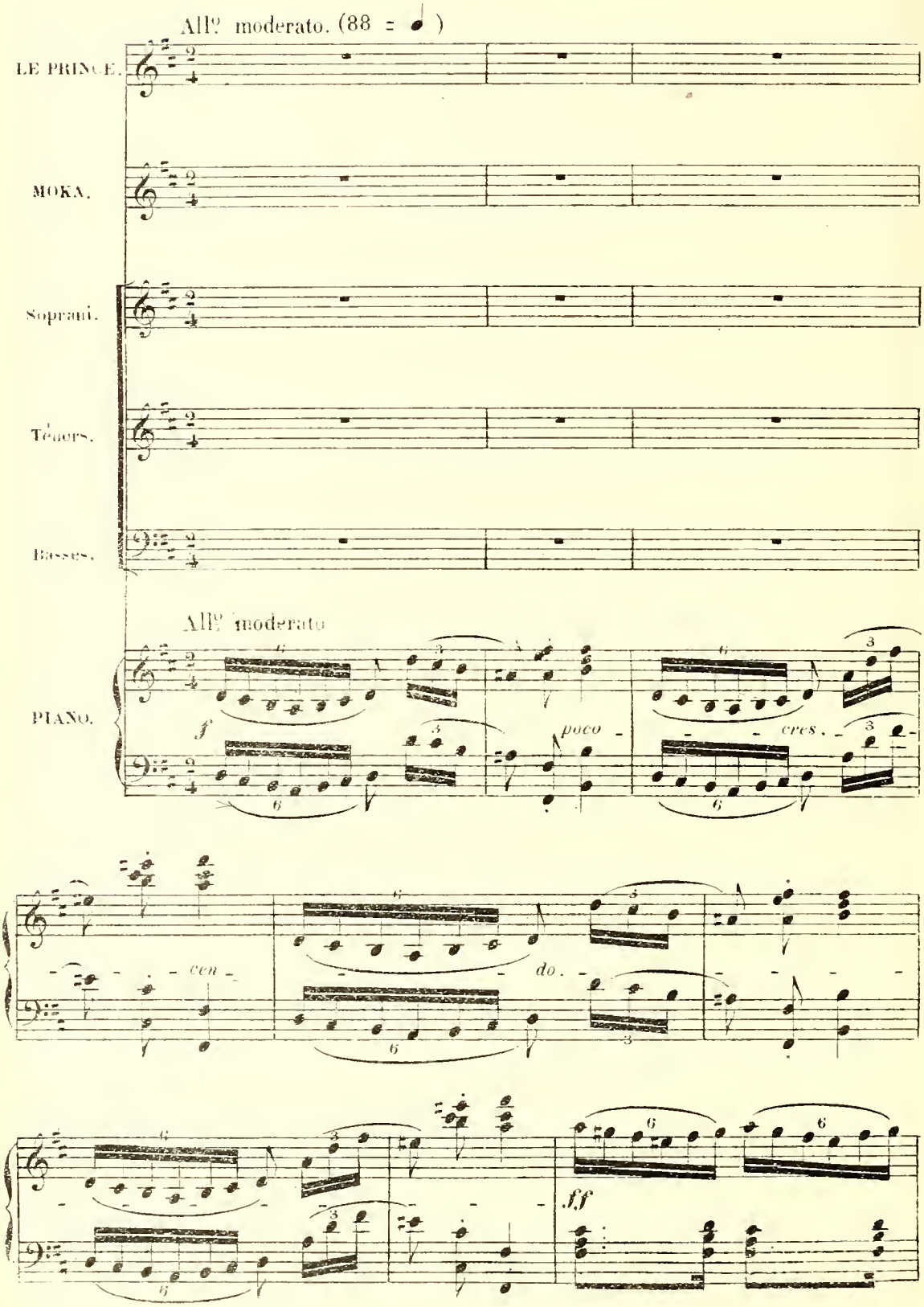

N°
an - - - ge, C'est un an - - - ge, C'est un
poco sfz
poco sfz
N°
an - ge, Un pe-tit an - ge. En-
pp
pp
N°
-fin voi - ci que main-te-nant, A ce - lui que mon cœur pré -
p
N°
-fè - re On va m'u - nir dans un ins - tant. Pour

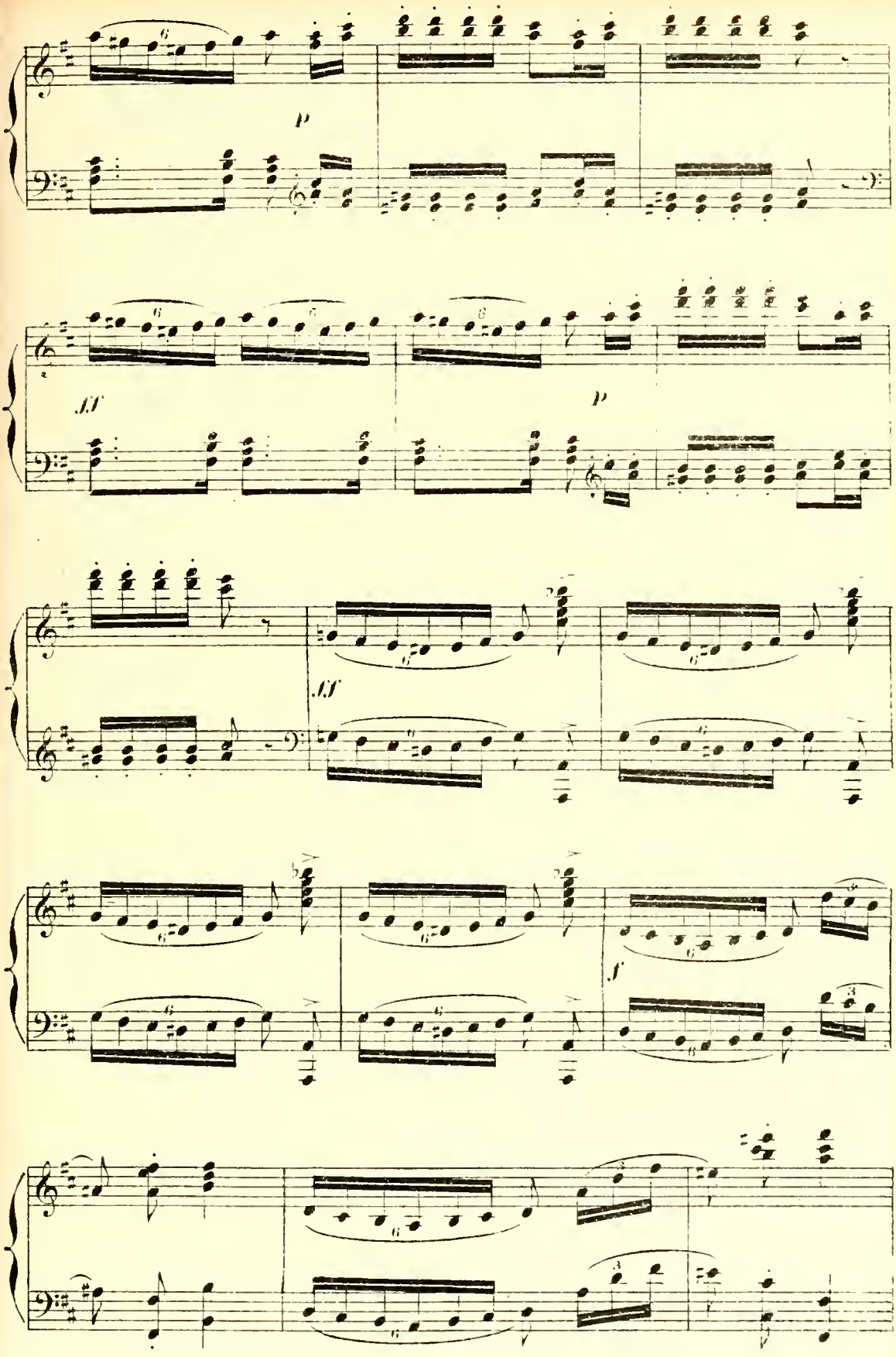

Nº
moi c'est u ne grave af fai re; Mais a vec mon fu
Nº
tur é poux Je ne crains pas que ce la chan ge, Il
Nº
dit si bien, d'un ton si doux: C'est un an ge. C'est un
p
Nº
an ge, Un an ge, un pe tit an ge.
f

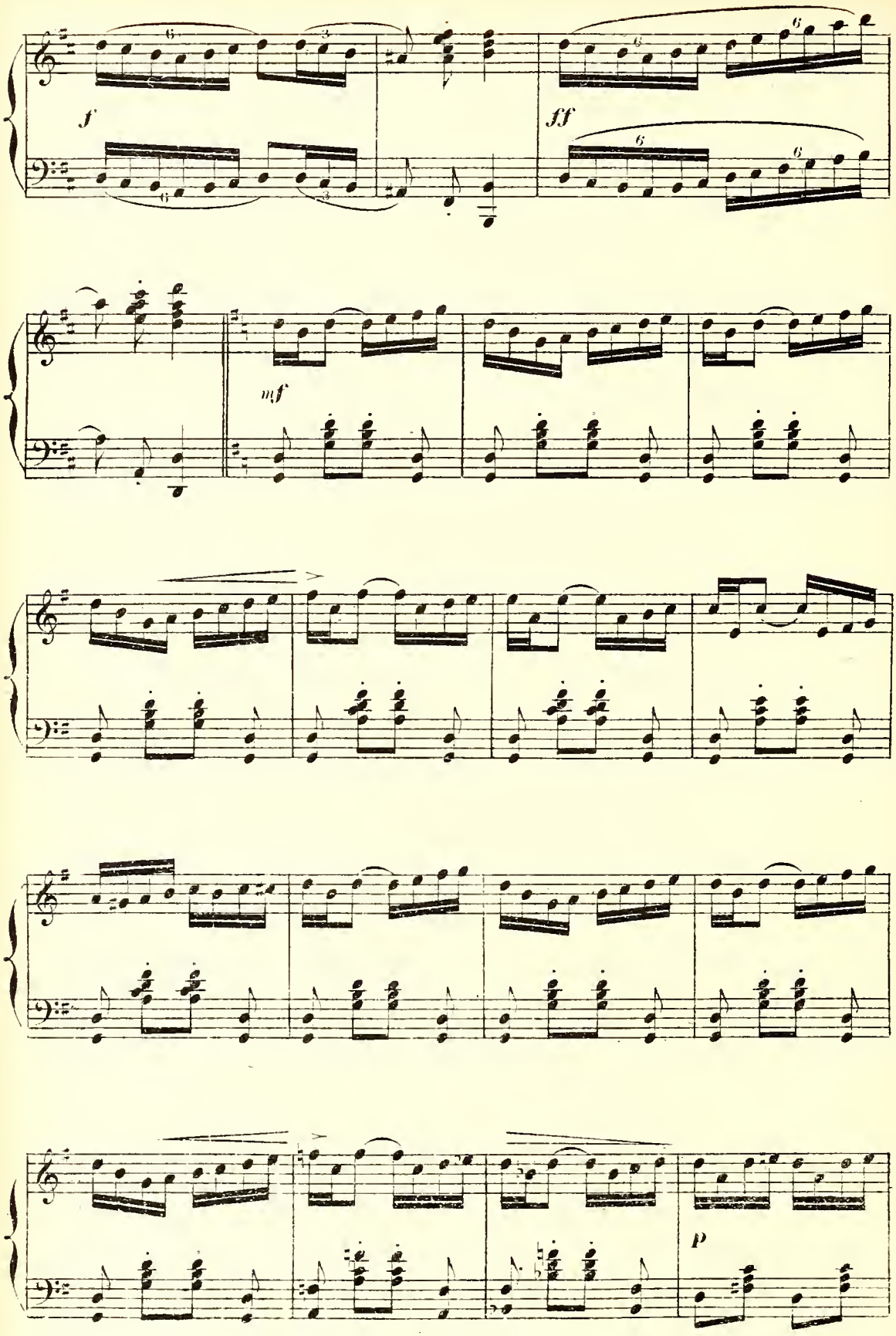
N° 7

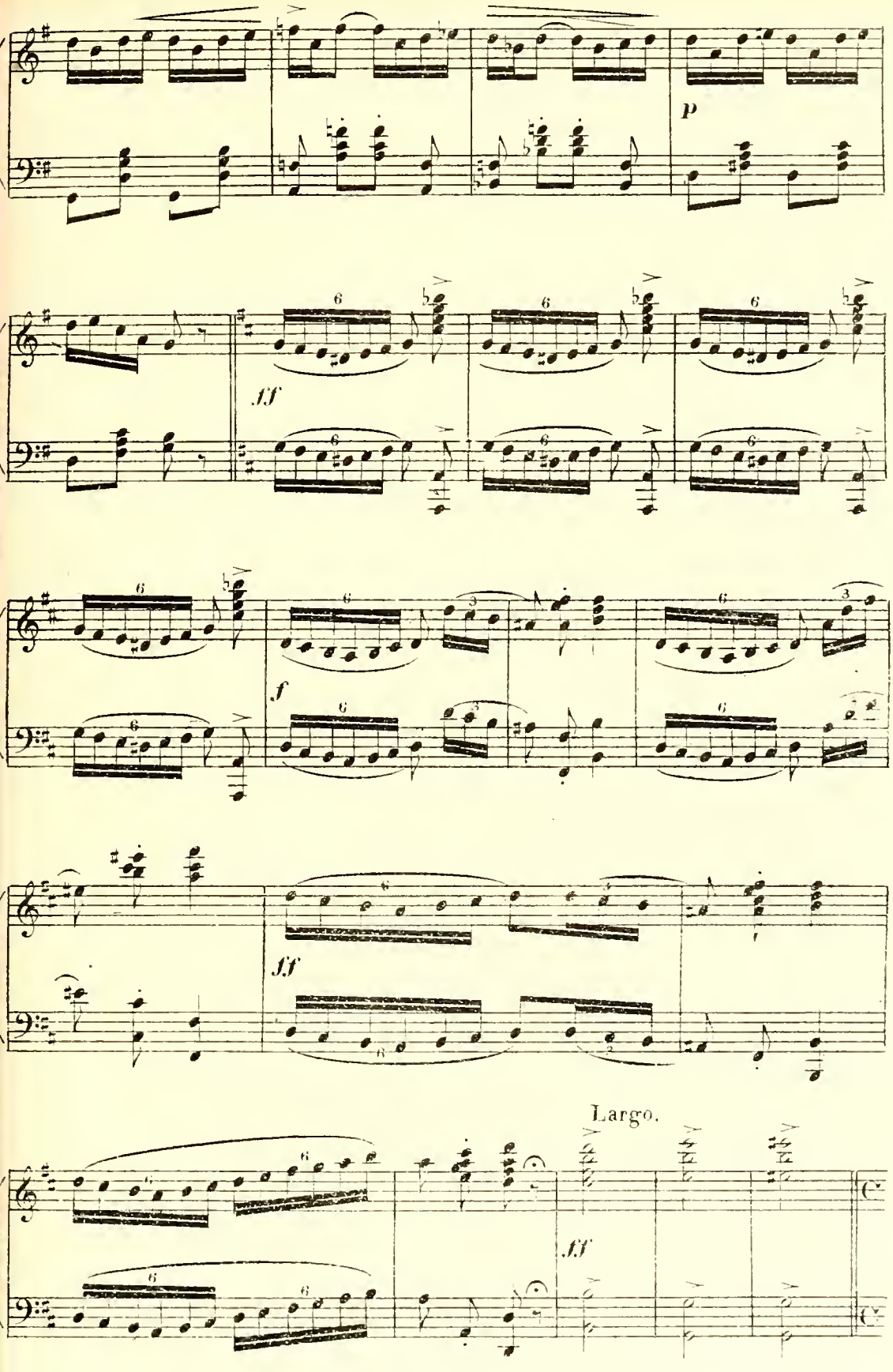
MARCHE ET ENTRÉE DU PRINCE, AIR,

SCÈNE ET COUPLETS DE MOKA.

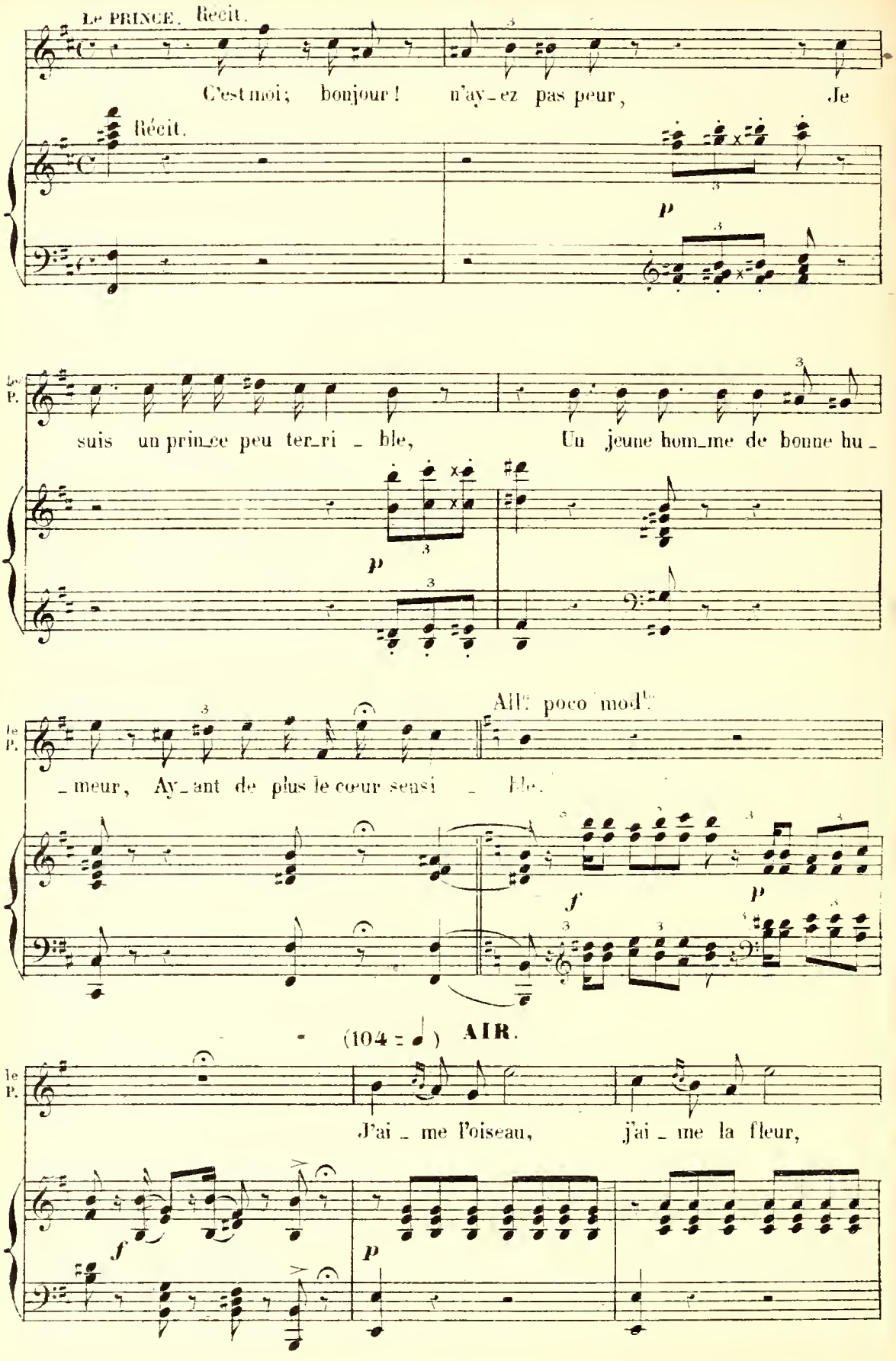


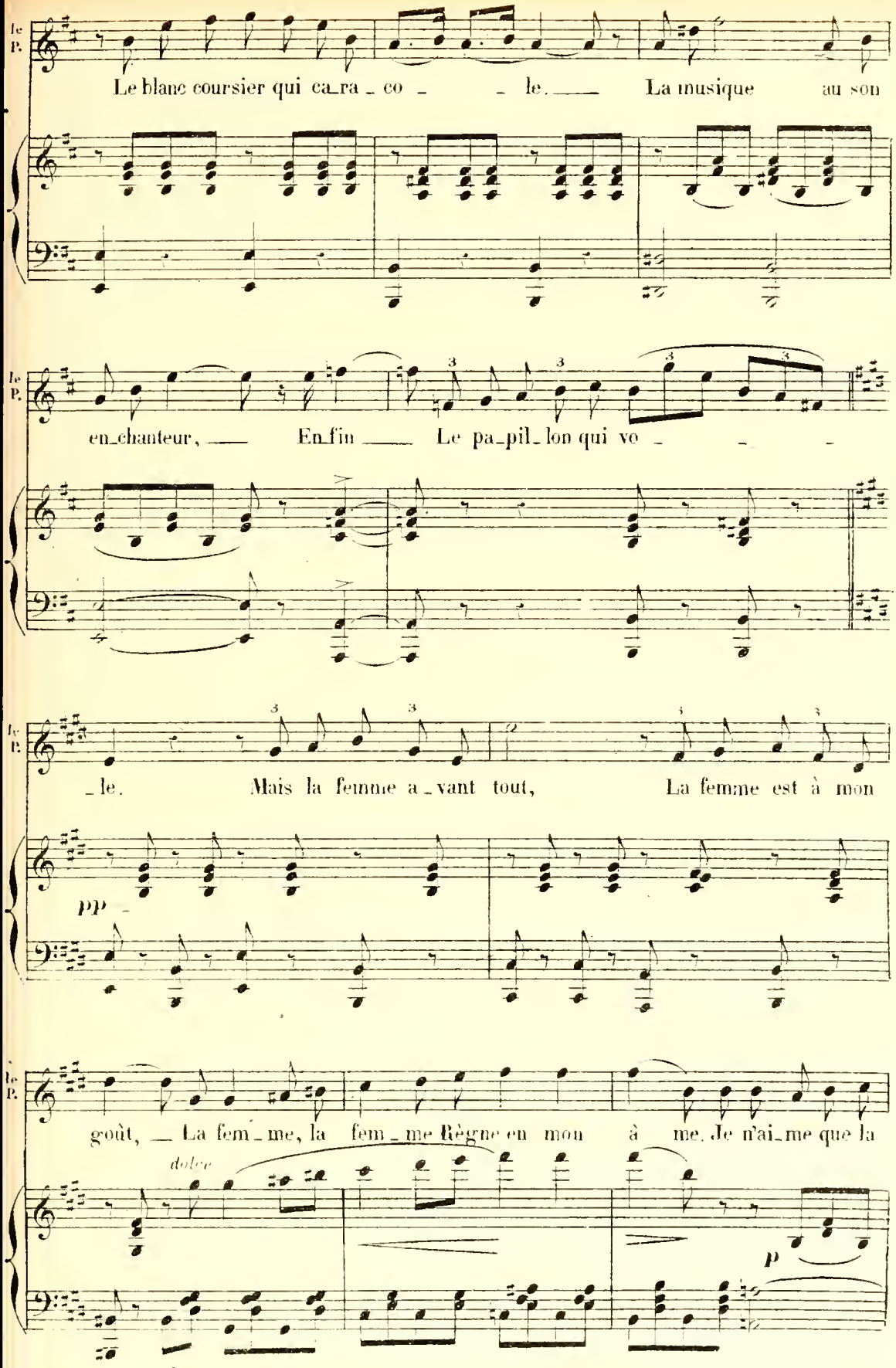

p
ff
p
ff
f

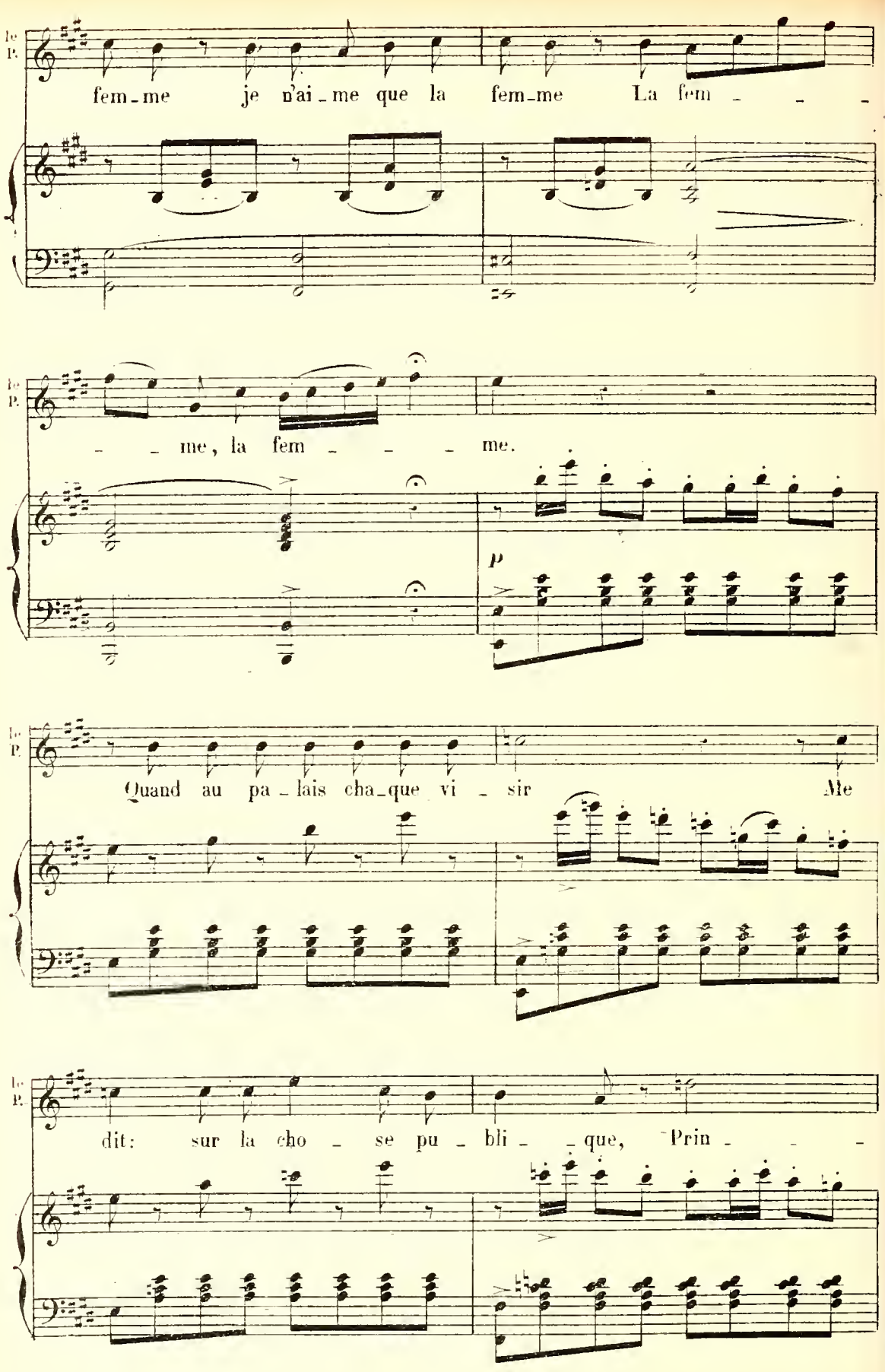

f
ff
mf
p

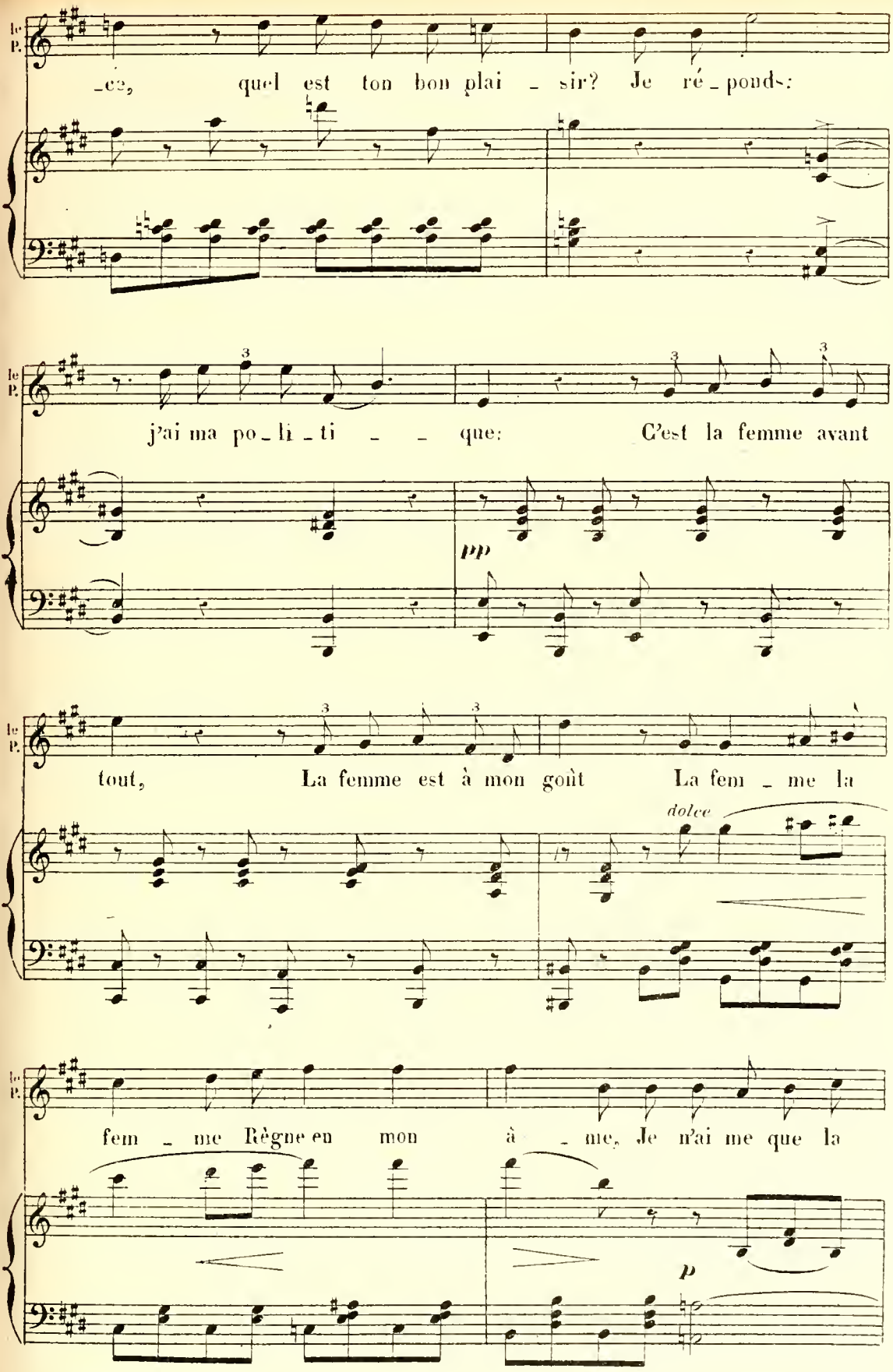

p
ff
f
ff
Largo.
ff

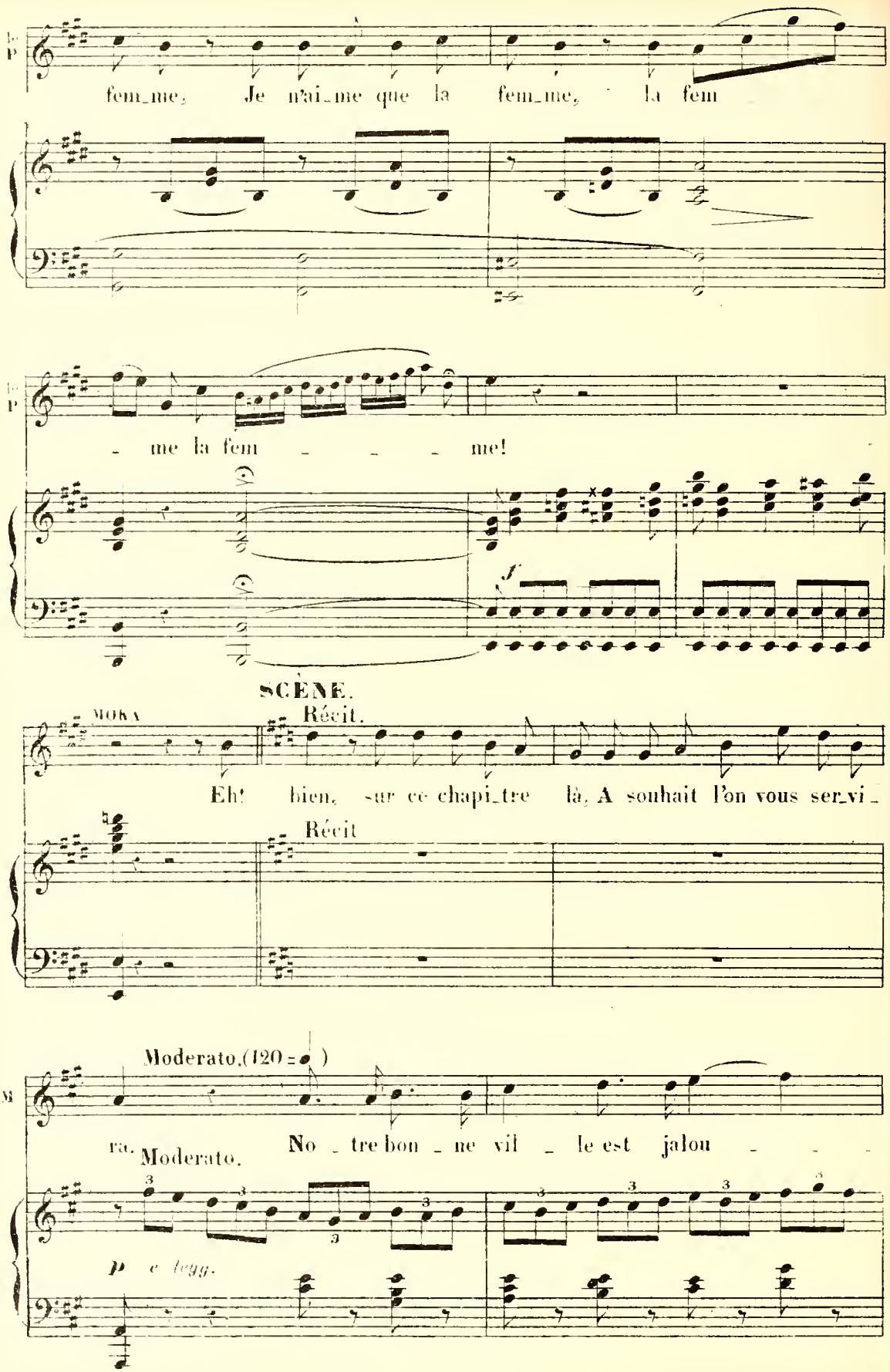
RÉCIT.

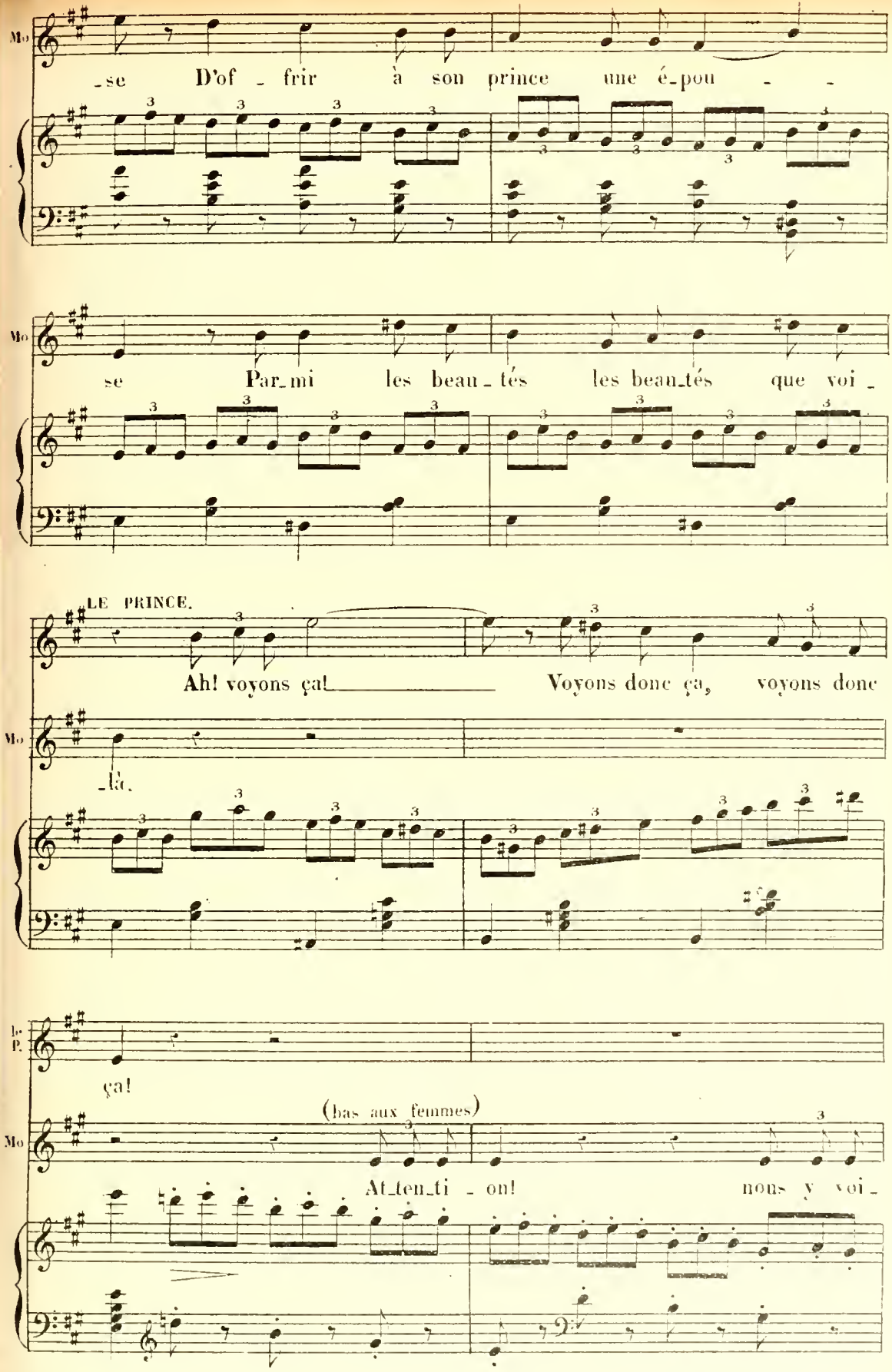

Le PRINCE. Recit.
C'est moi; bonjour! n'ay-ez pas peur, Je
Récit.
p
suis un prince peu terri-ble, Un jeune homme de bonne hu-
p
-meur, Ay-ant de plus le cœur sensi-ble.
All.o poco mod.to
f
p
(104 = ♩) AIR.
J'ai-me l'oiseau, j'ai-me la fleur,
f
p

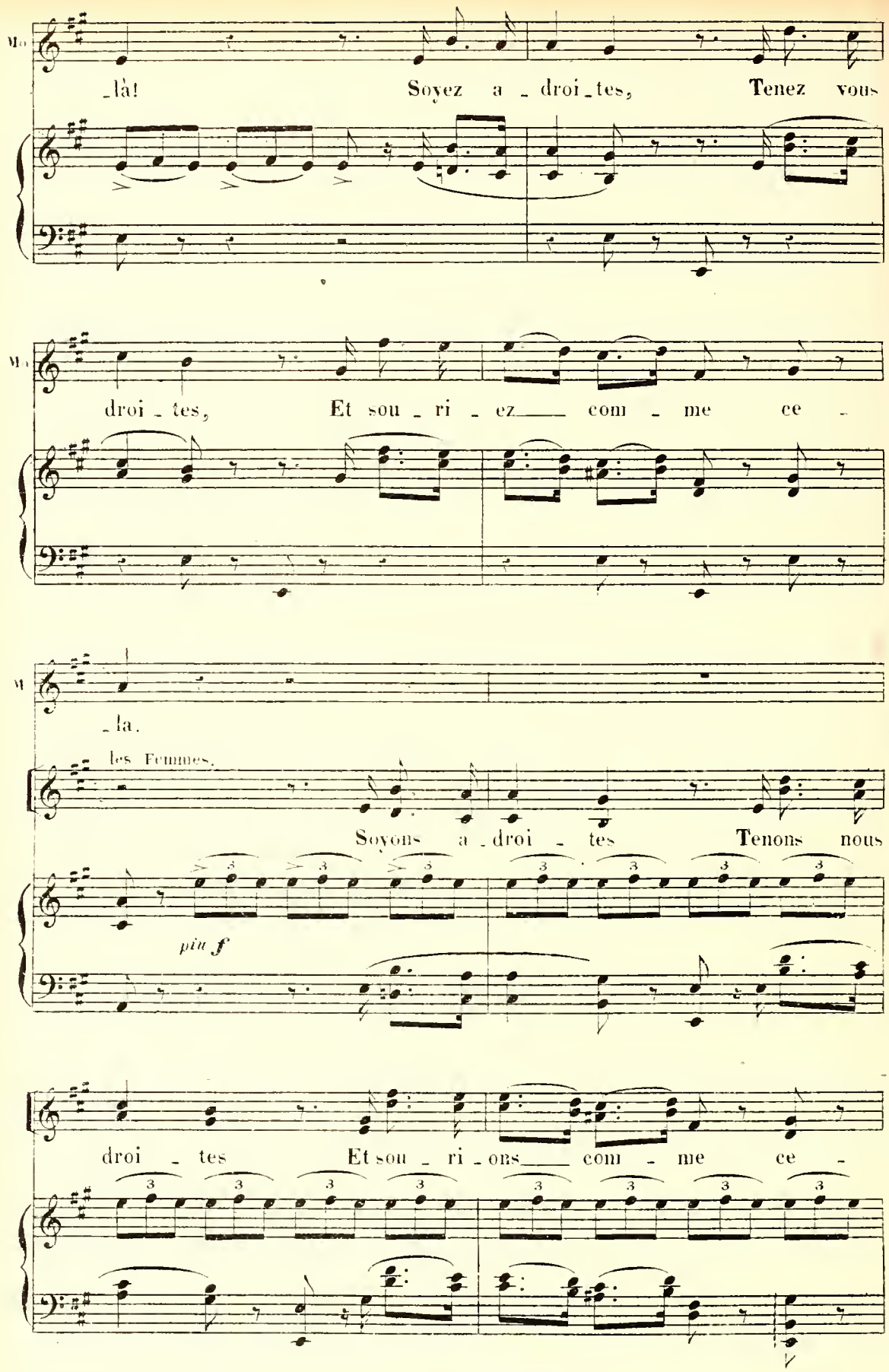

le P.
Le blanc coursier qui ca_ra_co_ _ le. La musique au son
le P.
en_chanteur, En_fin Le pa_pil_lon qui vo_ _ _
le P.
_le. Mais la femme a_vant tout, La femme est à mon
pp
le P.
goût, La fem_me, la fem_me Règne en mon à me. Je n'ai_me que la
dolce
p

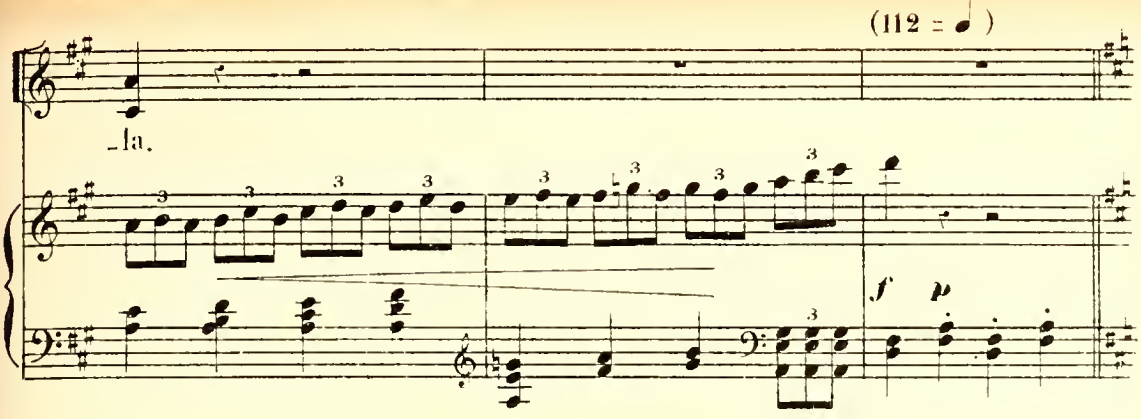

fem-me je n'ai-me que la fem-me La fem - - -
- - me, la fem - - - me.
p
Quand au pa-lais cha-que vi - sir Me
dit: sur la cho - se pu - bli - - que, Prin - - -


le P.
_ce, quel est ton bon plai _ sir? Je ré _ pond:
j'ai ma po _ li _ ti _ _ que: C'est la femme avant
pp
tout, La femme est à mon goût La fem _ me la
dolce
fem _ me Règne en mon à _ me, Je n'ai me que la
p

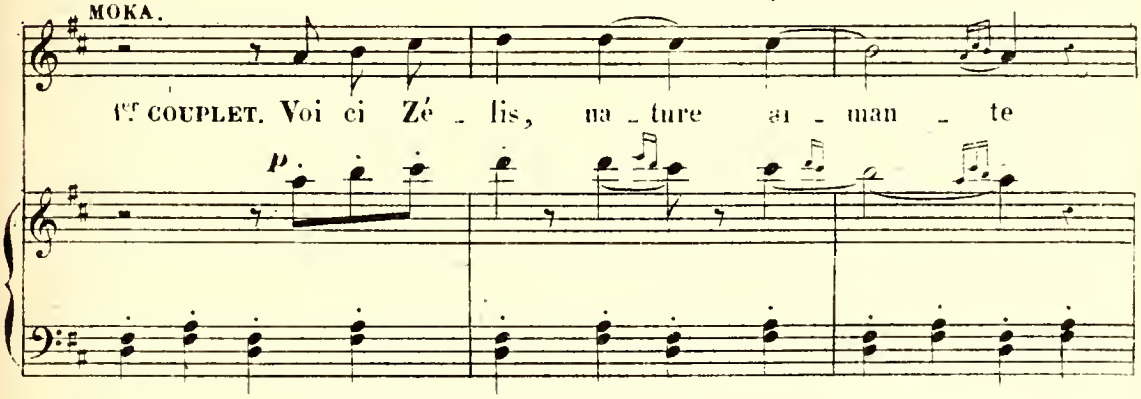

fem_me, Je n'ai_me que la fem_me, la fem
- me la fem - - - me!
SCÈNE.
MONA
Récit.
Eh! bien, sur ce chapi_tre là, A souhait l'on vous ser_vi_
Récit
Moderato.(120 =)
ra. Moderato.
No _ tre bon _ ne vil _ le est jalou - - -
p e legg.

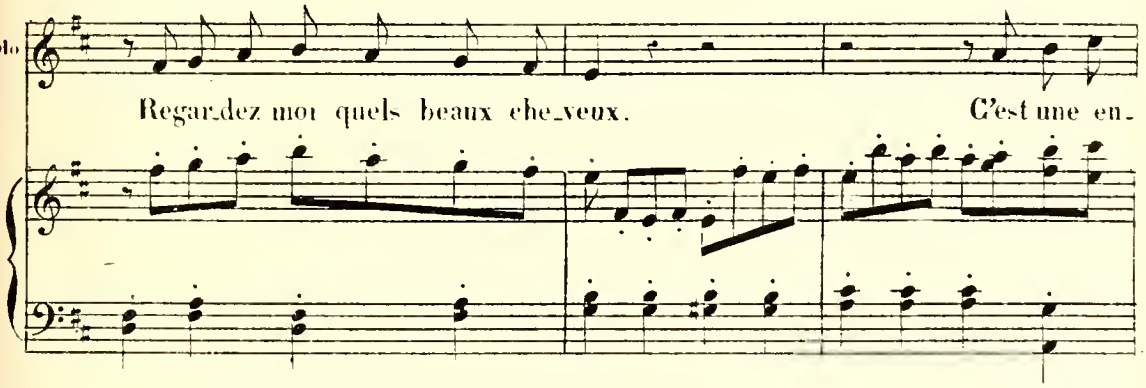

Mo
-se D'of - frir à son prince une é-pou - -
Mo
se Par-mi les beau-tés les beau-tés que voi -
LE PRINCE.
Ah! voyons ça! Voyons donc ça, voyons donc
Mo
-là.
le P.
ça!
(bas aux femmes)
Mo
At-ten-ti - on! nous y voi -

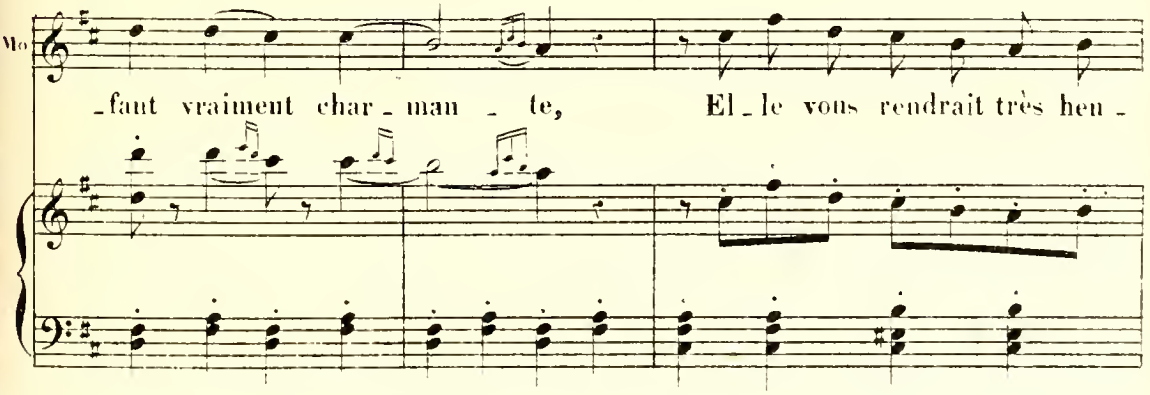

Mo
_là! Soyez a _ droi _ tes, Tenez vous
Mo
droi _ tes, Et sou _ ri _ ez___ com _ me ce _
M
_la.
les Femmes.
Soyons a _ droi _ tes Tenons nous
pin f
droi _ tes Et sou _ ri _ ons___ com _ me ce _

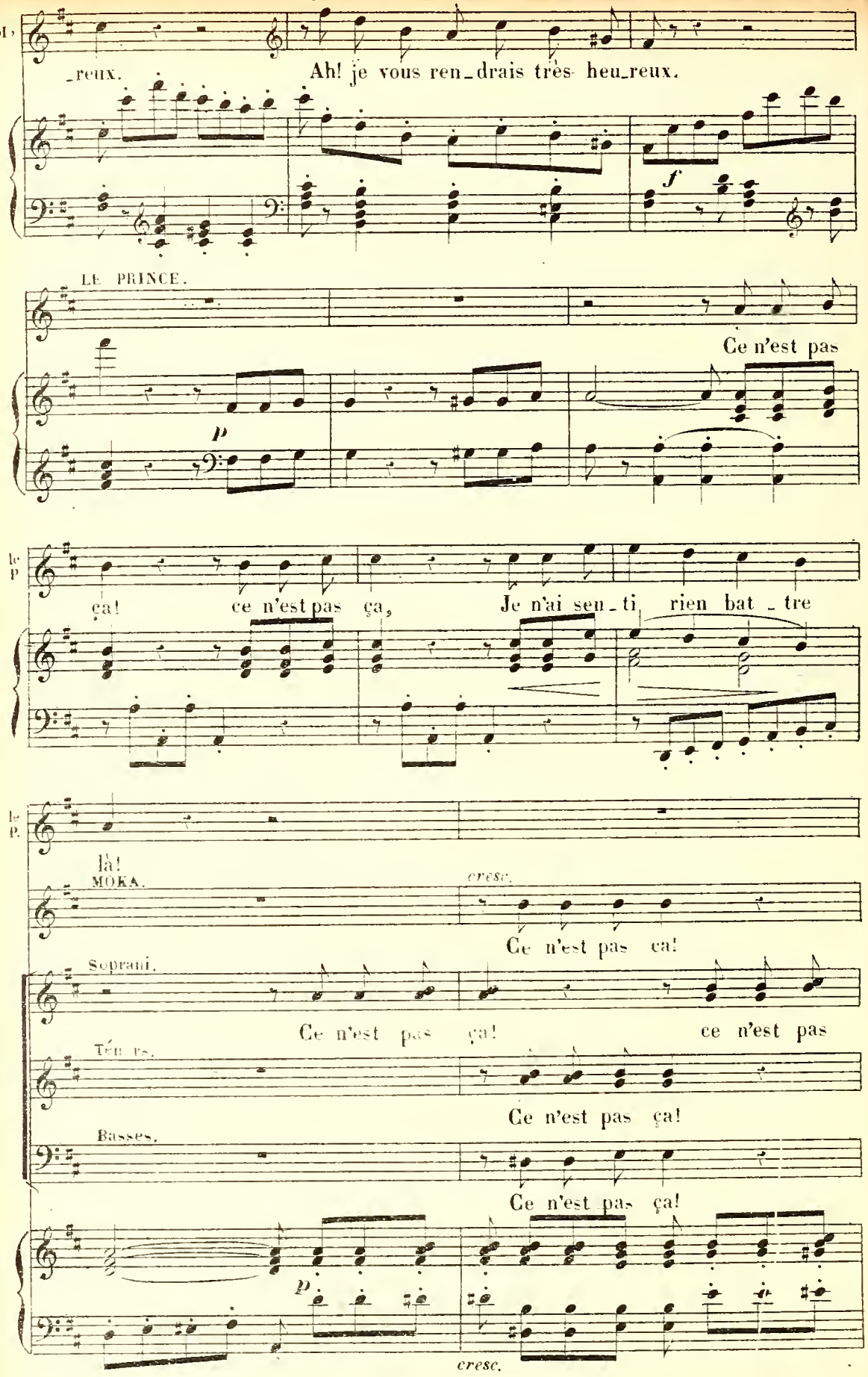


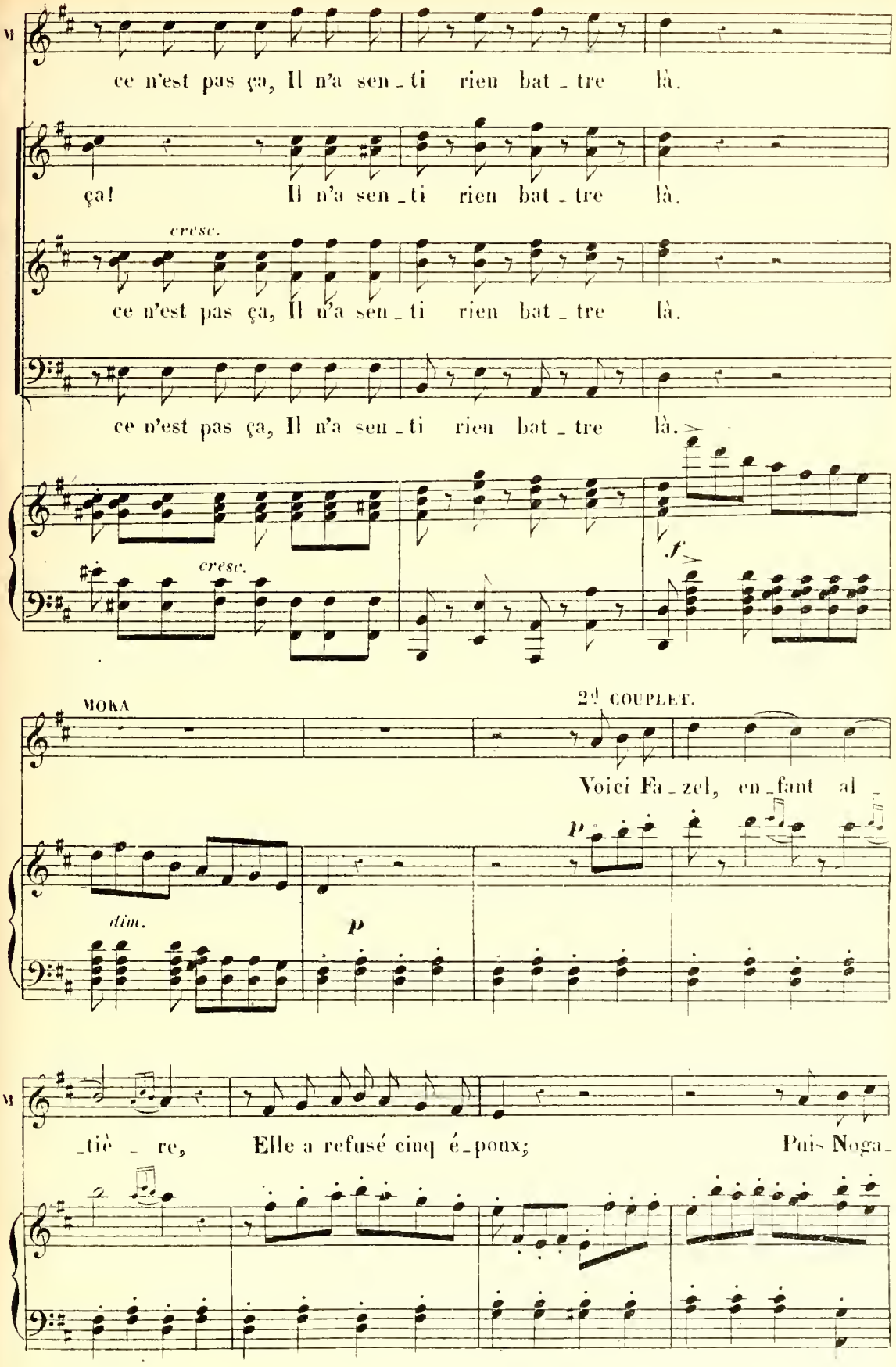
COUPLETS DE MOKA.

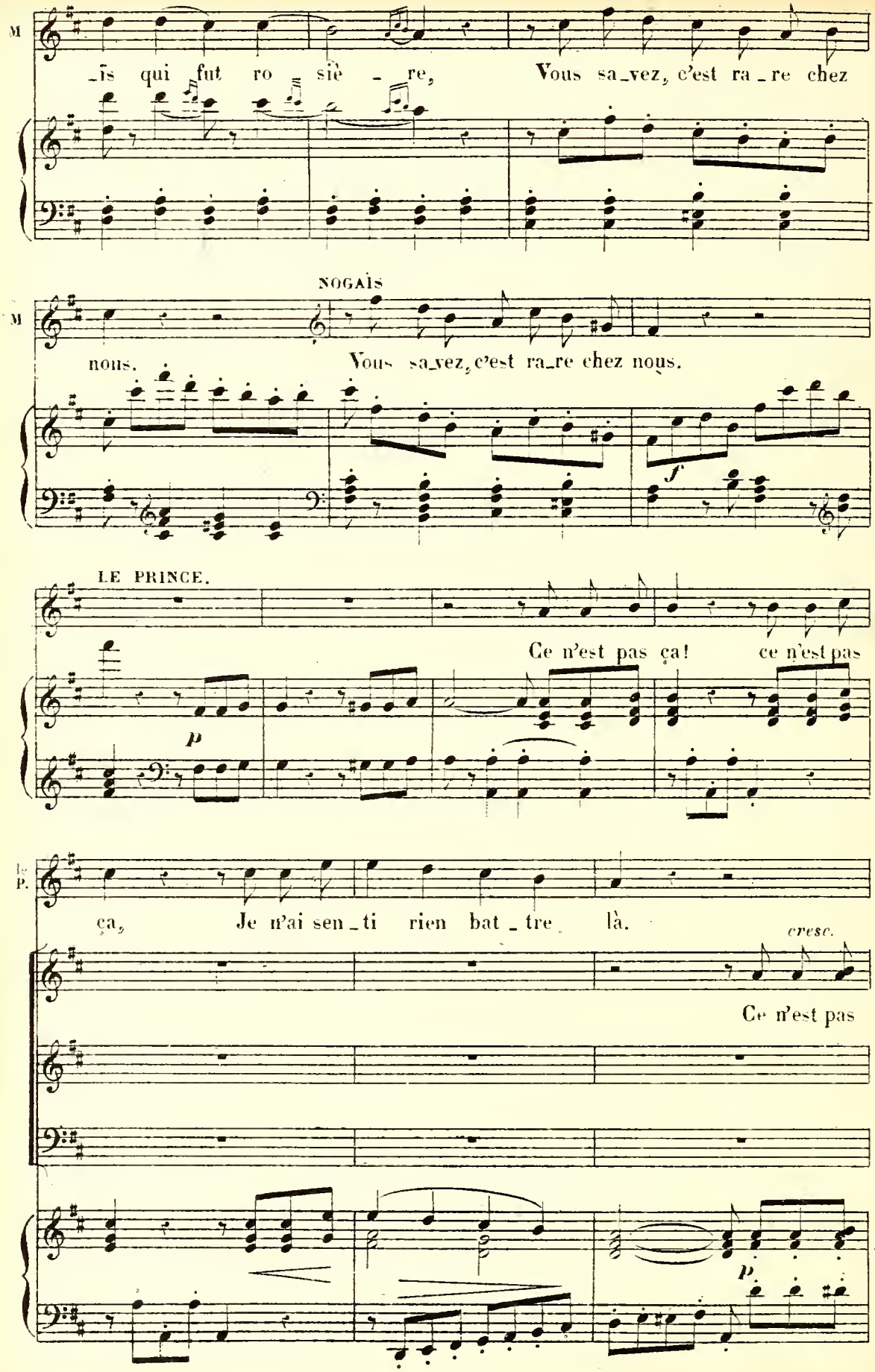


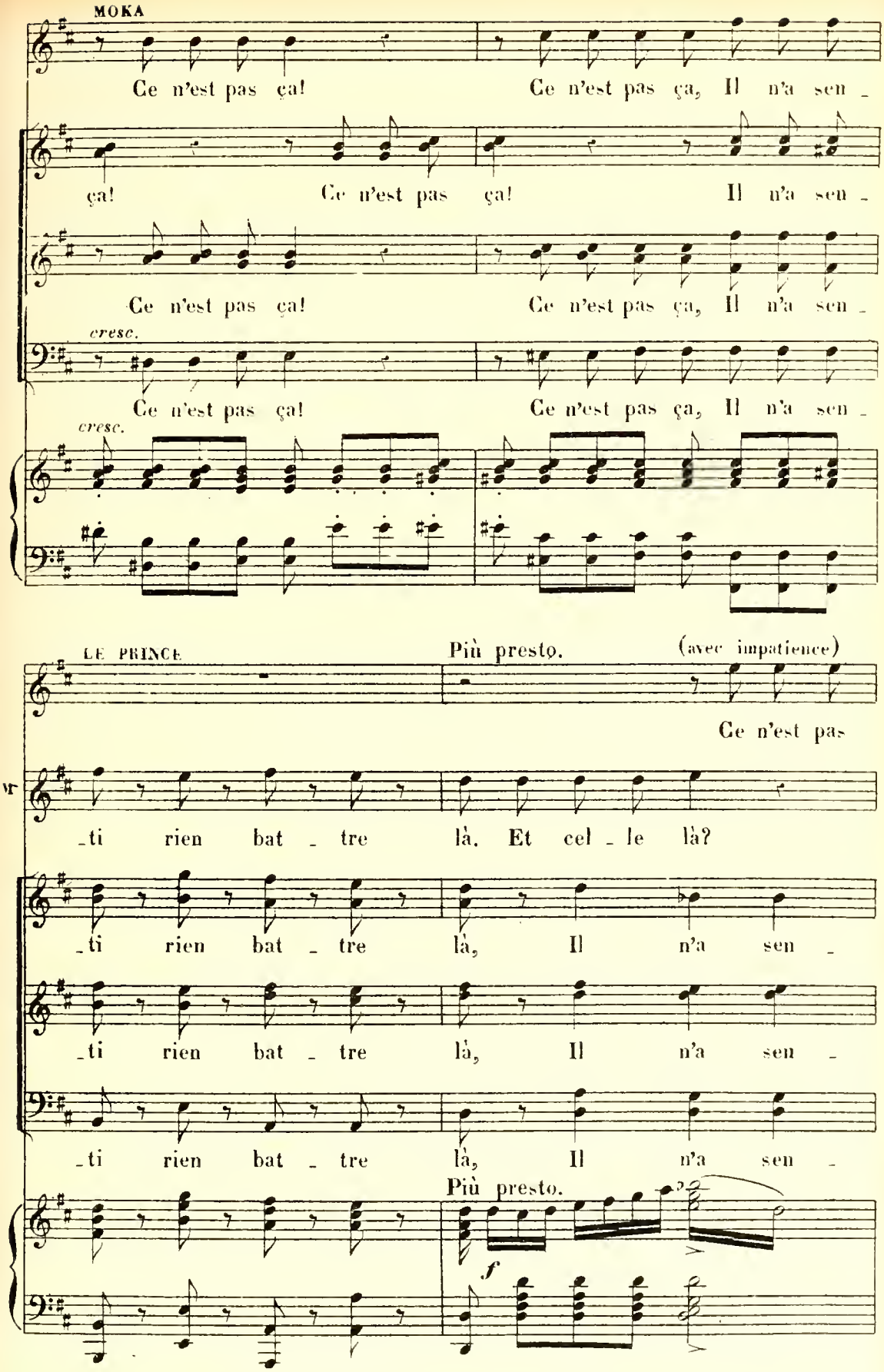


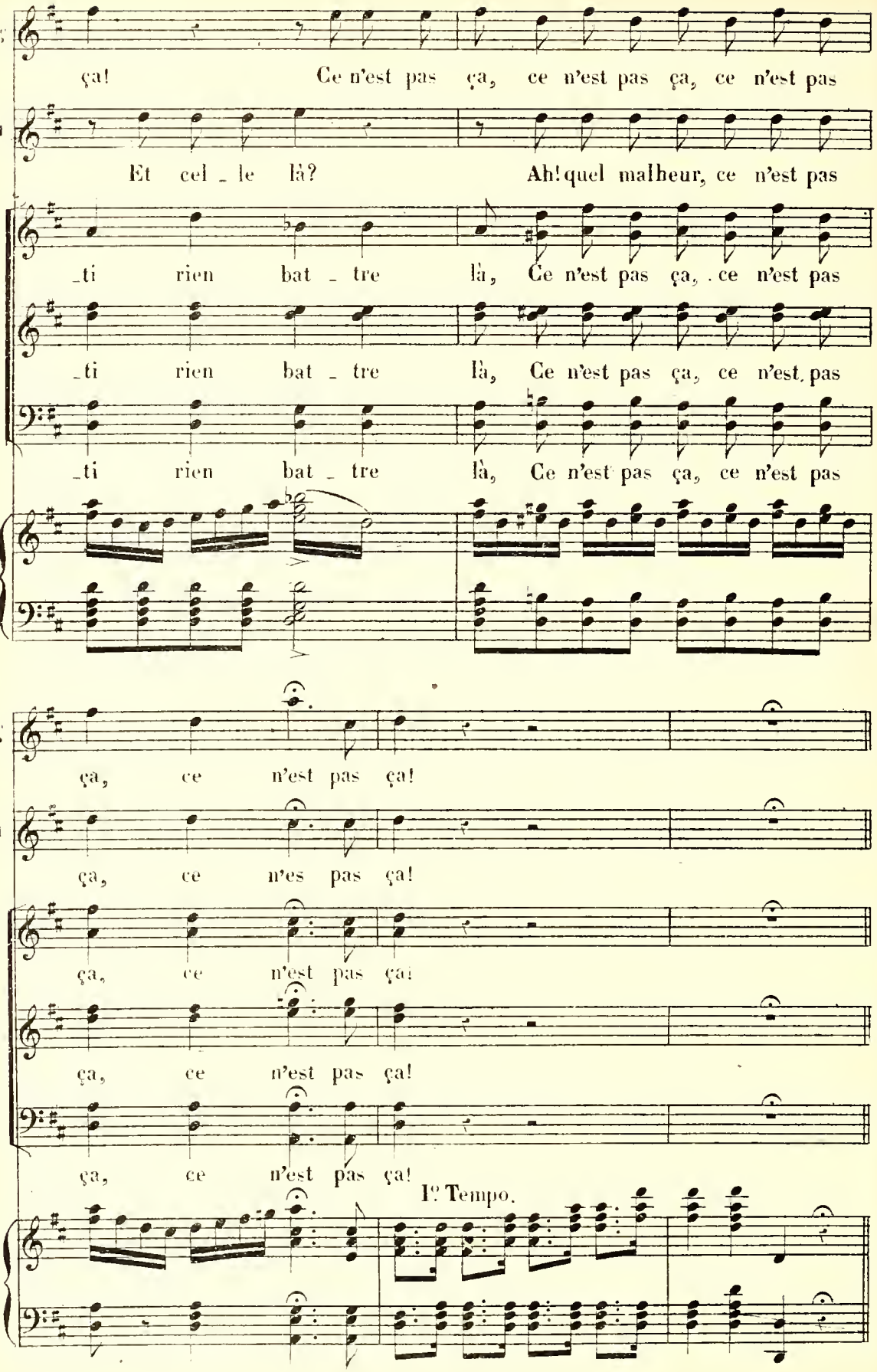



_reux. Ah! je vous ren_drais très heu_reux.
f
LE PRINCE.
Ce n'est pas
p
ça! ce n'est pas ça, Je n'ai sen_ti rien bat_tre
là!
MOKA.
cresc.
Ce n'est pas ça!
Soprani.
Ce n'est pas ça! ce n'est pas
Ténors.
Ce n'est pas ça!
Basses.
Ce n'est pas ça!
p
cresc.


M
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
ça! Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
cresc.
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
cresc.
f
MOKA
2d COUPLET.
Voici Fa_zel, en_fant al_
p
dim.
p
M
_tiè_re, Elle a refusé cinq é_poux; Puis Noga_

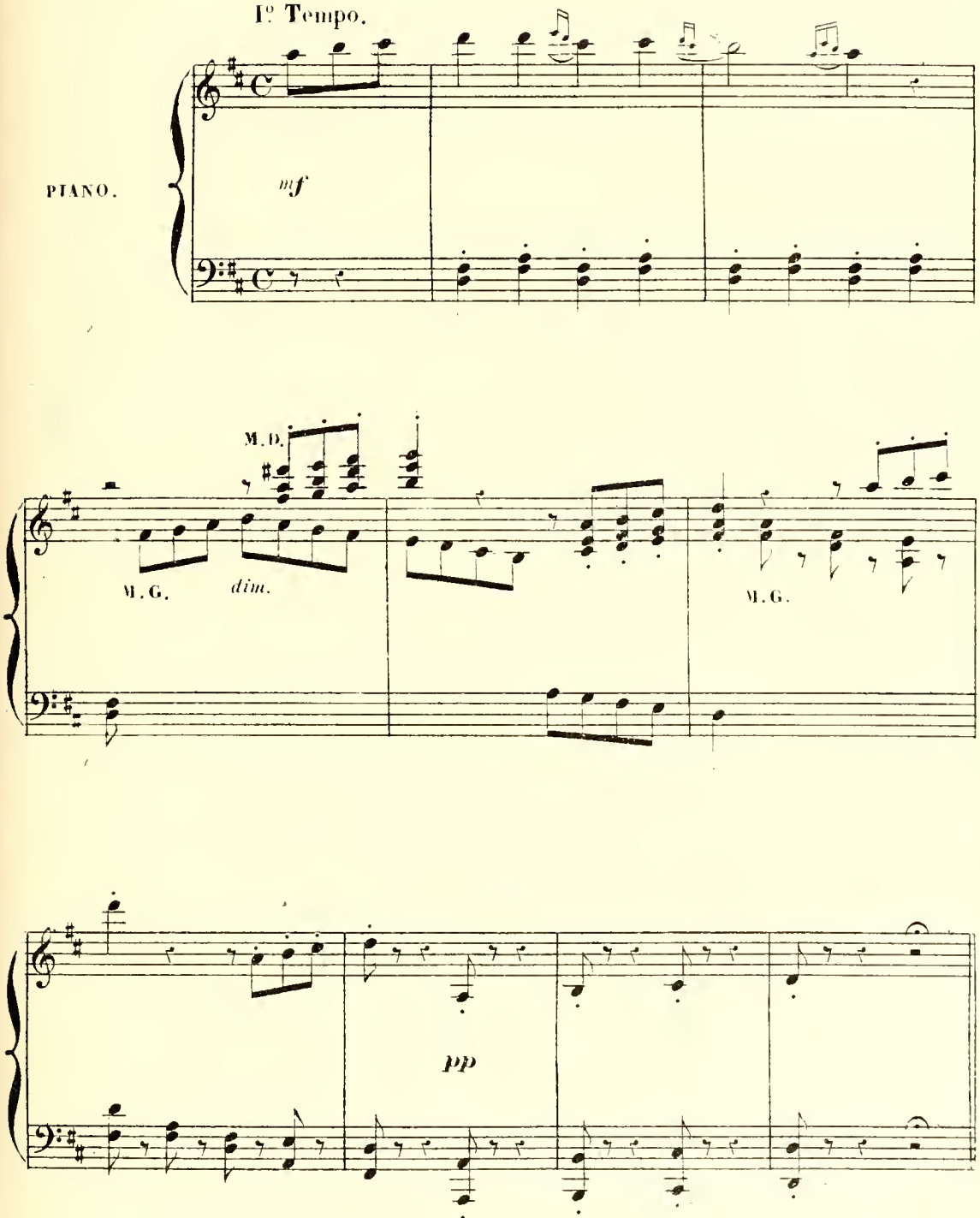

M
_ïs qui fut ro siè _ re,
Vous sa_vez, c'est ra _ re chez
NOGAÏS
M
nous.
Vous sa_vez, c'est ra_re chez nous.
f
LE PRINCE.
Ce n'est pas ça! ce n'est pas
p
P.
ça, Je n'ai sen _ ti rien bat _ tre là.
cresc.
Ce n'est pas
p


MOKA
Ce n'est pas ça!
Ce n'est pas ça, Il n'a sen -
ça!
Ce n'est pas ça!
Il n'a sen -
Ce n'est pas ça!
Ce n'est pas ça, Il n'a sen -
cresc.
Ce n'est pas ça!
Ce n'est pas ça, Il n'a sen -
cresc.
LE PRINCE
Più presto.
(avec impatience)
Ce n'est pas
-ti rien bat - tre là. Et cel - le là?
-ti rien bat - tre là, Il n'a sen -
-ti rien bat - tre là, Il n'a sen -
-ti rien bat - tre là, Il n'a sen -
Più presto.
f


ça! Ce n'est pas ça, ce n'est pas ça, ce n'est pas
Et cel - le là? Ah! quel malheur, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'es pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
I° Tempo.

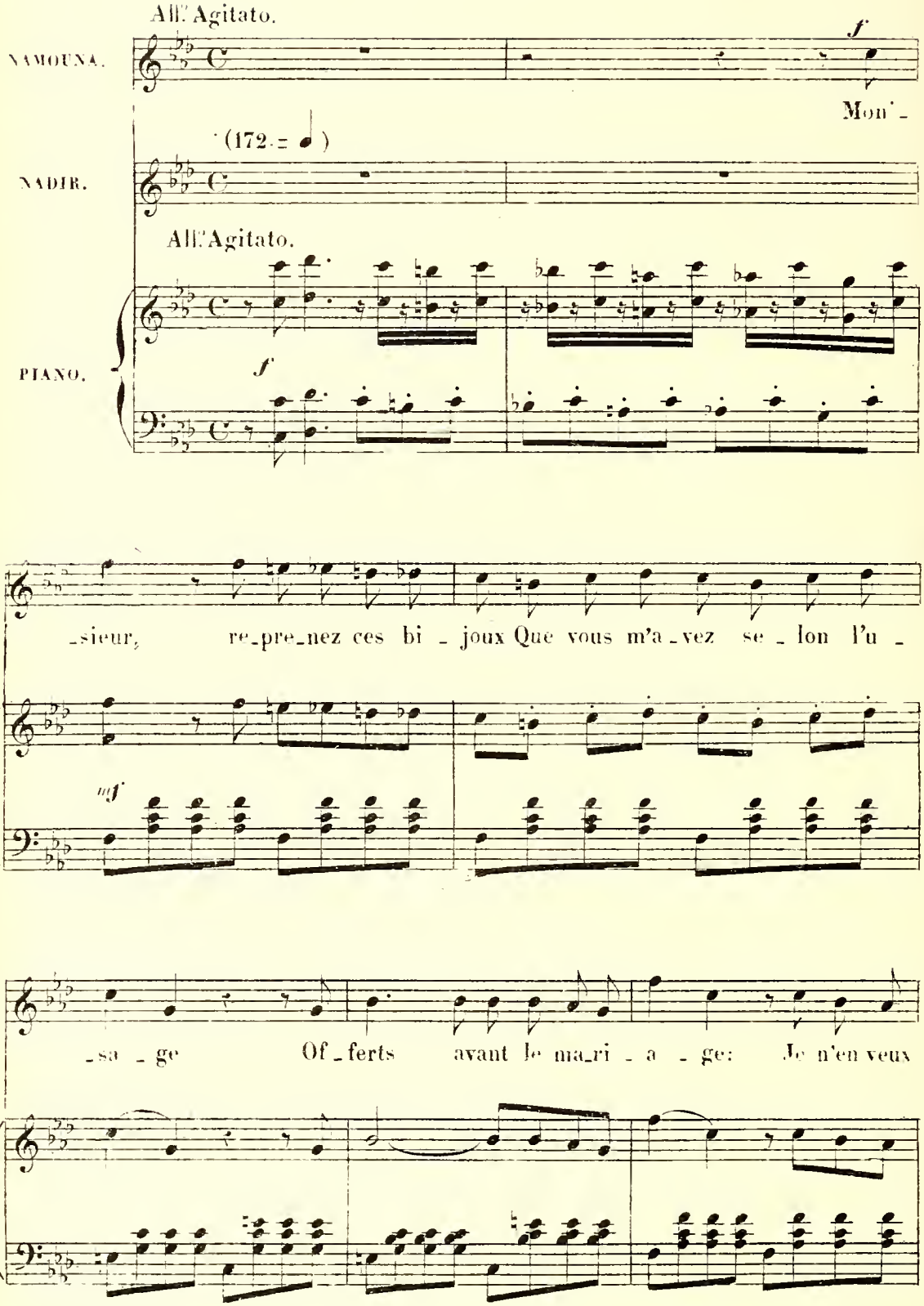
N. 7bis

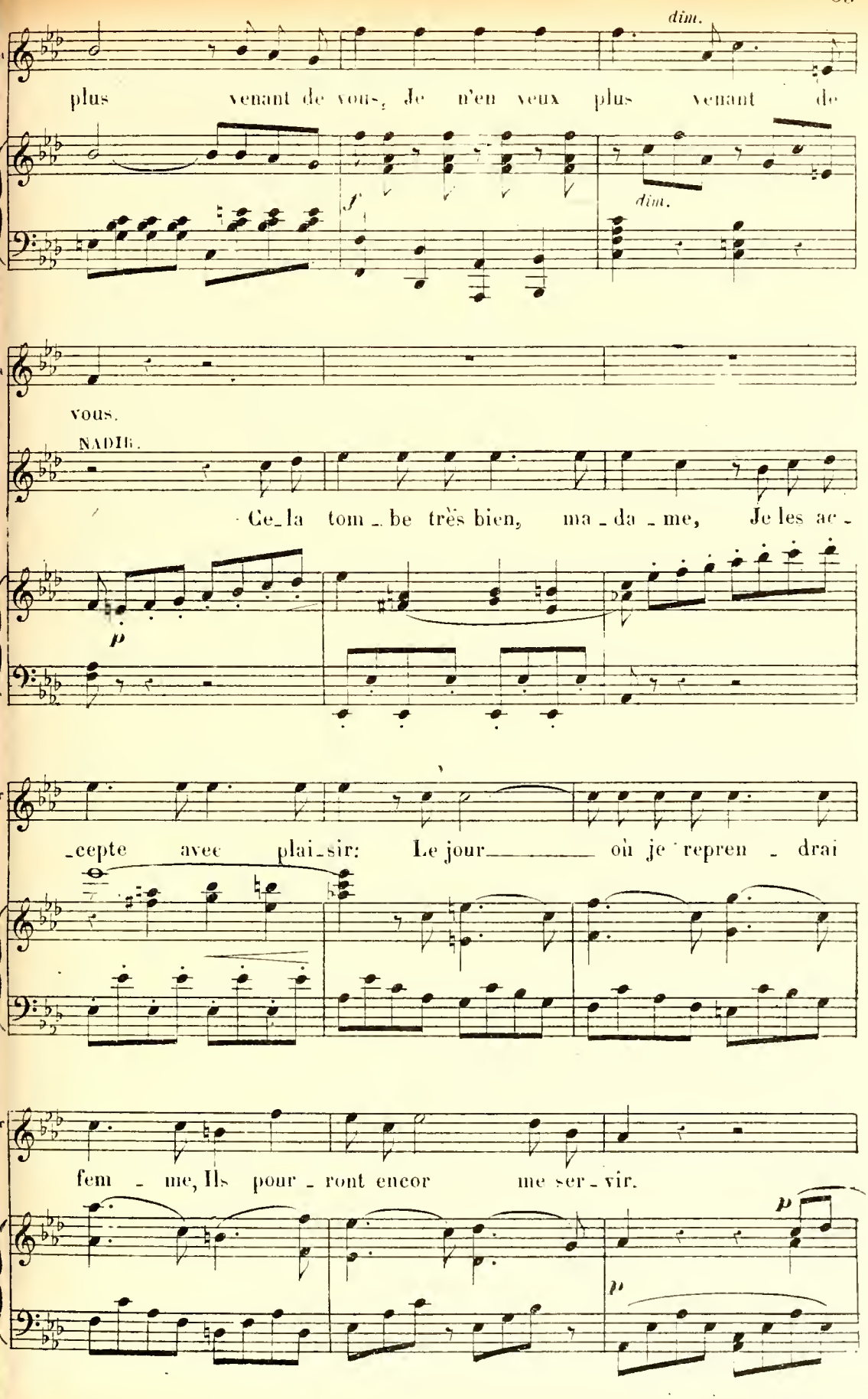
SORTIE.

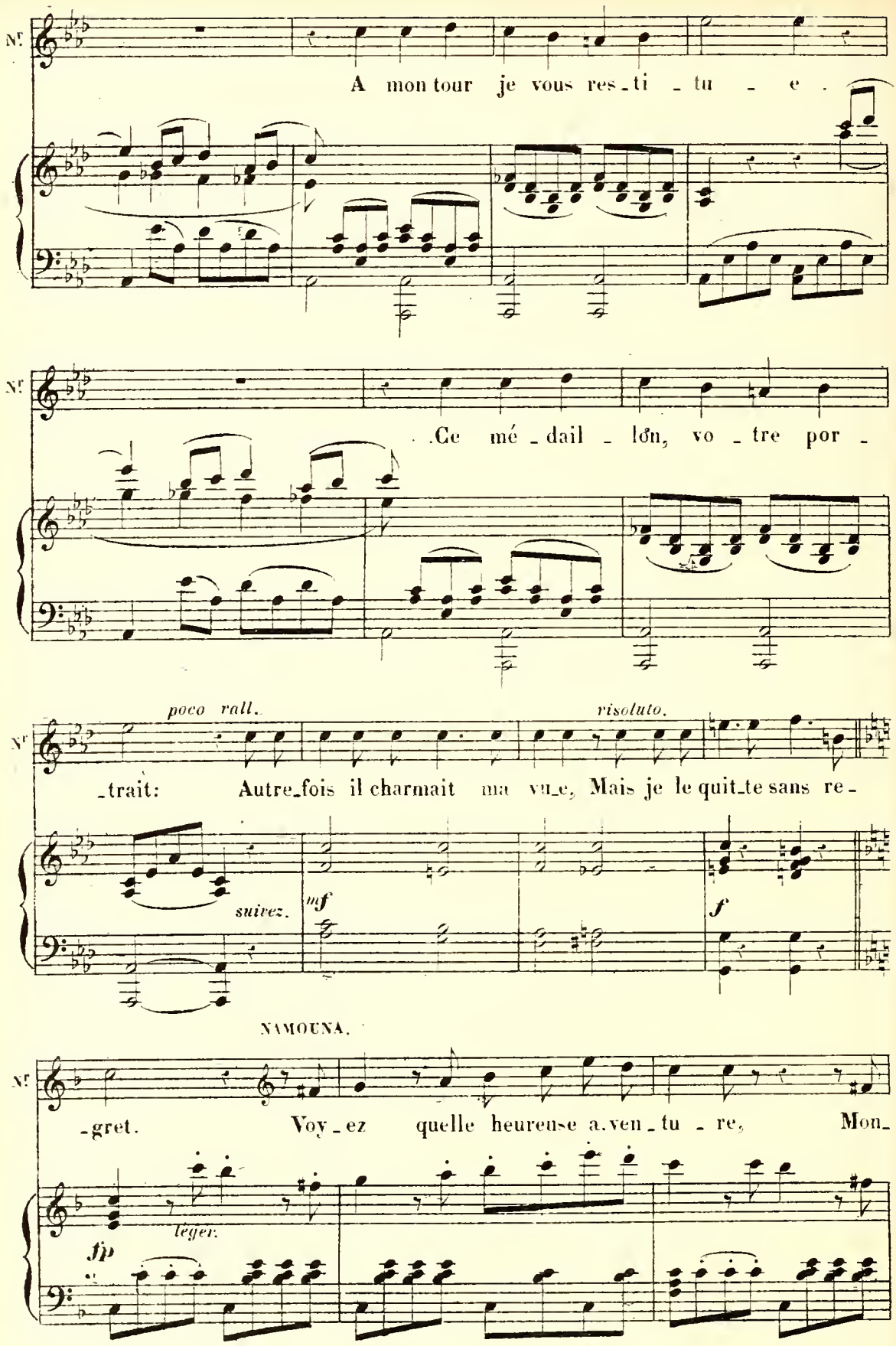


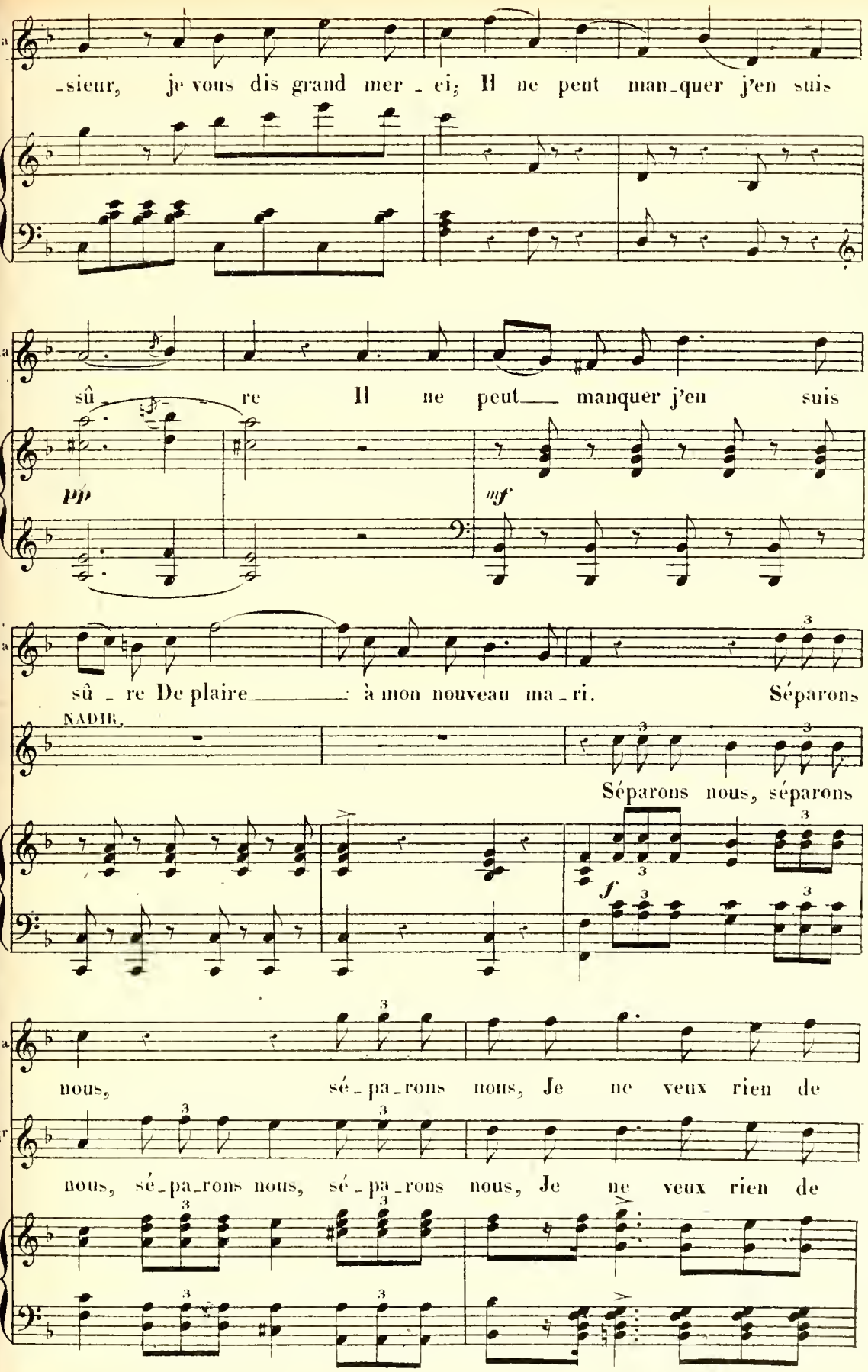
N° 8.

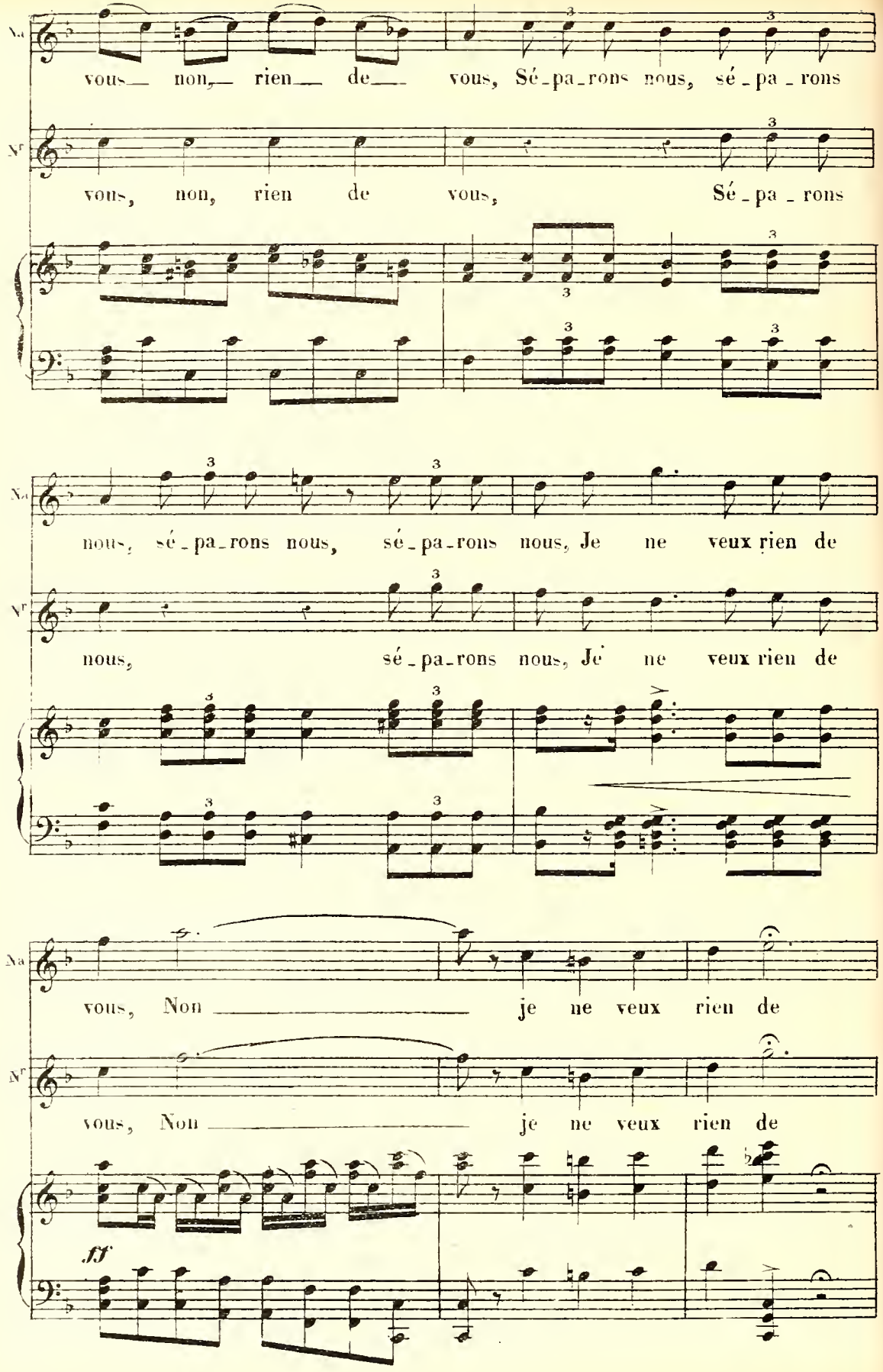
DUO
ET ROMANCE.

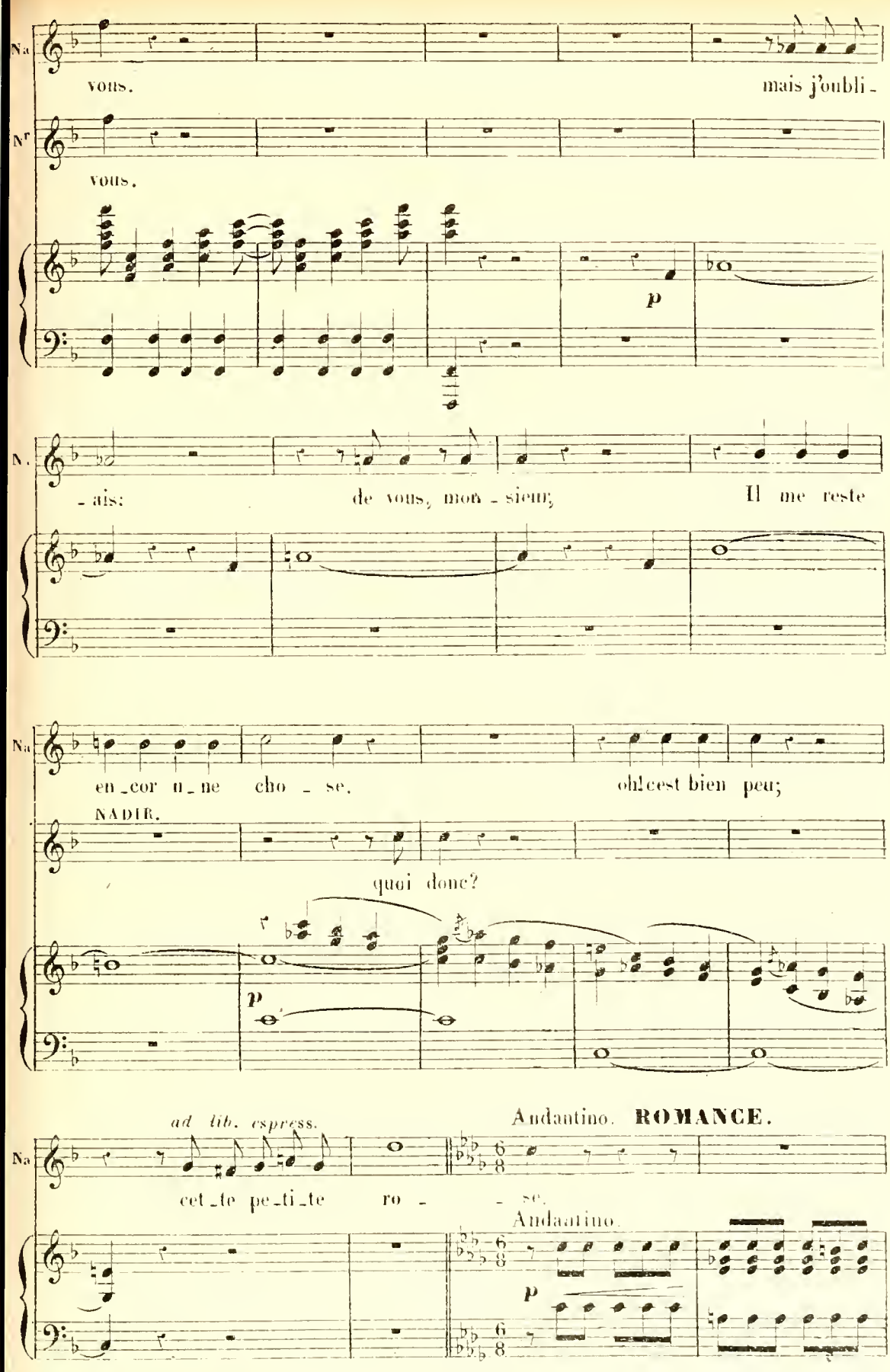


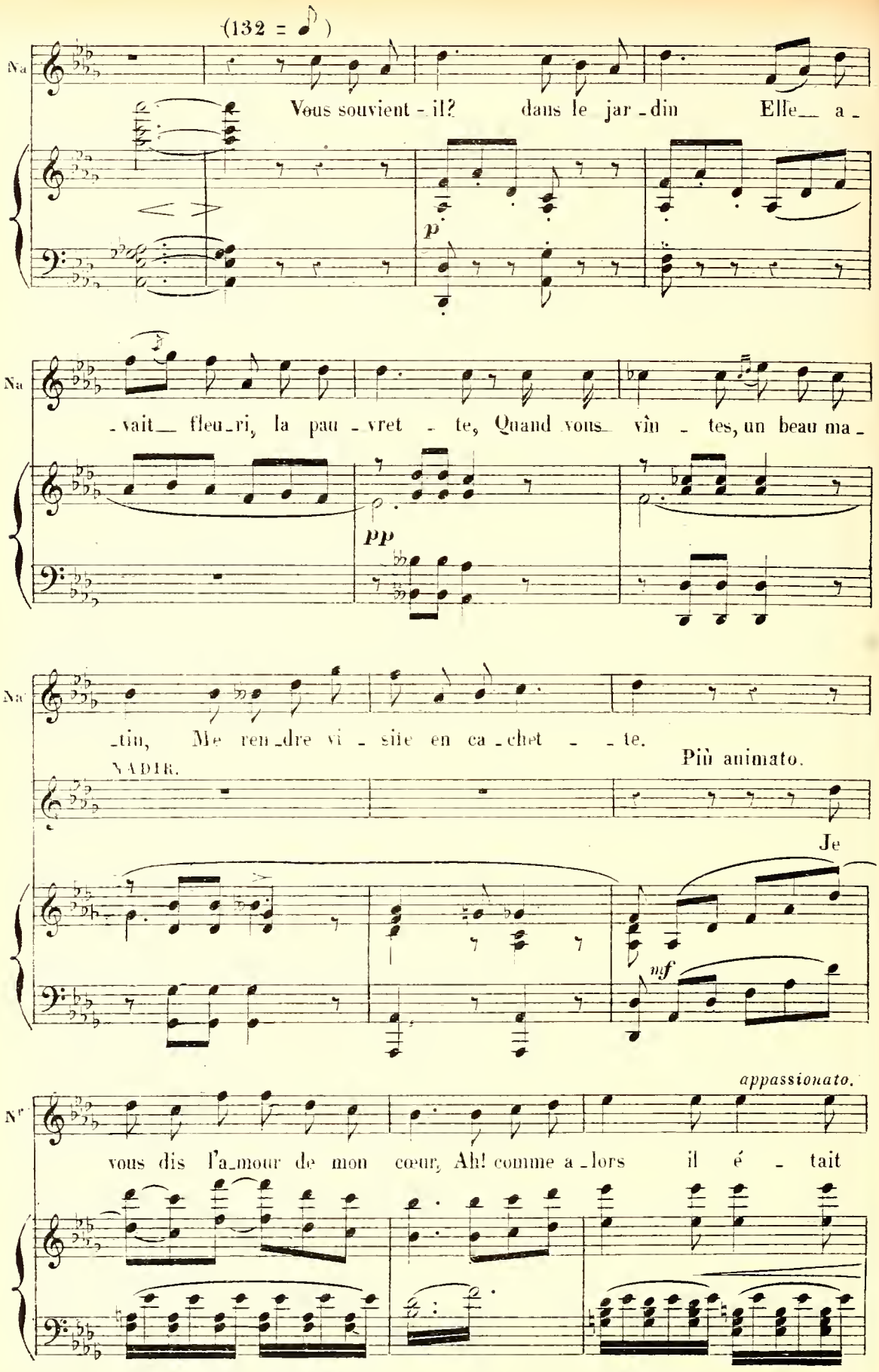

dim.
plus venant de vous. Je n'en veux plus venant de
f
dim.
vous.
NADIE.
Ce_la tom_be très bien, ma_da_me, Je les ac_
p
_cepte avec plai_sir: Le jour où je repren_drai
fem_me, Ils pour_ront encor me ser_vir.
p
p

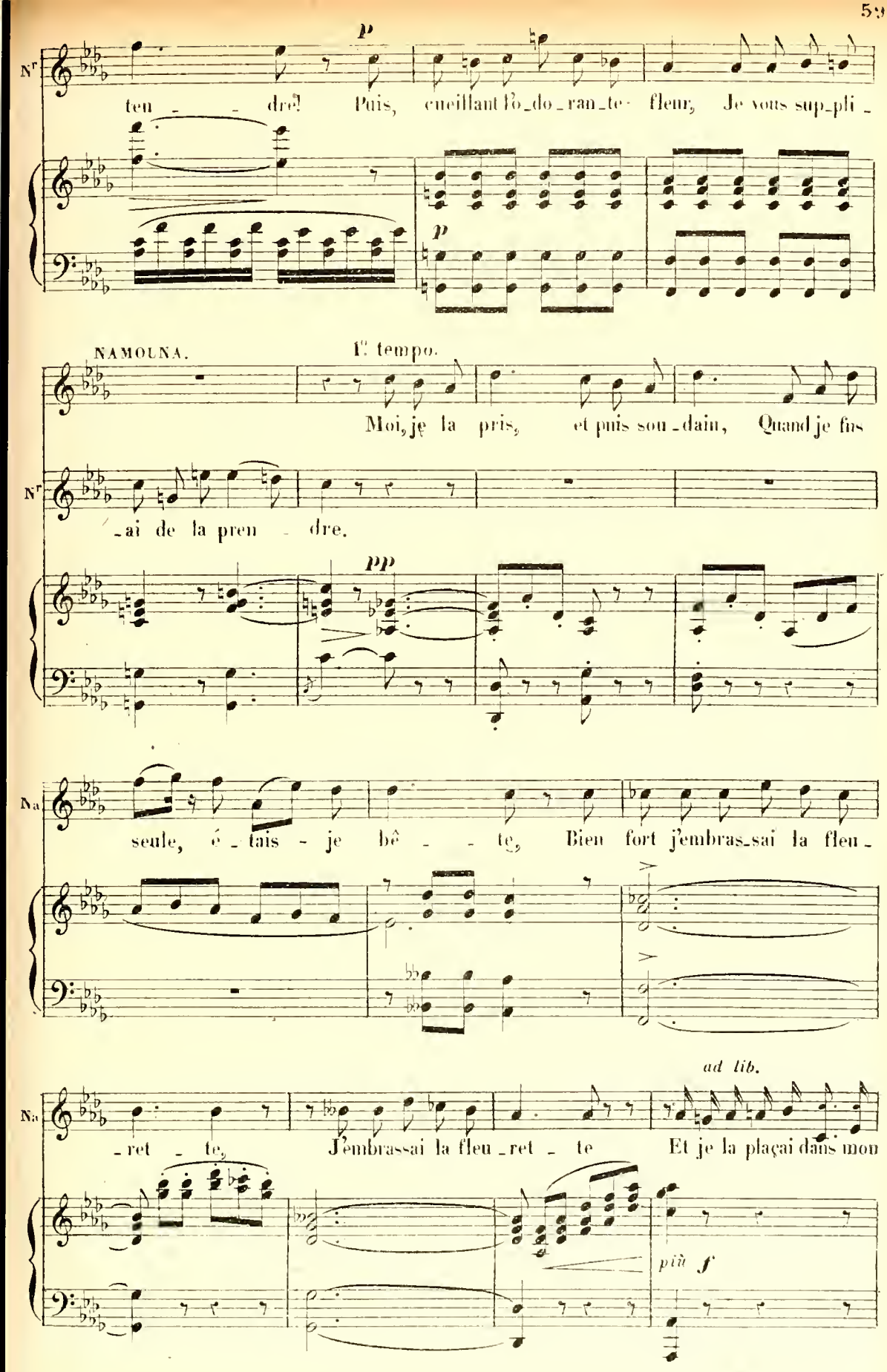

A mon tour je vous res_ti _ tu _ e .
.Ce mé _ dail _ lon, vo _ tre por _
poco rall.
risoluto.
_trait: Autre_fois il charmait ma vu_e, Mais je le quit_te sans re_
suivez.
mf
f
NAMOUNA.
_gret. Voy _ ez quelle heureuse a.ven _ tu _ re, Mon_
leger.
fp

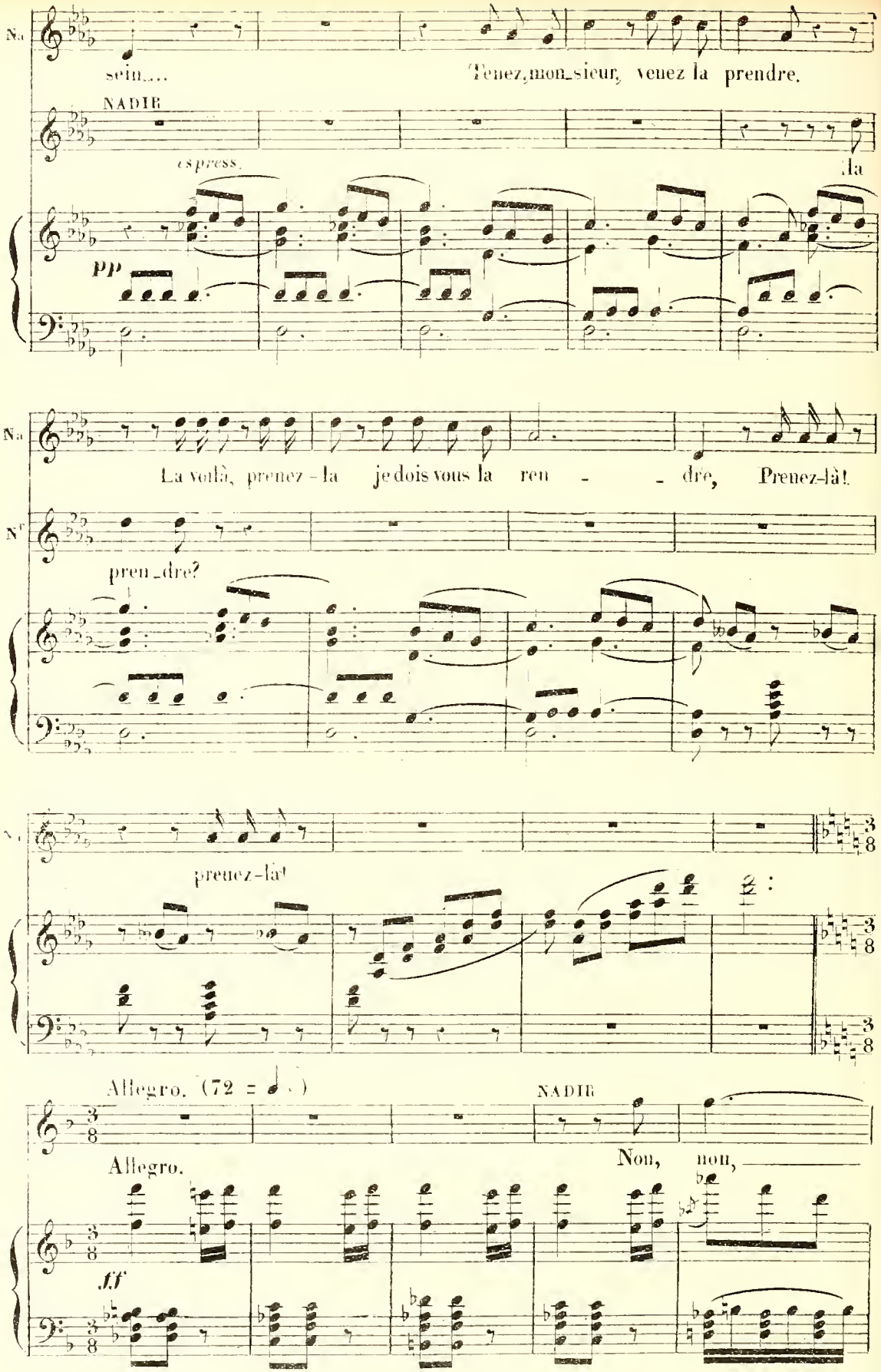

Na
sieur, je vous dis grand mer ci; Il ne peut man quer j'en suis
Na
sû re Il ne peut manquer j'en suis
pp
mf
Na
sû re De plaire à mon nouveau ma ri. Séparons
NADIR.
Séparons nous, séparons
f
Na
nous, sé pa rons nous, Je ne veux rien de
Nr
nous, sé pa rons nous, sé pa rons nous, Je ne veux rien de

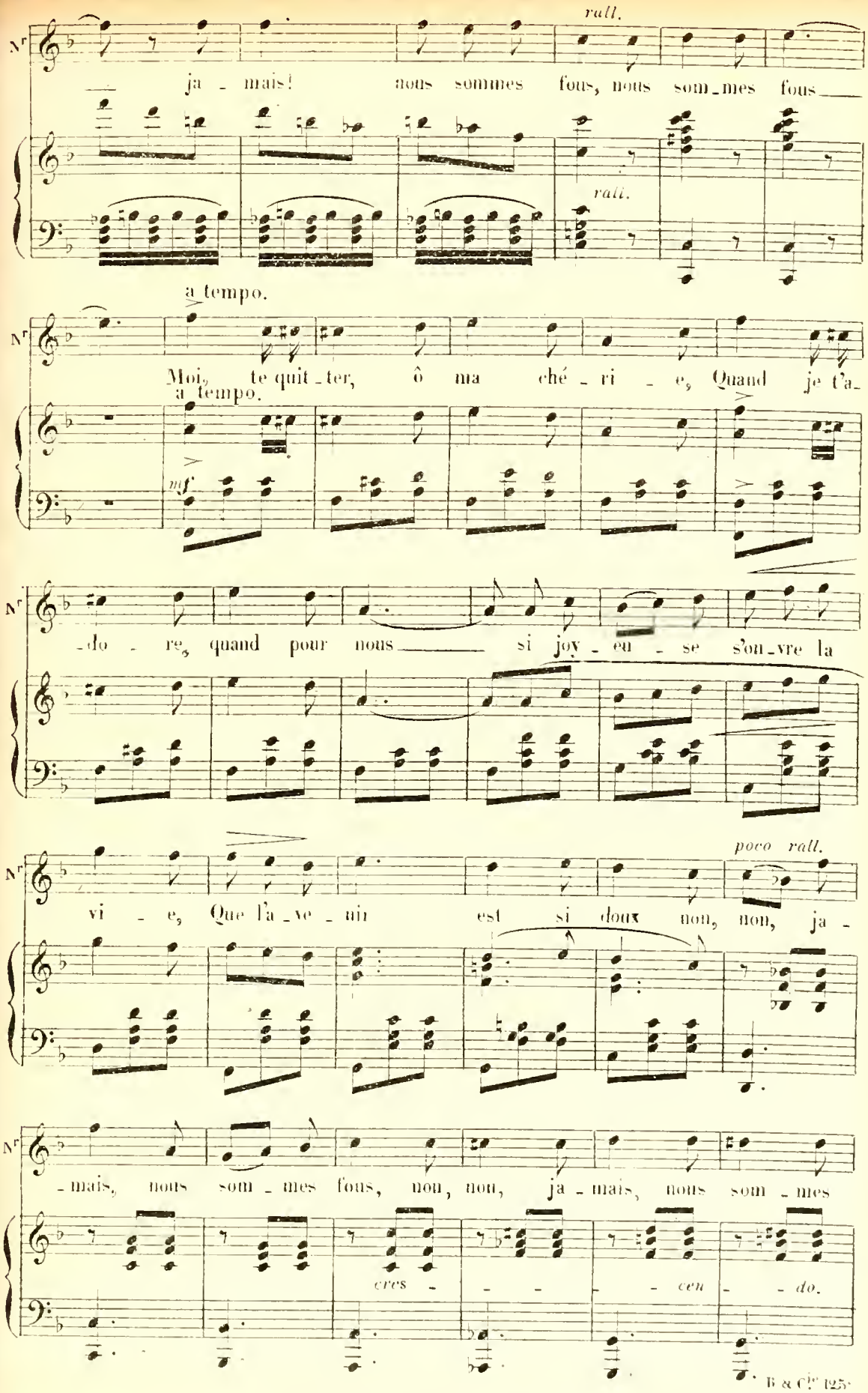

Na
vous— non,— rien— de— vous, Sé-pa-rons nous, sé-pa-rons
Nr
vous, non, rien de vous, Sé-pa-rons
Na
nous, sé-pa-rons nous, sé-pa-rons nous, Je ne veux rien de
Nr
nous, sé-pa-rons nous, Je ne veux rien de
Na
vous, Non — je ne veux rien de
Nr
vous, Non — je ne veux rien de
ff

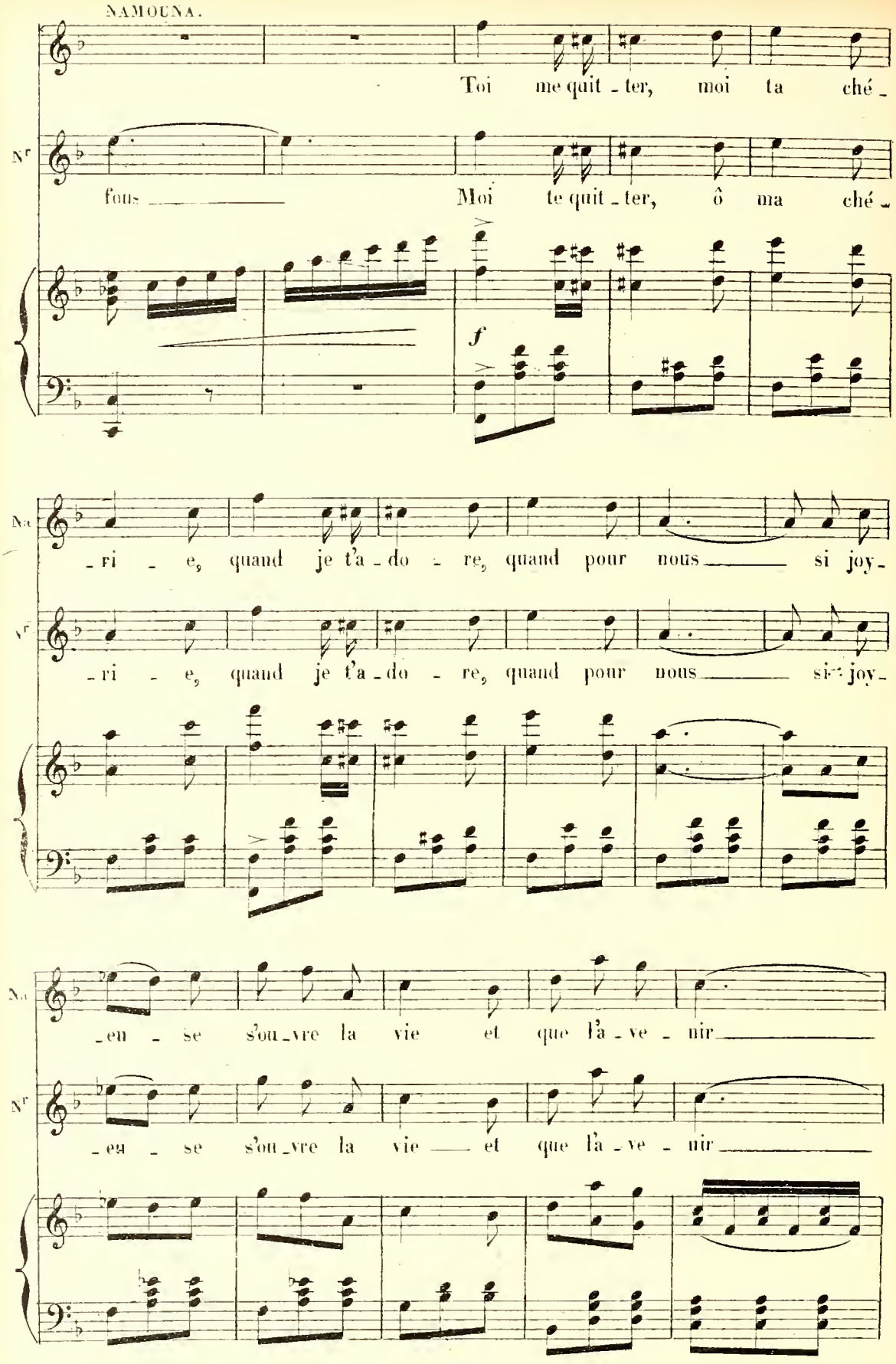

Na
vous.
mais j'oubli-
Nr
vous.
p
N.
-ais:
de vous, mon-sieur;
Il me reste
Na
en-cor u-ne cho-se,
oh! c'est bien peu;
NADIR.
quoi donc?
p
ad lib. espress.
Andantino. ROMANCE.
Na
cet-te pe-ti-te ro-se.
Andantino.
p

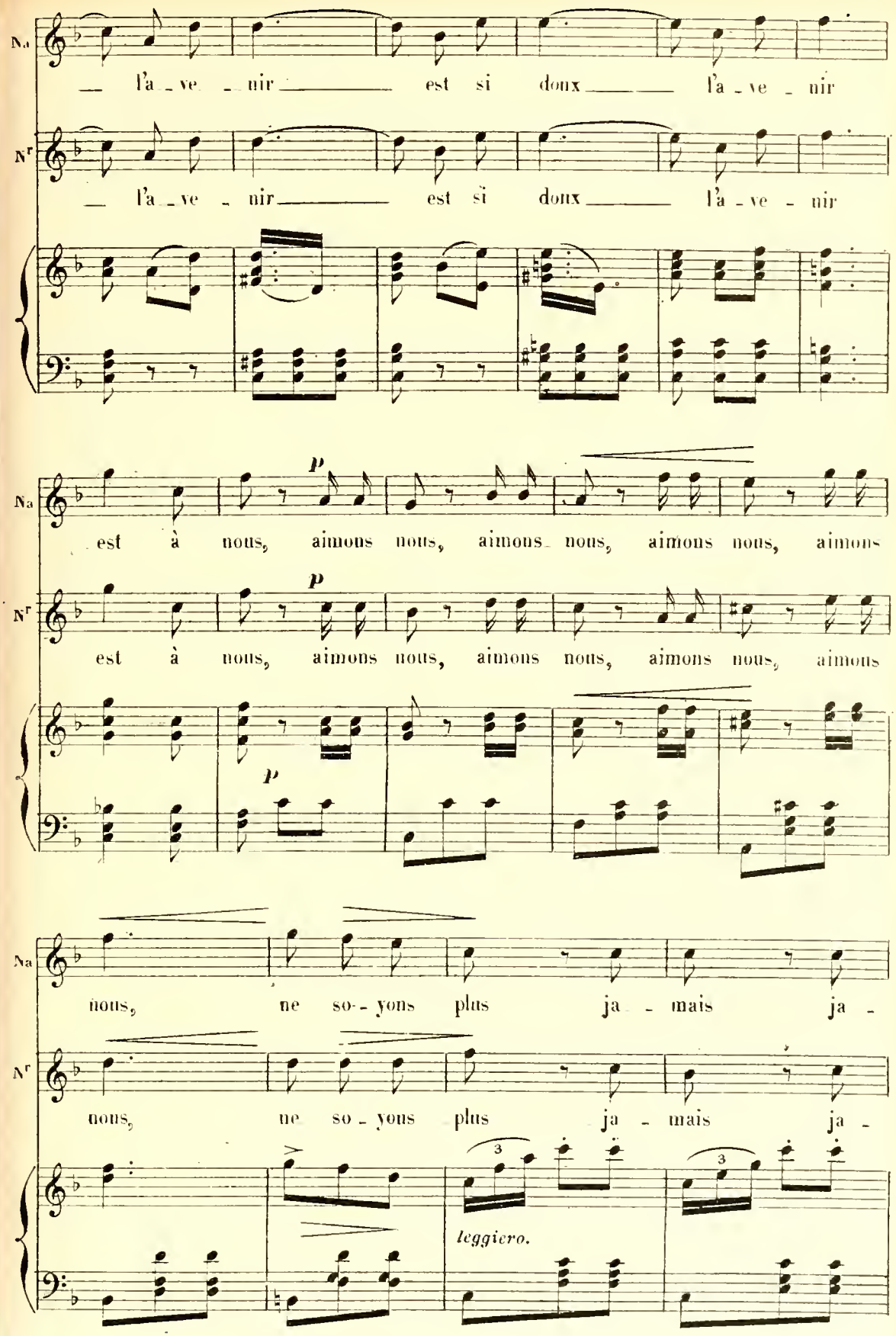

(132 =)
Na
Vous souvient - il? dans le jar - din Elle a -
p
Na
- vait fleu - ri, la pau - vret - te, Quand vous vîn - tes, un beau ma -
pp
Na
- tin, Me ren - dre vi - site en ca - chet - - te.
Più animato.
NADIR.
Je
mf
appassionato.
Na
vous dis l'a - mour de mon cœur, Ah! comme a - lors il é - tait

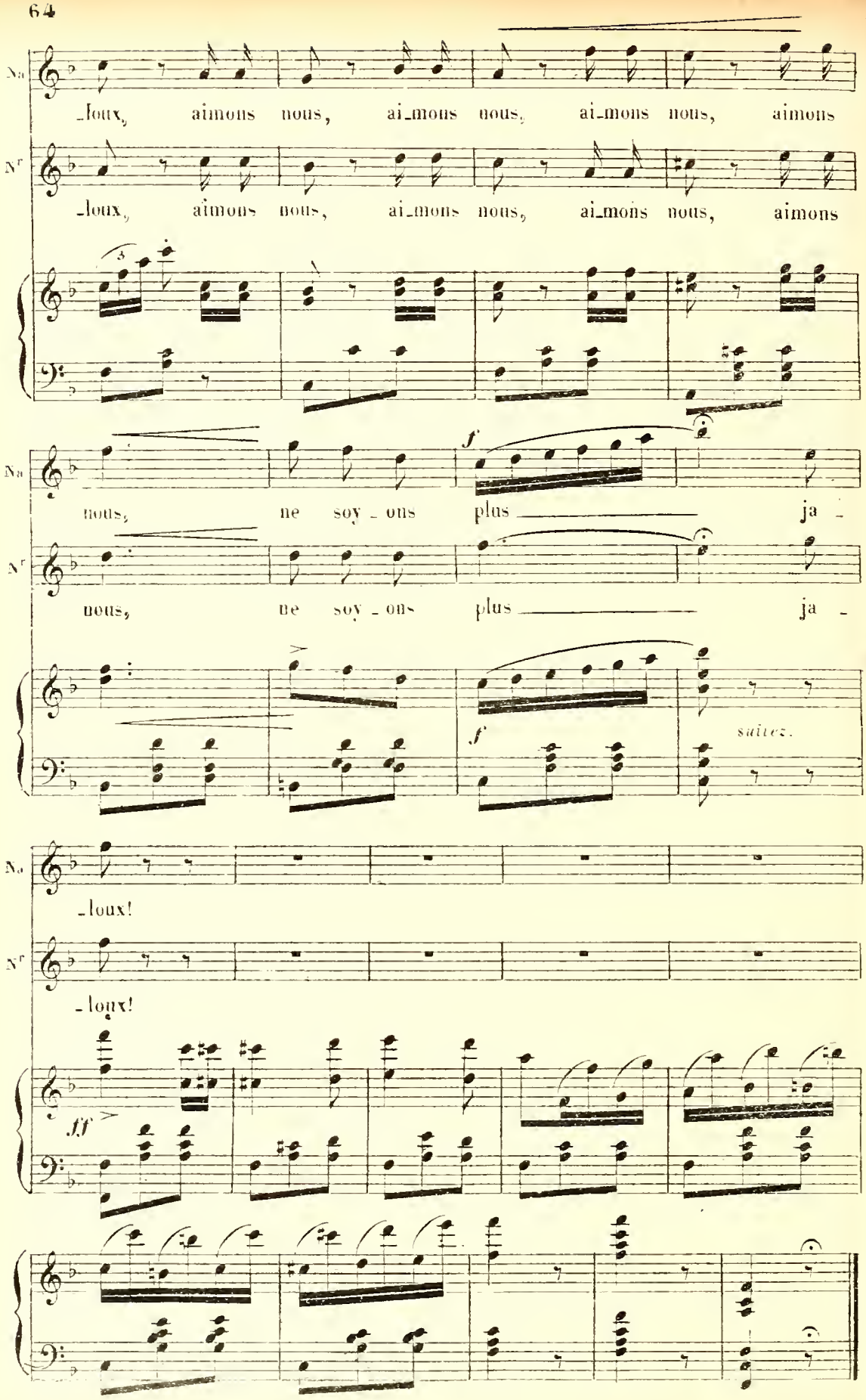

p
Nr
ten - - dre! Puis, cueillant l'o-do-ran-te fleur, Je vous sup-pli -
p
NAMOUNA.
1r tempo.
Moi, je la pris, et puis sou-dain, Quand je fis
Nr
-ai de la pren - dre.
pp
Na
seule, é - tais - je bê - - te, Bien fort j'embras-sai la fleu -
ad lib.
Na
-ret - te, J'embrassai la fleu-ret - te Et je la plaçai dans mon
più f


Na
sein....
Tenez, mon_sieur, venez la prendre.
NADIR
espress.
la
pp
Na
La voilà, prenez-la je dois vous la ren - - dre, Prenez-là!
N°
pren_dre?
N.
prenez-là!
Allegro. (72 = ♩.)
NADIR
Allegro.
Non, non,
ff


rall.
ja - mais! nous sommes fous, nous som_mes fous
rall.
a tempo.
Moi, te quit_ter, ô ma ché - ri - e, Quand je t'a_
a tempo.
mf
-do - re, quand pour nous si joy - eu - se s'ou_vre la
poco rall.
vi - e, Que l'a_ve_nir est si doux non, non, ja -
-mais, nous som - mes fous, non, non, ja - mais, nous som - mes
cres - - - - cen - do.

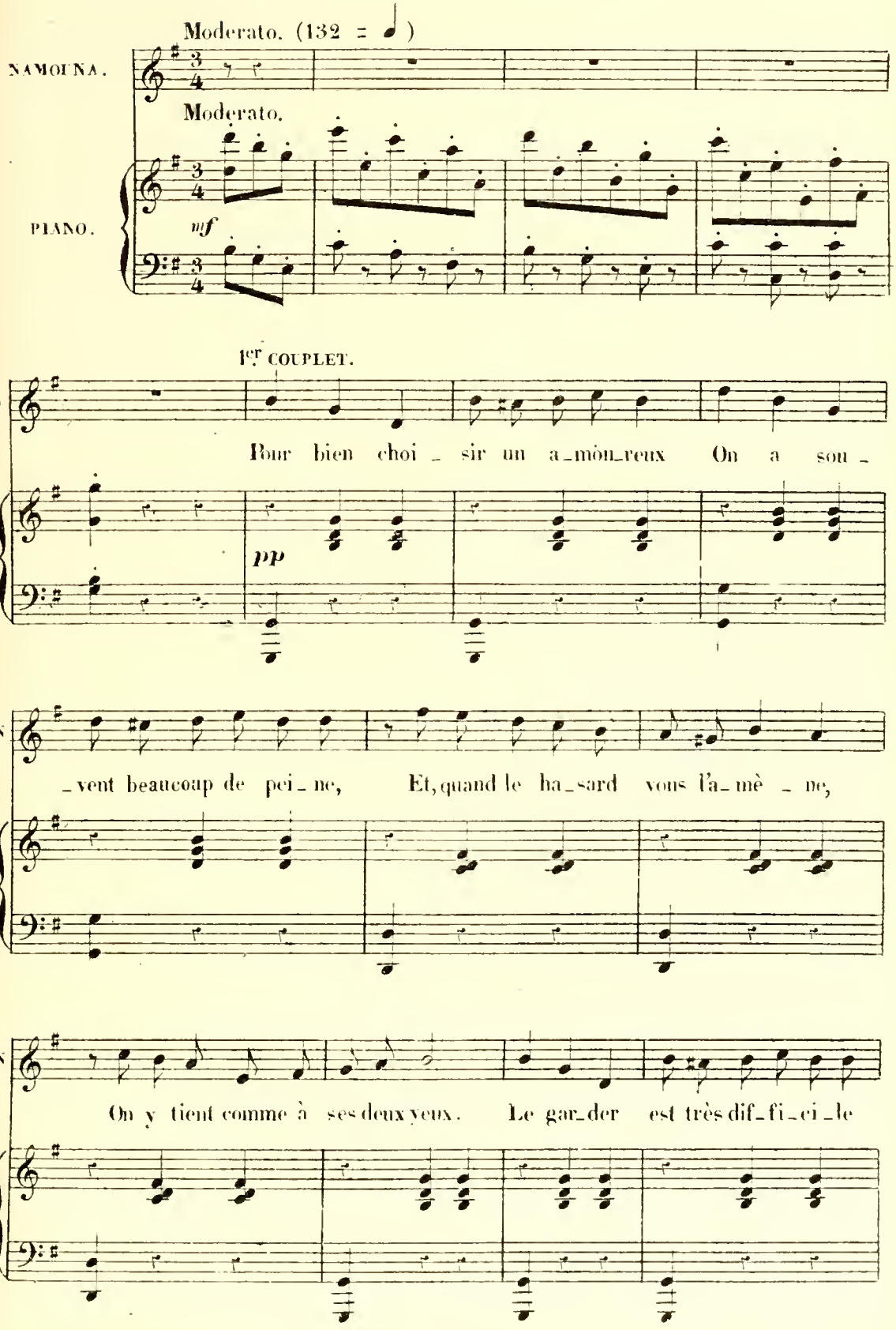

NAMOUNA.
Toi me quit - ter, moi ta ché -
fous ___ Moi te quit - ter, ô ma ché -
f
- ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous ___ si joy -
- ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous ___ si joy -
- eu - se s'ou - vre la vie et que l'a - ve - nir ___
- eu - se s'ou - vre la vie ___ et que l'a - ve - nir ___

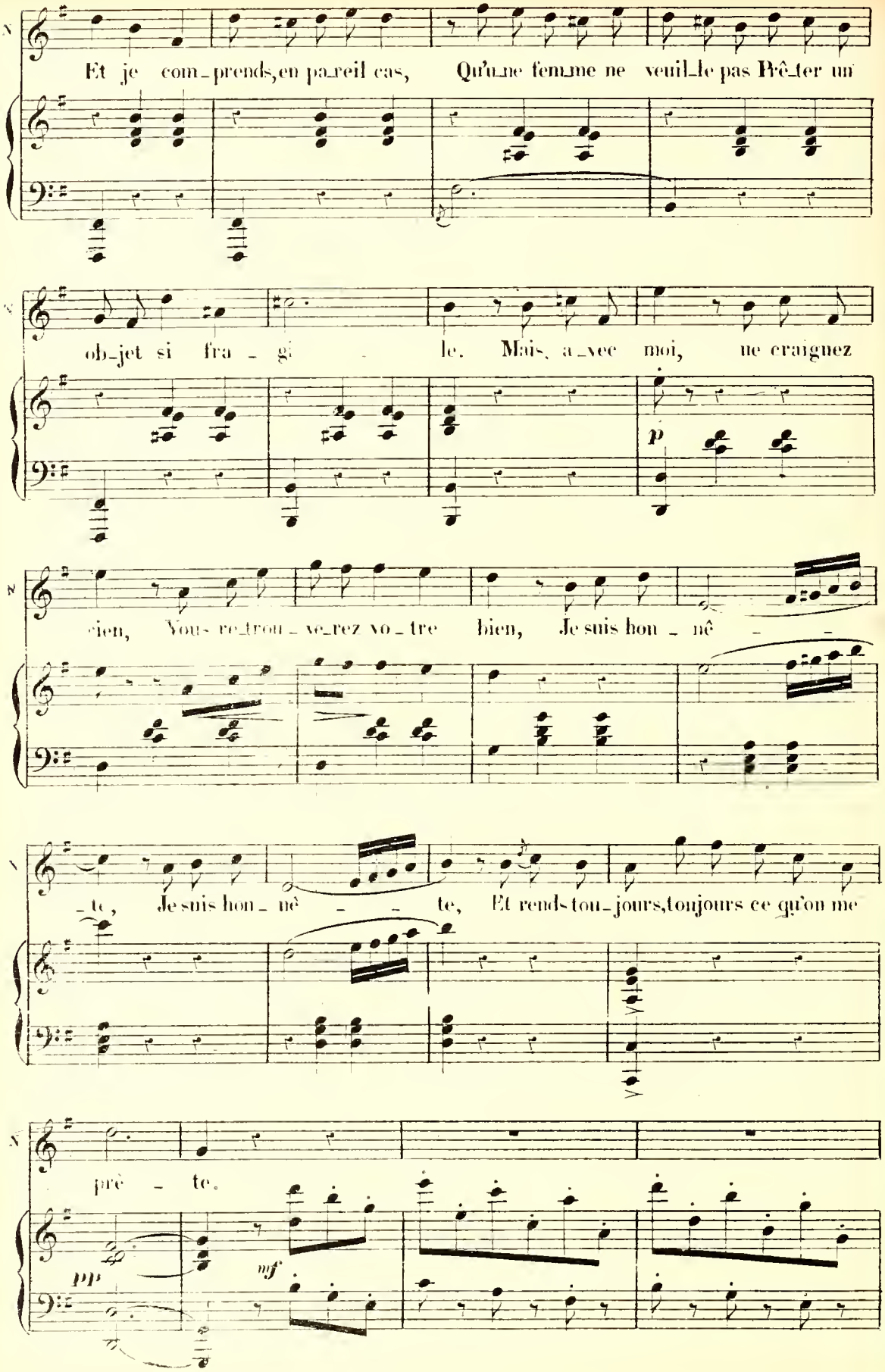

Na
l'a - ve - nir est si doux l'a - ve - nir
Nr
l'a - ve - nir est si doux l'a - ve - nir
p
est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons
p
est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons
p
nous, ne so - yons plus ja - mais ja -
nous, ne so - yons plus ja - mais ja -
3
3
leggiero.


Na
-loux, aimons nous, ai-mons nous, ai-mons nous, aimons
Nr
-loux, aimons nous, ai-mons nous, ai-mons nous, aimons
3
Na
nous, ne soy-ons plus ja-
f
Nr
nous, ne soy-ons plus ja-
f
sautez.
Na
-loux!
Nr
-loux!
ff

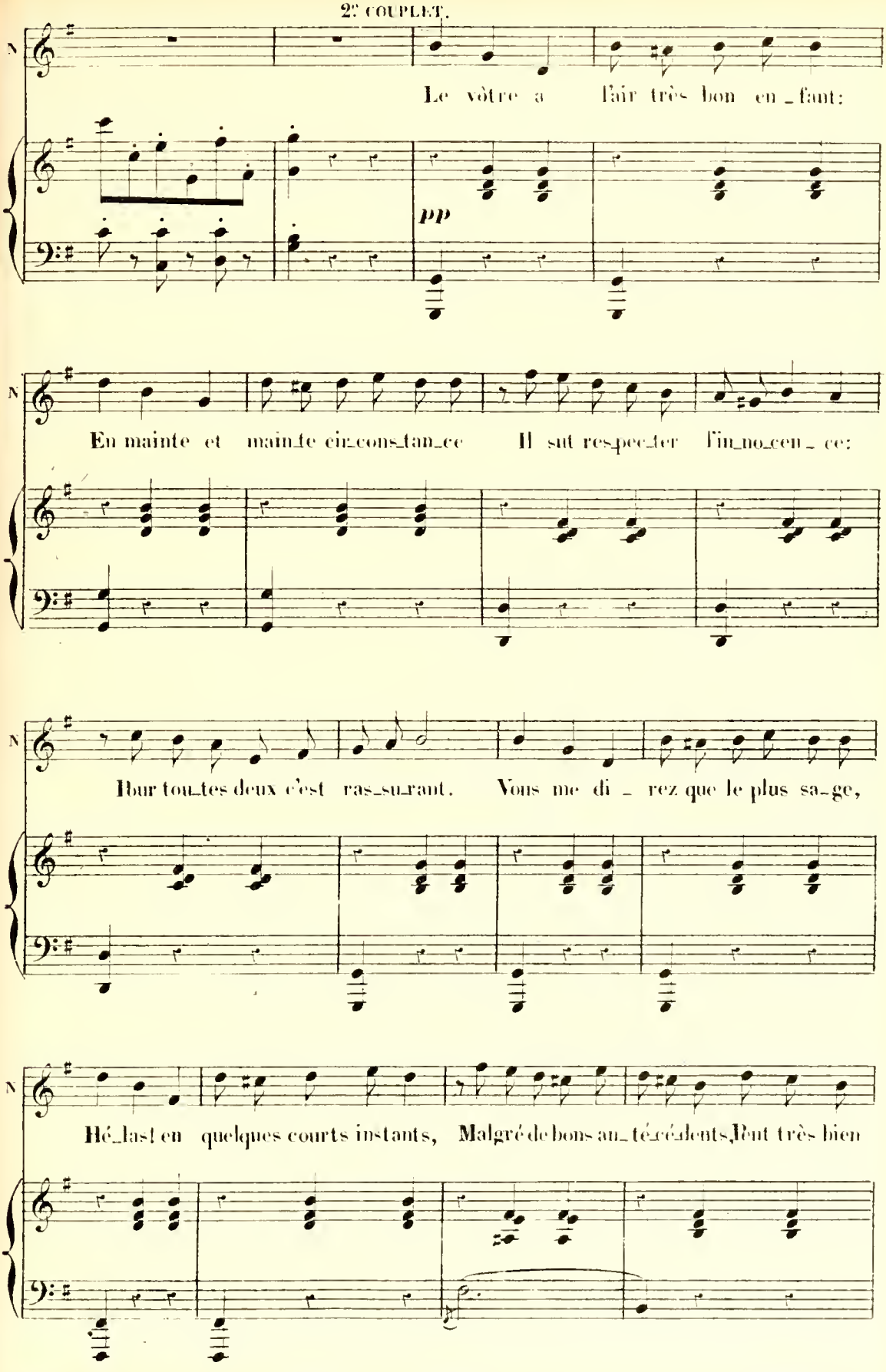
N° 9.

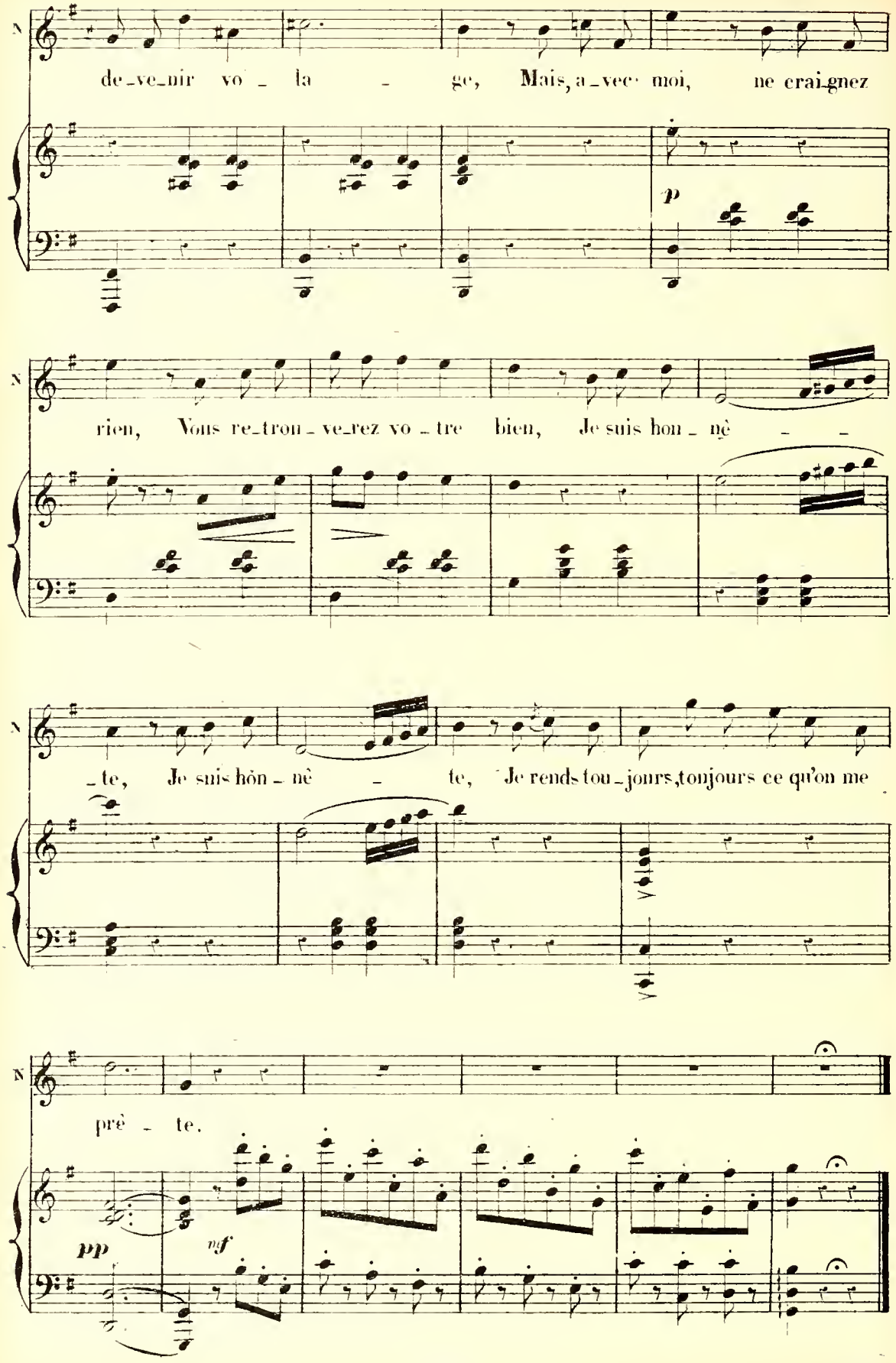
COUPLETS DE NAMOUNA.




Et je com-prends, en pa-reil cas, Qu'u-ne fem-me ne veuil-le pas Prê-ter un
ob-jet si fra - gi - le. Mais, a-vec moi, ne craignez
p
-ien, Vous re-trou-ve-rez vo-tre bien, Je suis hon - nê - -
-te, Je suis hon - nê - - te, Et rends tou-jours, toujours ce qu'on me
prê - te.
pp
mf

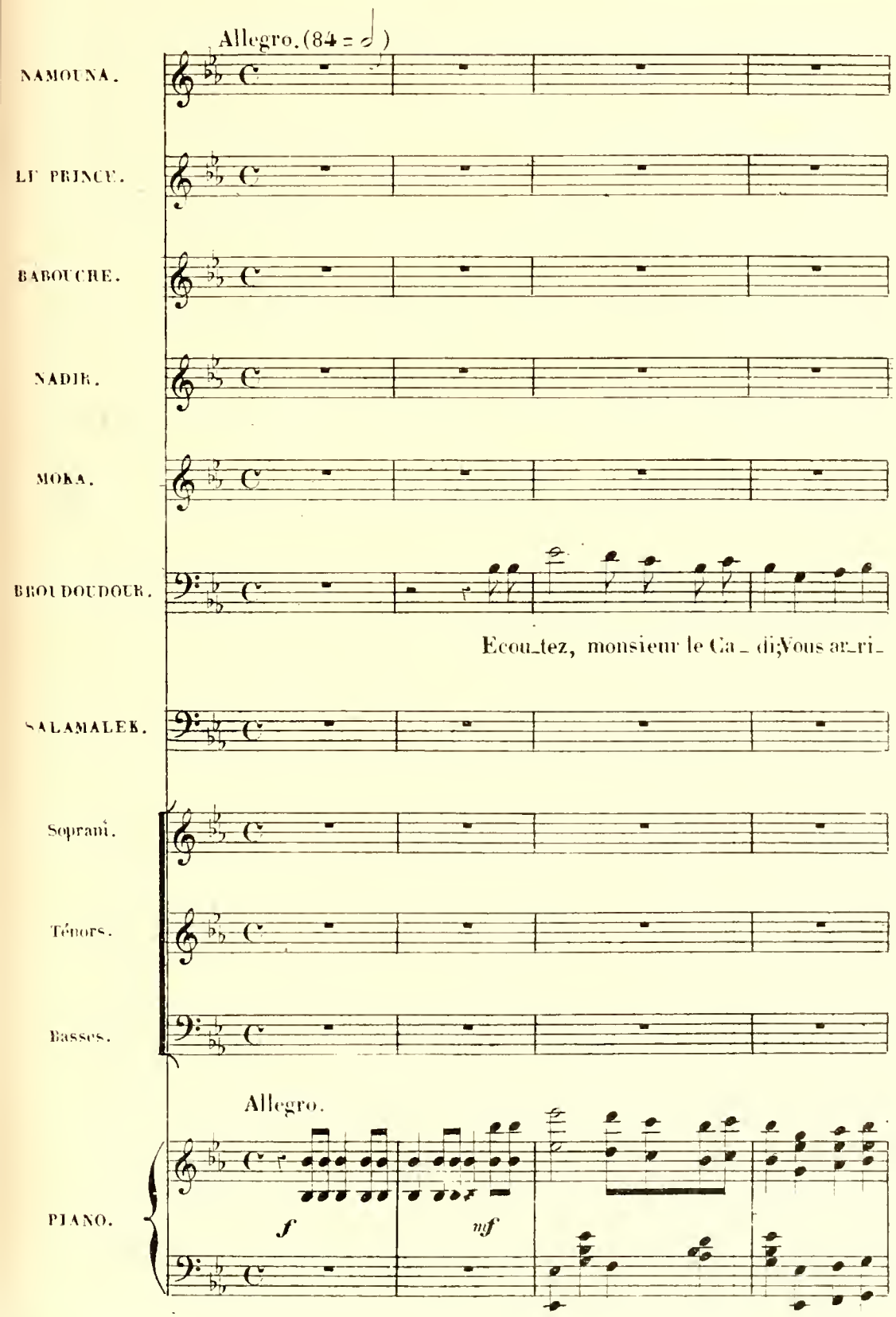
2e COUPLET.

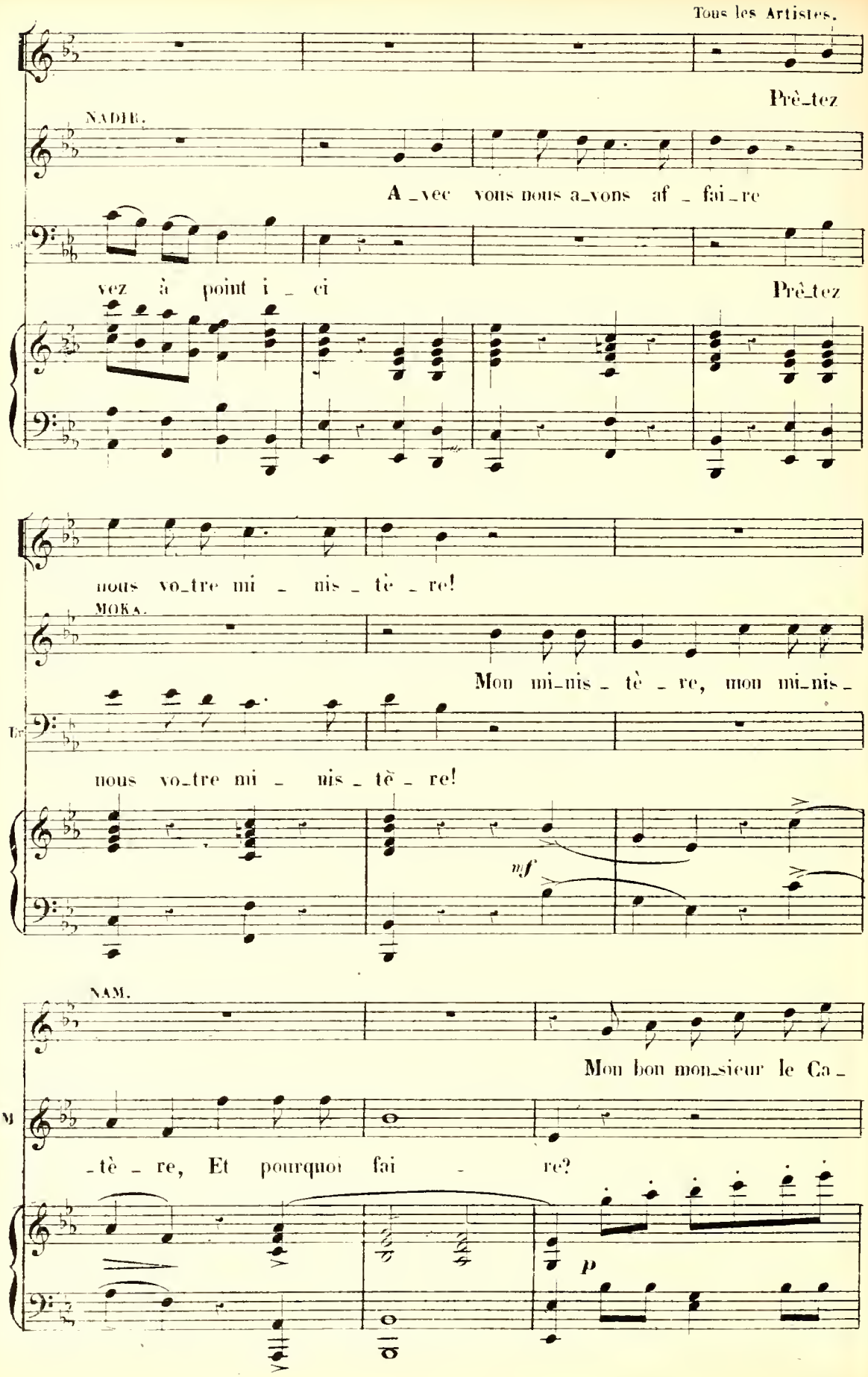

N
Le vôtre a l'air très bon en_fant:
pp
N
En mainte et mainte cir_cons_tan_ce Il sut res_pec_ter l'in_no_cen_ce:
N
Pour tou_tes deux c'est ras_su_rant. Vous me di_rez que le plus sa_ge,
N
Hé_las! en quelques courts instants, Malgré de bons an_té_cé_dents, Ilnt très bien

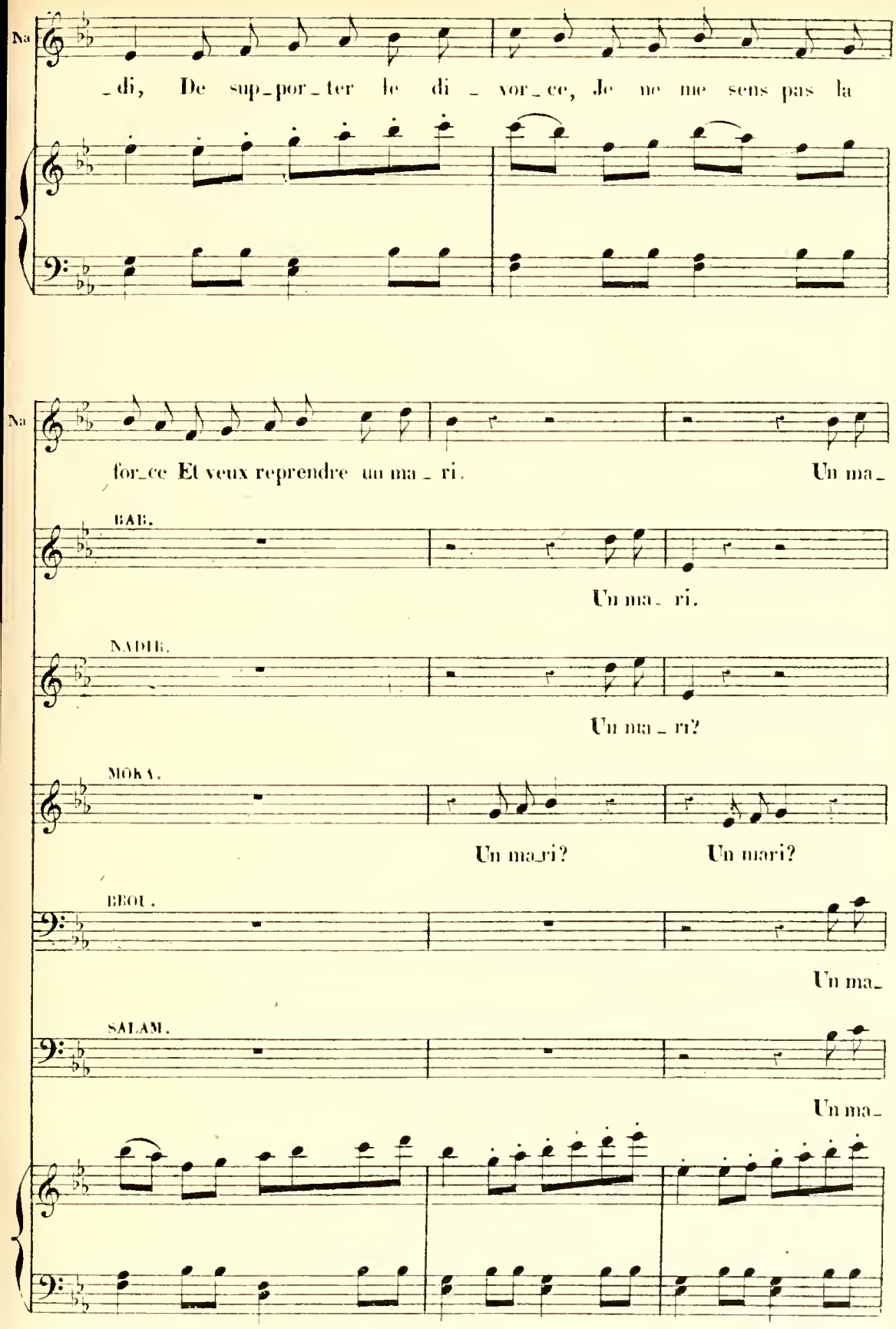

de_ve_nir vo _ la _ ge, Mais, a_vec moi, ne crai_gnez
p
rien, Vous re_trou_ve_rez vo _ tre bien, Je suis hon _ nê _ _
_ te, Je suis hon _ nê _ te, Je rends tou_jours, tonjours ce qu'on me
prê _ te.
pp
mf

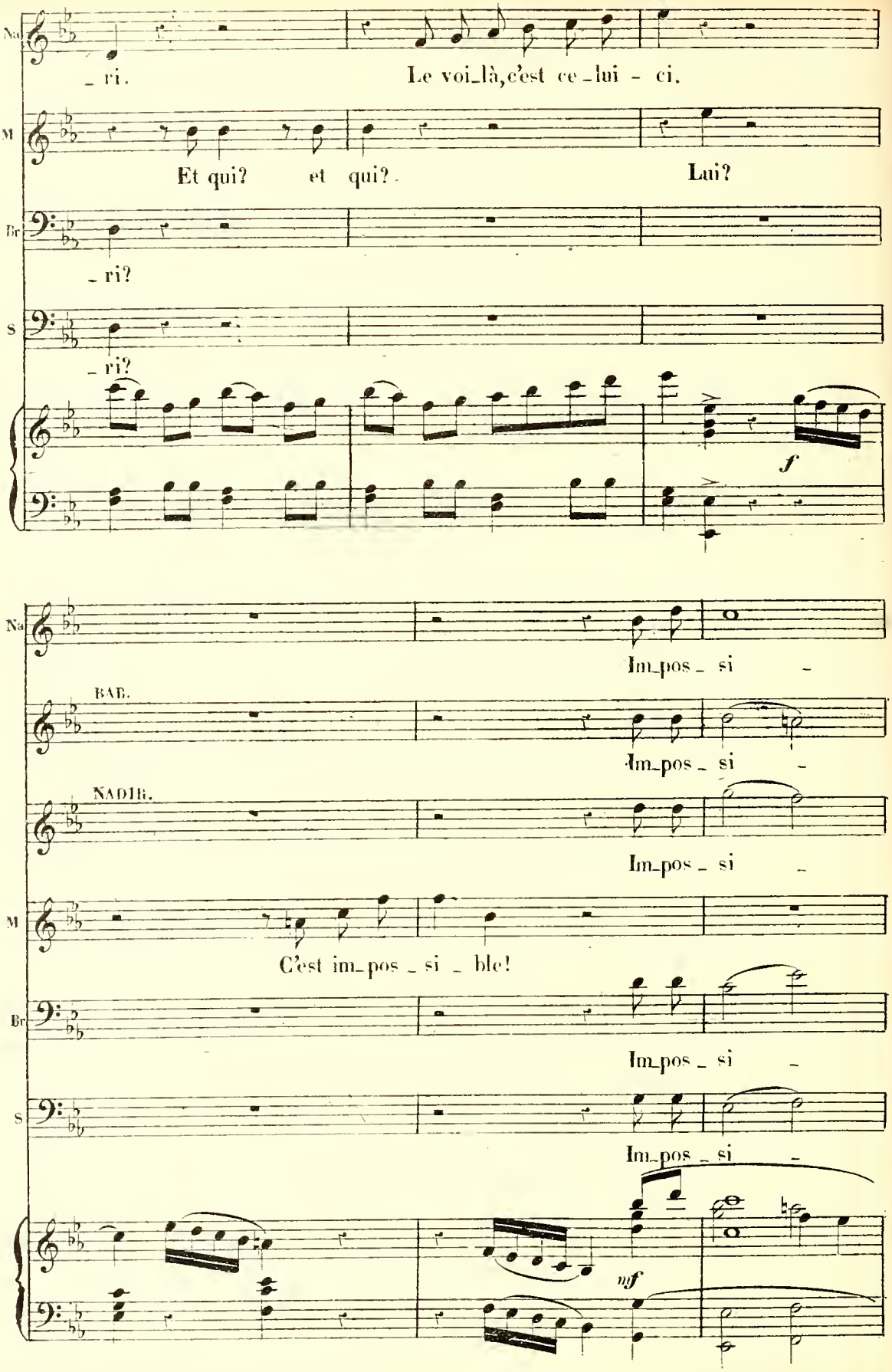
N° 10.

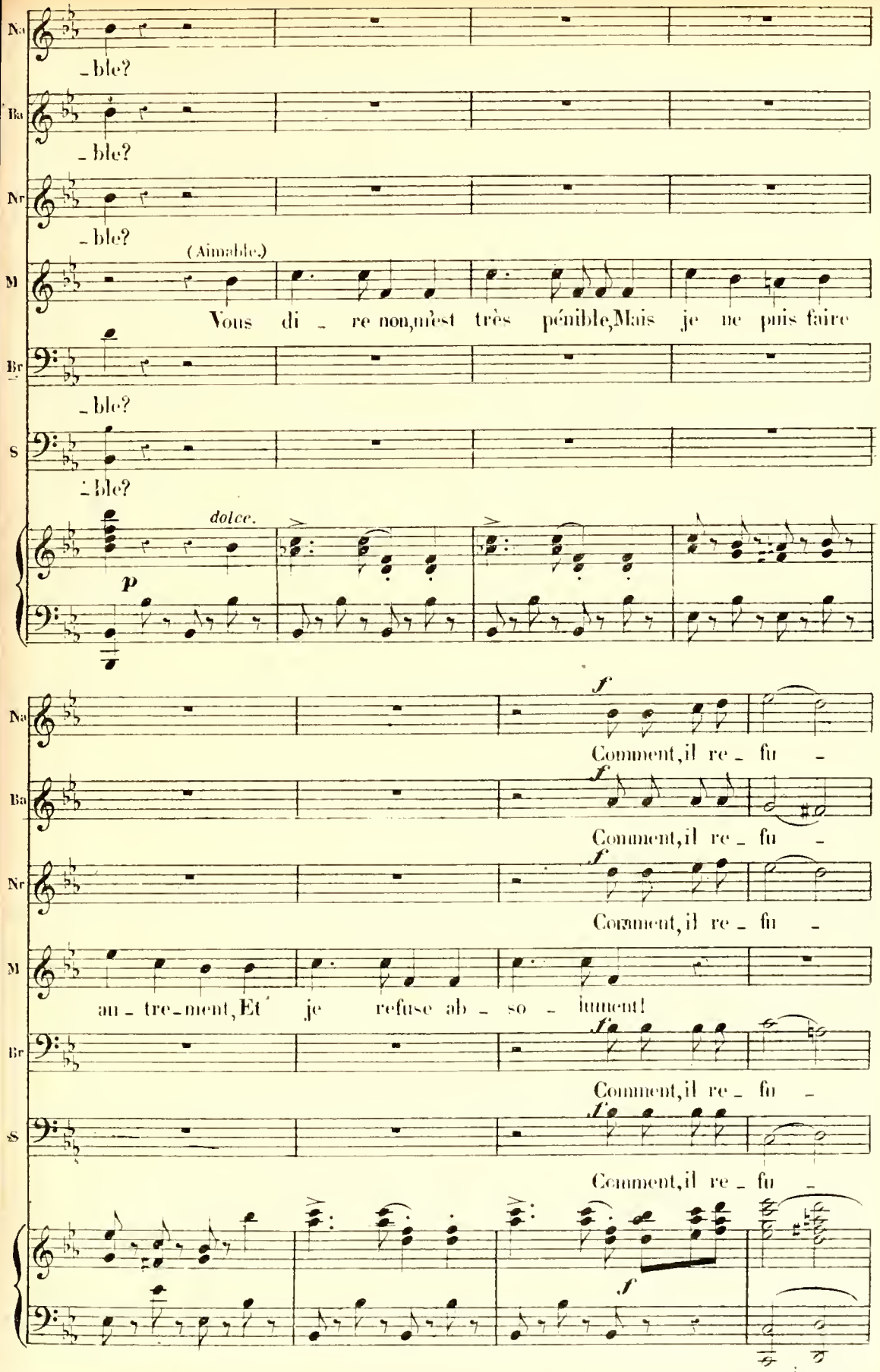
FINAL.

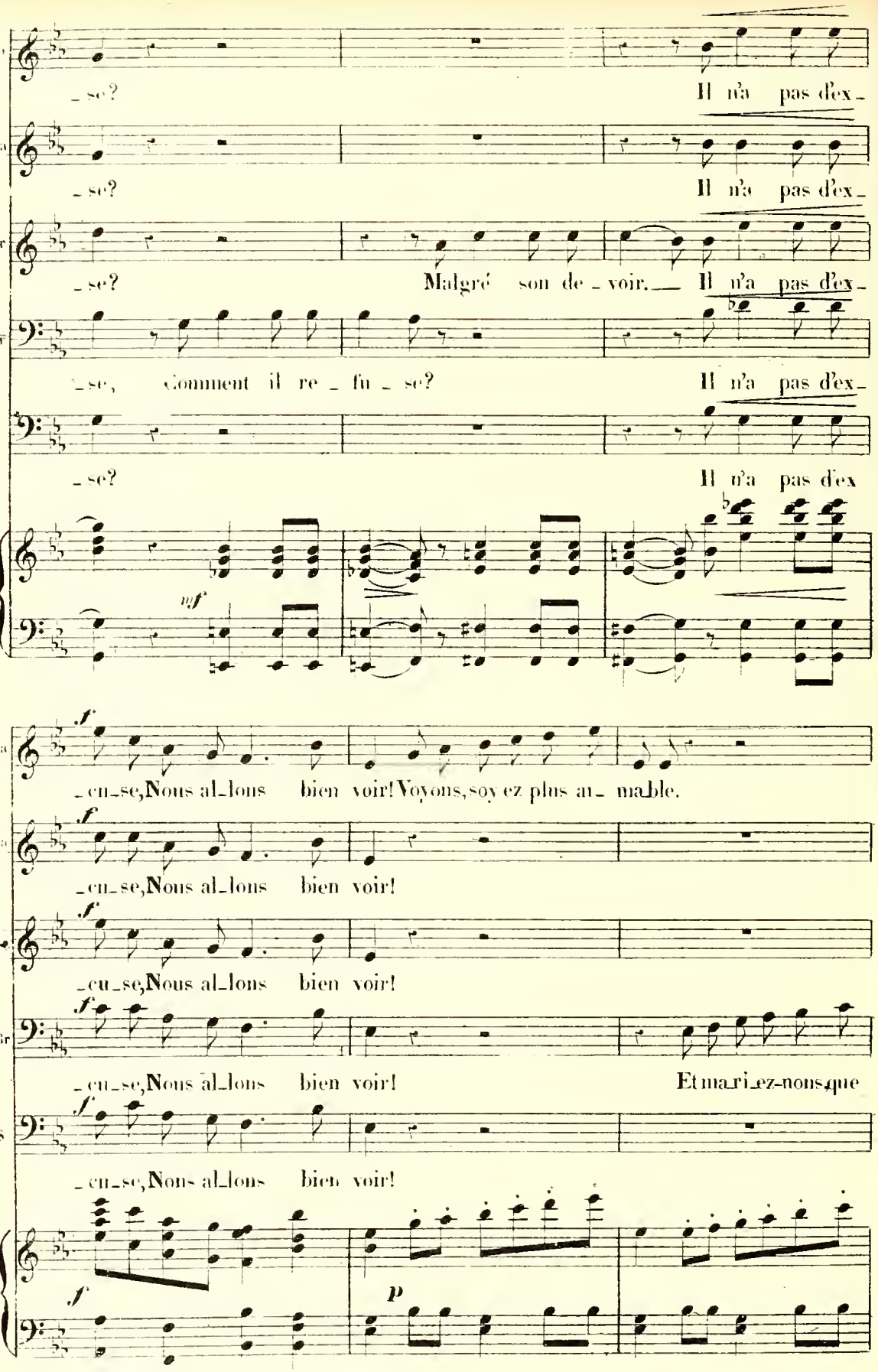

Allegro. (84 = ♩)
NAMOUNA.
LE PRINCE.
BABOUCHE.
NADIR.
MOKA.
BROUDOUDOUR.
Ecou_tez, monsieur le Ca_ di; Vous ar_ri_
SALAMALEK.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
f
mf

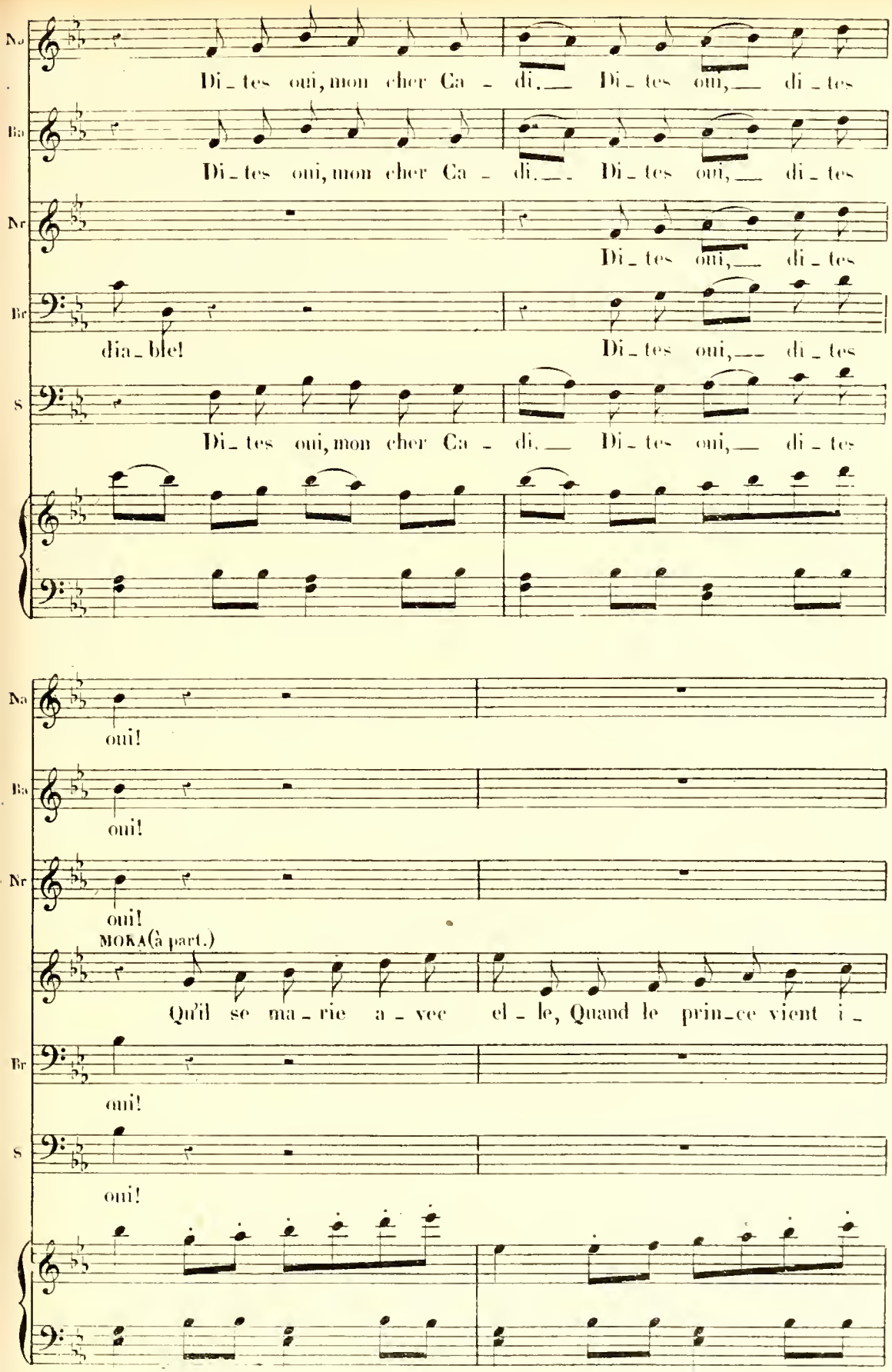

Tous les Artistes.
Prê_tez
NADIR.
A_vec vous nous a_vons af_fai_re
vez à point i_ci
Prê_tez
nous vo_tre mi_nis_tè_re!
MOKA.
Mon mi_nis_tè_re, mon mi_nis_
nous vo_tre mi_nis_tè_re!
mf
NAM.
Mon bon mon_sieur le Ca_
_tè_re, Et pourquoi fai_re?
p

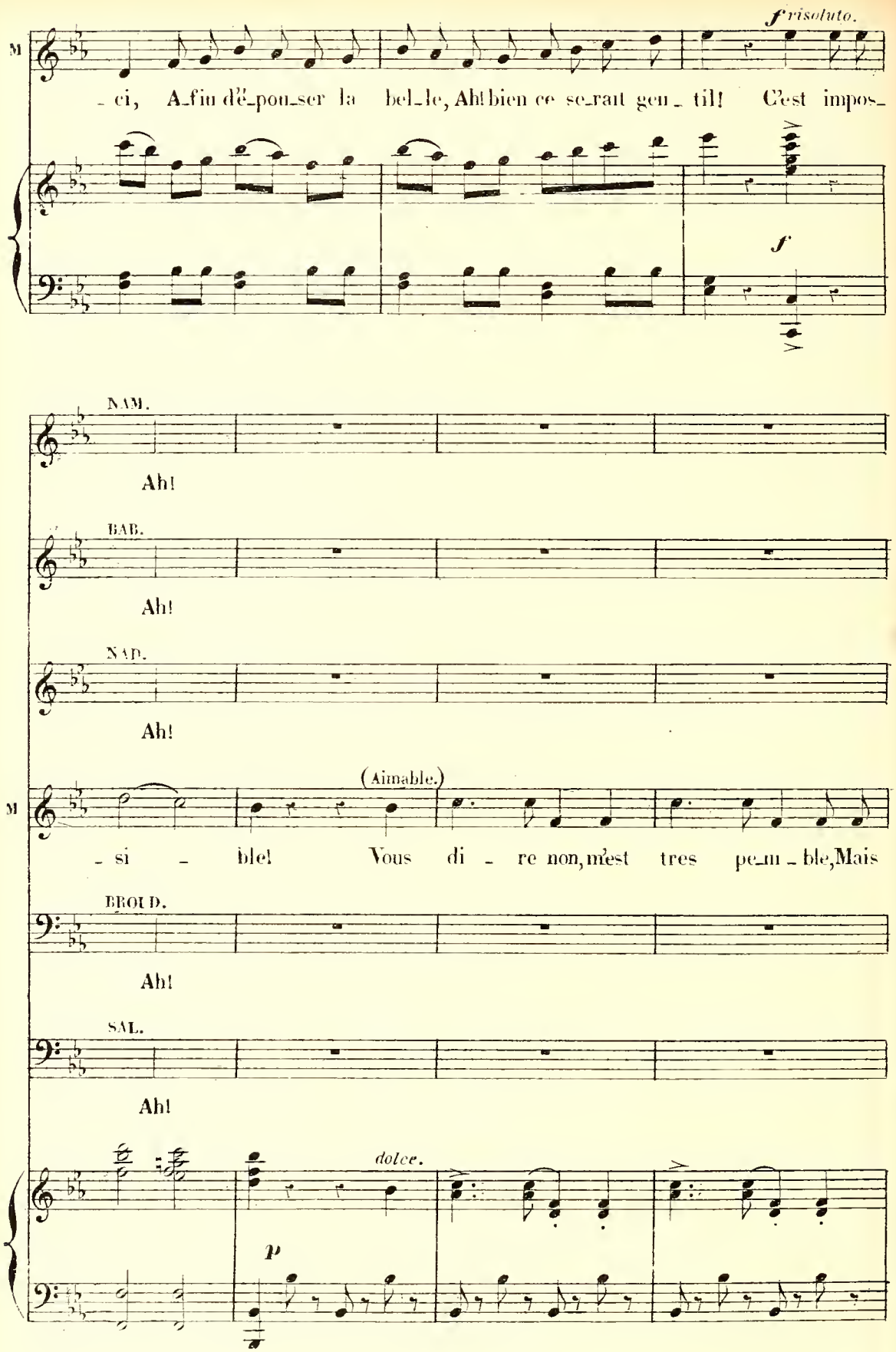

Na
_di, De sup_por_ter le di _ vor_ce, Je ne me sens pas la
Na
for_ce Et veux reprendre un ma _ ri. Un ma_
BAB.
Un ma_ ri.
NADIR.
Un ma _ ri?
MÔKA.
Un ma_ri? Un mari?
BEOU.
Un ma_
SALAM.
Un ma_

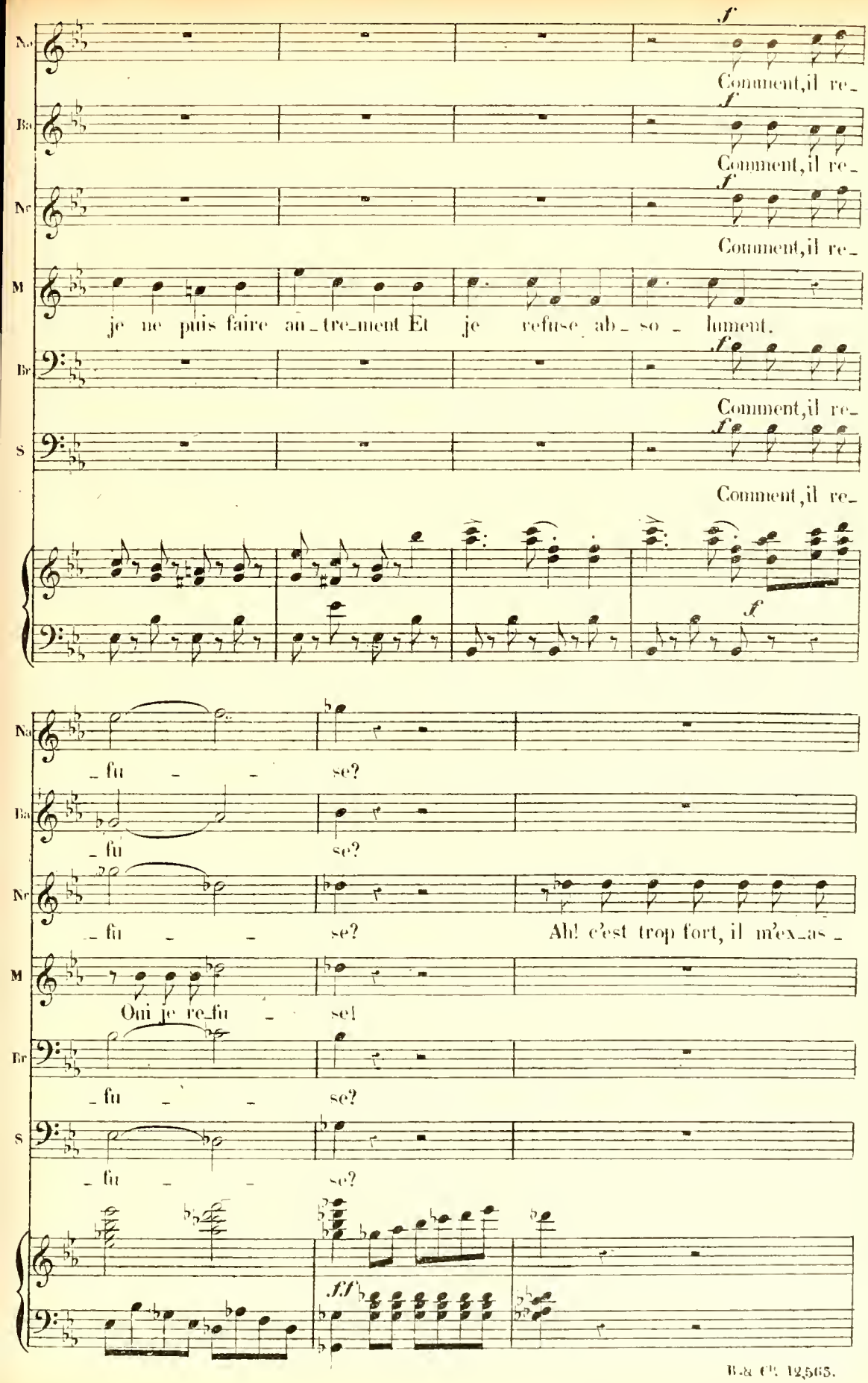

Na
_ ri.
Le voi_là, c'est ce_lui - ci.
M
Et qui? et qui?
Lui?
Br
_ ri?
S
_ ri?
f
Na
Im_pos_ si
BAB.
Im_pos_ si
NADIR.
Im_pos_ si
M
C'est im_pos_si_ble!
Br
Im_pos_ si
S
Im_pos_ si
mf

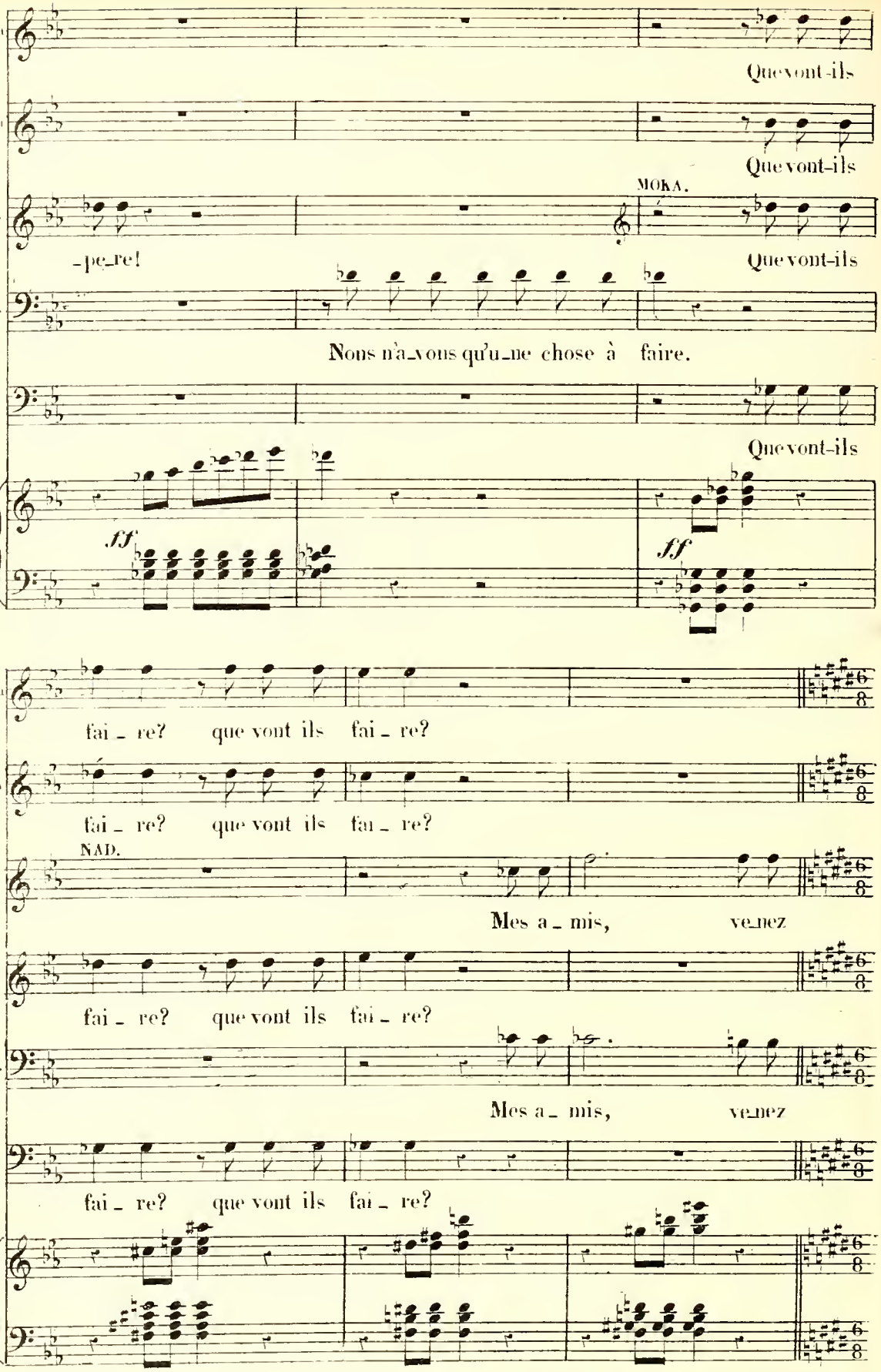

Na
Ba
Nr
M
Br
S
_ble?
(Aimable.)
Vous di _ re non, m'est très pénible, Mais je ne puis faire
dolce.
p
f
Comment, il re _ fu _
au _ tre _ ment, Et je refuse ab _ so _ lument!

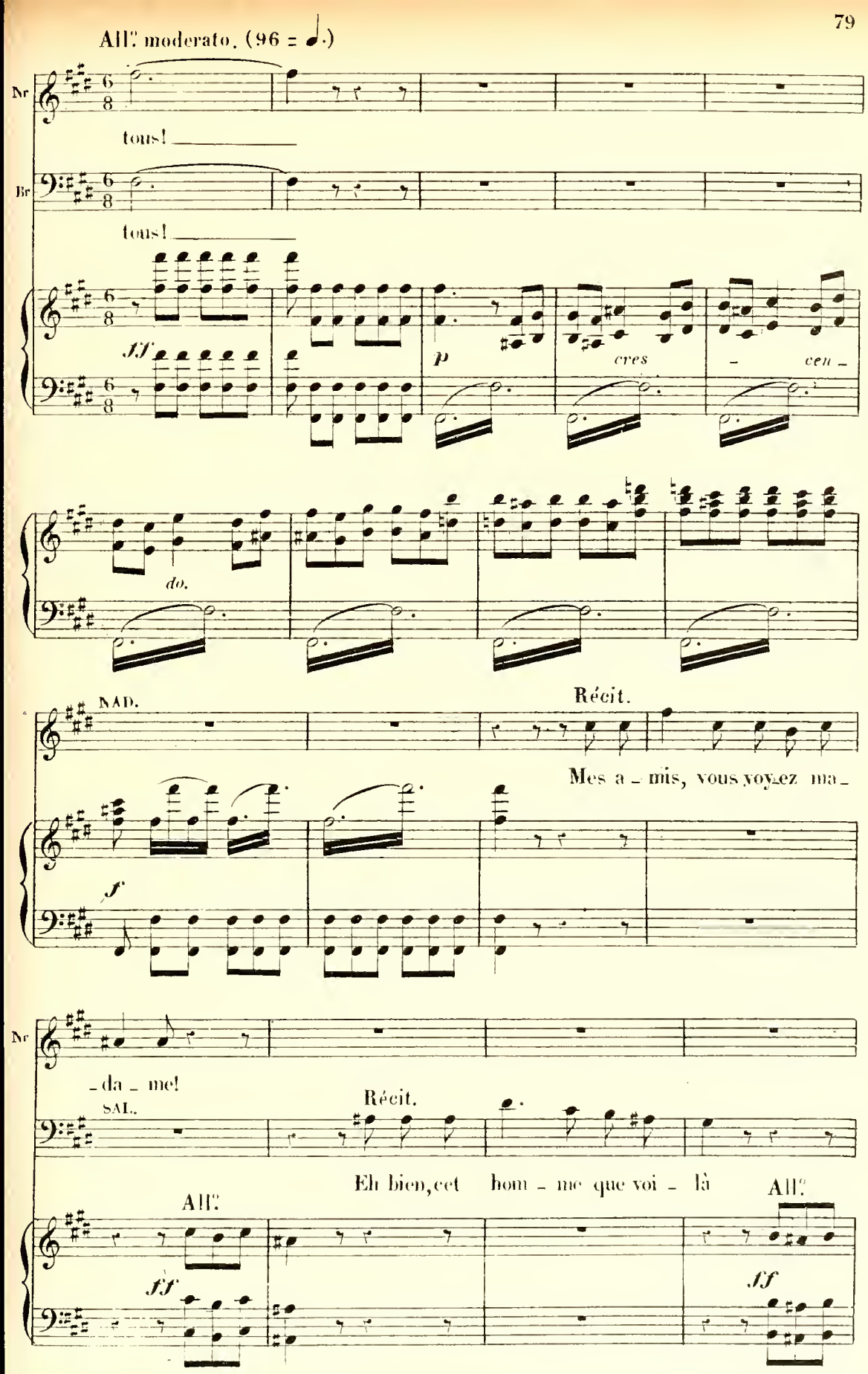

No
_se?
Il n'a pas d'ex_
Ba
_se?
Il n'a pas d'ex_
Ne
_se?
Malgré son de_voir. Il n'a pas d'ex_
Br
_se, Comment il re_fu_se?
Il n'a pas d'ex_
S
_se?
Il n'a pas d'ex
mf
No
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir! Voyons, soy ez plus a_ ma_ble.
Ba
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
Ne
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
Br
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir! Et ma_ri_ez-nous que
S
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
f
p

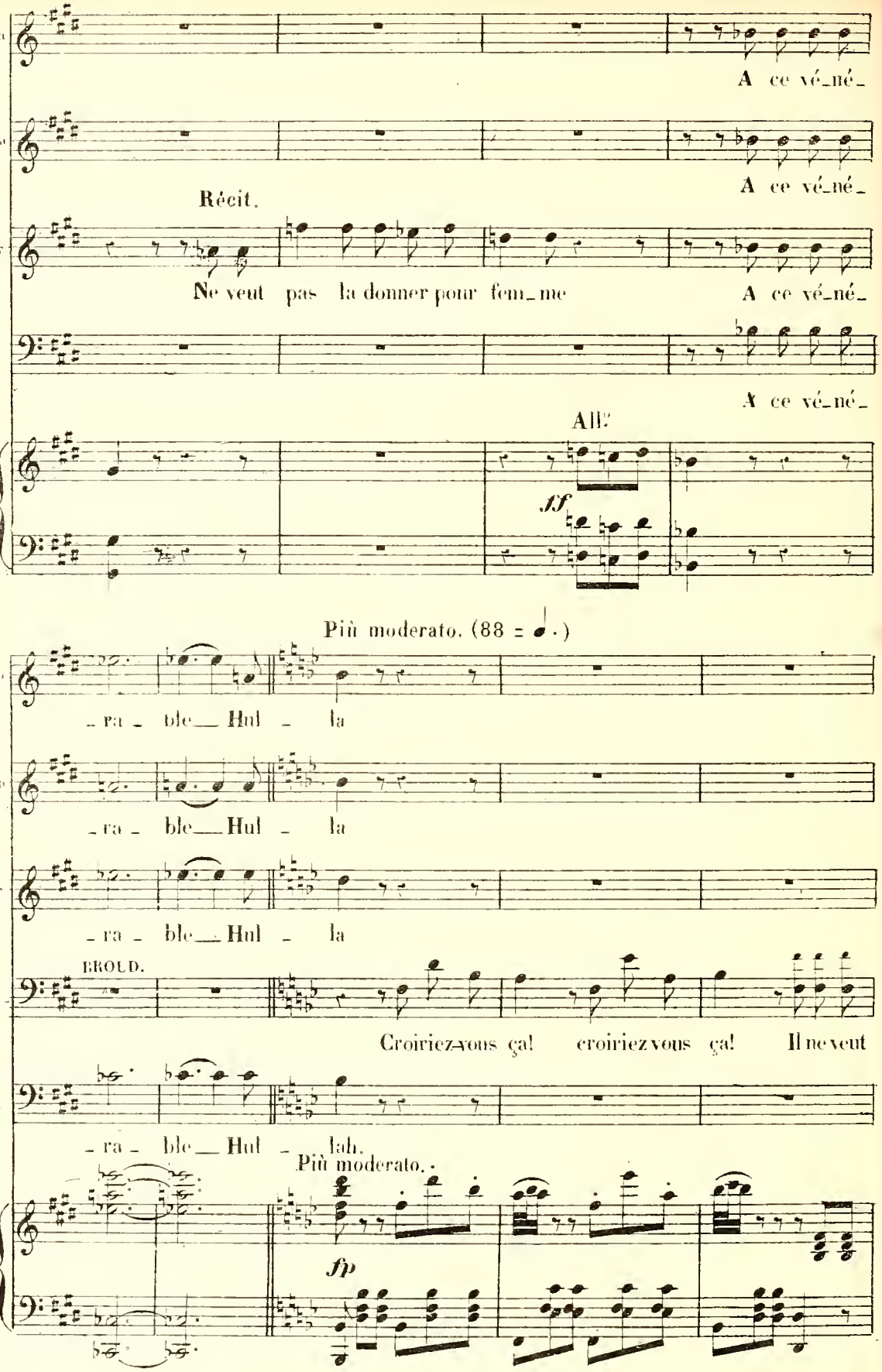

No
Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes
Ba
Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes
Nr
Di_tes oui, di_tes
Br
dia_ble! Di_tes oui, di_tes
S
Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes
No
oui!
Ba
oui!
Nr
oui!
MOKA (à part.)
Qu'il se ma_rie a_vec el_le, Quand le prin_ce vient i_
Br
oui!
S
oui!

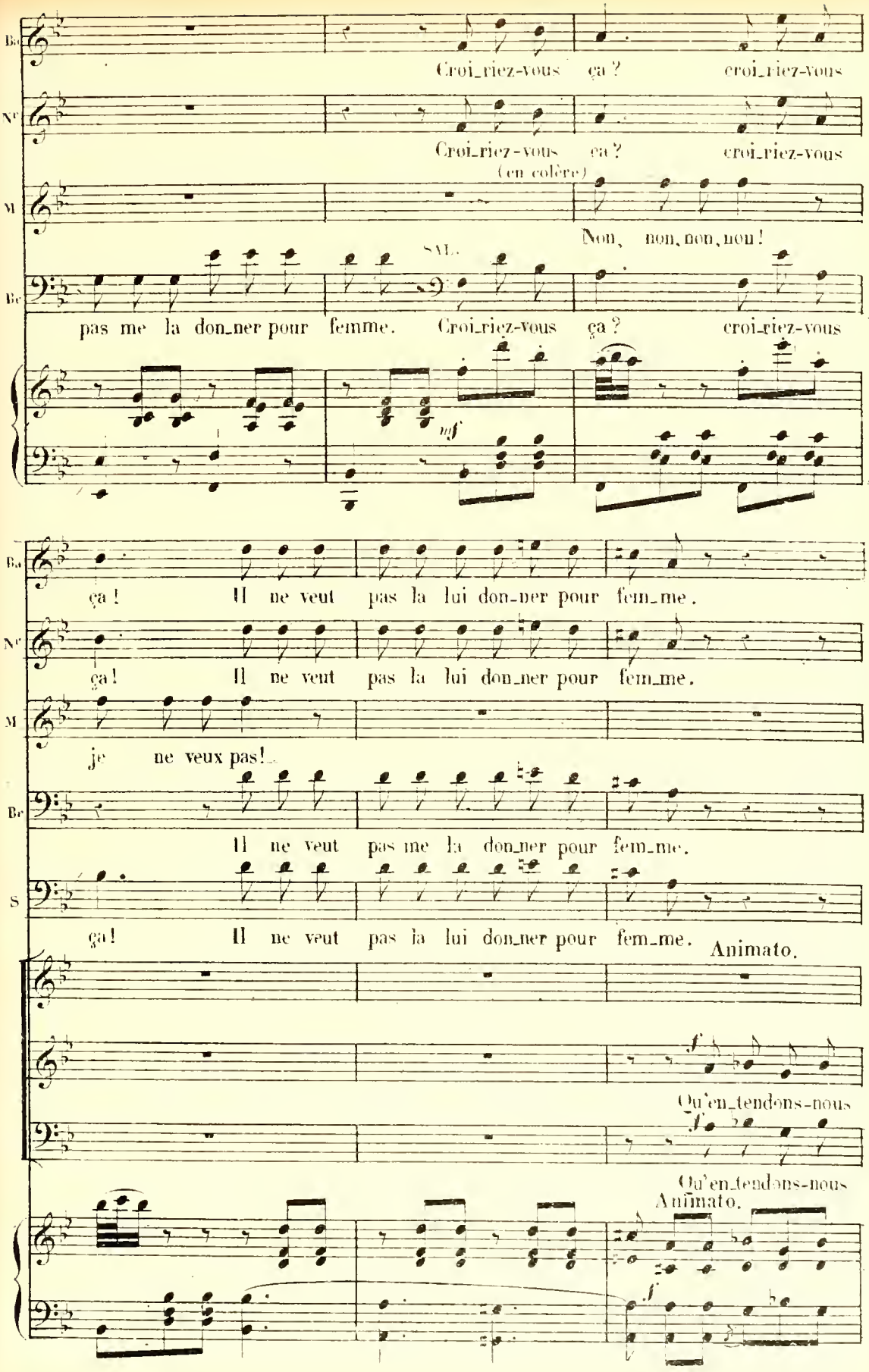

f risoluto.
M
- ci, A-fin d'é-pou-ser la bel-le, Ah! bien ce se-rait gen - til! C'est impos-
f
NAM.
Ah!
BAB.
Ah!
NAD.
Ah!
(Aimable.)
M
- si - ble! Vous di - re non, m'est tres pe-ni - ble, Mais
BROUD.
Ah!
SAL.
Ah!
dolce.
p

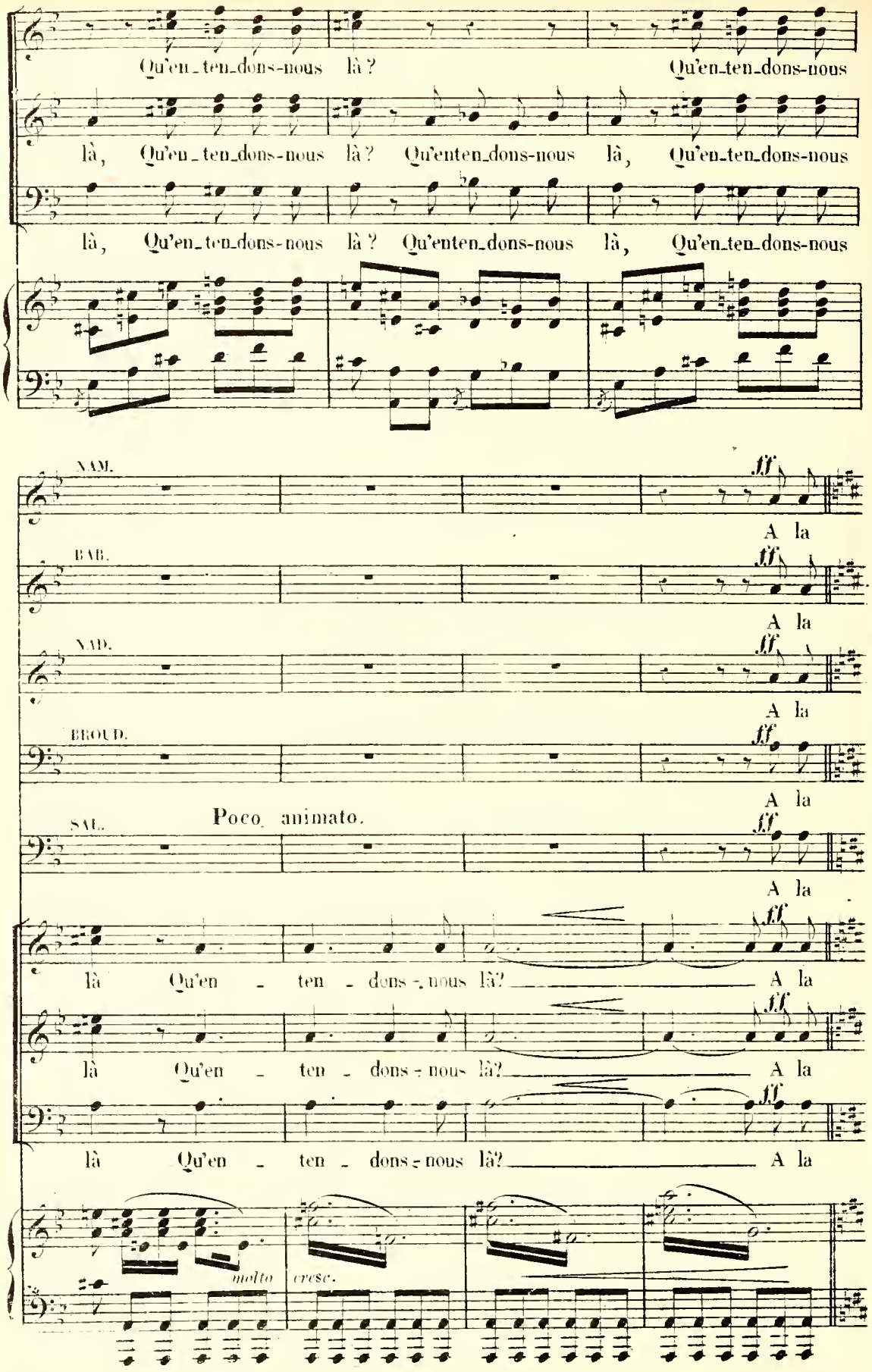

Na
Ba
Ne
M
Br
S
f
Comment,il re_
je ne puis faire au_tre_ment Et je refuse ab_ so _ lument.
_ fu _ _ se?
_ fu se?
_ fu _ _ se? Ah! c'est trop fort, il m'ex_as _
Oui je re_fu _ se!
ff


Na
Que vont-ils
Ba
Que vont-ils
MOKA.
Nr
-pe-re!
Que vont-ils
Br
Nous n'a-vons qu'u-ne chose à faire.
S
Que vont-ils
ff
ff
Na
fai - re? que vont ils fai - re?
Ba
fai - re? que vont ils fai - re?
NAD.
Mes a - mis, ve-nez
M
fai - re? que vont ils fai - re?
Br
Mes a - mis, ve-nez
S
fai - re? que vont ils fai - re?


All.° moderato. (96 = ♩.)
Nr
tous!
Br
tous!
ff
p
cres
cen -
do.
NAD.
Récit.
Mes a - mis, vous voyez ma -
f
Nr
- da - me!
SAL.
Récit.
Eh bien, cet hom - me que voi - là
All.°
All.°
ff
ff


Na
A ce vé_né_
Ba
A ce vé_né_
Récit.
Nr
Ne veut pas la donner pour fem_me
A ce vé_né_
S
A ce vé_né_
All.
ff
Più moderato. (88 = ♩.)
Na
_ra _ ble__ Hul _ la
Ba
_ra _ ble__ Hul _ la
Nr
_ra _ ble__ Hul _ la
BROUD.
Croiriez-vous ça! croiriez vous ça! Il ne veut
S
_ra _ ble__ Hul _ lah.
Più moderato.
fp


Ba
Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
Ne
Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
M
(en colère)
Non, non, non, non!
Ba
SAL.
pas me la don_ner pour femme. Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
mf
Ba
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
Ne
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
M
je ne veux pas!
Ba
Il ne veut pas me la don_ner pour fem_me.
S
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
Animato.
f
Qu'en_tendons-nous
Qu'en_tendons-nous
Animato.
f

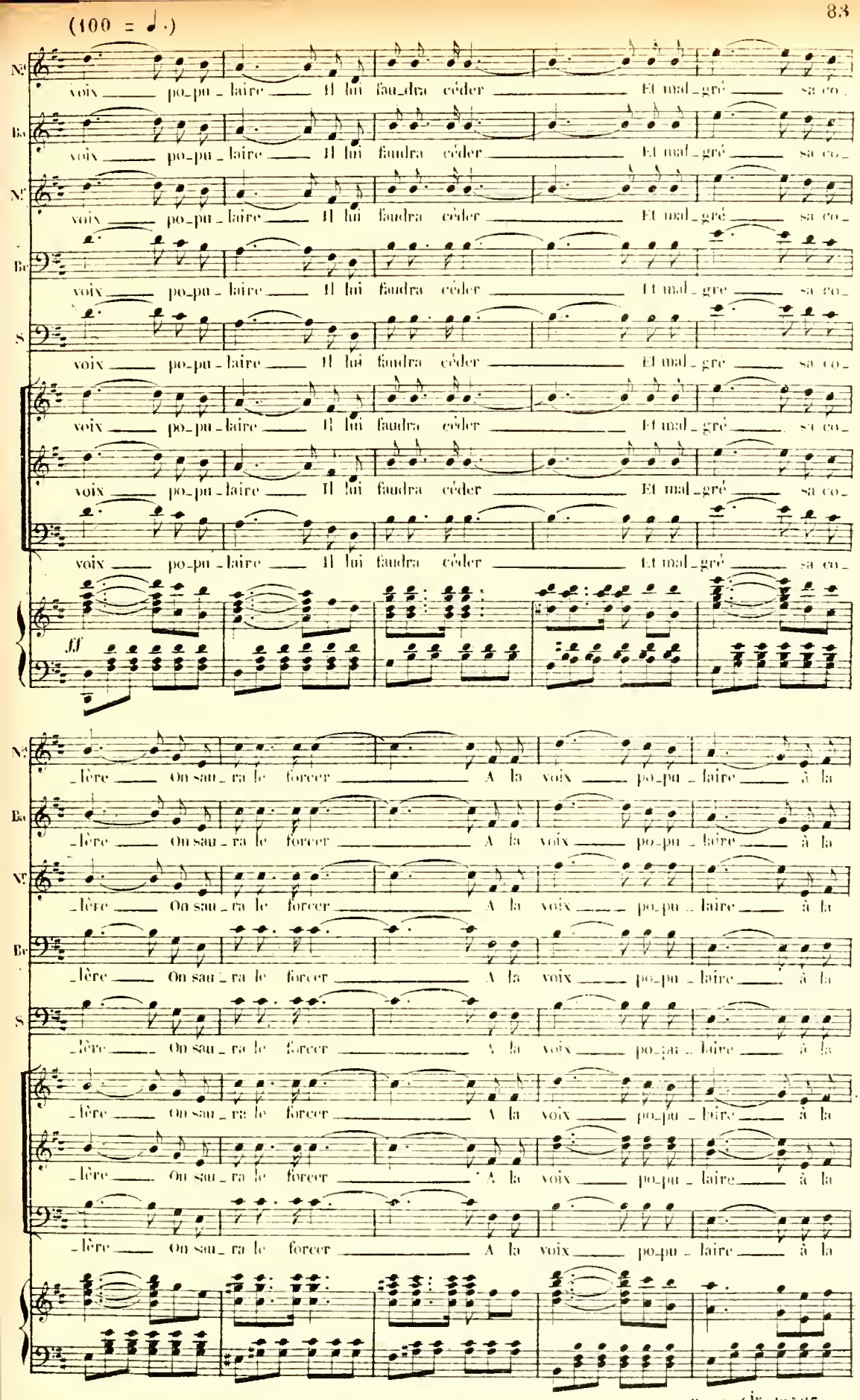

Qu'en_ten_dons-nous là?
Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
NAM.
A la
BAB.
A la
NAD.
A la
BROUD.
A la
SAL.
Poco animato.
A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
molto
cresc.

(100 = ♩.)

Nº voix po_pu_laire Il lui fau_dra céder Et mal_gré sa co_

Ba voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

Nº voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_



Br voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

S voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_

ff

Nº _lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

Ba _lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

Nº _lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

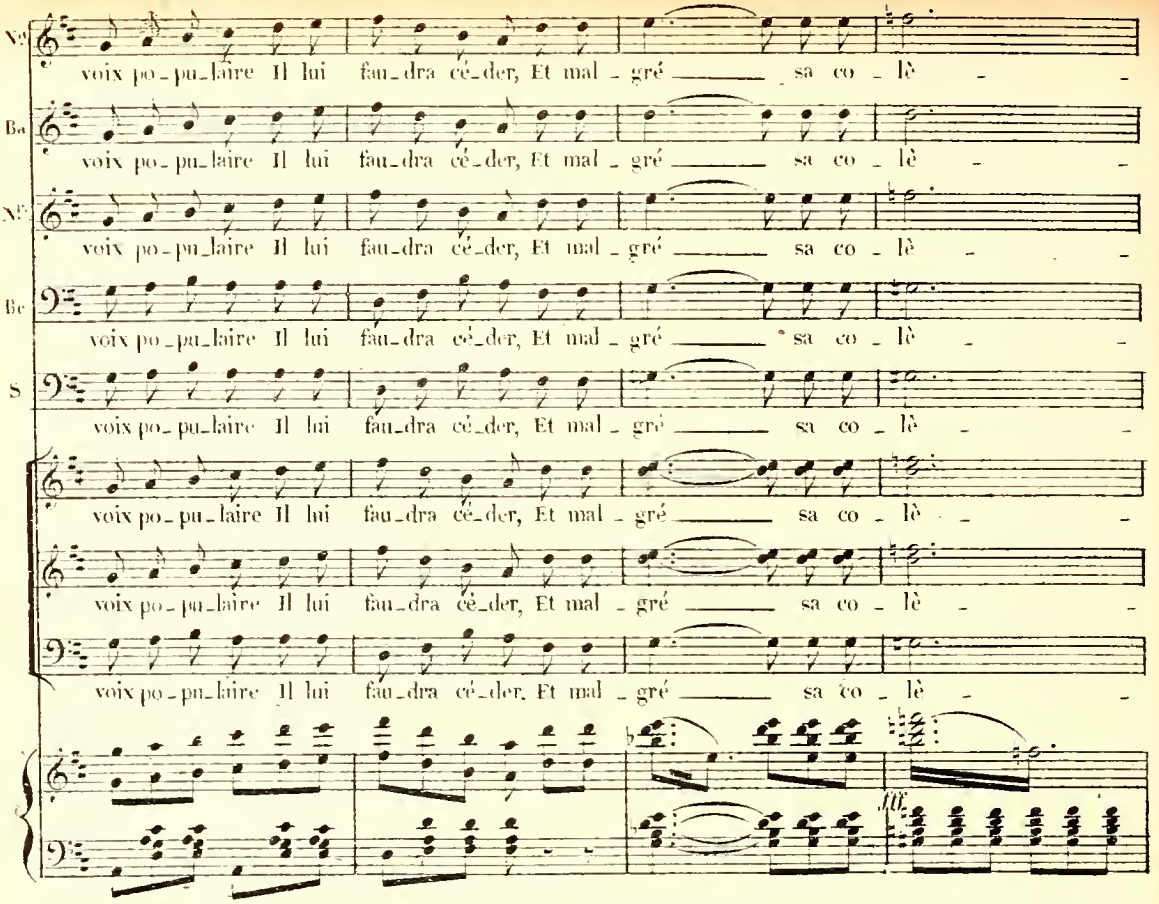
Br _lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

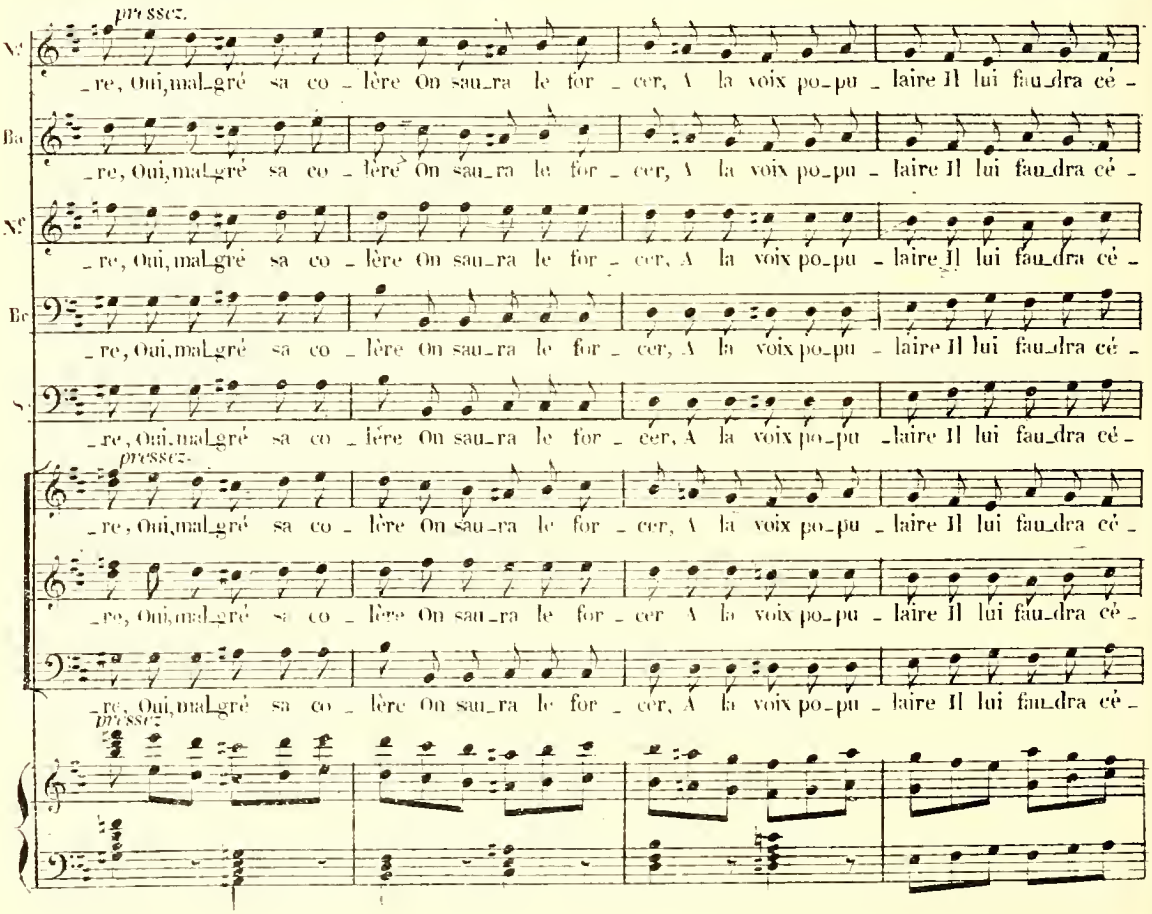
S _lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

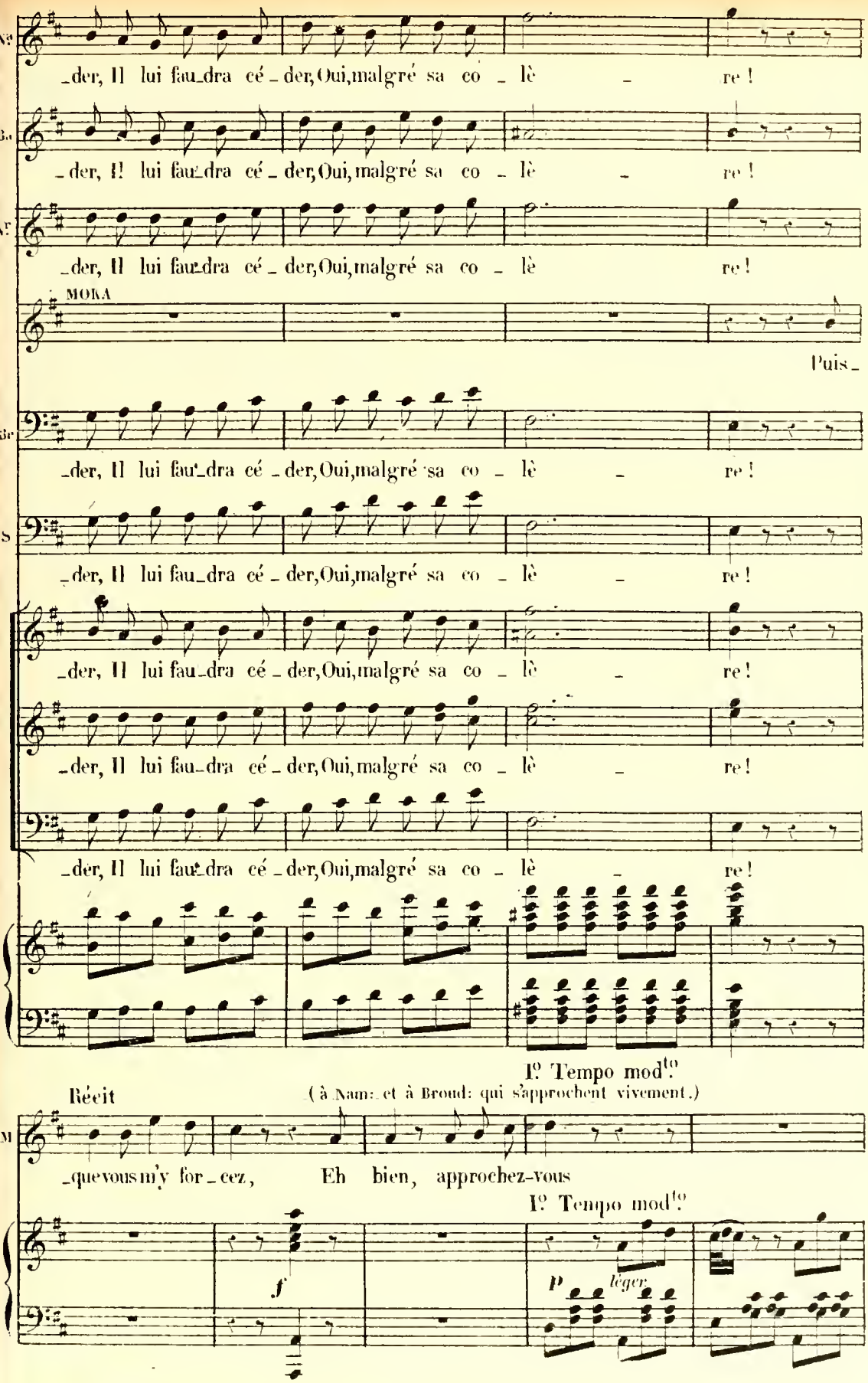
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

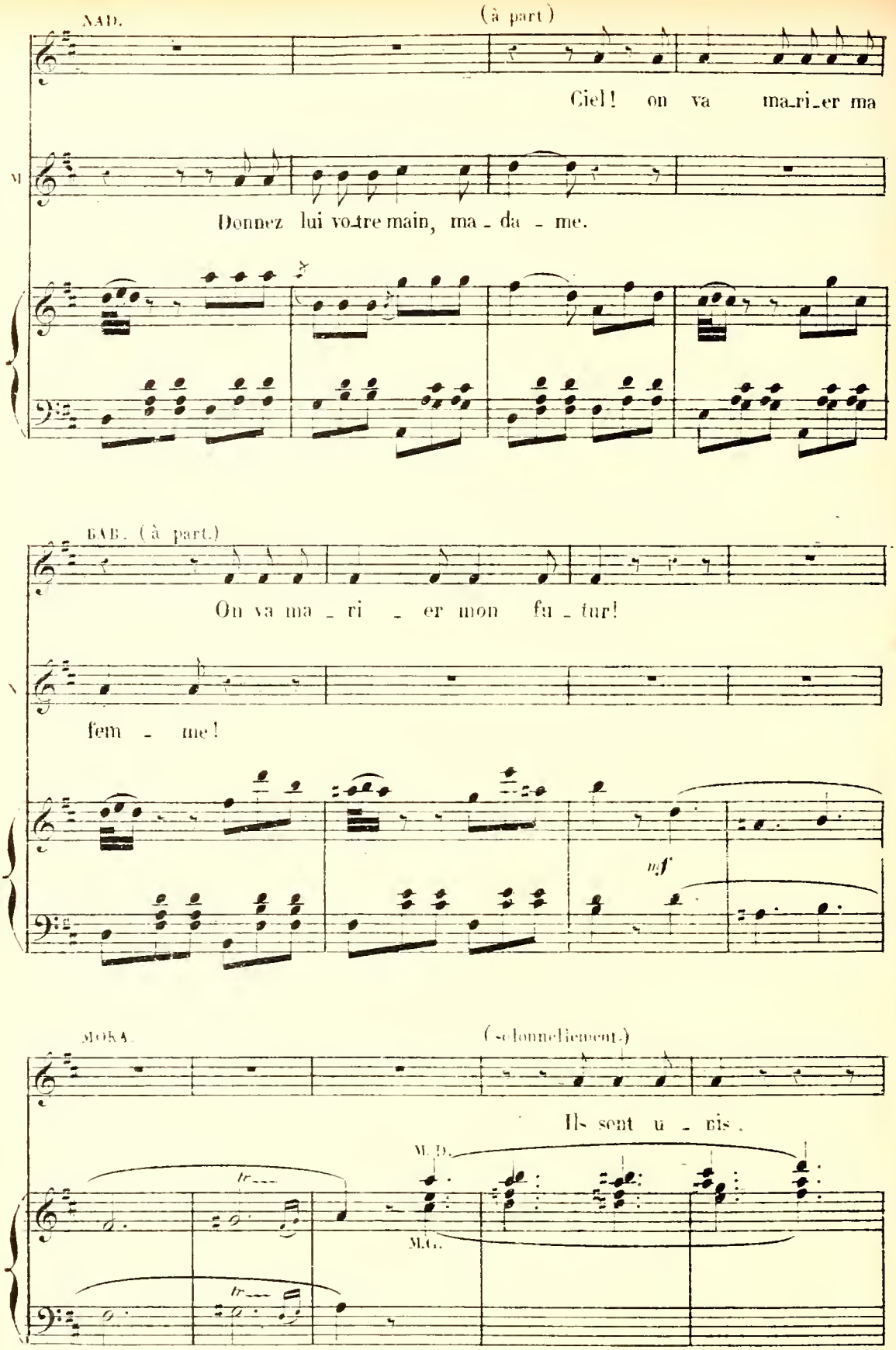
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

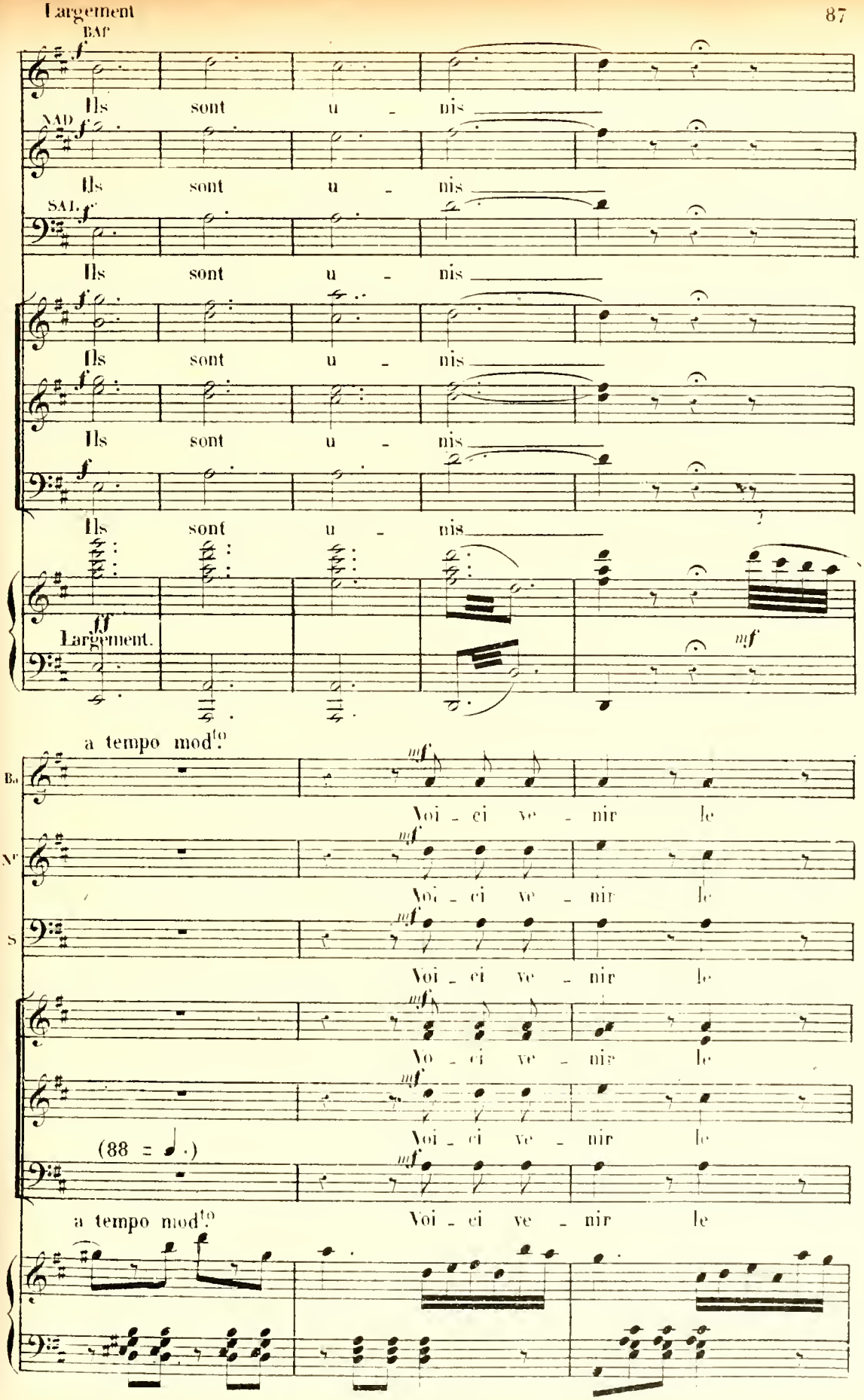
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la

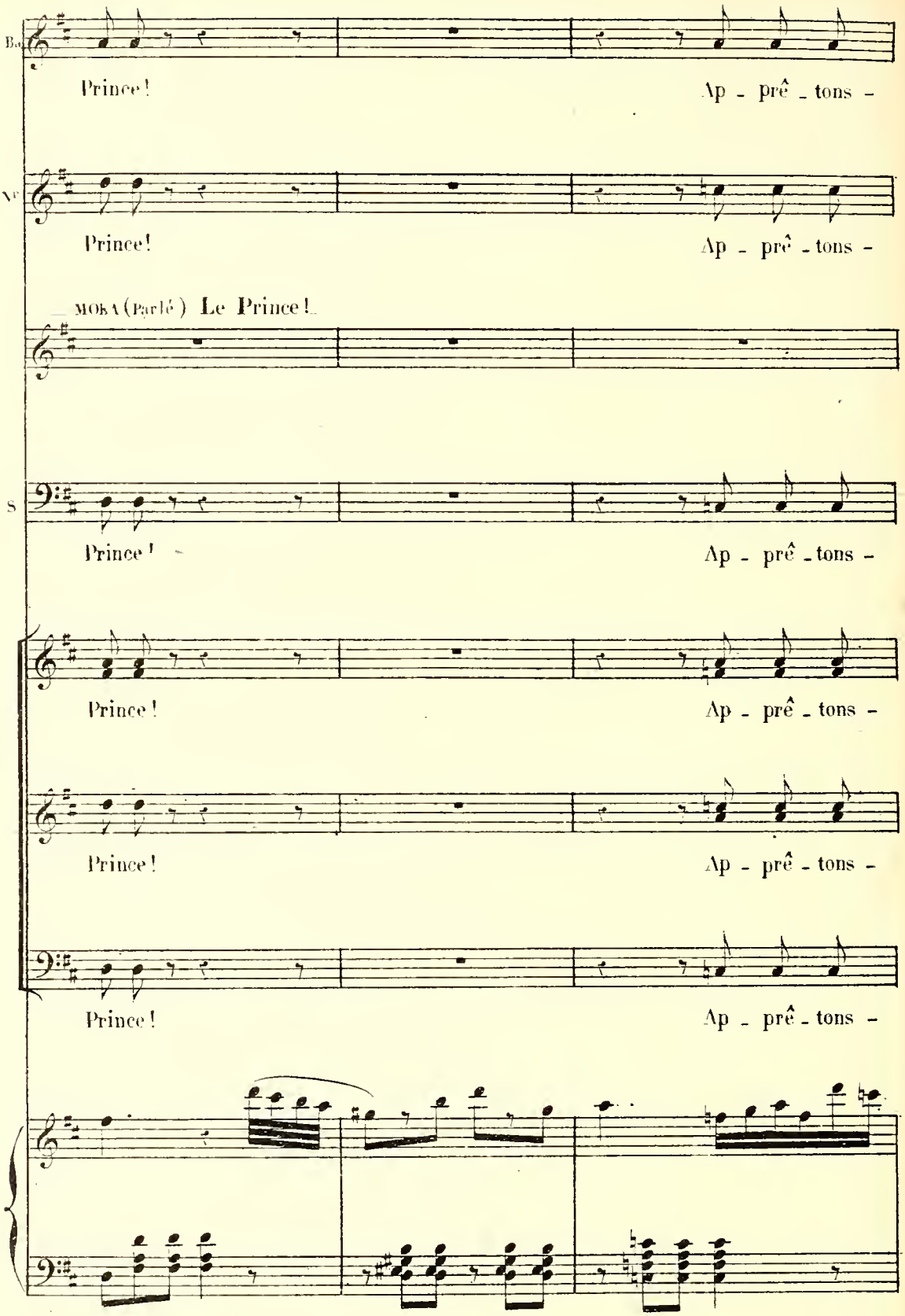

voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ____ sa co_lè_

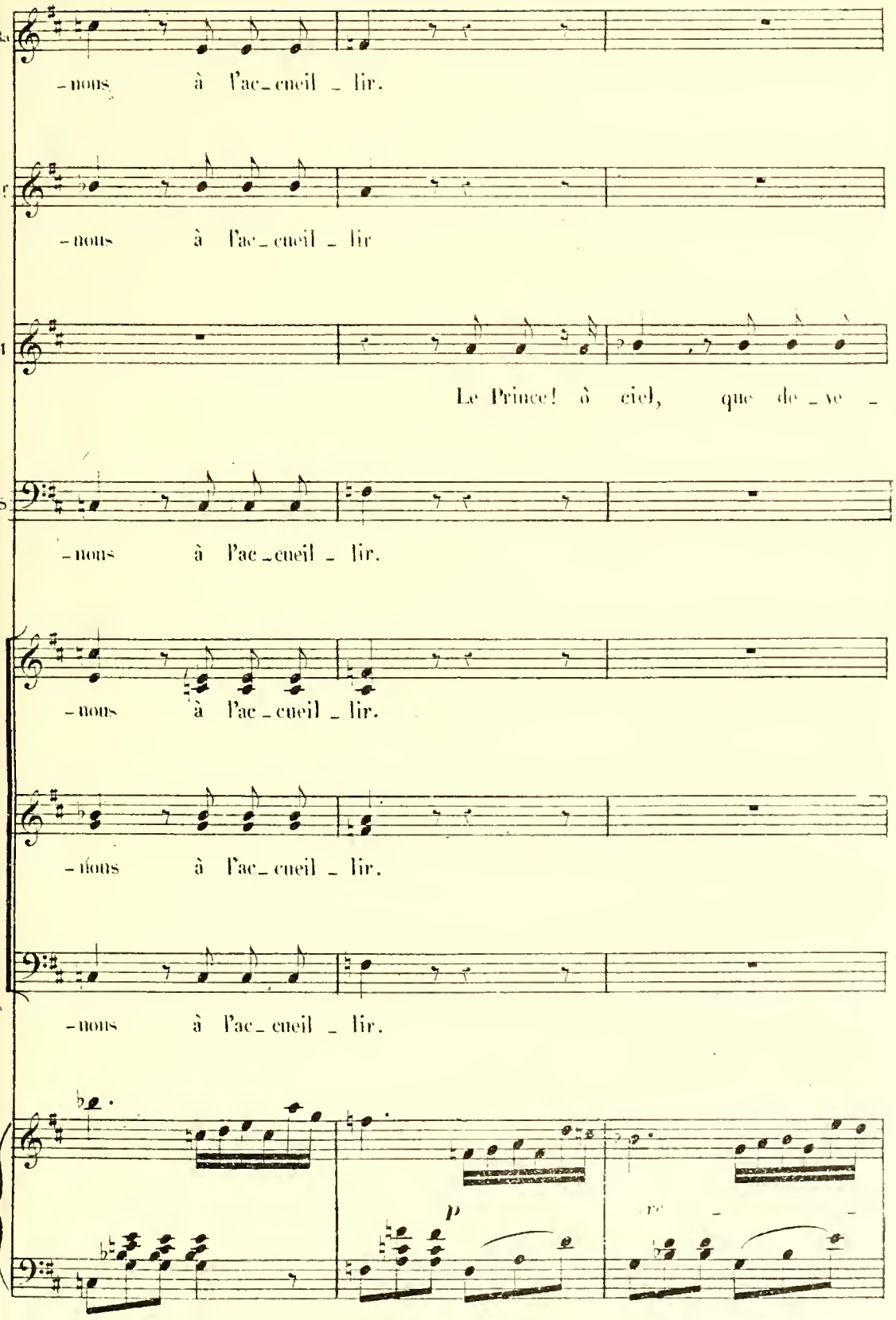

pressez.
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_

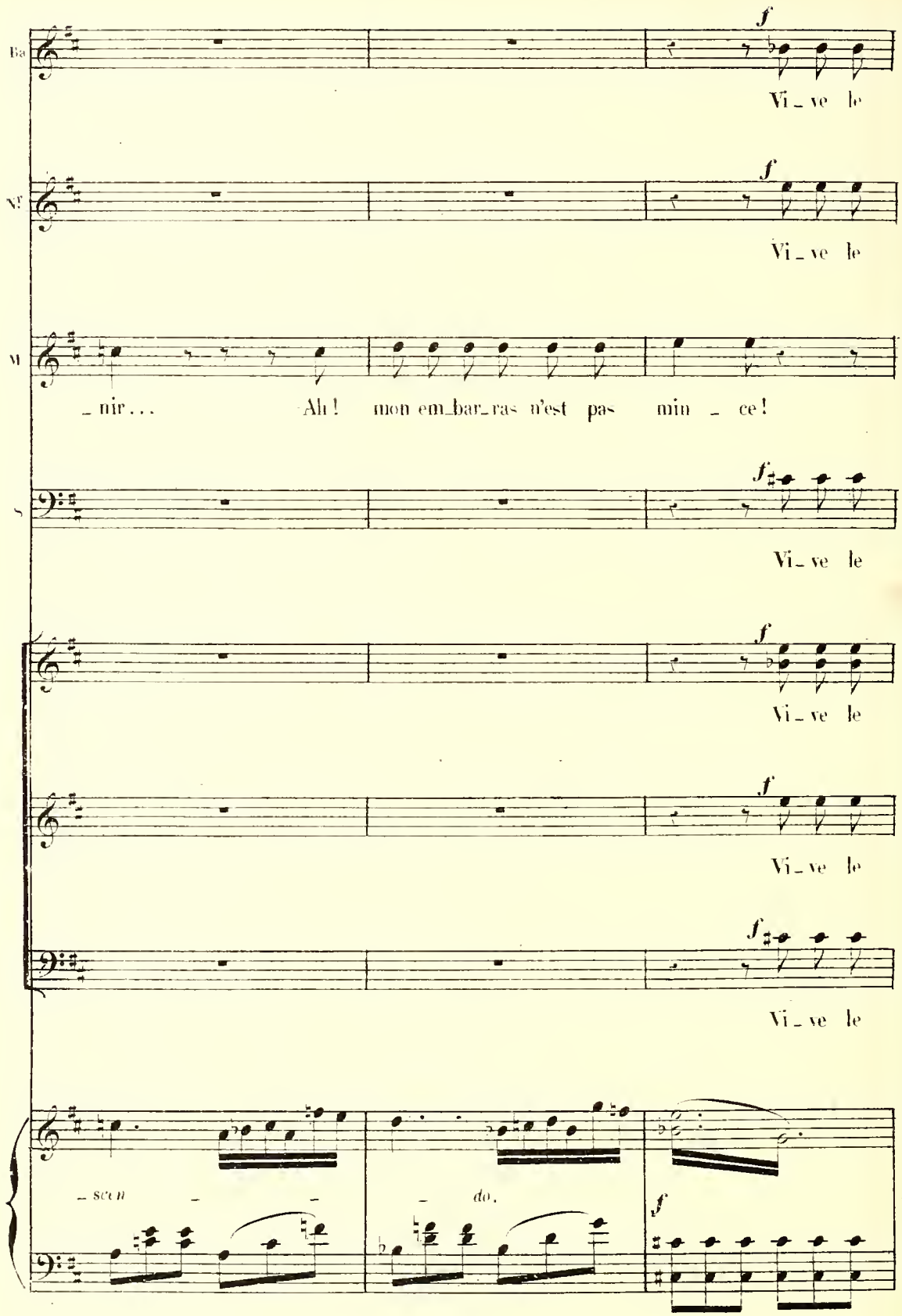

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re !
MORA
Puis_
I° Tempo mod.to
Récit
(à Nam: et à Broud: qui s'approchent vivement.)
_que vous m'y for_cez, Eh bien, approchez-vous
I° Tempo mod.to
f
p
léger


NAD.
(à part)
Ciel! on va ma_ri_er ma
M
Donnez lui vo_tre main, ma - da - me.
BAB. (à part.)
On va ma - ri - er mon fu - tur!
N
fem - me!
mf
MOSA.
(sonnellement.)
Ils sont u - nis.
M. D.
M. G.


Largement
BAR
Ils sont u - nis
NAD
Ils sont u - nis
SAL
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Largement.
a tempo mod.to
Voi - ci ve - nir le
(88 = ♩.)
a tempo mod.to

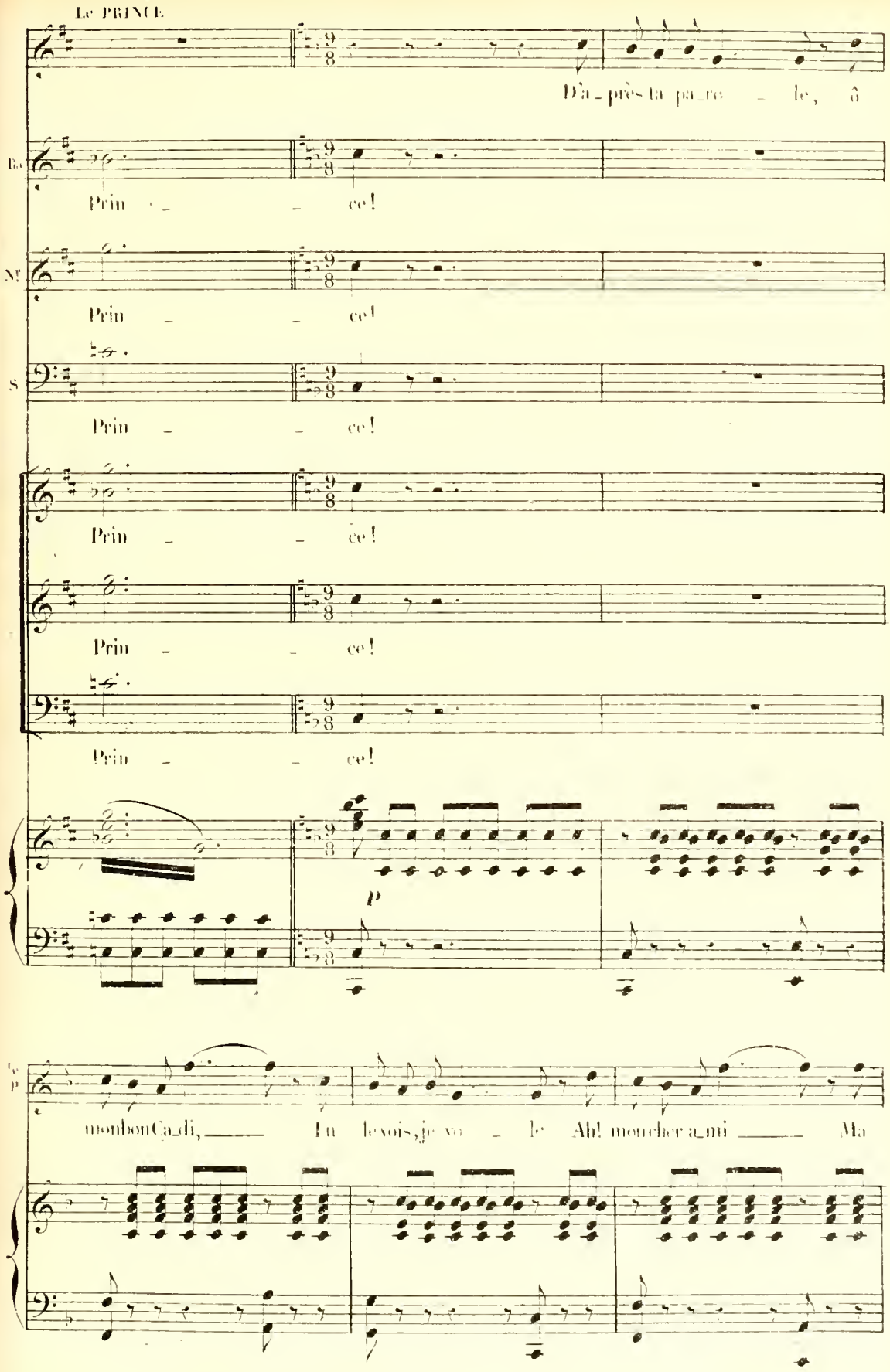

Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
MOKA (Parlé) Le Prince!
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -


Ba
-nous à l'ac-cueil-lir.
Mf
-nous à l'ac-cueil-lir
M
Le Prince! à ciel, que de-ve-
S
-nous à l'ac-cueil-lir.
-nous à l'ac-cueil-lir.
-nous à l'ac-cueil-lir.
-nous à l'ac-cueil-lir.
p


Ba
f
Vi_ve le
Nf
f
Vi_ve le
M
_nir... Ah! mon em_bar_ras n'est pas min_ce!
S
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
_ scen _ _
_ do.
f

Le PRINCE

D'a_près ta pa_ro _ le, ô



Ba

Prin _ _ ce!

Nr

Prin _ _ ce!

S

Prin _ _ ce!

Prin _ _ ce!

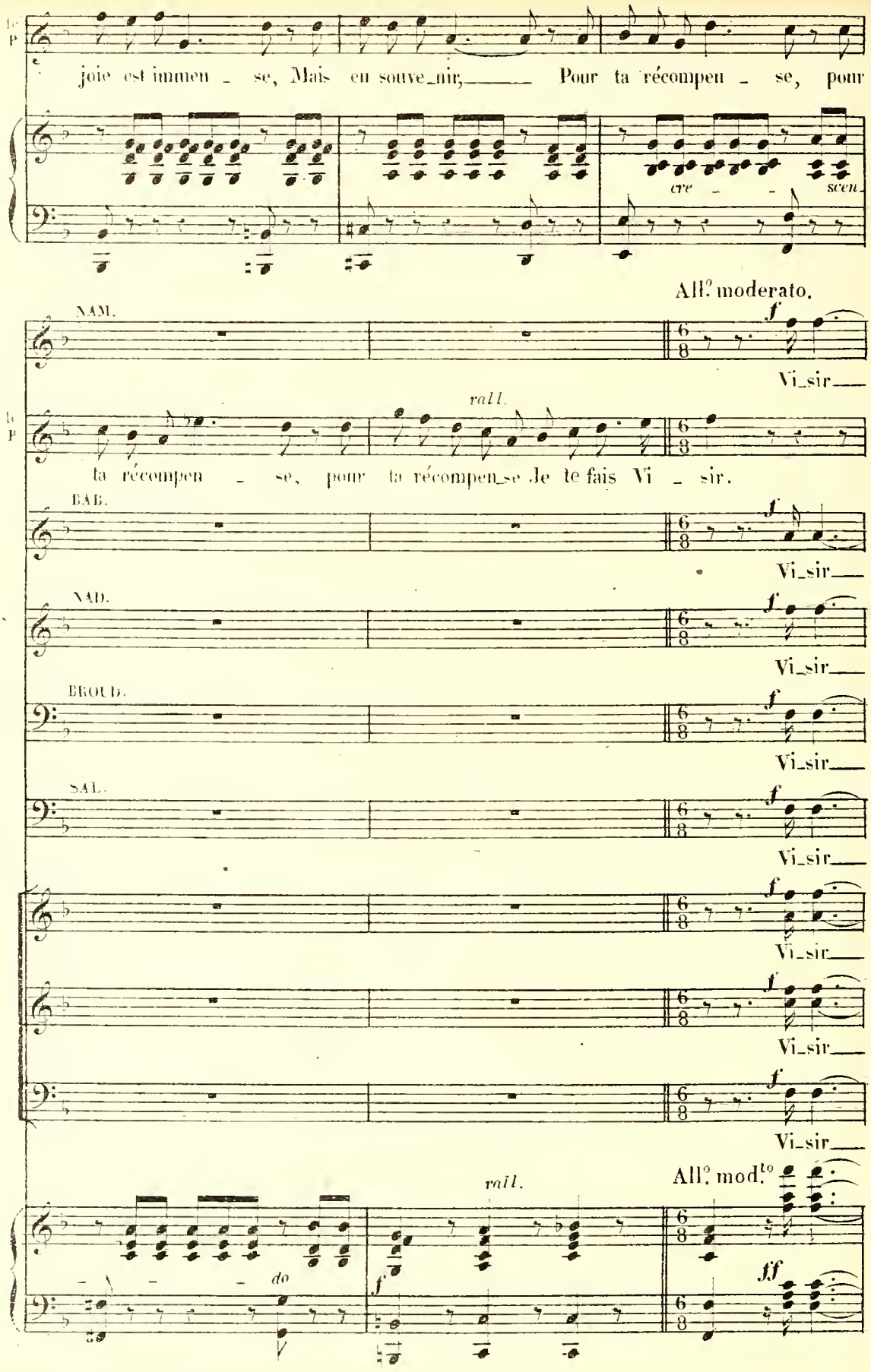
Prin _ _ ce!

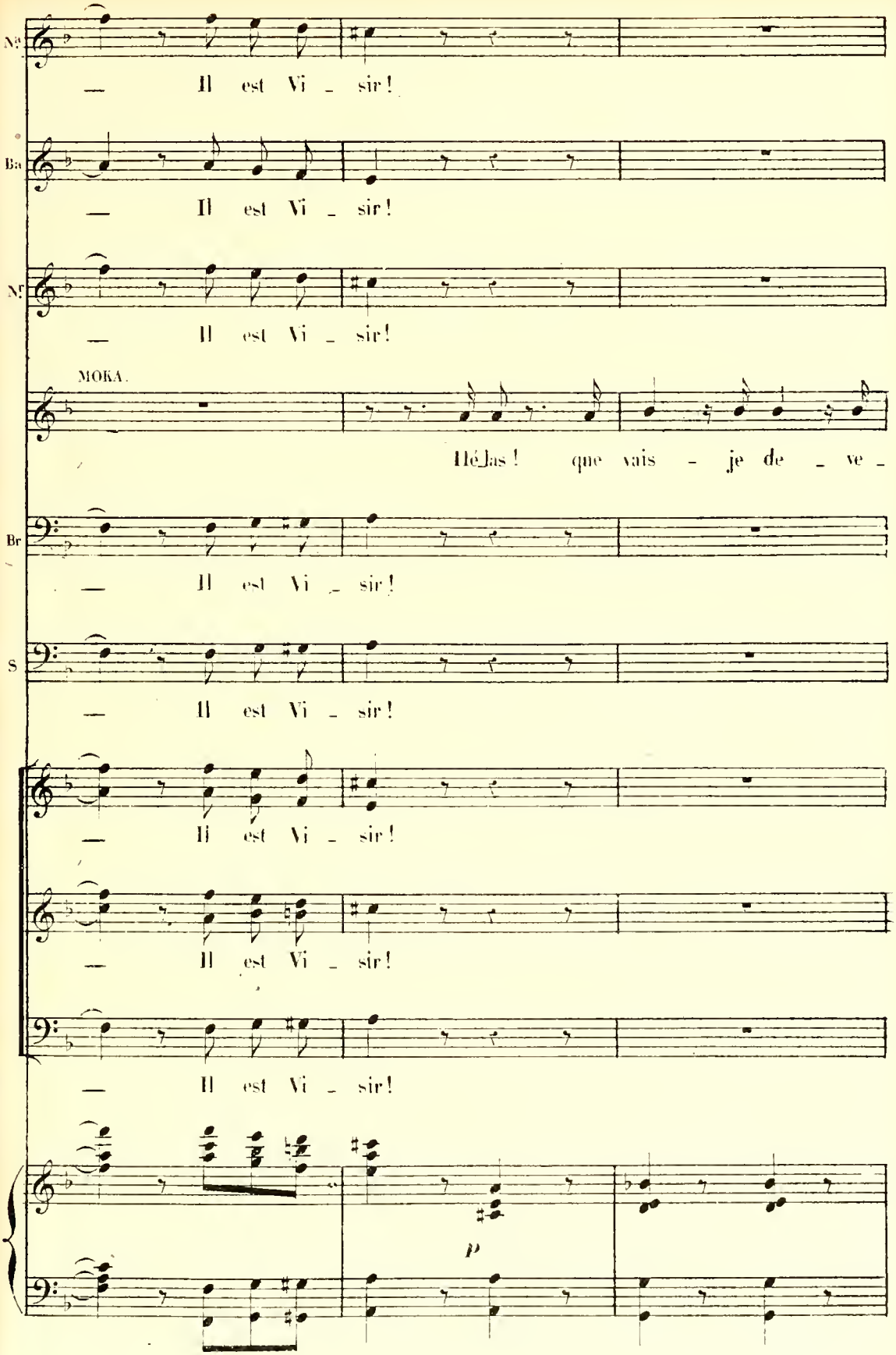
Prin _ _ ce!

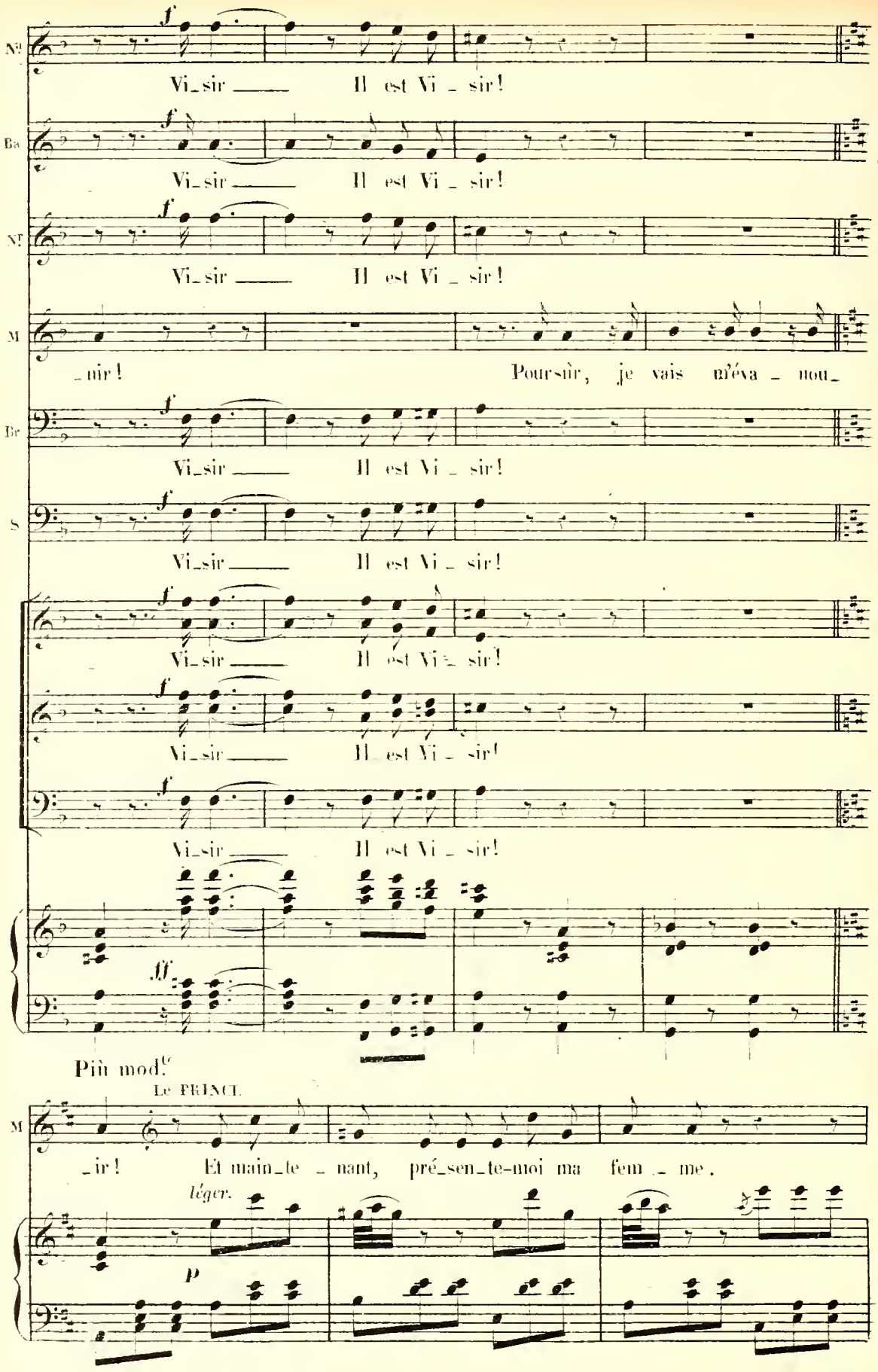
p

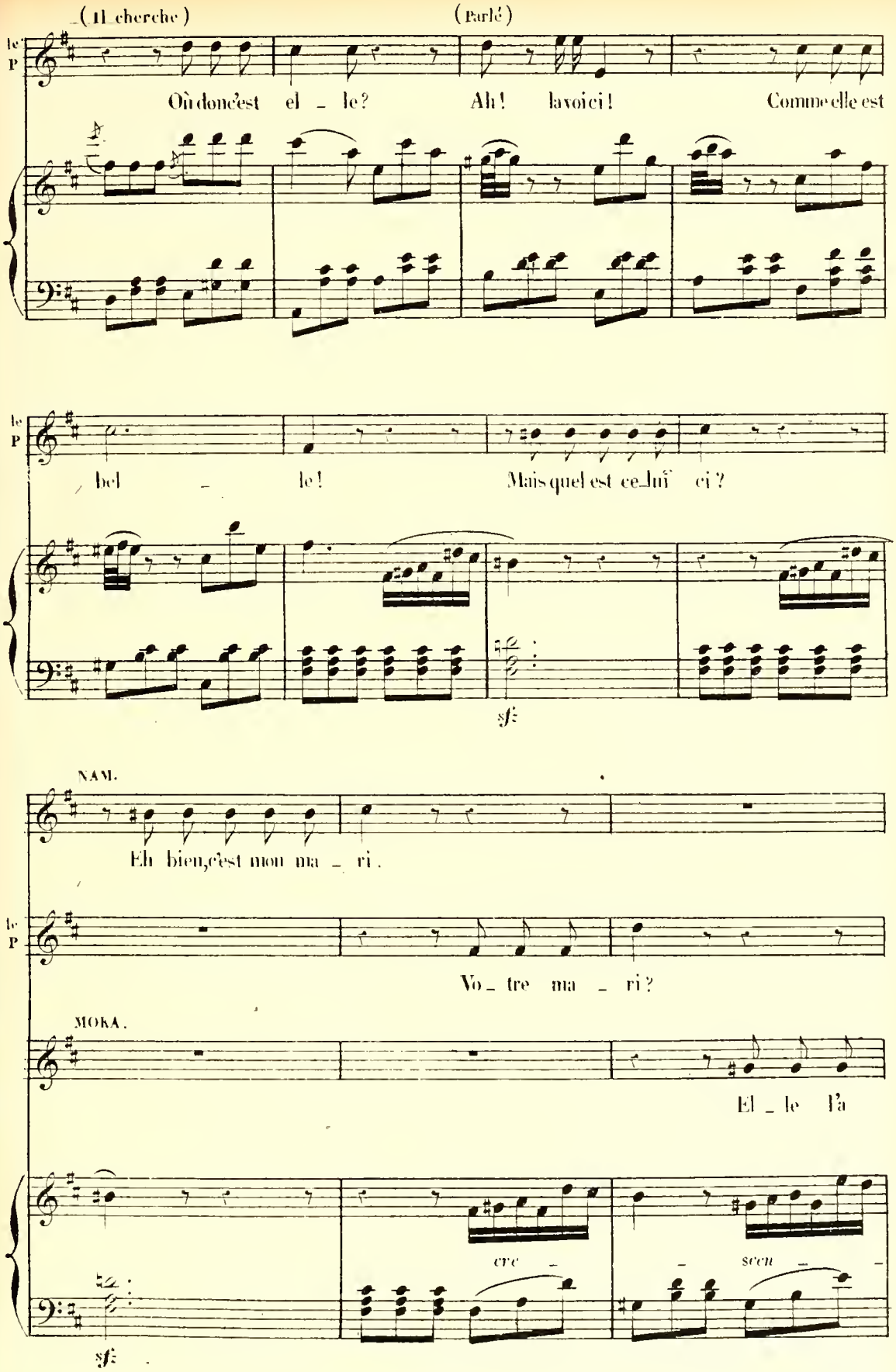
Le P

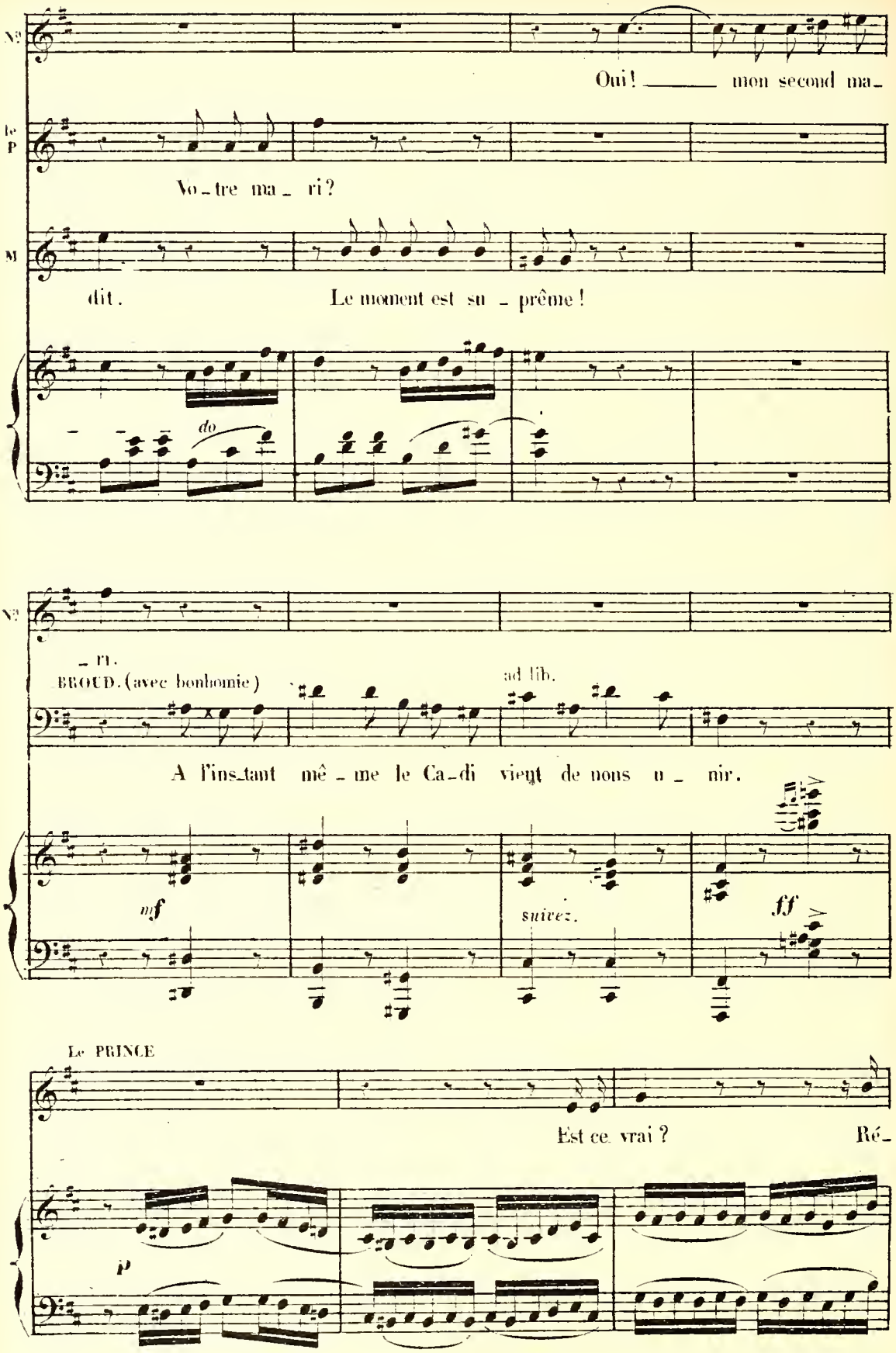
mon bon Ca_di, ___ Tu le vois, je vo _ le Ah! mon cher a_mi ___ Ma

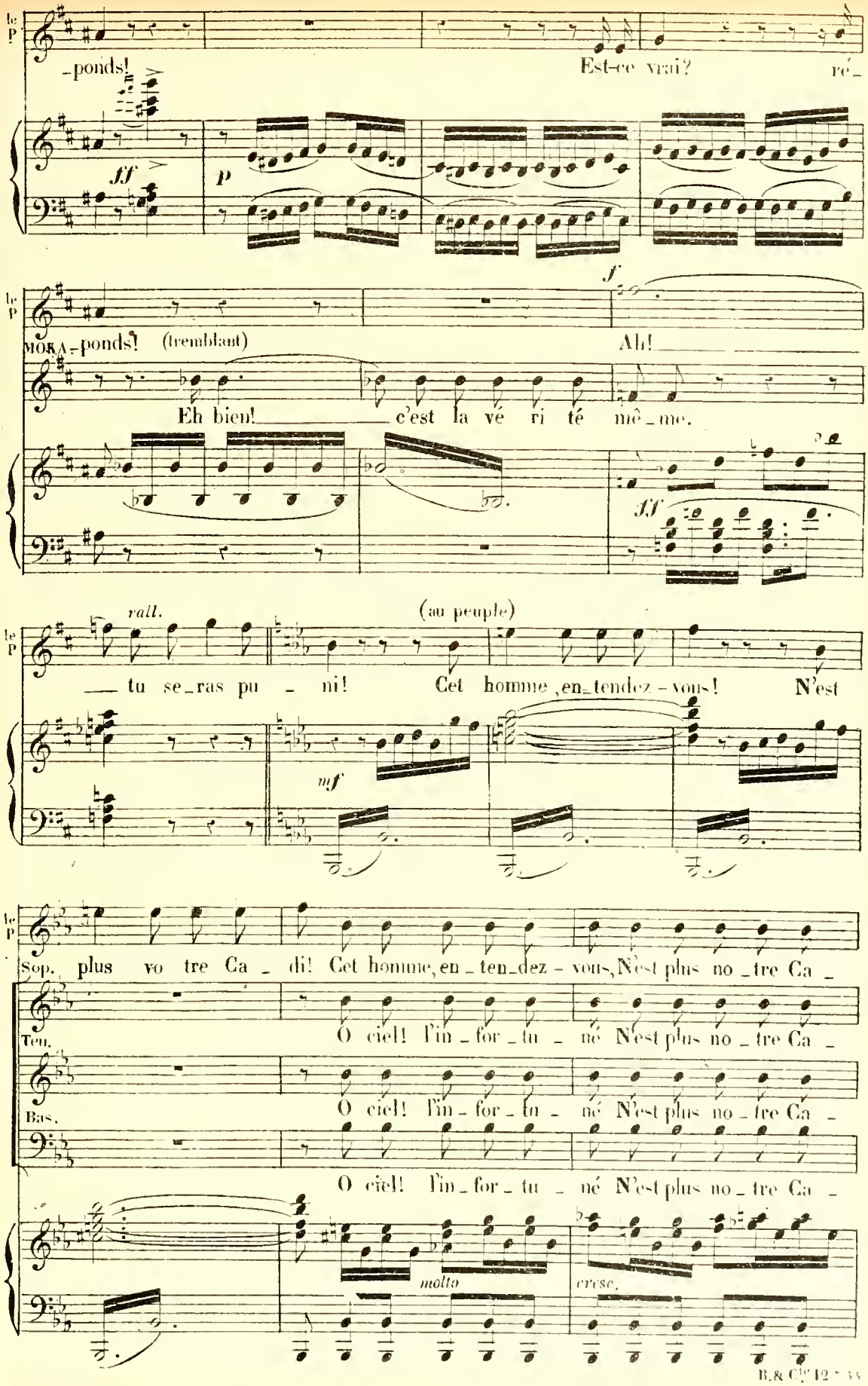

joie est immen - se, Mais en souve-nir, Pour ta récompen - se, pour
cre - - scen-
All.o moderato.
NAM.
Vi-sir
rall.
ta récompen - se, pour ta récompen-se Je te fais Vi - sir.
BAB.
Vi-sir
NAD.
Vi-sir
BROUB.
Vi-sir
SAL.
Vi-sir
Vi-sir
Vi-sir
rall.
All.o mod.to
do

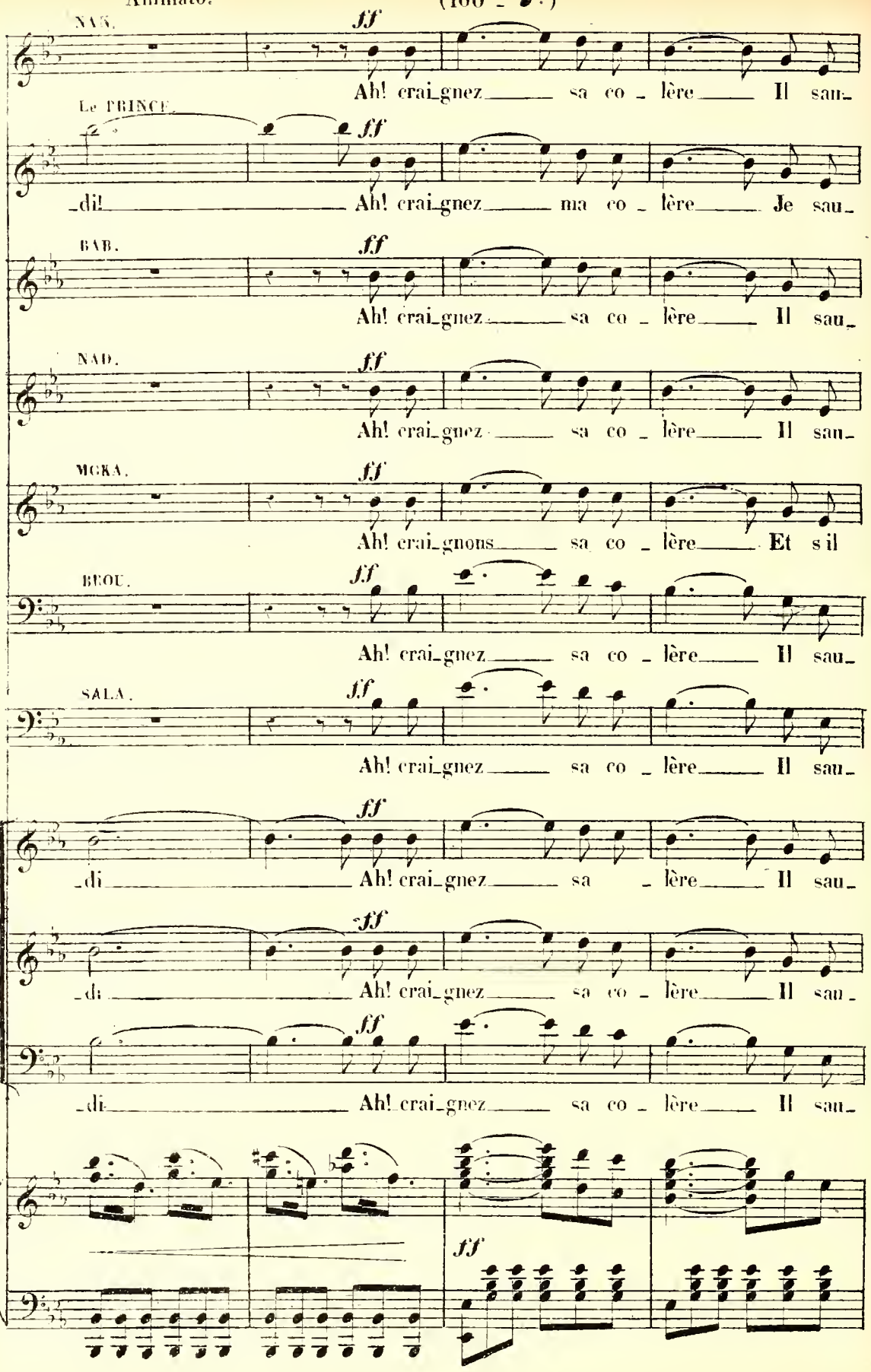

Nº
Il est Vi - sir!
Ba
Il est Vi - sir!
Nº
Il est Vi - sir!
MOKA.
Hé las! que vais - je de - ve -
Br
Il est Vi - sir!
S
Il est Vi - sir!
Il est Vi - sir!
Il est Vi - sir!
Il est Vi - sir!
p

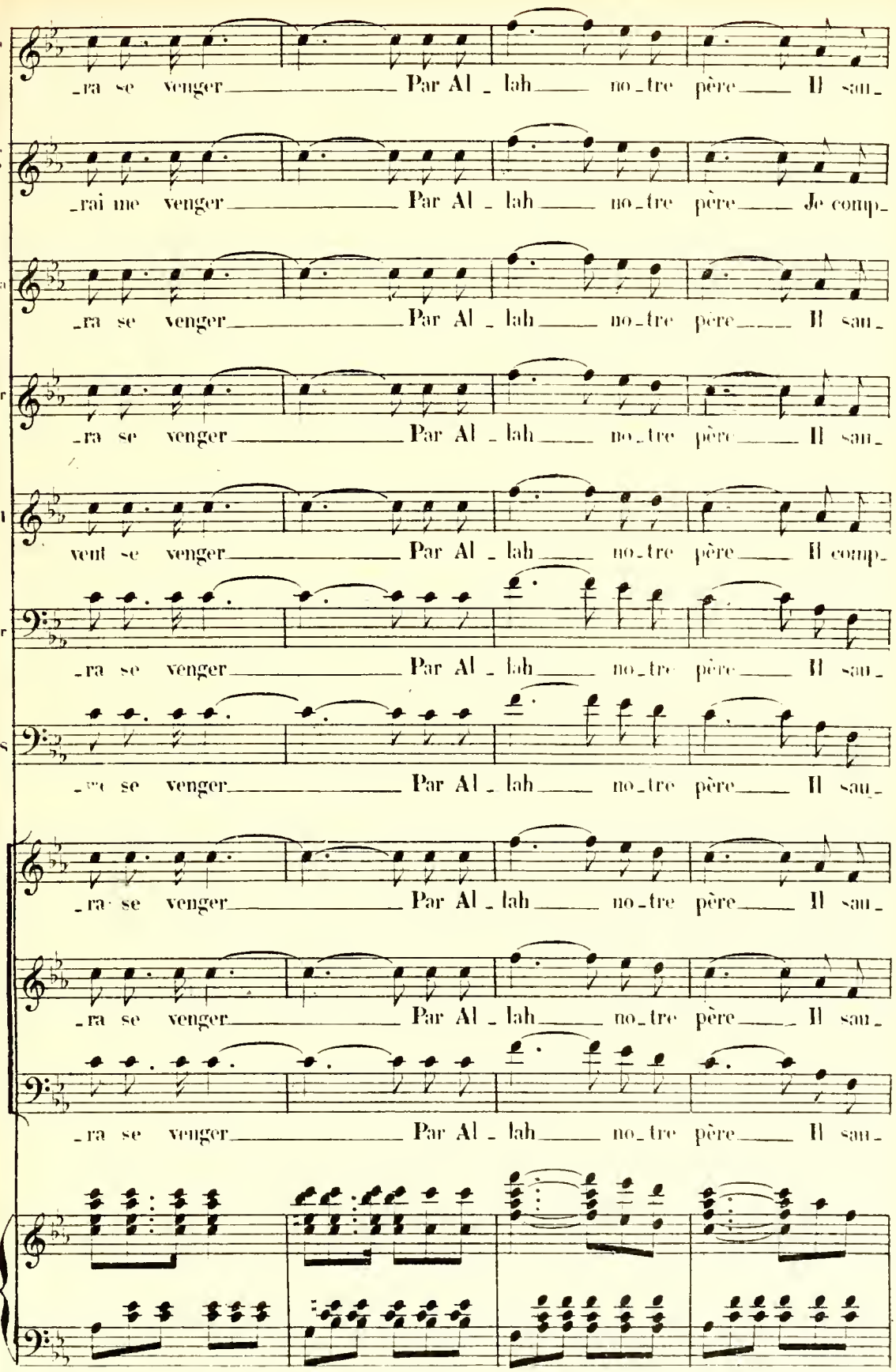

Vi_sir ___ Il est Vi _ sir!
_nir! Poursûr, je vais m'éva _ nou_
Più mod.to
Le PRINCE.
_ir! Et main_te _ nant, pré_sen_te-moi ma fem _ me.
léger.

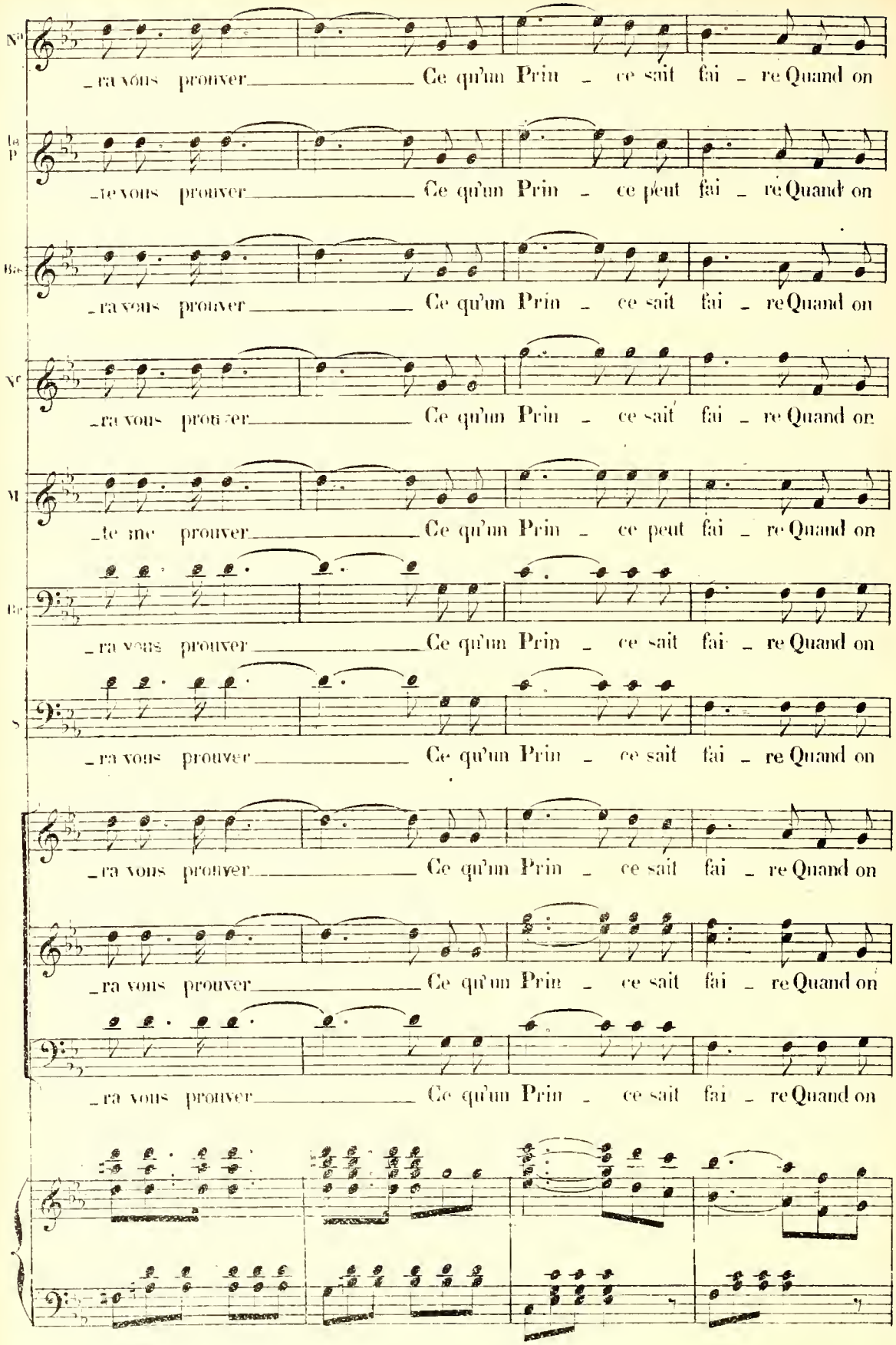

(Il cherche)
(Parlé)
le P
Où donc est el _ le?
Ah! la voici!
Comme elle est
bel _ le!
Mais quel est celui ci?
sf
NAM.
Eh bien, c'est mon ma _ ri.
Vo _ tre ma _ ri?
MOKA.
El _ le l'a
cre _
_ scen _
sf

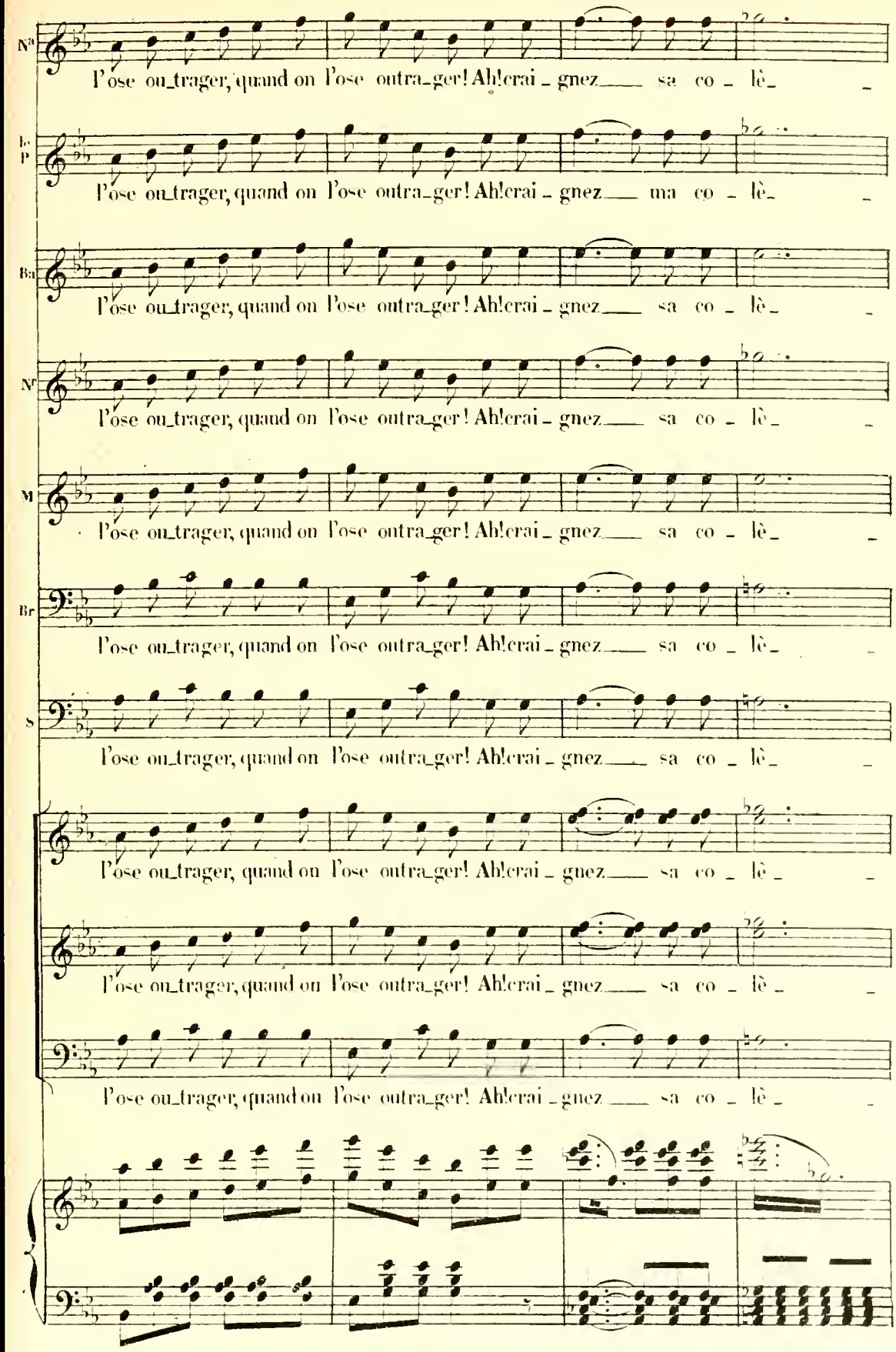

Oui! ____ mon second ma_
Vo_tre ma_ ri?
dit. Le moment est su_prême!
do
_ ri.
BROUD. (avec bonhomie)
ad lib.
A l'ins_tant mê_me le Ca_di vient de nous u_ nir.
mf
suivez.
ff
Le PRINCE
Est ce vrai ?
Ré_
p

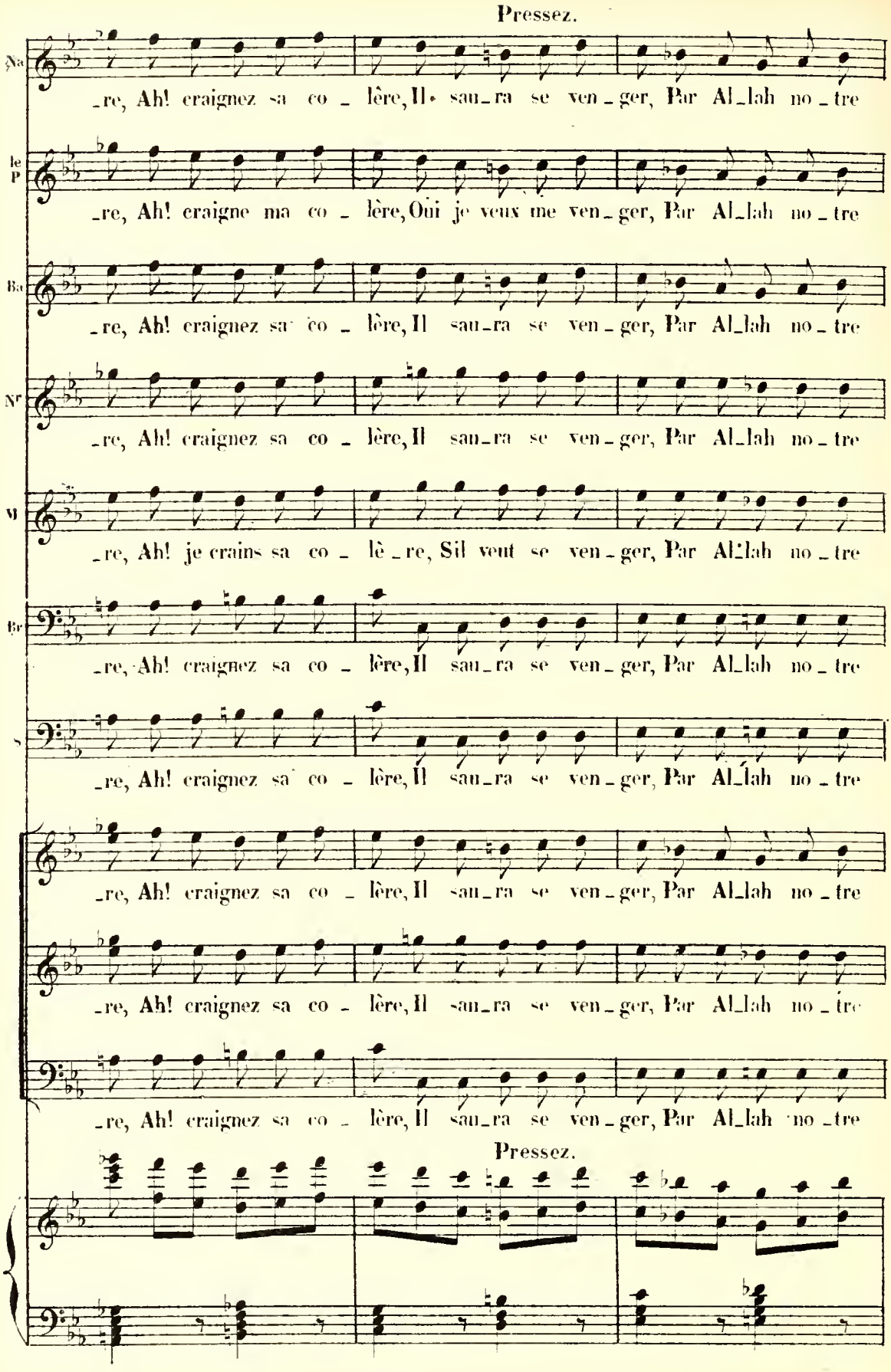

le P
-ponds!
Est-ce vrai?
ré-
ff
p
f
MORA -ponds! (tremblant)
Ah!
Eh bien! c'est la vé ri té mê-me.
ff
rall.
(au peuple)
— tu se-ras pu - ni! Cet homme, en-tendez-vous! N'est
mf
Sop. plus vo tre Ca - di! Cet homme, en-ten-dez-vous, N'est plus no-tre Ca -
Ten.
O ciel! l'in-for-tu - né N'est plus no-tre Ca -
Bas.
O ciel! l'in-for-tu - né N'est plus no-tre Ca -
molto
cresc.

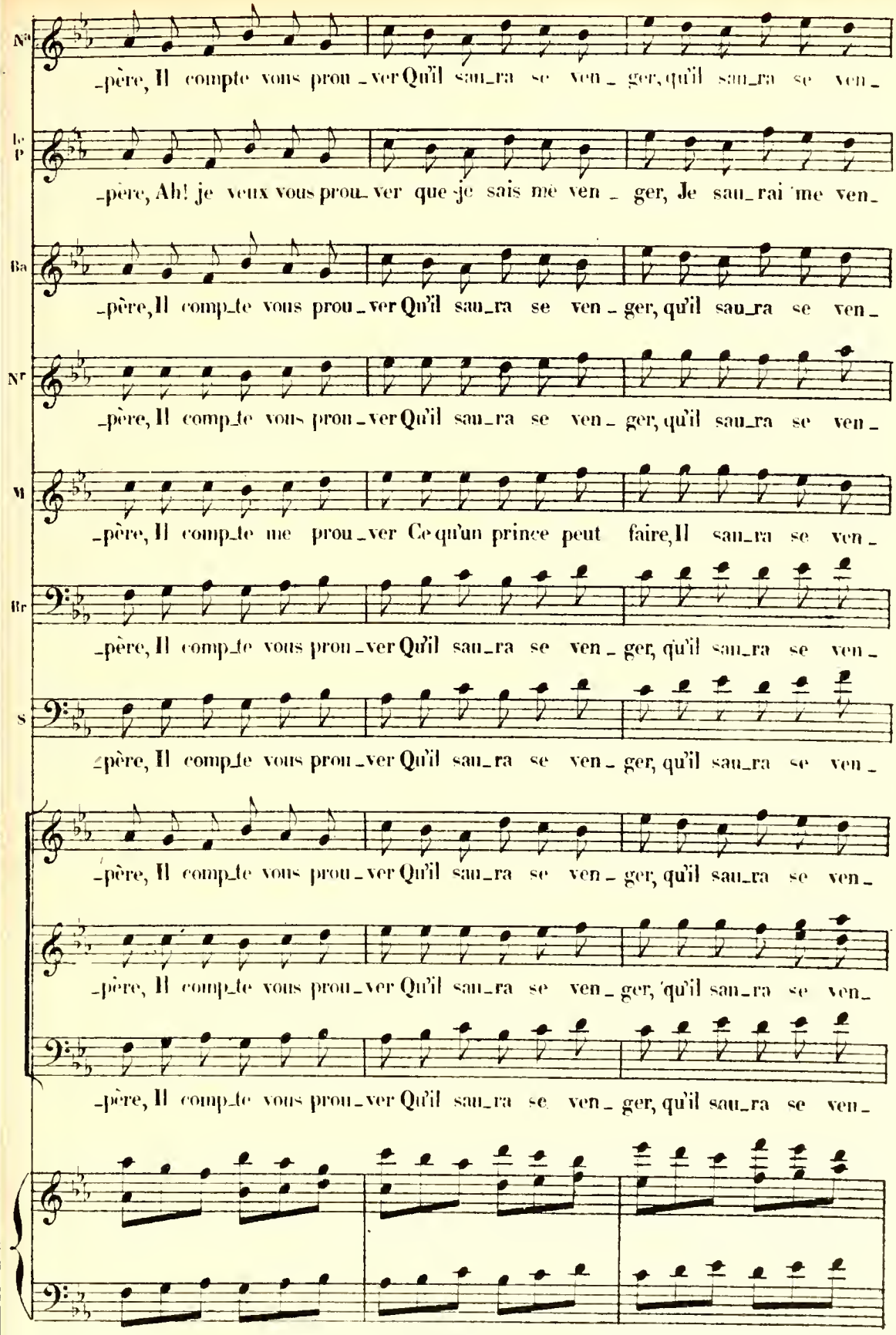

Animato.
(100 = ♩.)
NAN.
ff
Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
Le PRINCE.
ff
_di! Ah! crai_gnez ma co_lère Je sau_
BAB.
ff
Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
NAD.
ff
Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
MGKA.
ff
Ah! crai_gnons sa co_lère Et s il
BROU.
ff
Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
SALA.
ff
Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
ff
_di Ah! crai_gnez sa _lère Il sau_
ff
_di Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
ff
_di Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_
ff

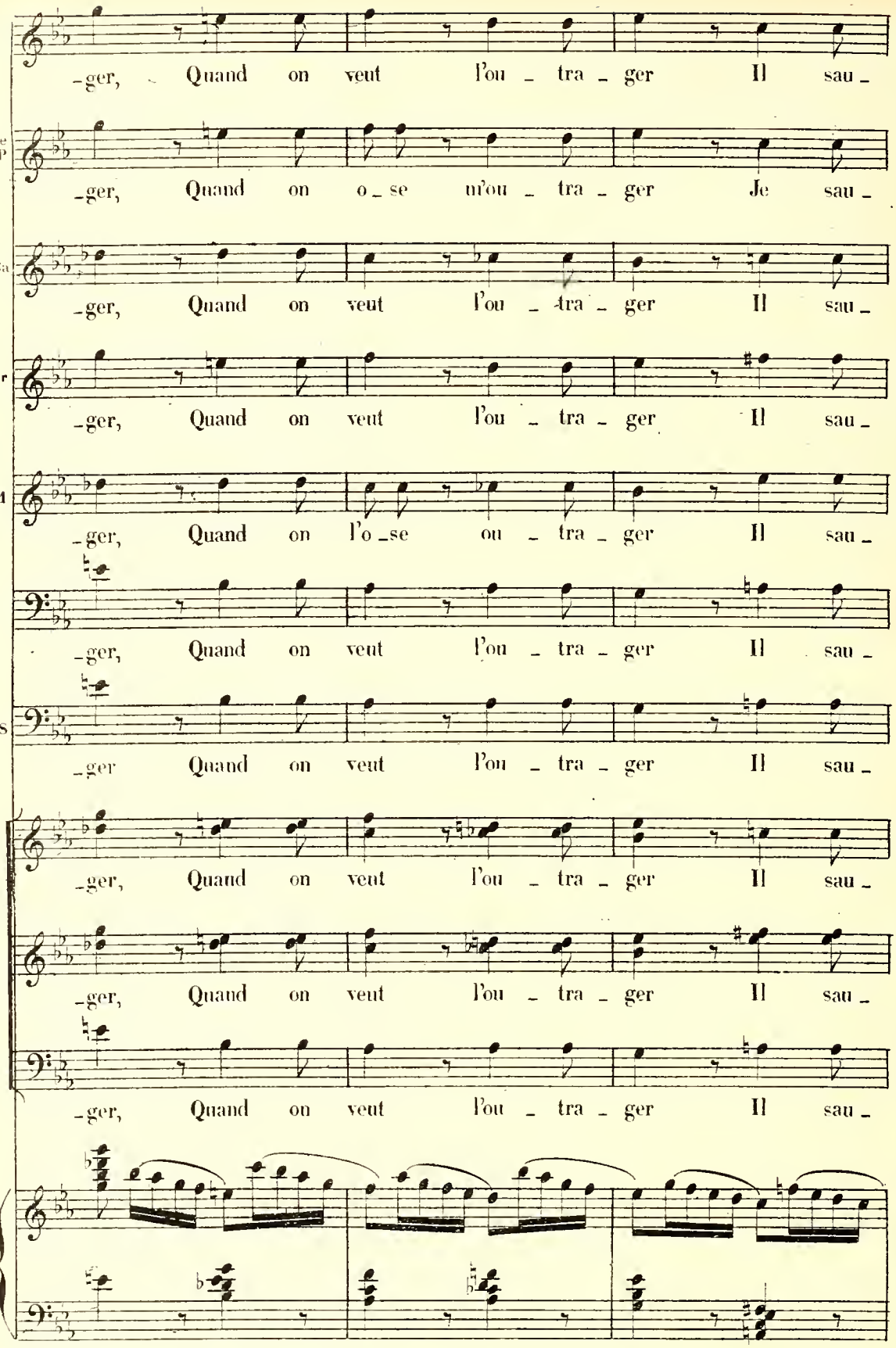

Nª
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
Ie P
_rai me venger Par Al _ lah no_tre père Je comp_
Ba
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
Nr
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
M
vent se venger Par Al _ lah no_tre père Il comp_
Br
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
S
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no_tre père Il sau_

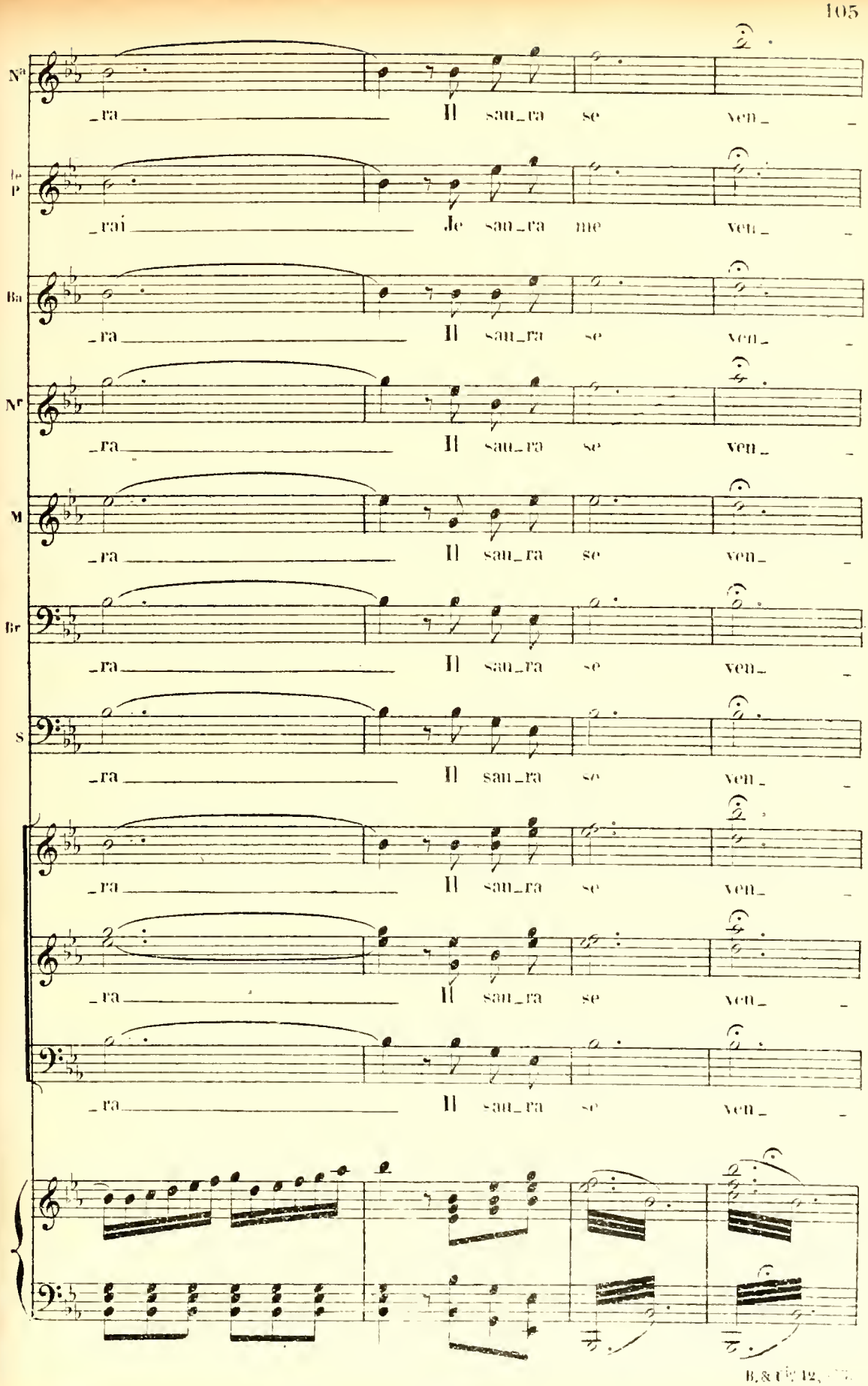

_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_te vous prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_te me prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on

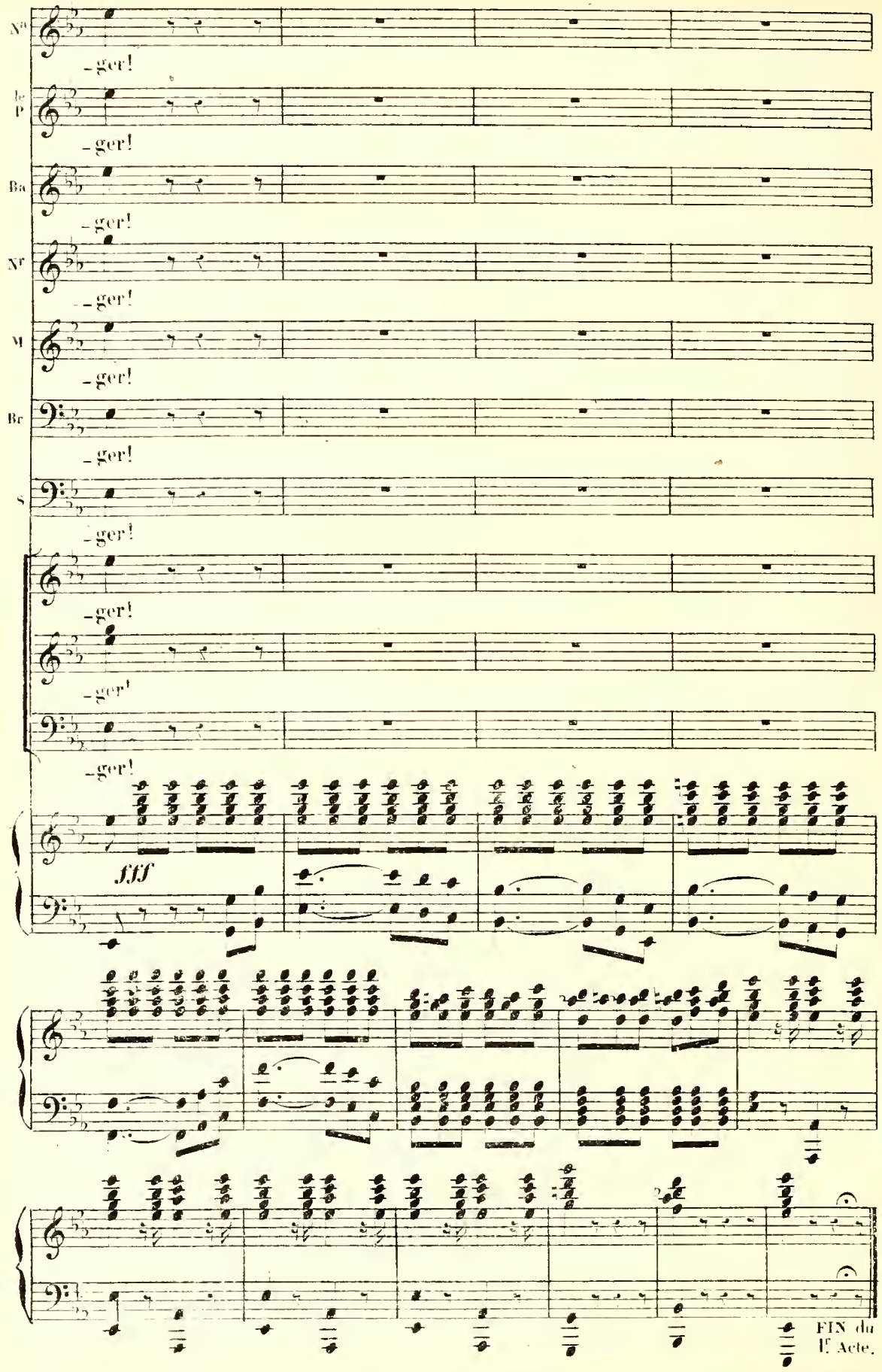

Na
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
Le P
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez ma co_lè_
Ba
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
Nr
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
M
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
Br
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
S
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai_gnez sa co_lè_


Pressez.
Na
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
le P
_re, Ah! craigne ma co _ lère, Oui je veux me ven_ger, Par Al_lah no_tre
Ba
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
Nr
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
M
_re, Ah! je crains sa co _ lè_re, S'il veut se ven_ger, Par Al_lah no_tre
Br
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
S
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre
Pressez.


Nº
-père, Il compte vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
Le P
-père, Ah! je veux vous prou-ver que je sais me ven-ger, Je sau-rai me ven-
Ba
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
Nr
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
M
-père, Il comp-te me prou-ver Ce qu'un prince peut faire, Il sau-ra se ven-
Br
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
S
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-
-père, Il comp-te vous prou-ver Qu'il sau-ra se ven-ger, qu'il sau-ra se ven-


N
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
le P
-ger, Quand on o - se m'ou - tra - ger Je sau -
Ba
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
Nr
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
M
-ger, Quand on l'o - se ou - tra - ger Il sau -
B
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
S
-ger Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -

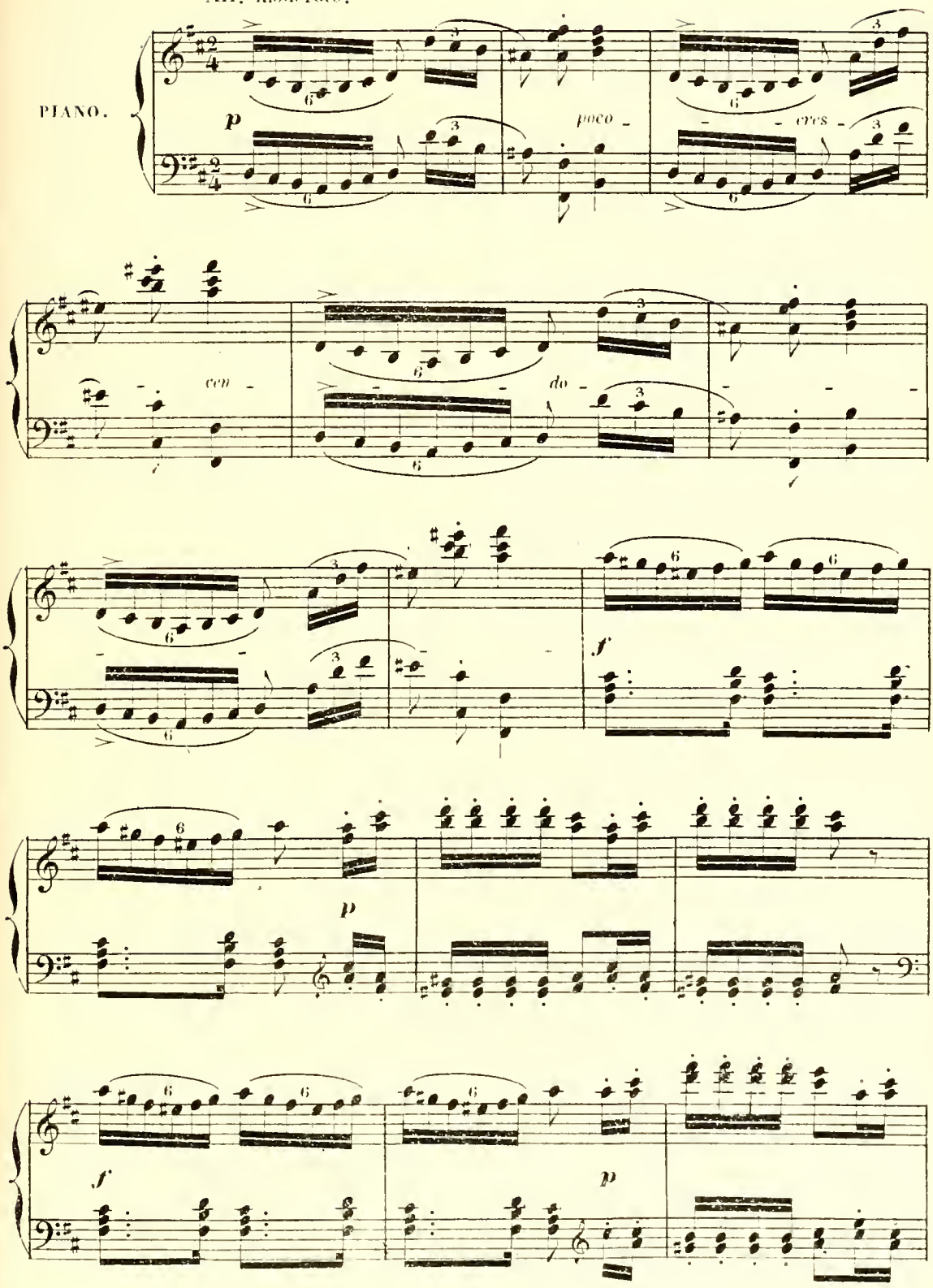

Nª
_ra Il sau_ra se ven_
le P
_rai Je sau_ra me ven_
Ba
_ra Il sau_ra se ven_
Nr
_ra Il sau_ra se ven_
M
_ra Il sau_ra se ven_
Br
_ra Il sau_ra se ven_
S
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_

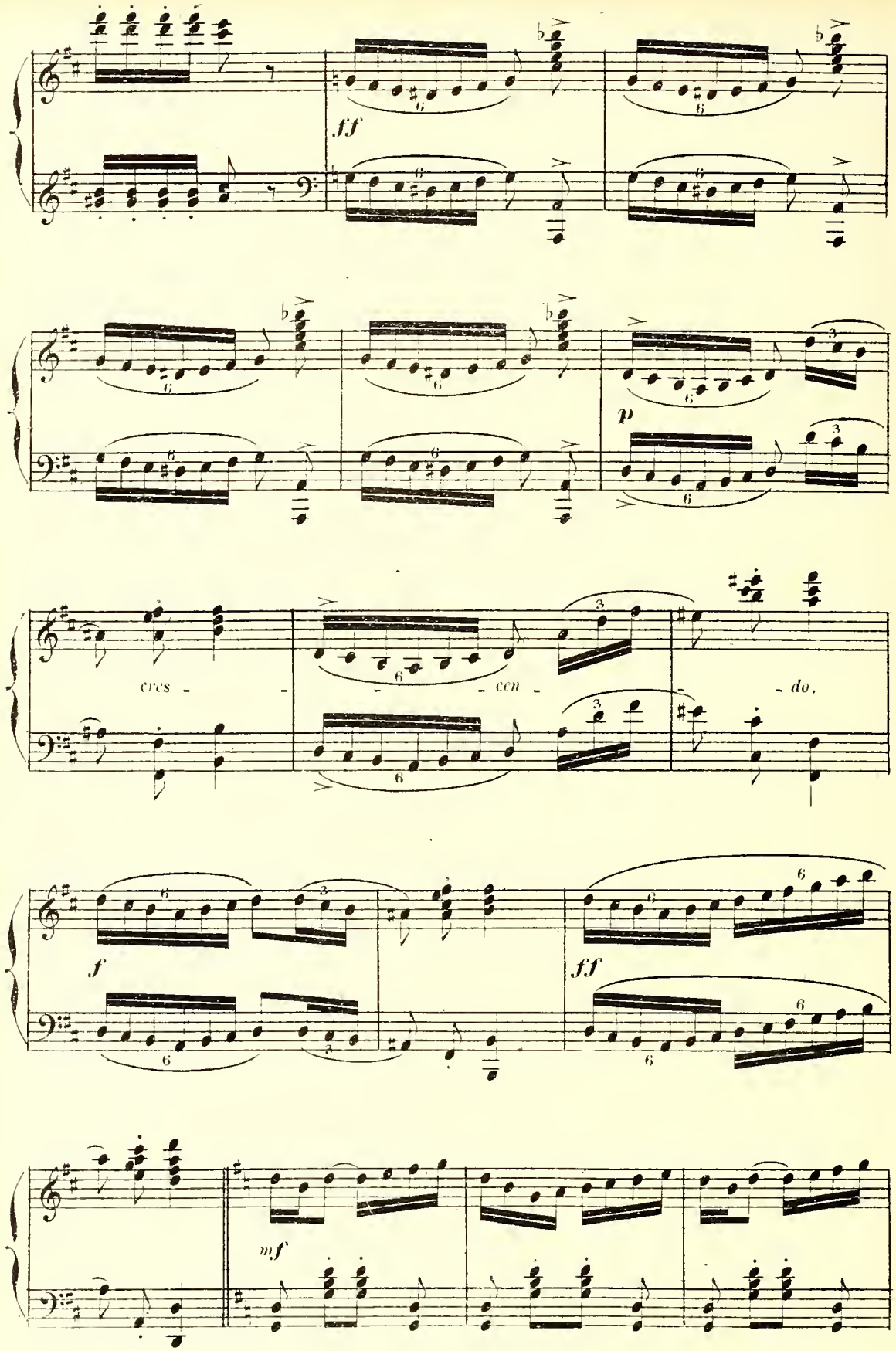

N.a
-ger!
le P
-ger!
Ba
-ger!
Nr
-ger!
M
-ger!
Br
-ger!
S
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
fff
FIN du
I.r Acte.

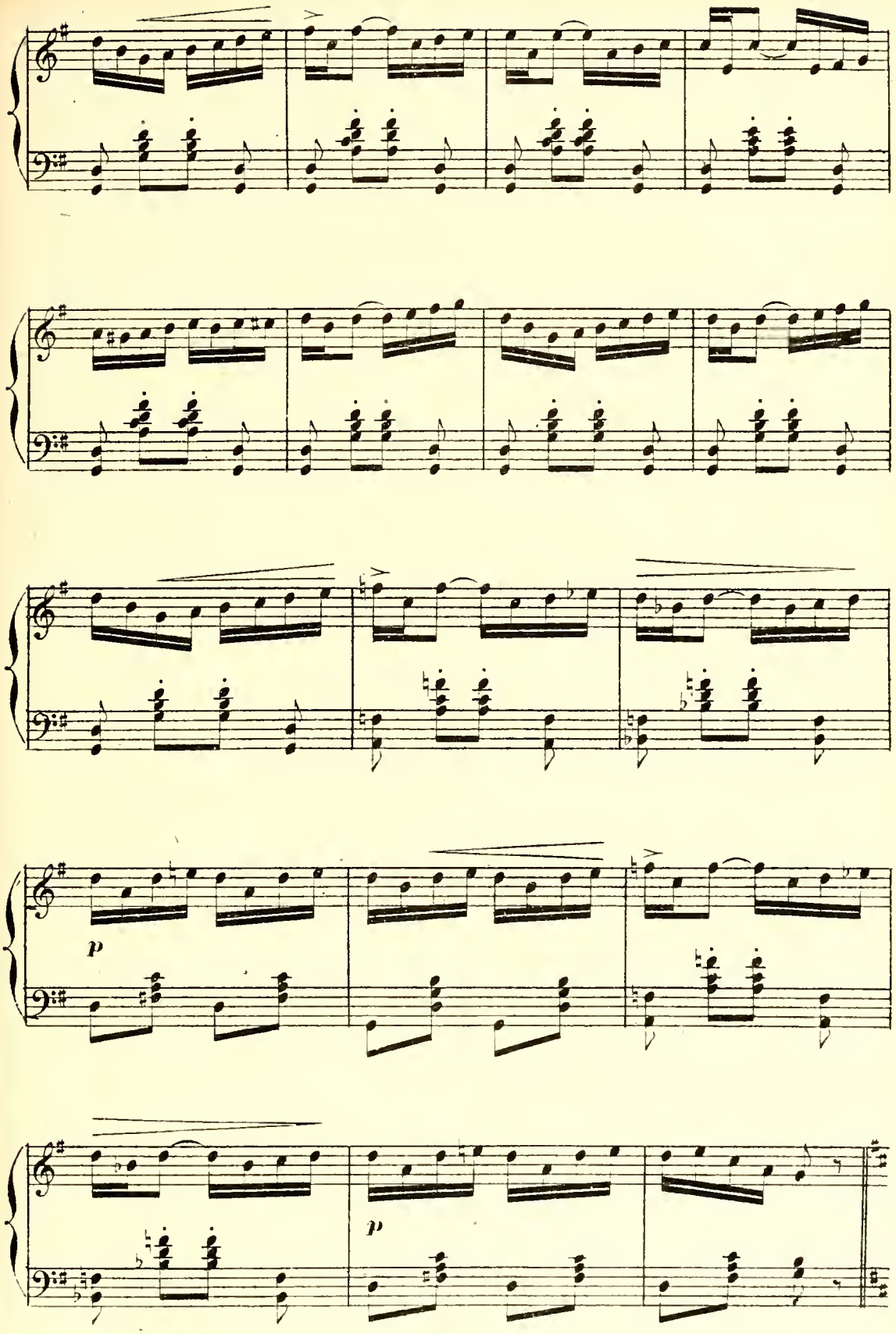
ACTE II

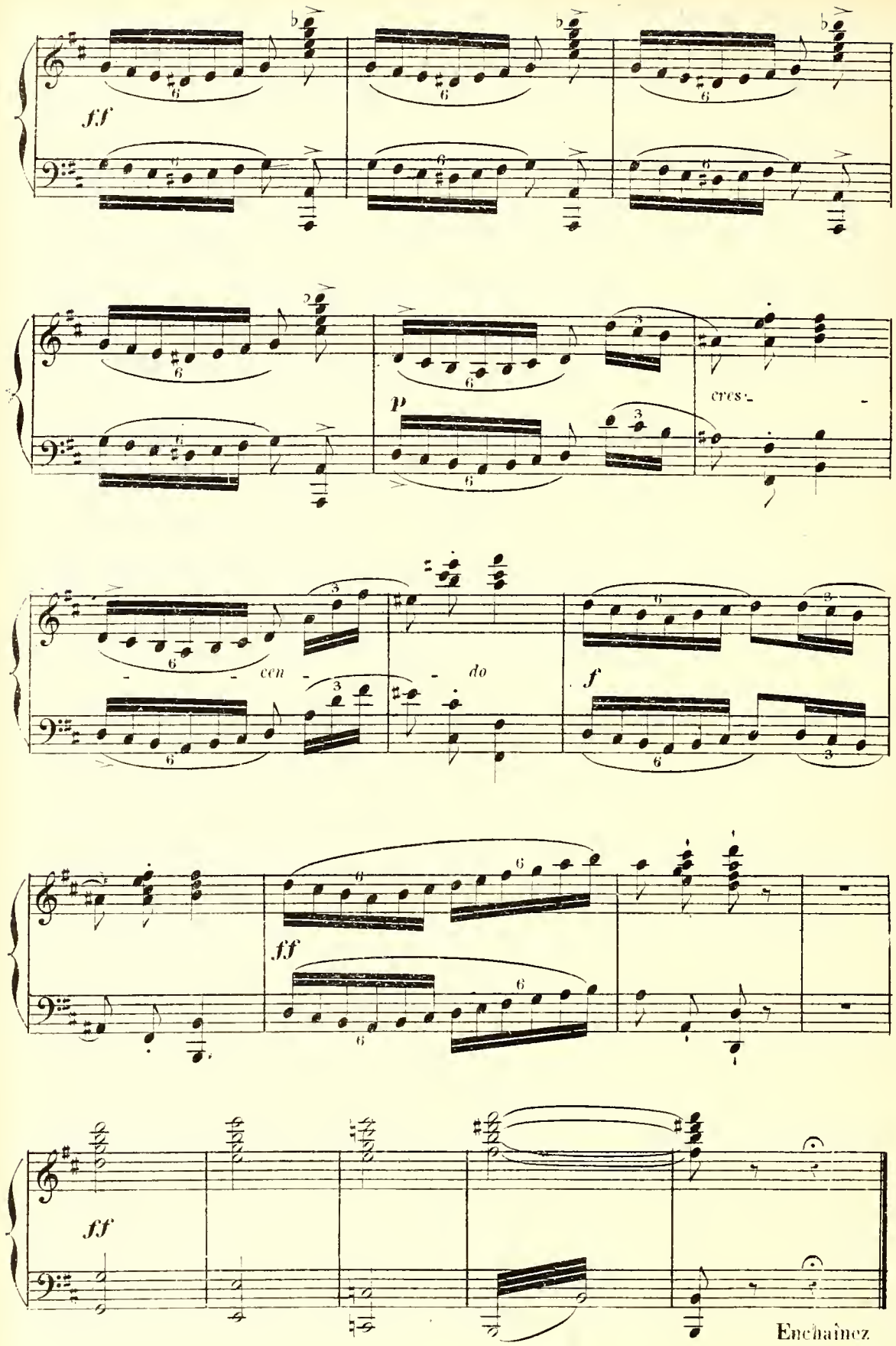
ENTR' ACTE.

All.o moderato.




ff
p
cres - - - cen - - do.
f
ff
mf

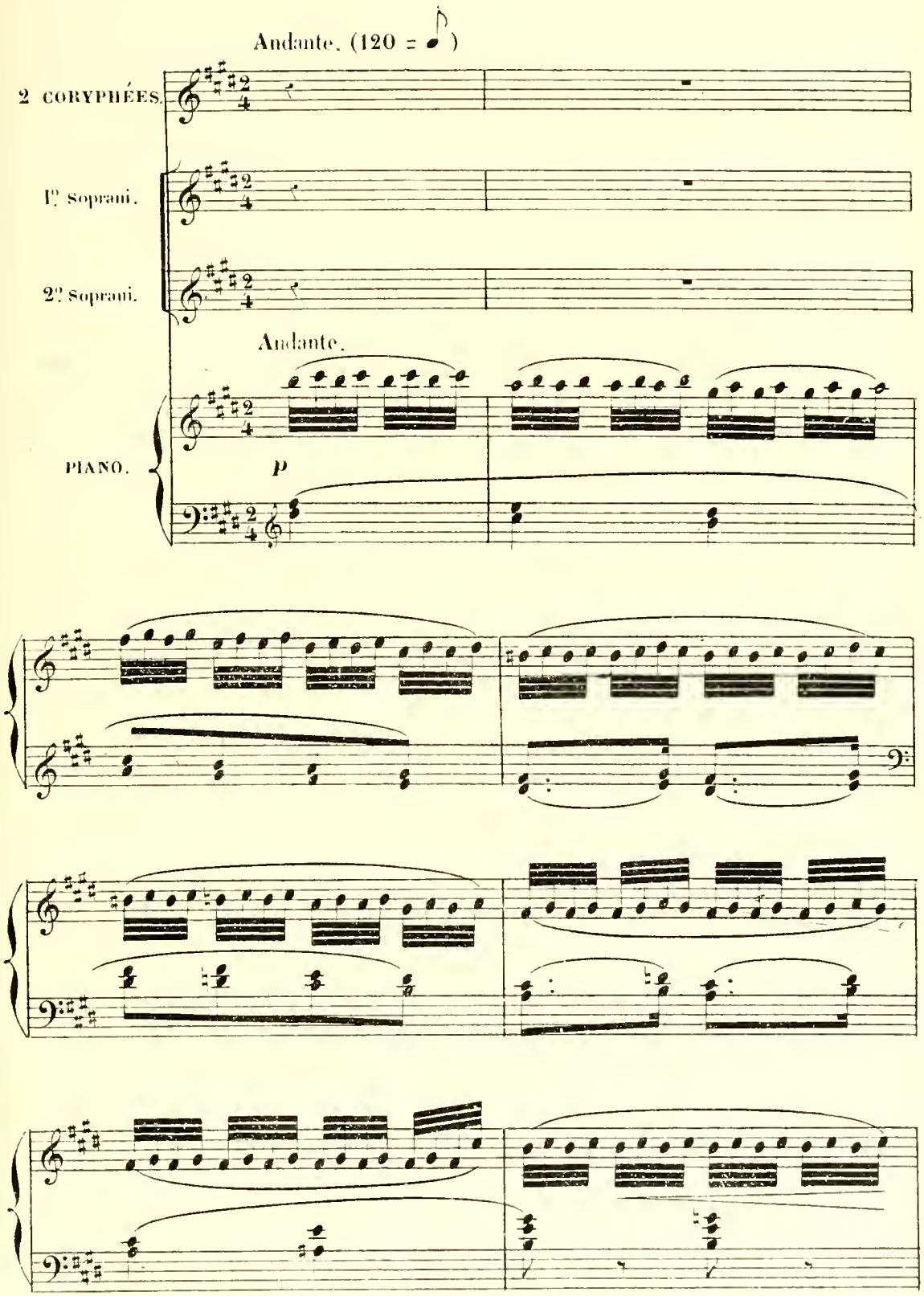

p
p

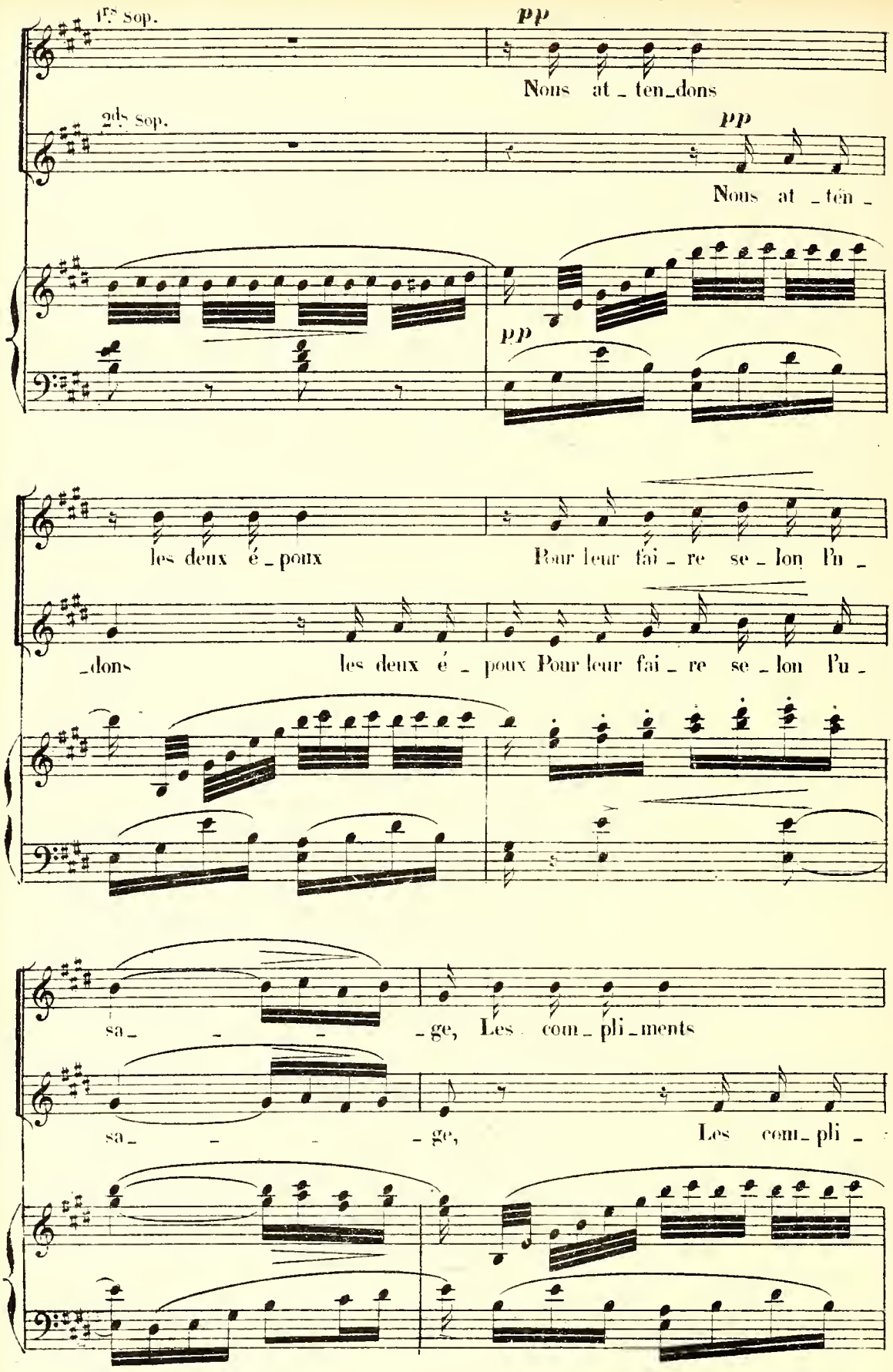


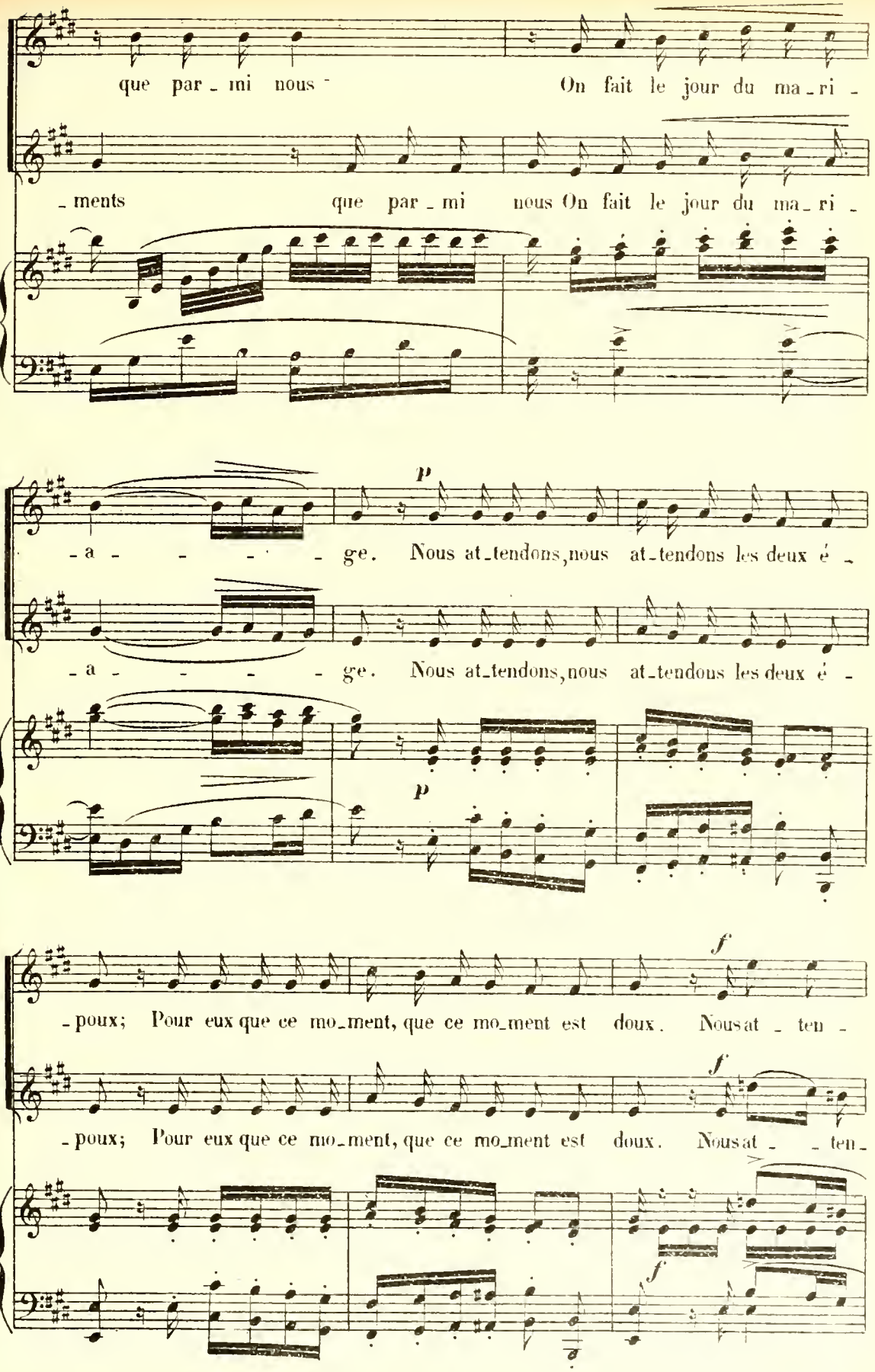
Enchaînez

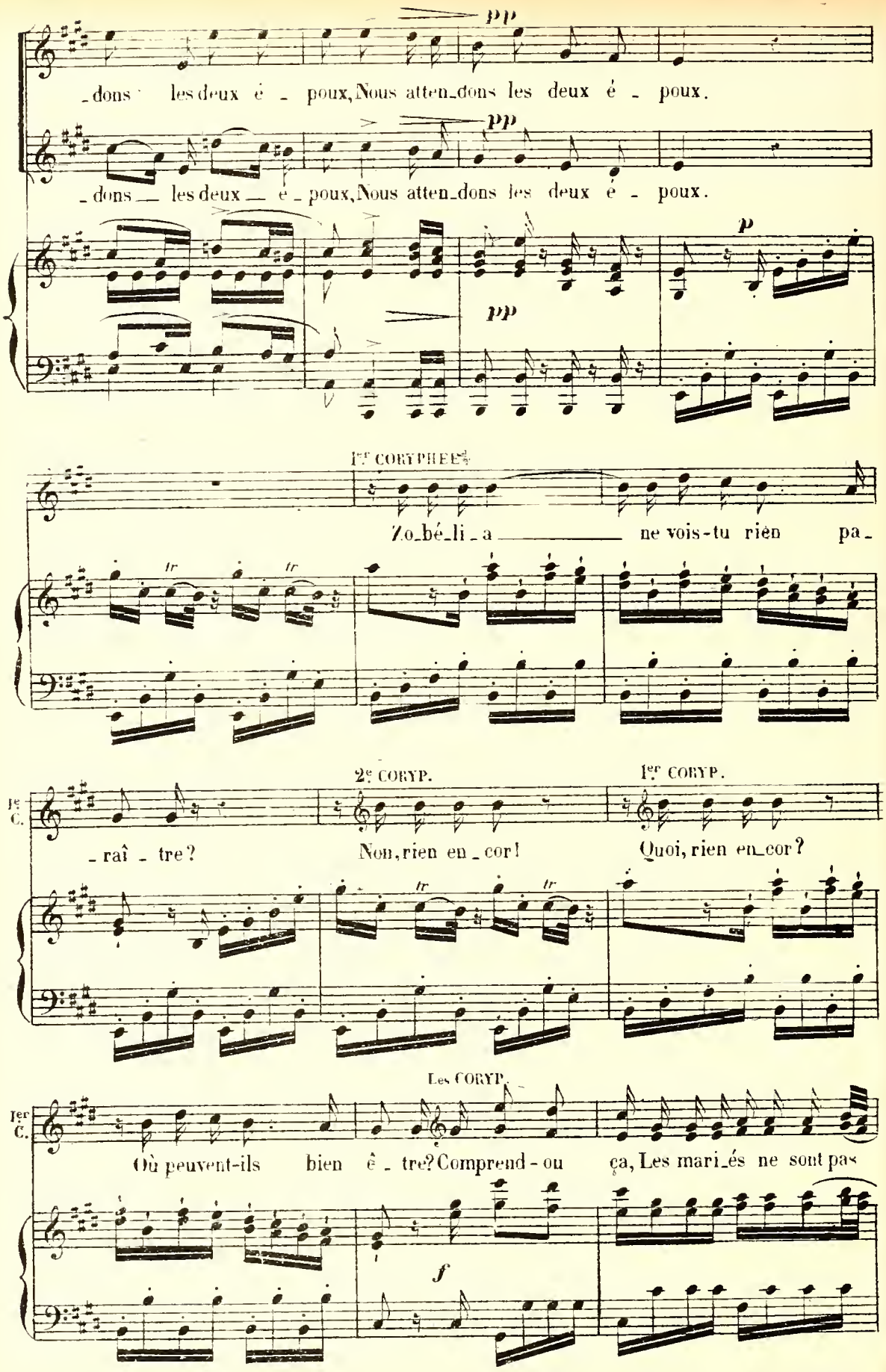
N°11.

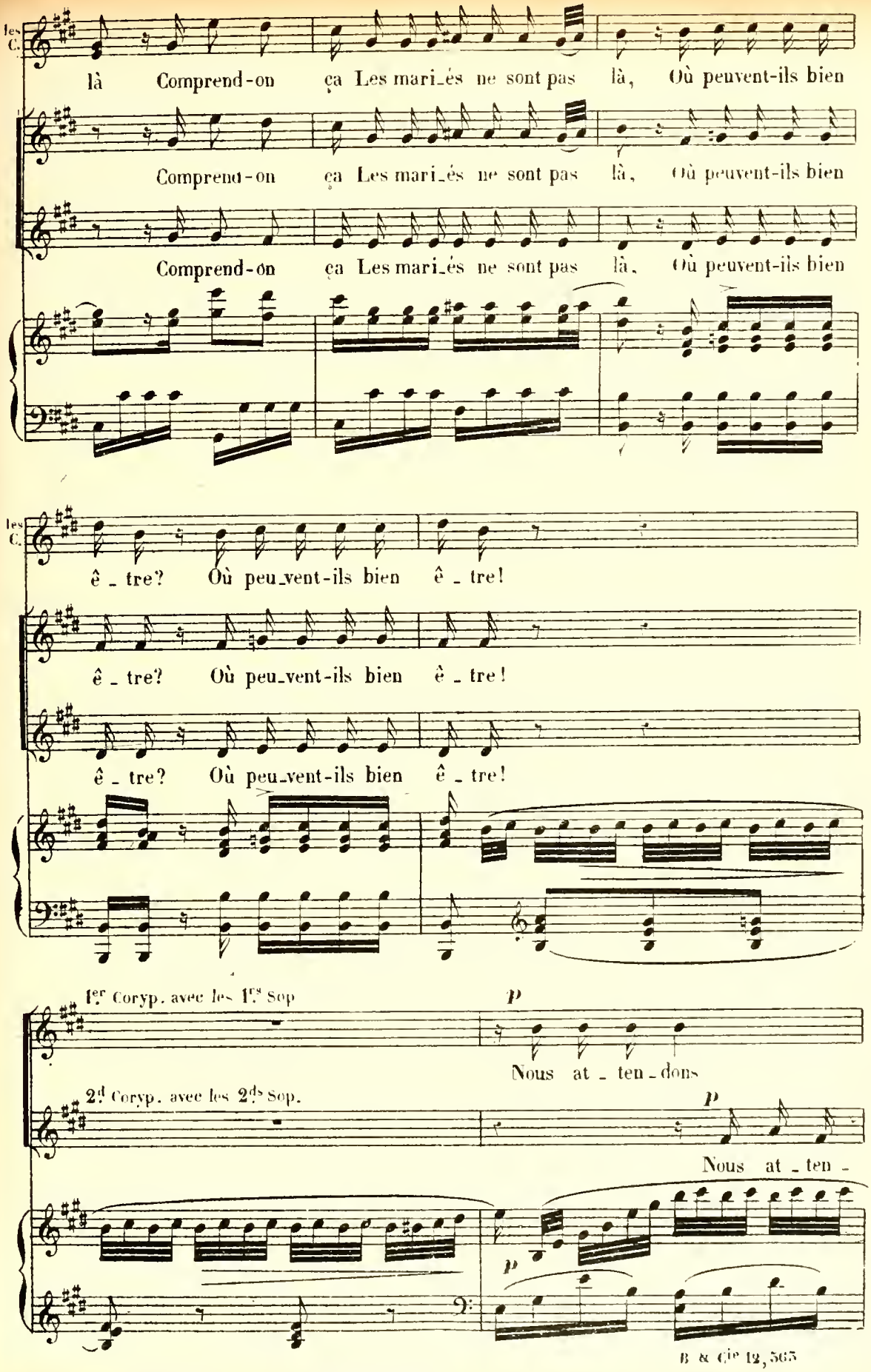
INTRODUCTION.

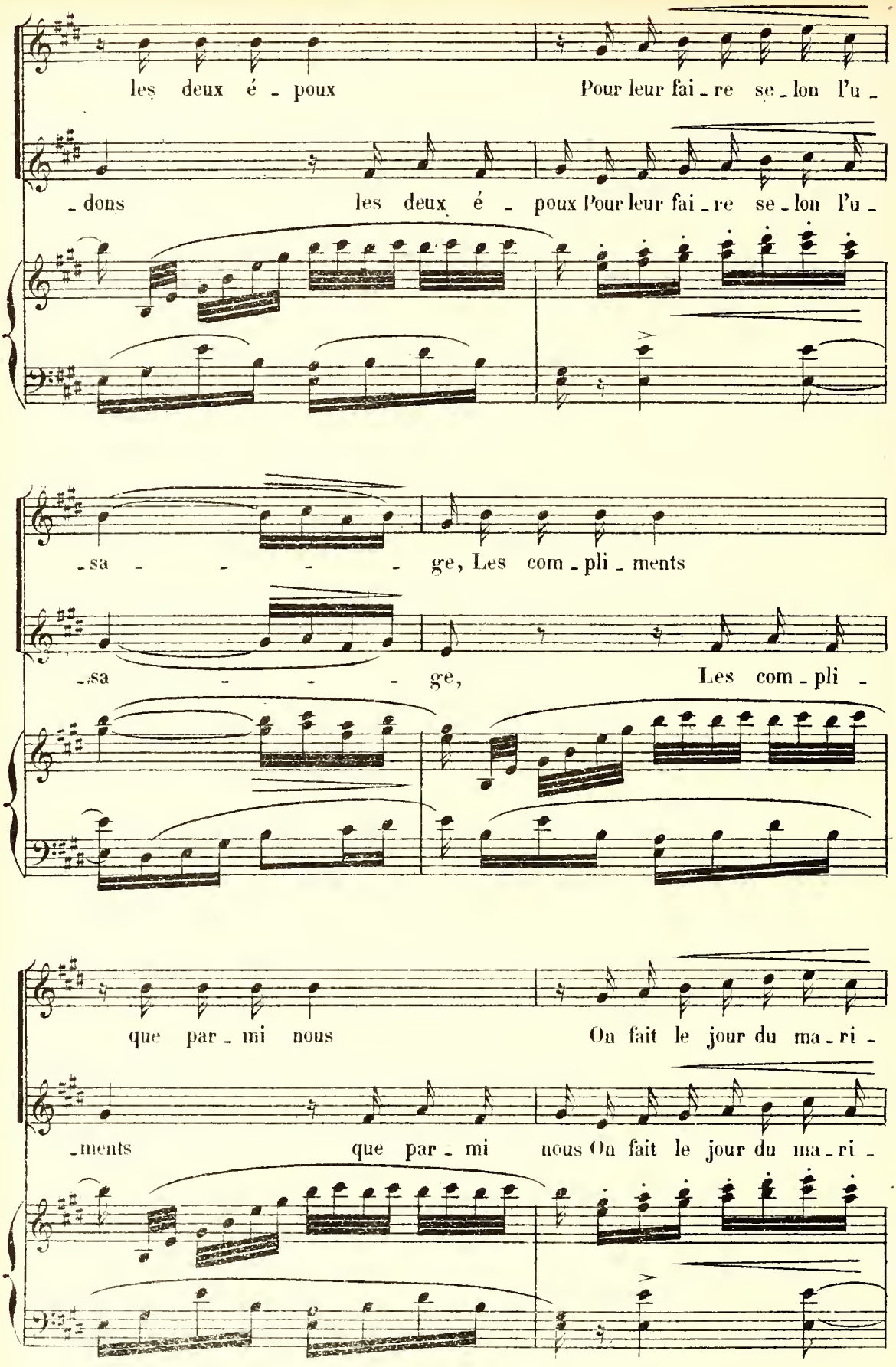


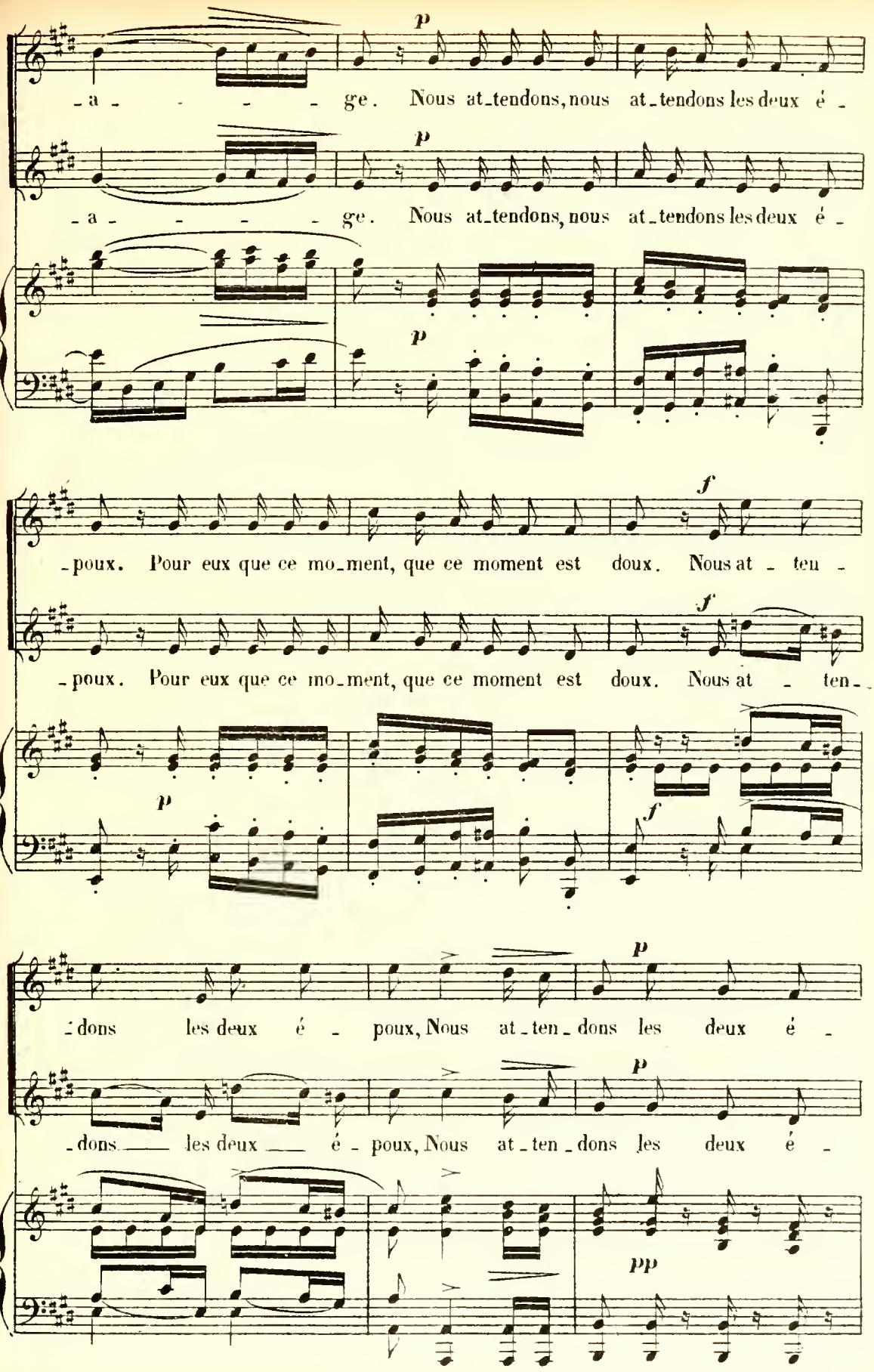

1re Sop.
pp
Nous at _ ten_dons
2de Sop.
pp
Nous at _ tén _
pp
les deux é _ poux
Pour leur fai _ re se _ lon Pu _
_dons
les deux é _ poux Pour leur fai _ re se _ lon Pu _
sa _ _ _ _ge, Les com _ pli _ments
sa _ _ _ _ge,
Les com _ pli _

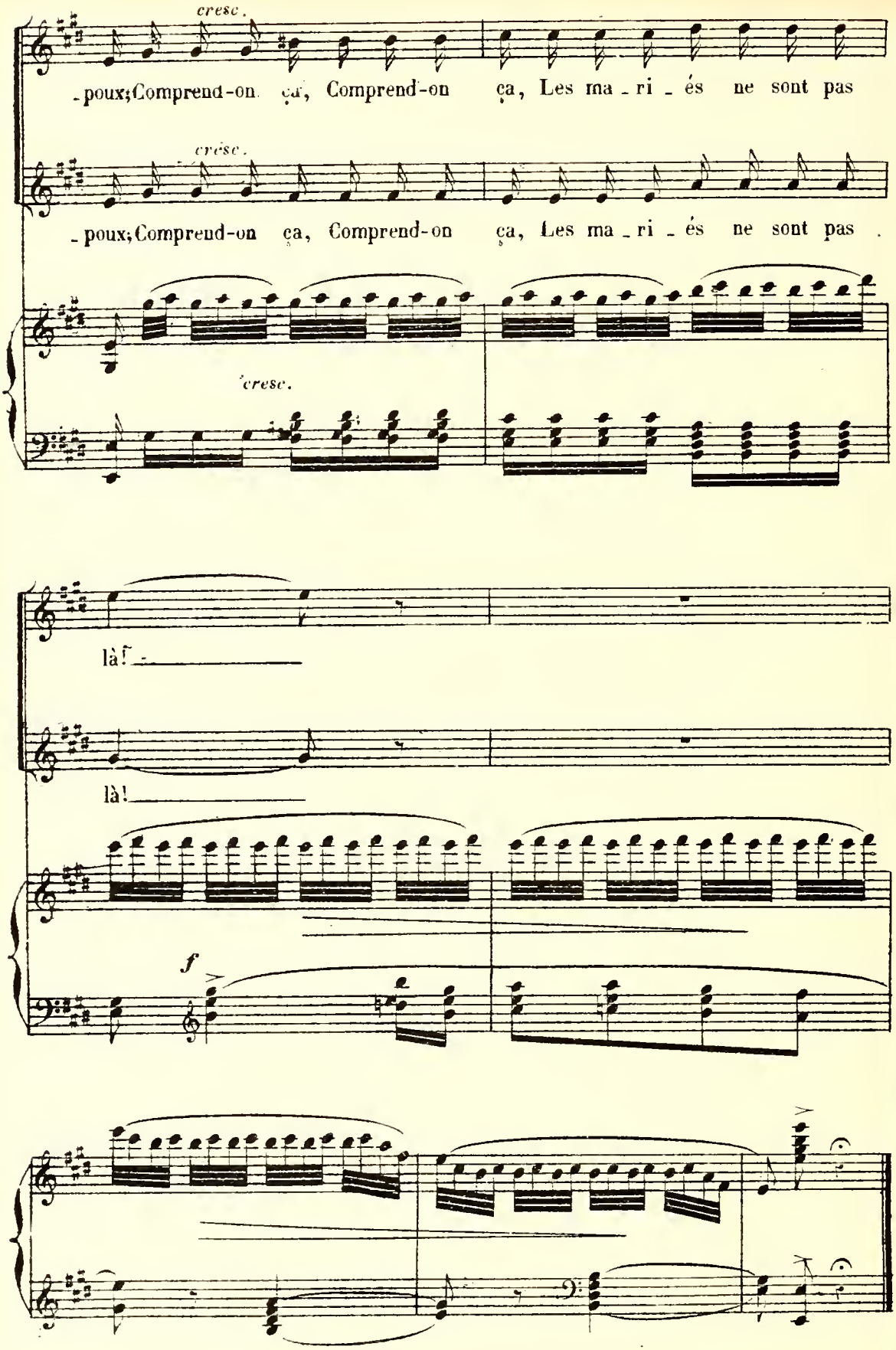

que par_mi nous
On fait le jour du ma_ri_
_ments
que par_mi nous On fait le jour du ma_ri_
p
_a_ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é_
_a_ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é_
p
f
_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ten_
f
_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ten_
f


pp
_dons les deux é _ poux, Nous atten_dons les deux é _ poux.
pp
_dons les deux é _ poux, Nous atten_dons les deux é _ poux.
p
pp
1er CORYPHEE.
Zo_bé_li_a ne vois-tu rien pa_
tr
tr
2e CORYP.
1er CORYP.
1er C.
_raî _ tre?
Non, rien en_cor!
Quoi, rien en_cor?
tr
tr
Les CORYP.
1er C.
Où peuvent-ils bien ê _ tre? Comprend-ou ça, Les mari_és ne sont pas
f


les C.
là Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
les C.
ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!
ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!
ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!
1er Coryp. avec les 1rs Sop
p
Nous at_ten_dons
2d Coryp. avec les 2ds Sop.
p
Nous at_ten_
p

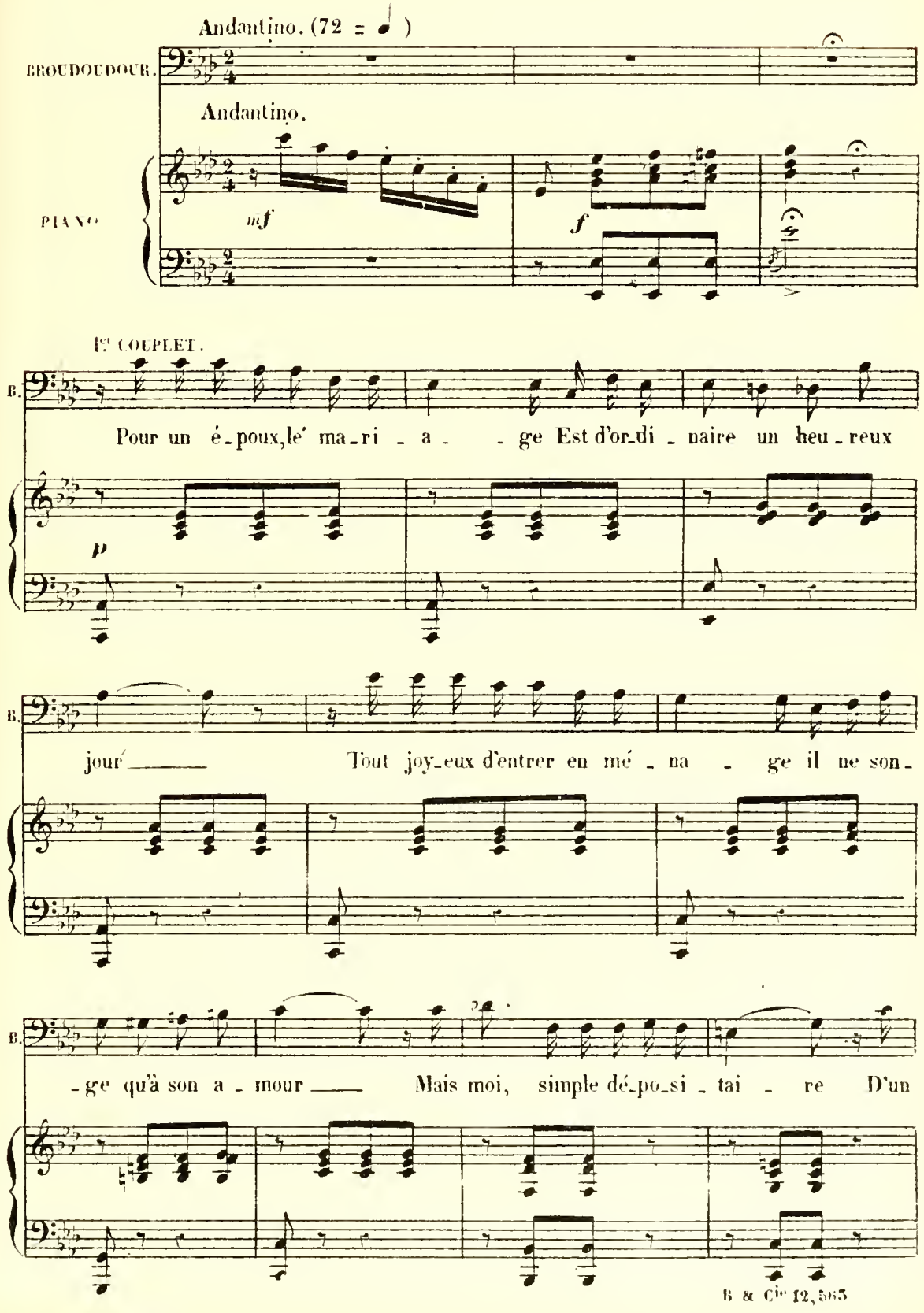

les deux é - poux Pour leur fai - re se - lon l'u -
- dons les deux é - poux Pour leur fai - re se - lon l'u -
- sa - - - - ge, Les com - pli - ments
- sa - - - - ge, Les com - pli -
que par - mi nous On fait le jour du ma - ri -
- ments que par - mi nous On fait le jour du ma - ri -

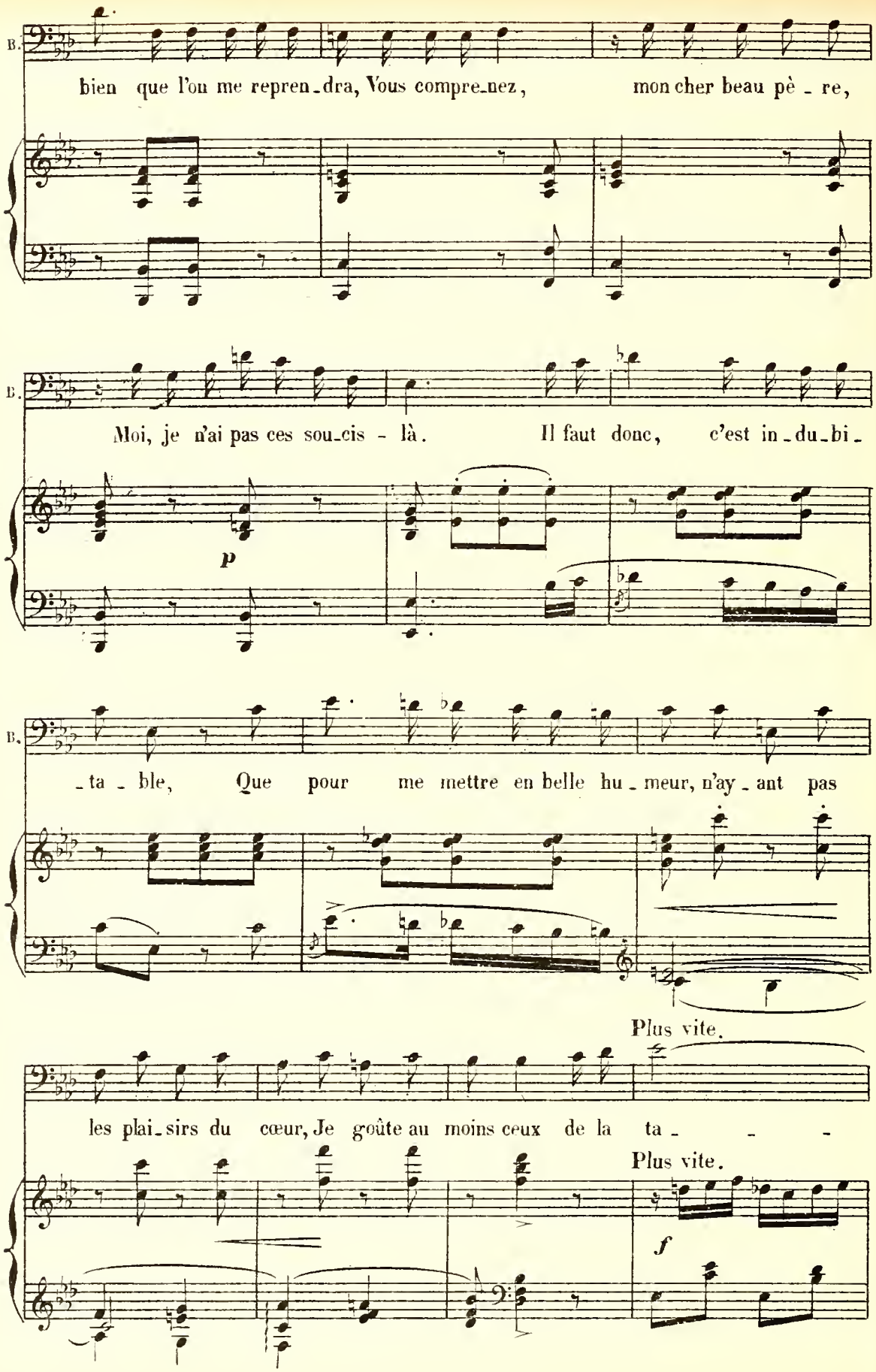

p
-a - - - - ge. Nous at-tendons, nous at-tendons les deux é -
p
-a - - - - ge. Nous at-tendons, nous at-tendons les deux é -
p
f
-poux. Pour eux que ce mo-ment, que ce moment est doux. Nous at - ten -
f
-poux. Pour eux que ce mo-ment, que ce moment est doux. Nous at - ten-
p
f
p
-dons les deux é - poux, Nous at-ten-dons les deux é -
p
-dons les deux é - poux, Nous at-ten-dons les deux é -
pp

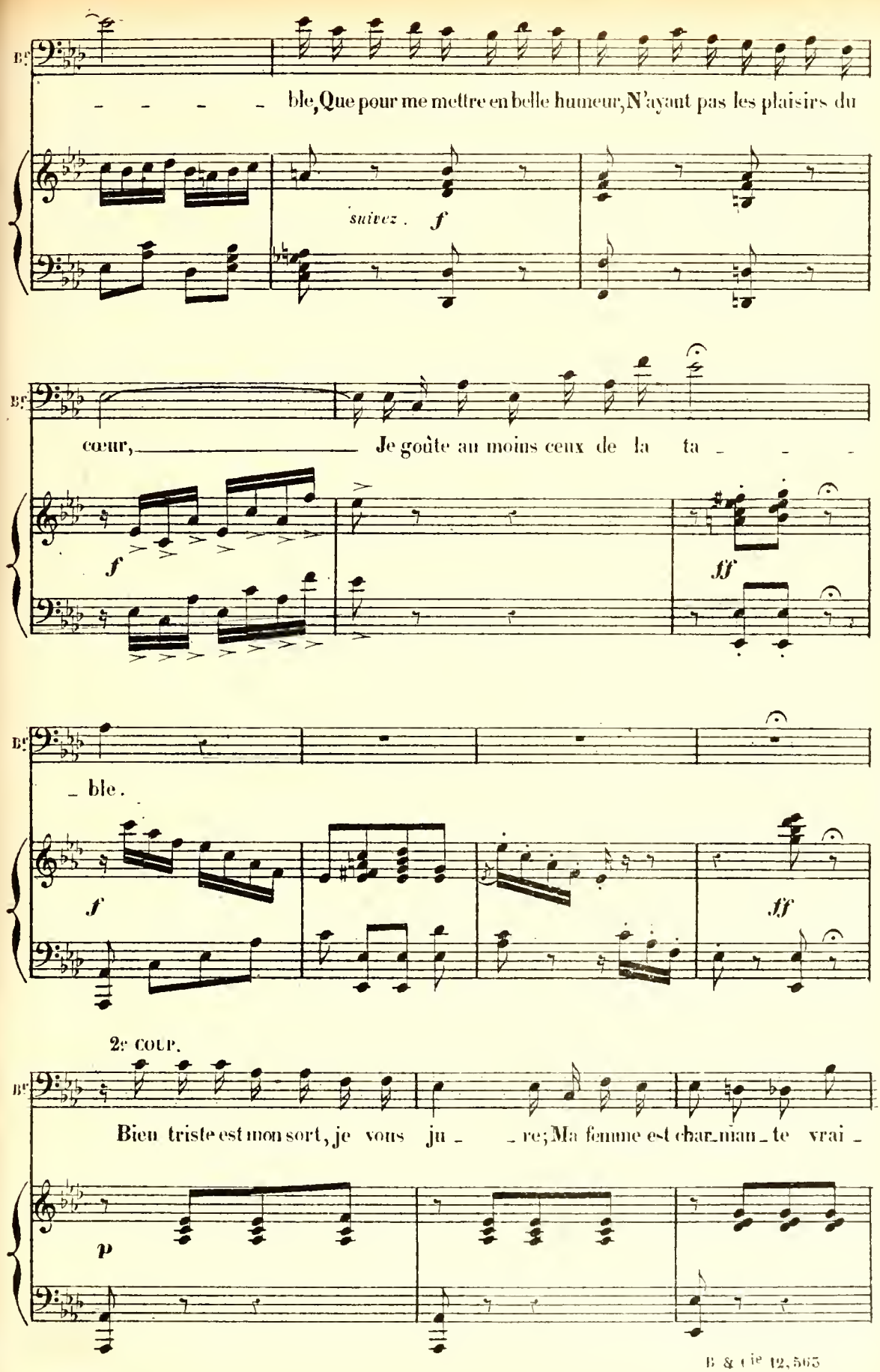

cresc.
-poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma-ri-és ne sont pas
cresc.
-poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma-ri-és ne sont pas
cresc.
là!
là!
f

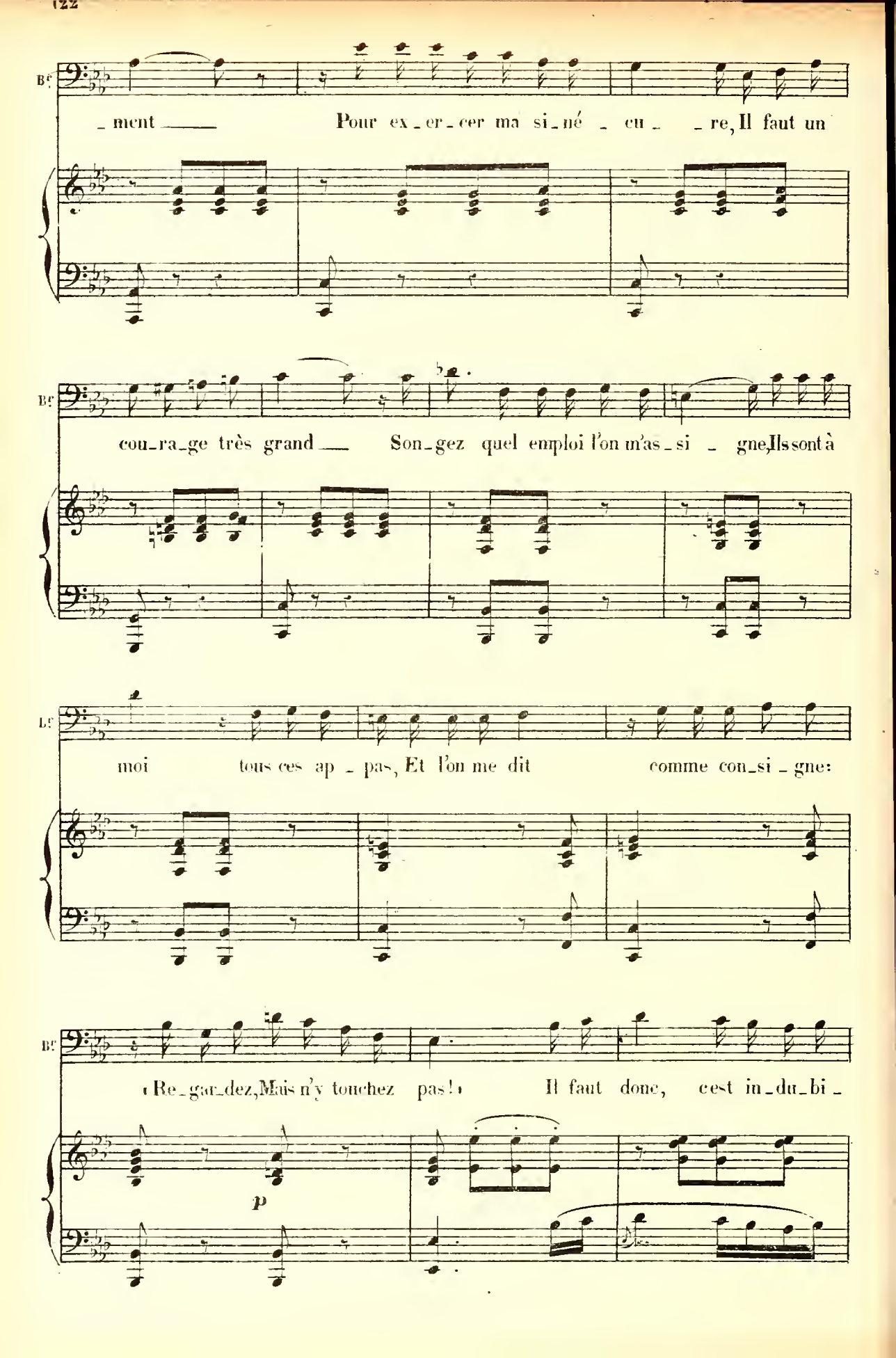
N° 12.

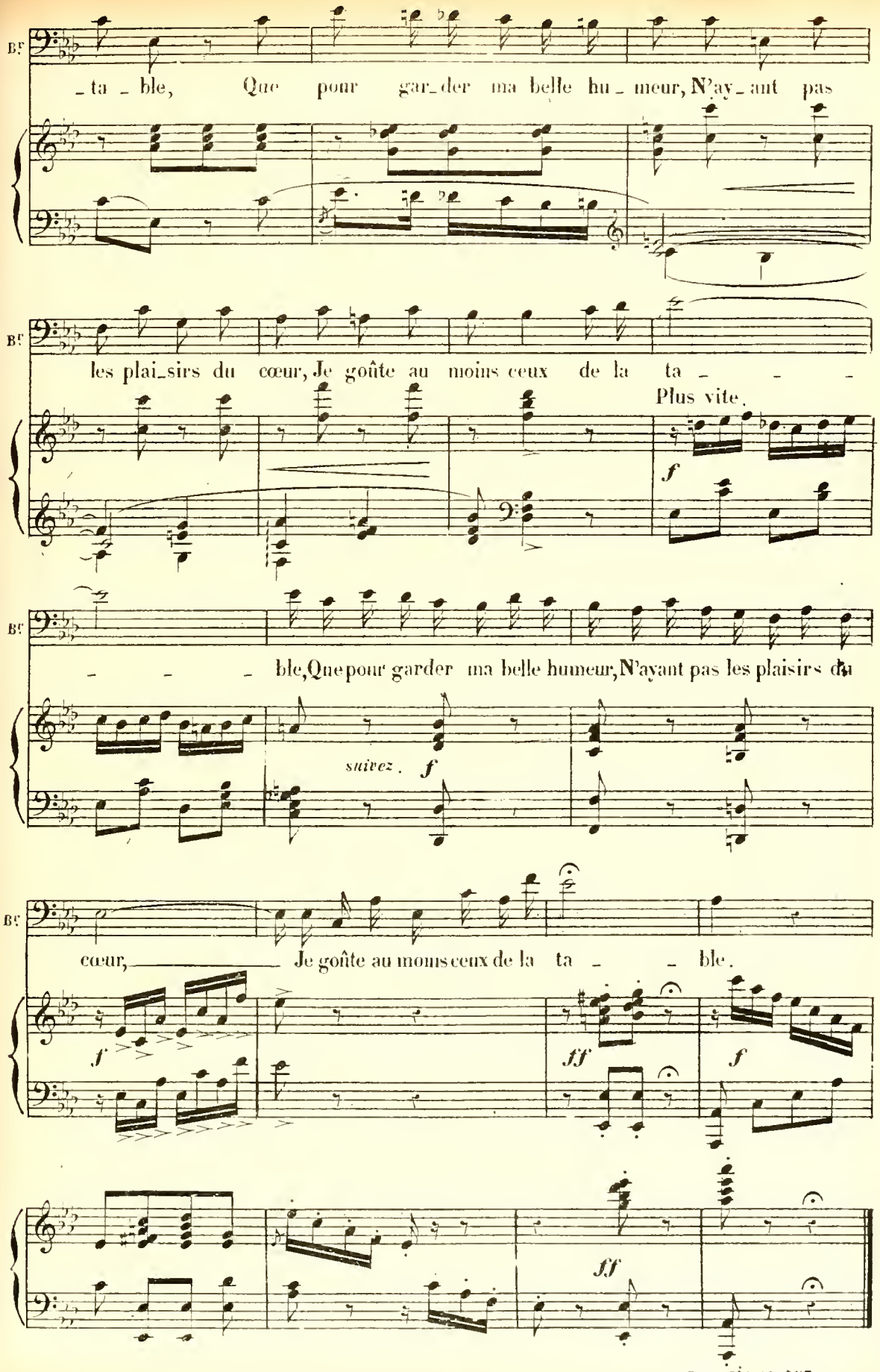
COUPLETS DE BROUDOUDOUR.




B.
bien que l'on me repren_dra, Vous compre_nez, mon cher beau pè _ re,
B.
Moi, je n'ai pas ces sou_cis _ là. Il faut donc, c'est in_du_bi_
p
B.
_ta _ ble, Que pour me mettre en belle hu _ meur, n'ay _ ant pas
Plus vite.
les plai_sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ _
Plus vite.
f

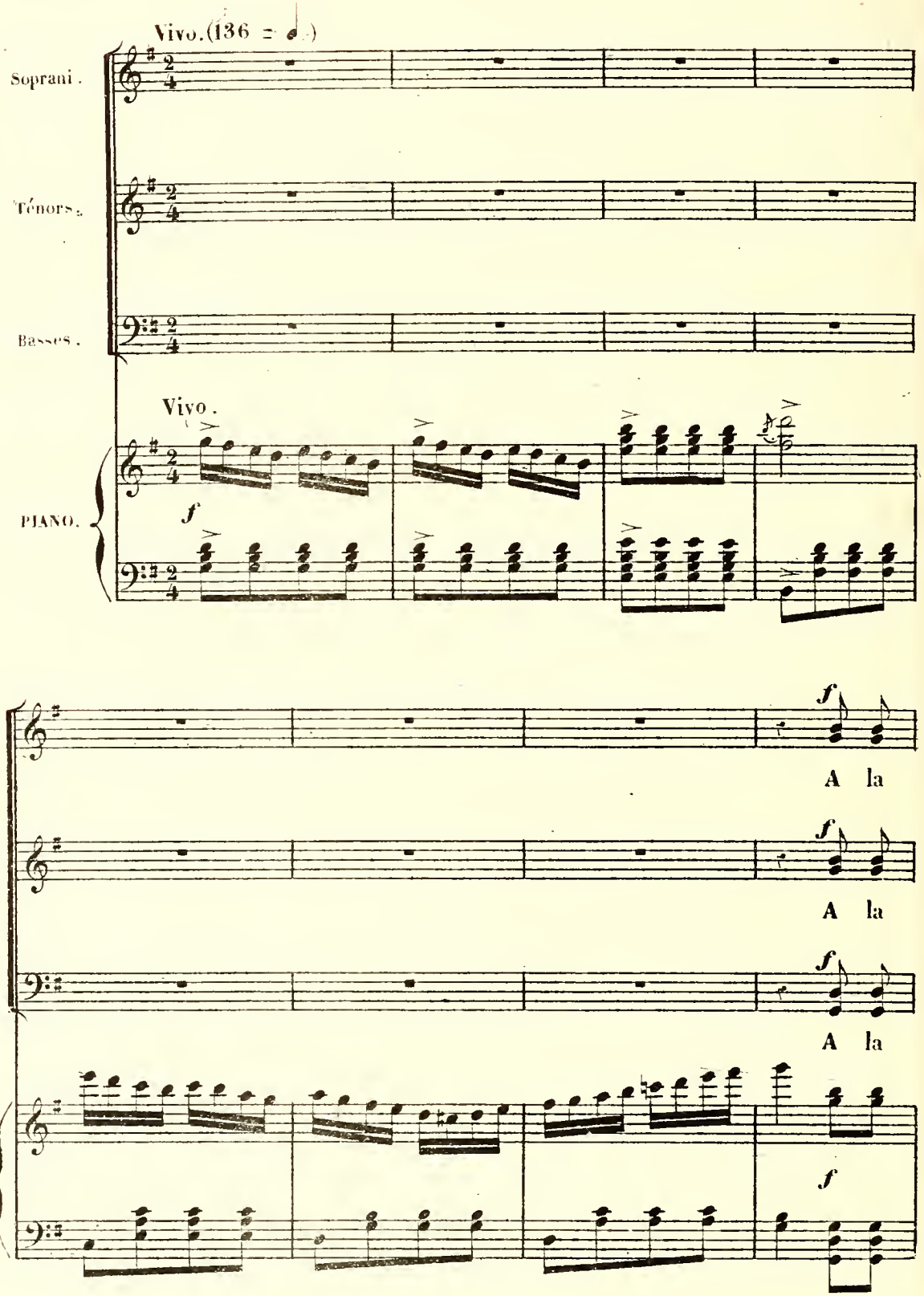

B.
ble, Que pour me mettre en belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du
suivez.
f
B.
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta
f
ff
B.
ble.
f
ff
2e COUP.
B.
Bien triste est mon sort, je vous ju re; Ma femme est charmante vrai
p

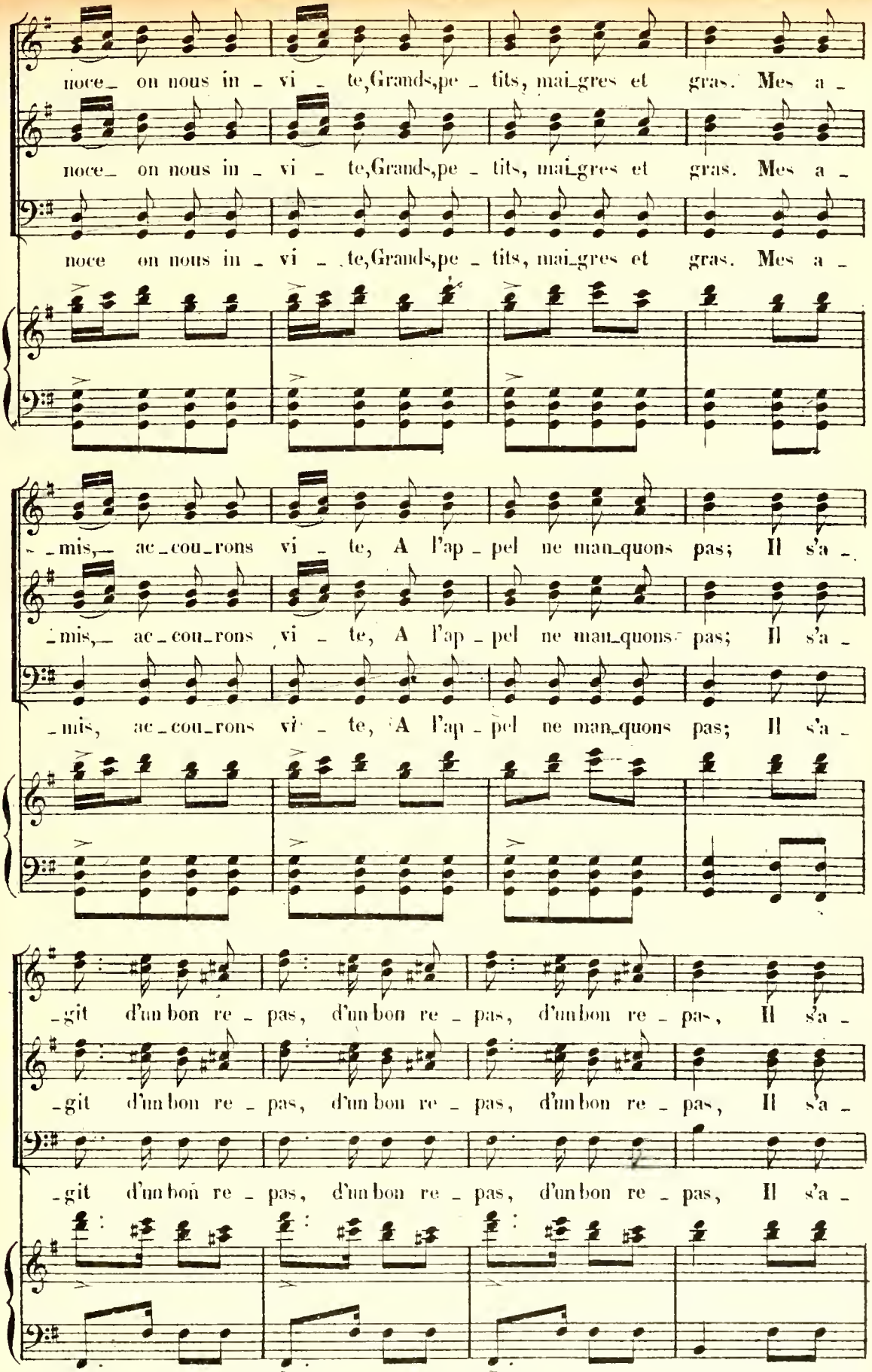

Br
_ment ___ Pour ex_er_cer ma si_né _ cu _ _ re, Il faut un
Br
cou_ra_ge très grand ___ Son_gez quel emploi l'on m'as_si _ gne, Ils sont à
Br
moi tous ces ap _ pas, Et l'on me dit comme con_si _ gne:
Br
« Re_gar_dez, Mais n'y touchez pas! » Il faut donc, c'est in_du_bi _

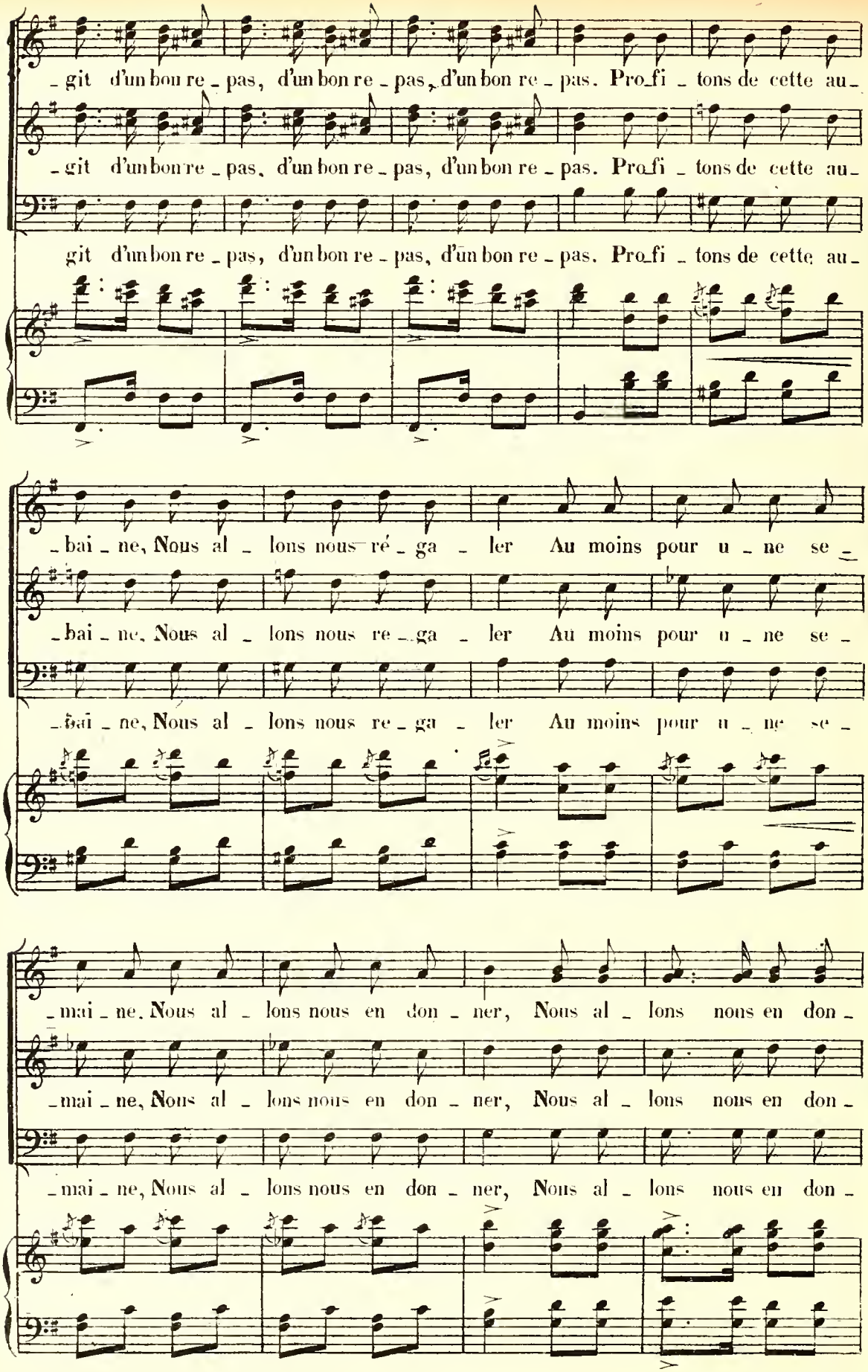

Bf
_ta _ ble, Que pour gar_der ma belle hu _ meur, N'ay _ ant pas
Bf
les plai_sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ _
Plus vite.
f
Bf
_ _ _ ble, Que pour garder ma belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du
suivez.
f
Bf
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ ble.
f
ff
f
ff

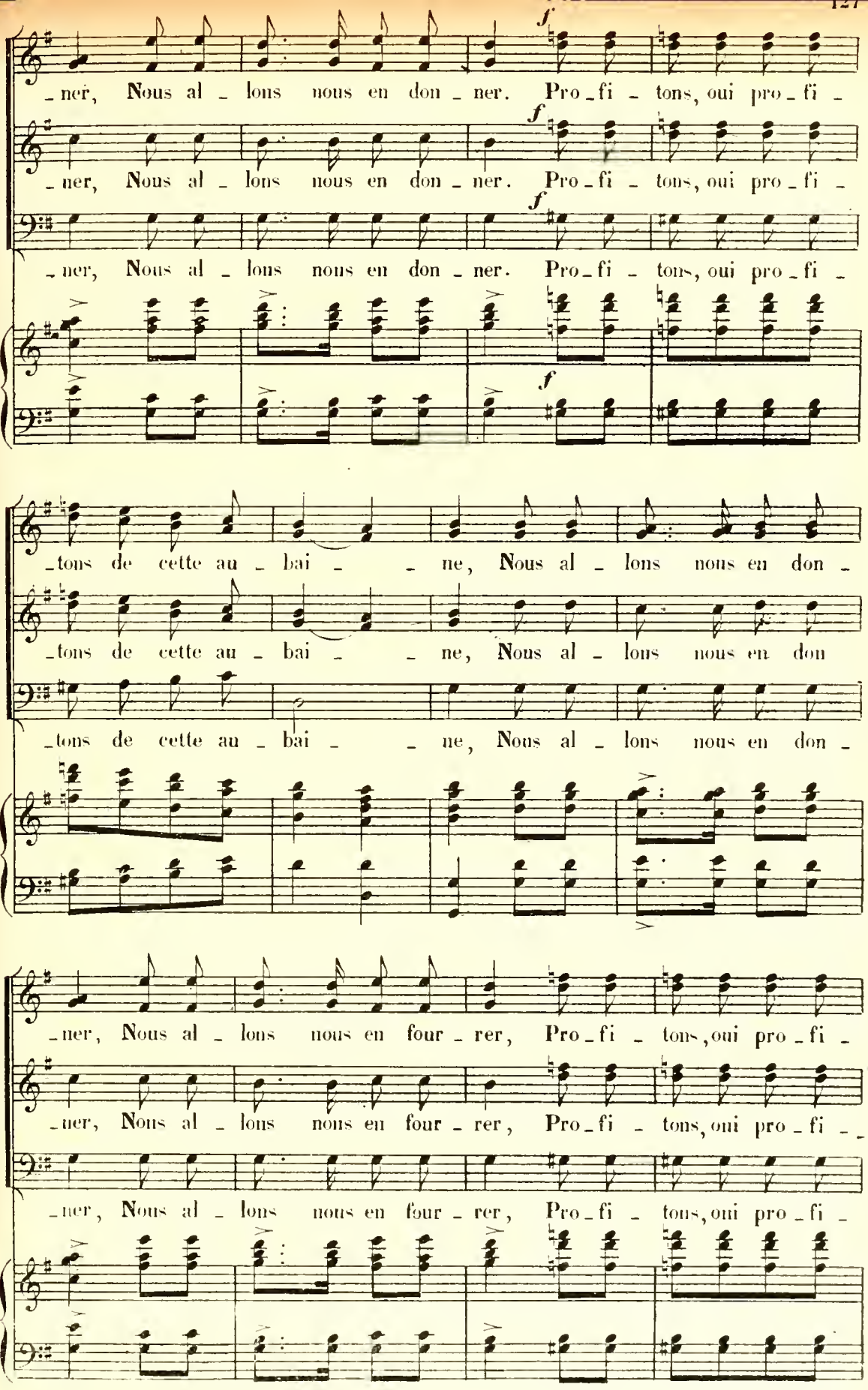
Nº. 13.

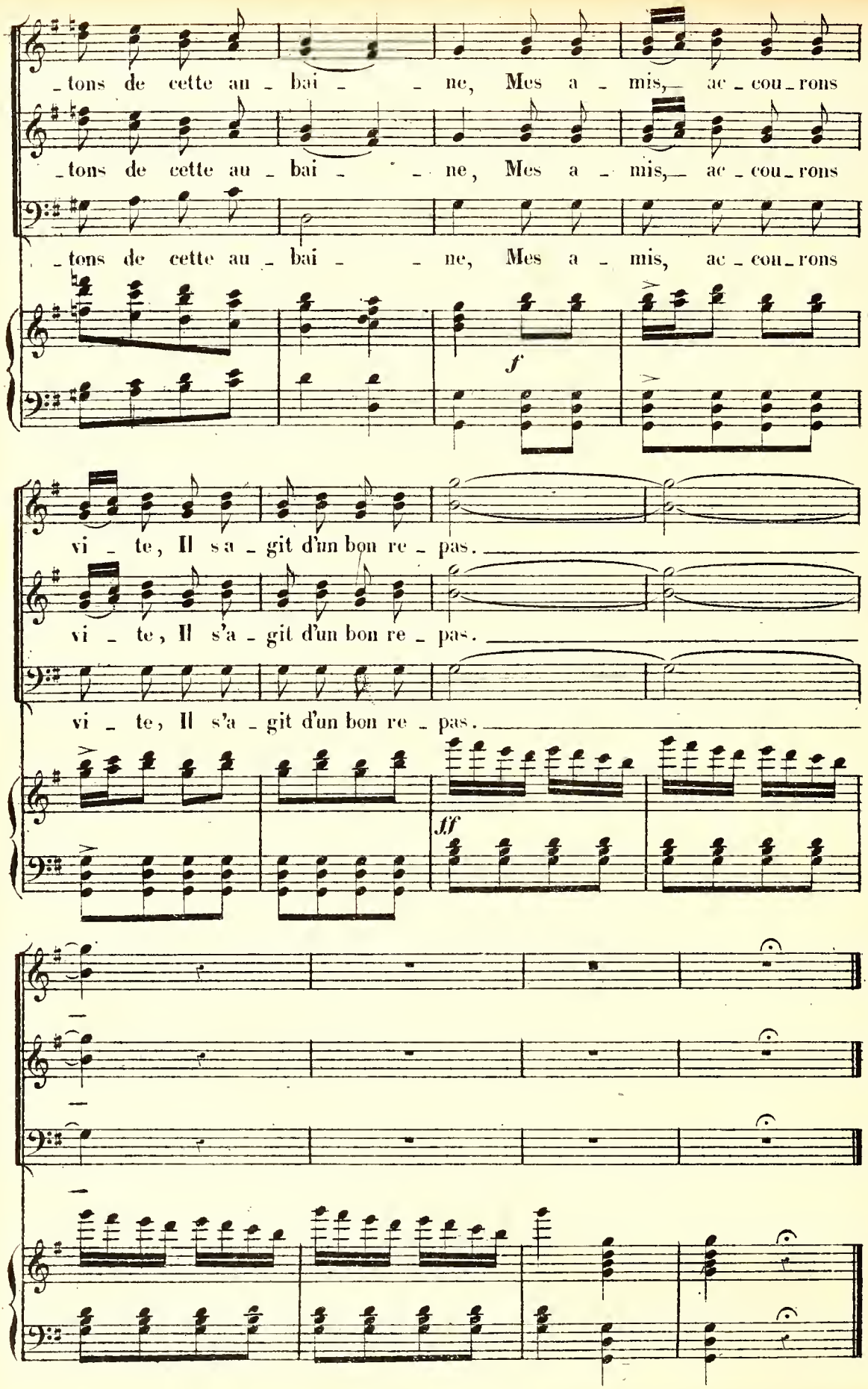
CHŒUR.




noce_ on nous in_vi_te,Grands,pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_
noce_ on nous in_vi_te,Grands,pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_
noce on nous in_vi_te,Grands,pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_
mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_
mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_
_mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_
_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_
_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_
_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_

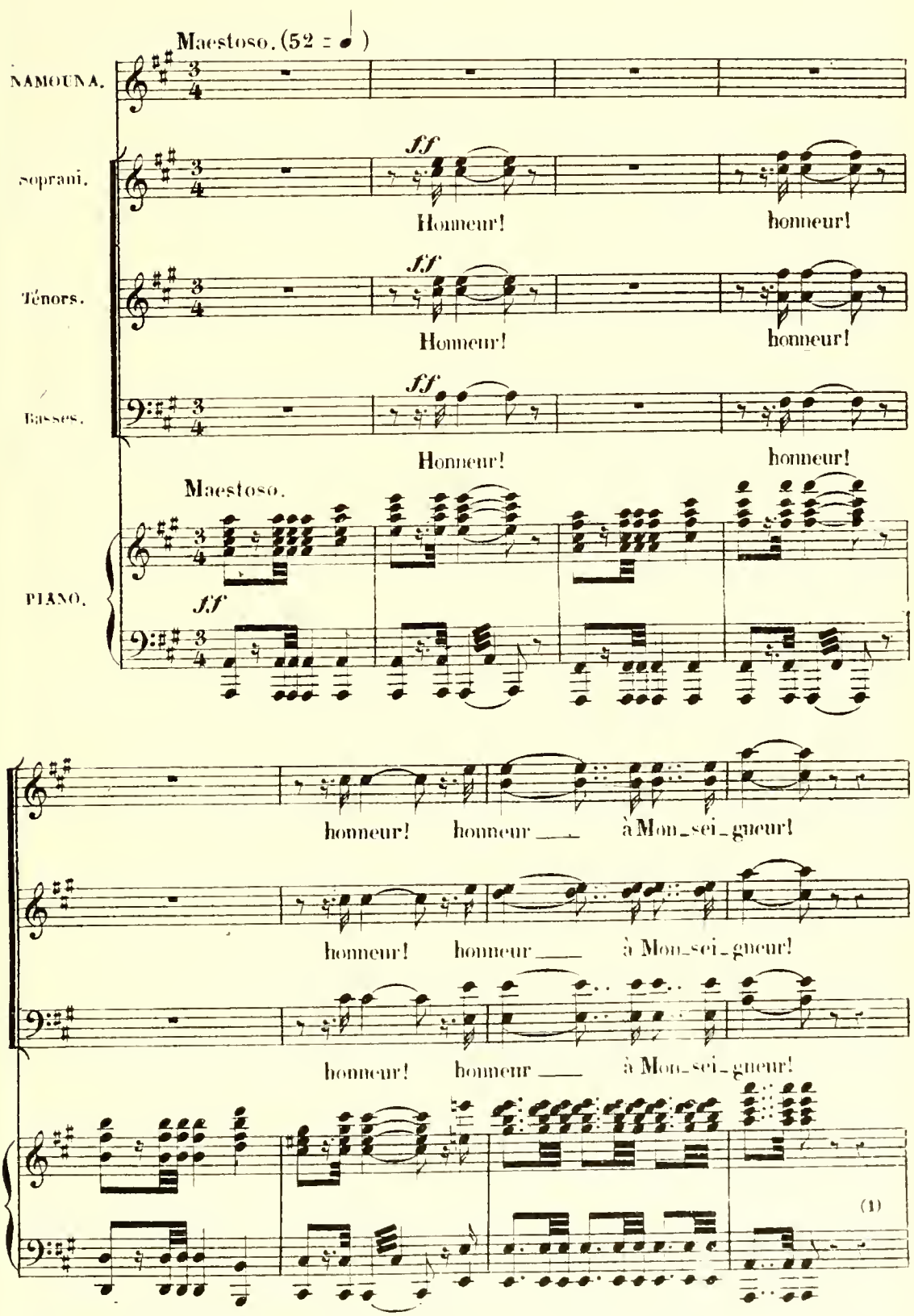

-git d'un bon re-pas, d'un bon re-pas, d'un bon re-pas. Pro-fi-tons de cette au-
-git d'un bon re-pas, d'un bon re-pas, d'un bon re-pas. Pro-fi-tons de cette au-
git d'un bon re-pas, d'un bon re-pas, d'un bon re-pas. Pro-fi-tons de cette au-
-bai-ne, Nous al-lons nous ré-ga-ler Au moins pour u-ne se-
-bai-ne, Nous al-lons nous re-ga-ler Au moins pour u-ne se-
-bai-ne, Nous al-lons nous re-ga-ler Au moins pour u-ne se-
-mai-ne, Nous al-lons nous en don-ner, Nous al-lons nous en don-
-mai-ne, Nous al-lons nous en don-ner, Nous al-lons nous en don-
-mai-ne, Nous al-lons nous en don-ner, Nous al-lons nous en don-


ner, Nous al lons nous en don ner. Pro fi tons, oui pro fi
ner, Nous al lons nous en don ner. Pro fi tons, oui pro fi
ner, Nous al lons nous en don ner. Pro fi tons, oui pro fi
f
f
f
tons de cette au bai ne, Nous al lons nous en don
tons de cette au bai ne, Nous al lons nous en don
tons de cette au bai ne, Nous al lons nous en don
ner, Nous al lons nous en four rer, Pro fi tons, oui pro fi
ner, Nous al lons nous en four rer, Pro fi tons, oui pro fi
ner, Nous al lons nous en four rer, Pro fi tons, oui pro fi


_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, ac _ cou _ rons
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, ac _ cou _ rons
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, ac _ cou _ rons
f
vi _ te, Il s a _ git d'un bon re _ pas.
vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.
vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.
ff

Nº 14.

CHŒUR ET CHANSON PERSANE.



(1) Si la mise en scène l'exigeait, on pourrait, ainsi que cela se fait au Th. de la Renaissance jouer 2 fois ces 8 mesures; la 1re fois l'Orchestre seul.

(1)

pp

CHANSON PERSANE.

All.o non tanto. (96 = 𝅗𝅥)

f

p

NAM.

1.er COUPLET.

Ain_si qu'à l'O_ri_ent ver_

pp

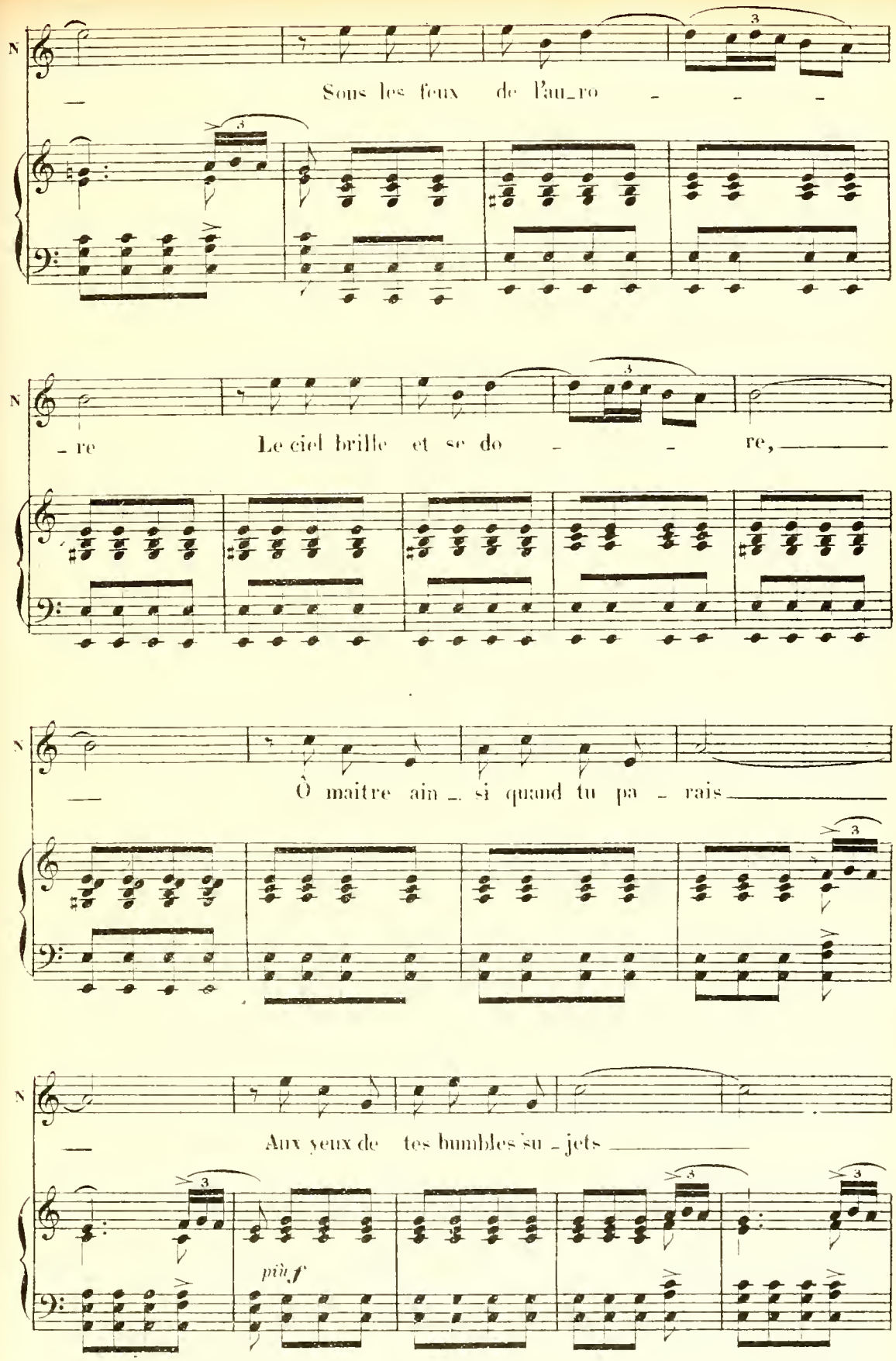
N

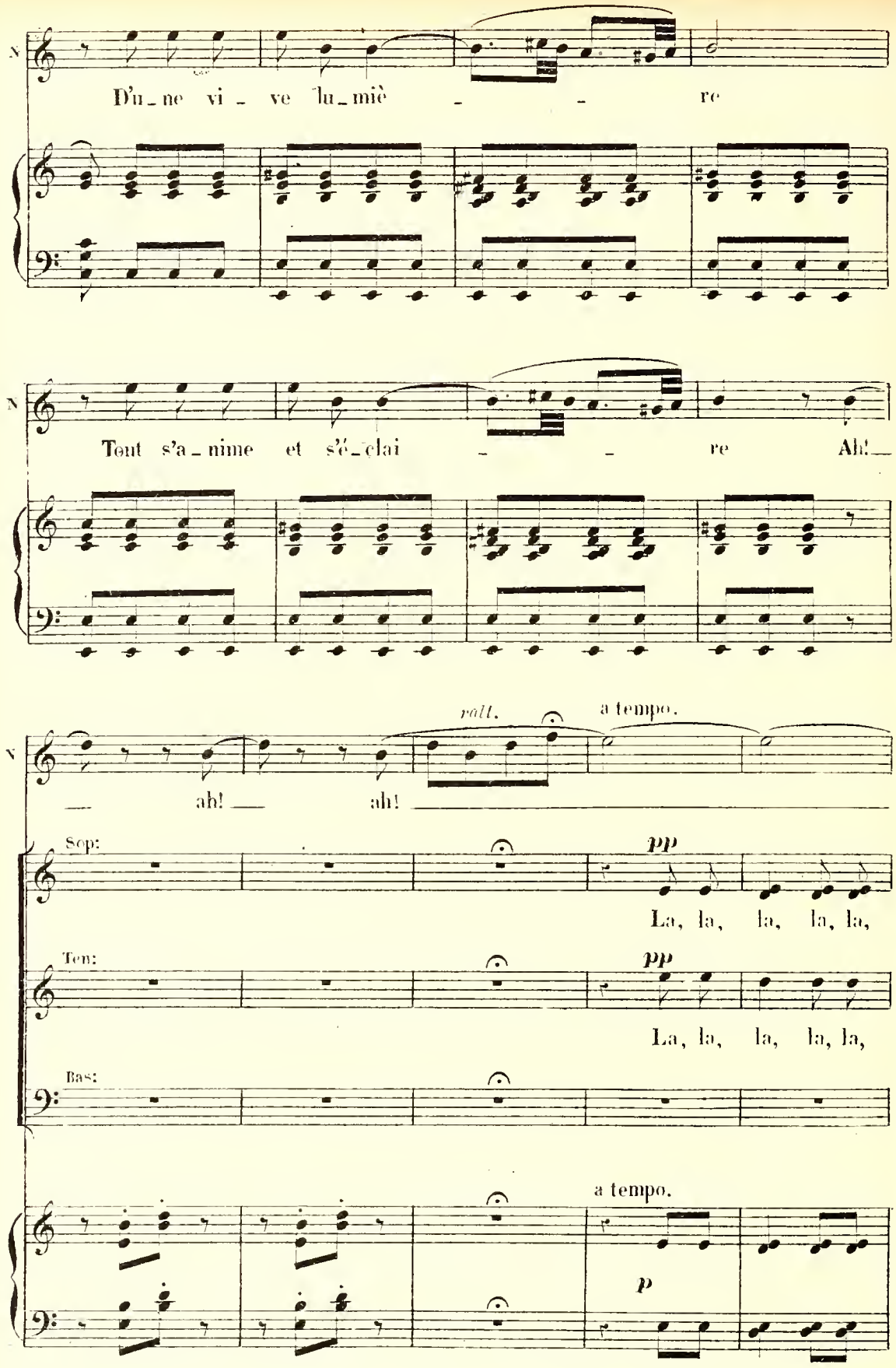
_meil

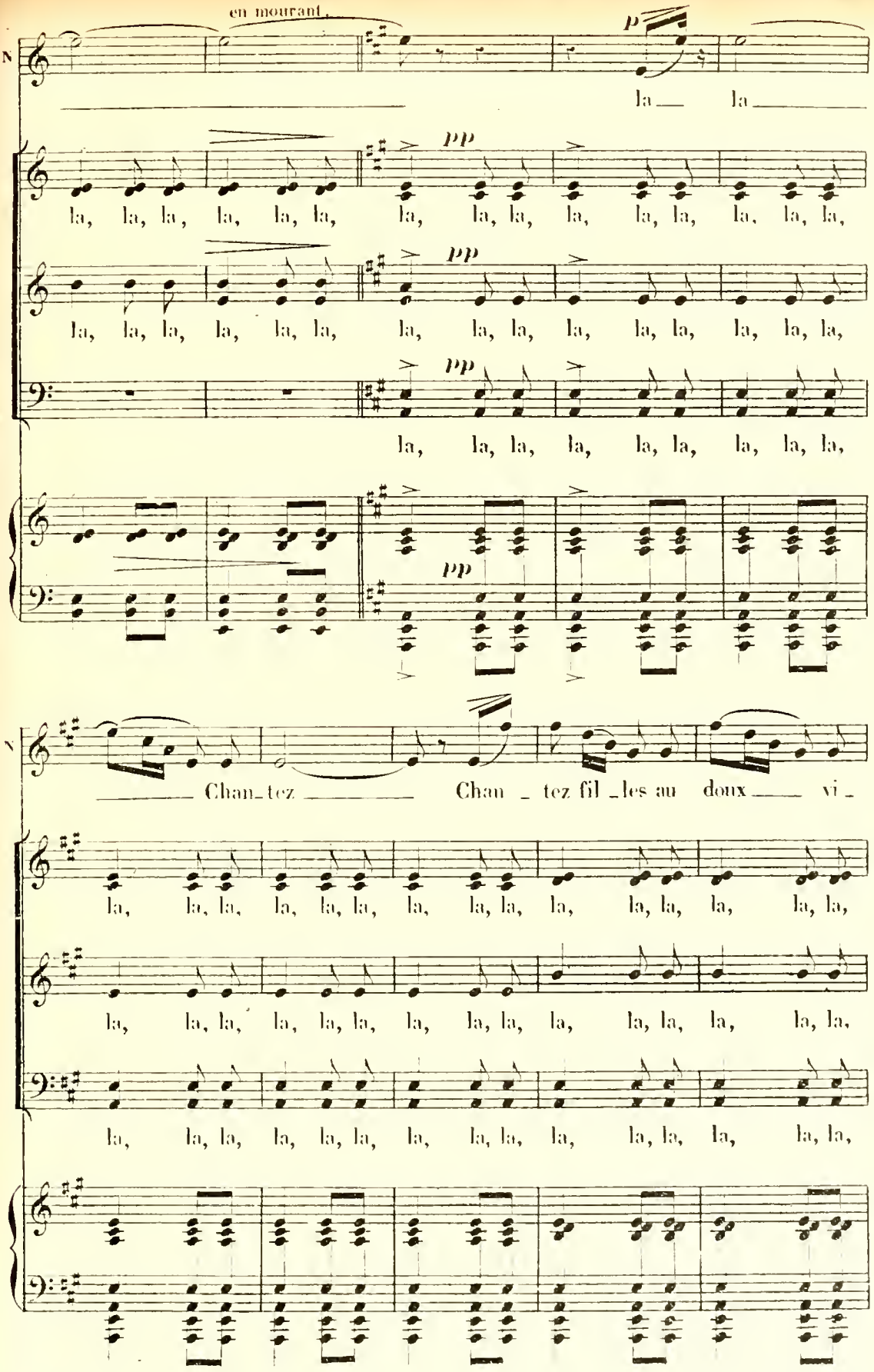
Quand paraît le di_vin so_leil,

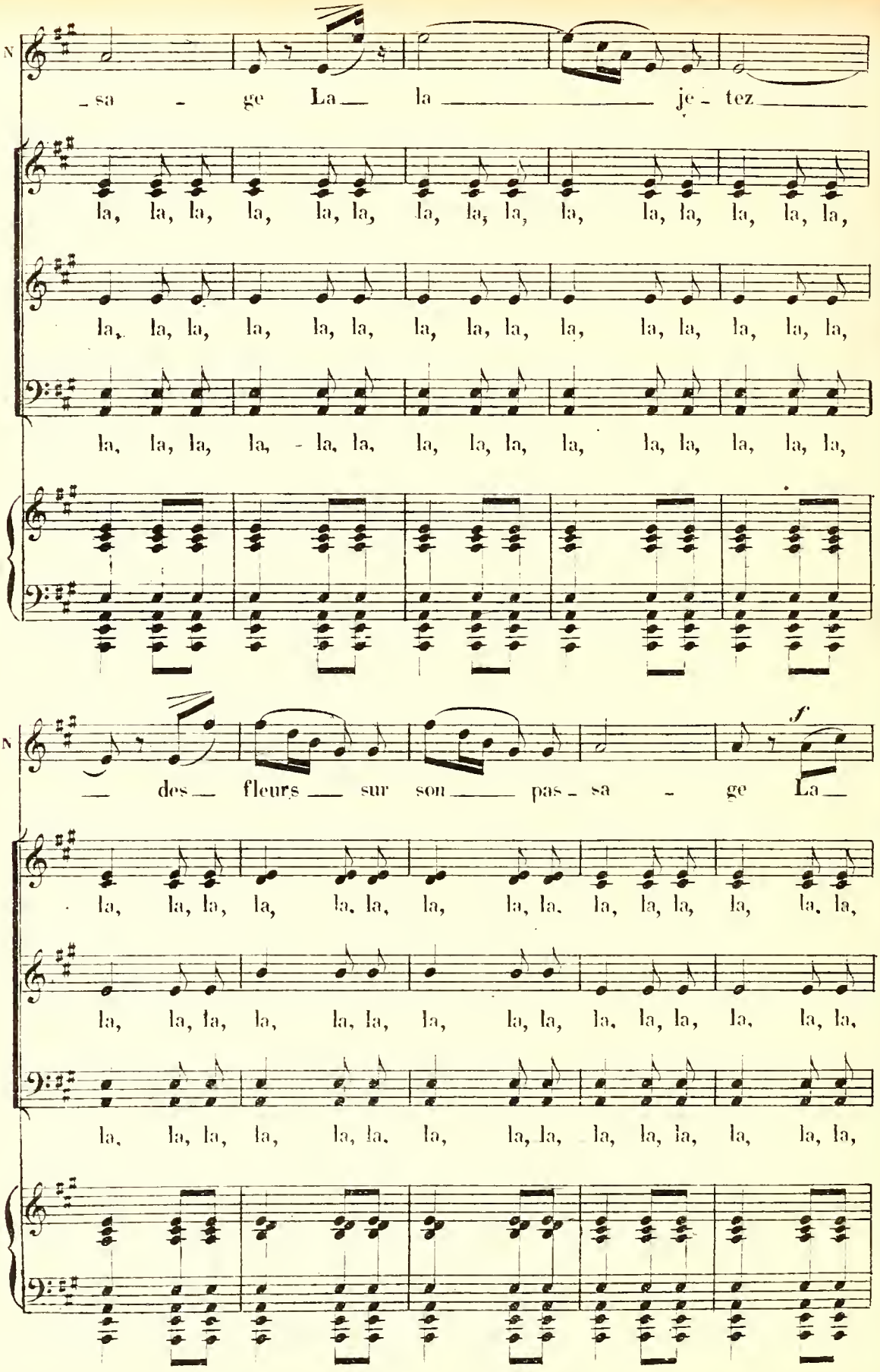
sempre staccato.

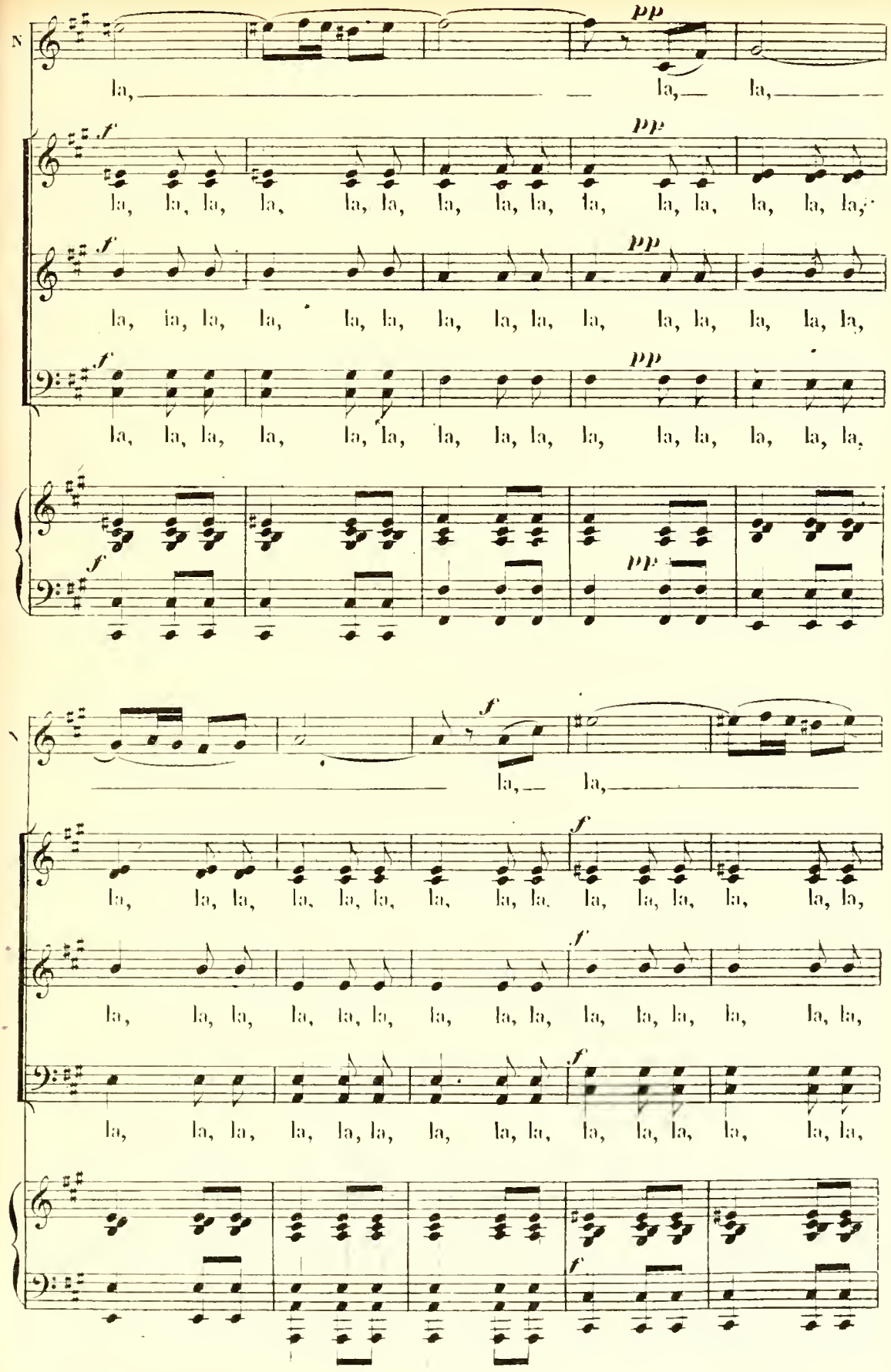
(1) La musique de scène du signe ⊕ au signe ⊕ est supprimée.

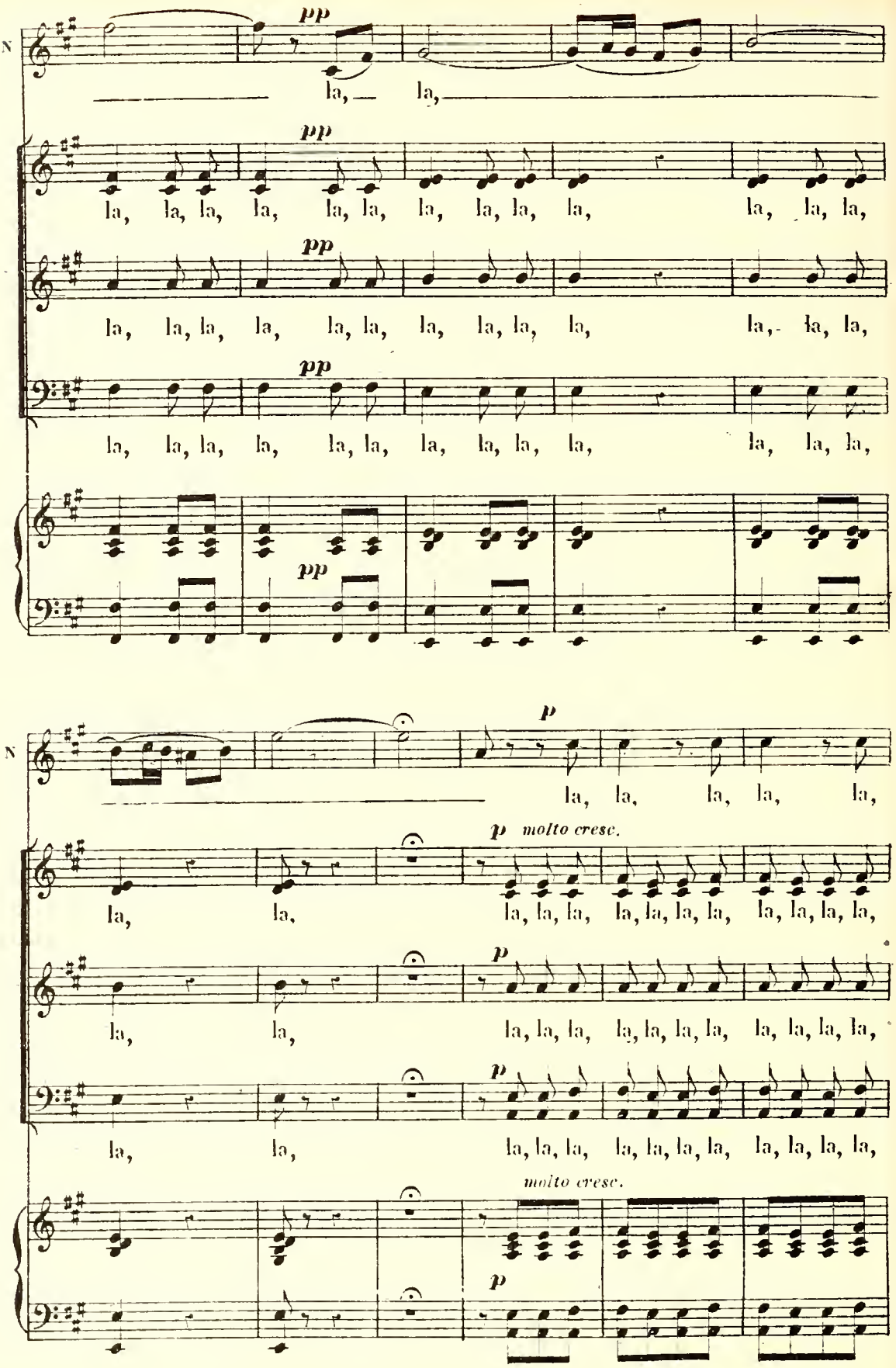

N
Sous les feux de l'au_ro _ _ _
_ re Le ciel brille et se do _ _ re,
Ô maitre ain_si quand tu pa _ rais
Aux yeux de tes humbles su_jets
più f

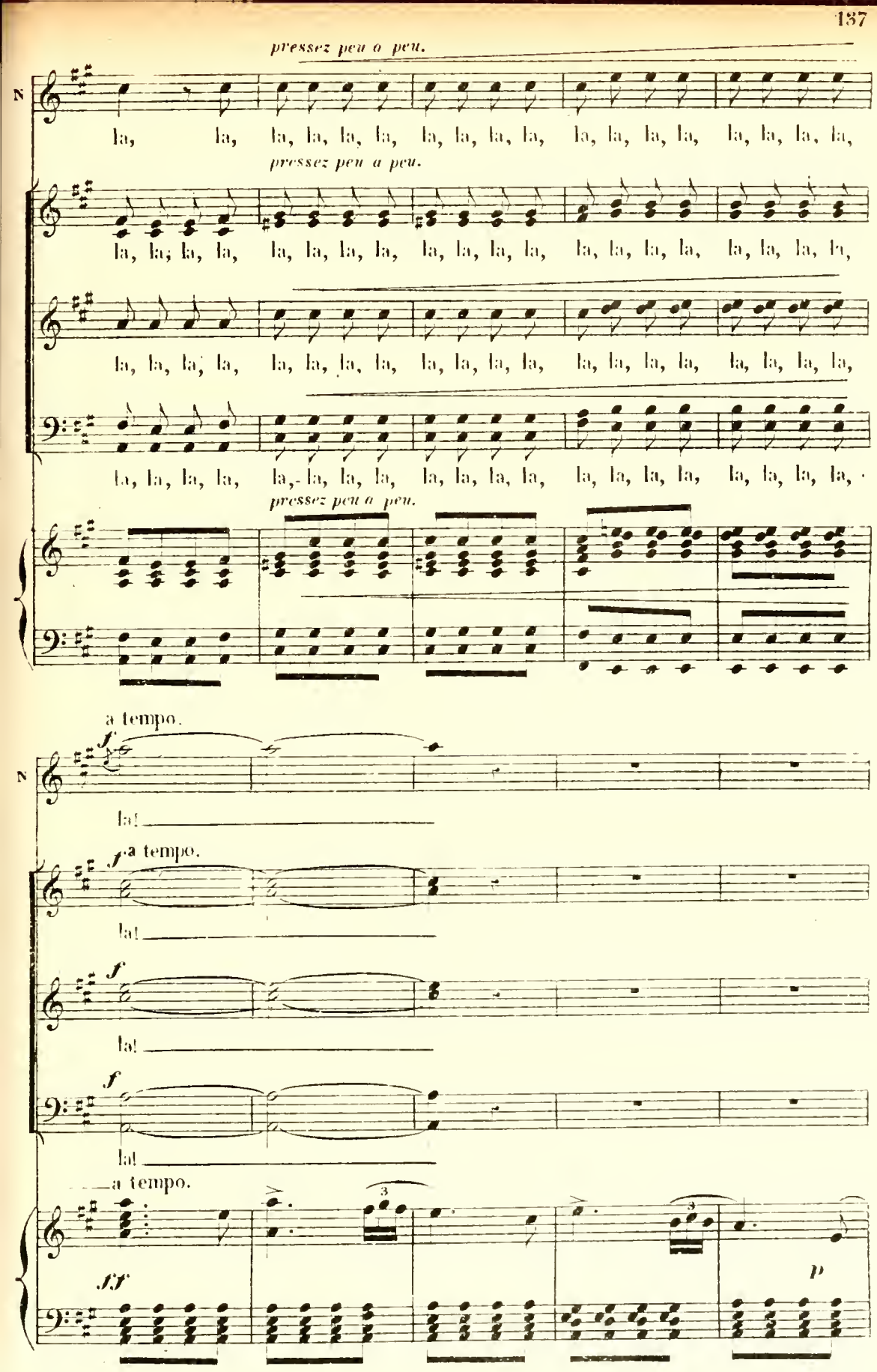

N
D'u_ne vi_ve lu_miè_re
N
Tout s'a_nime et s'é_clai_re Ah!
N
rall.
a tempo.
ah! ah!
Sop:
pp
La, la, la, la, la,
Ten:
pp
La, la, la, la, la,
Bas:
a tempo.
p

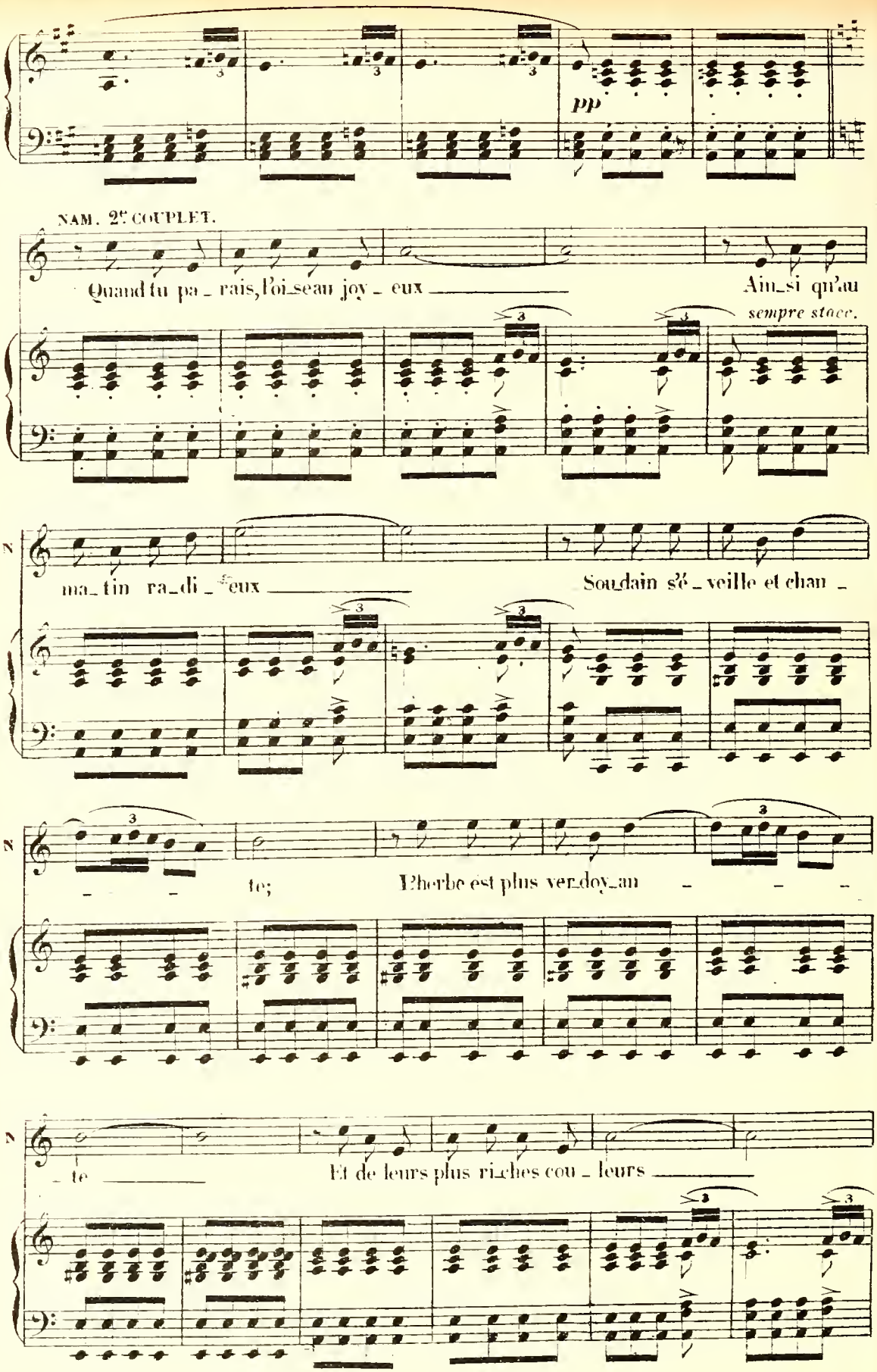

en mourant.
p
la la
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Chan_tez Chan _ tez fil _les au doux vi _
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

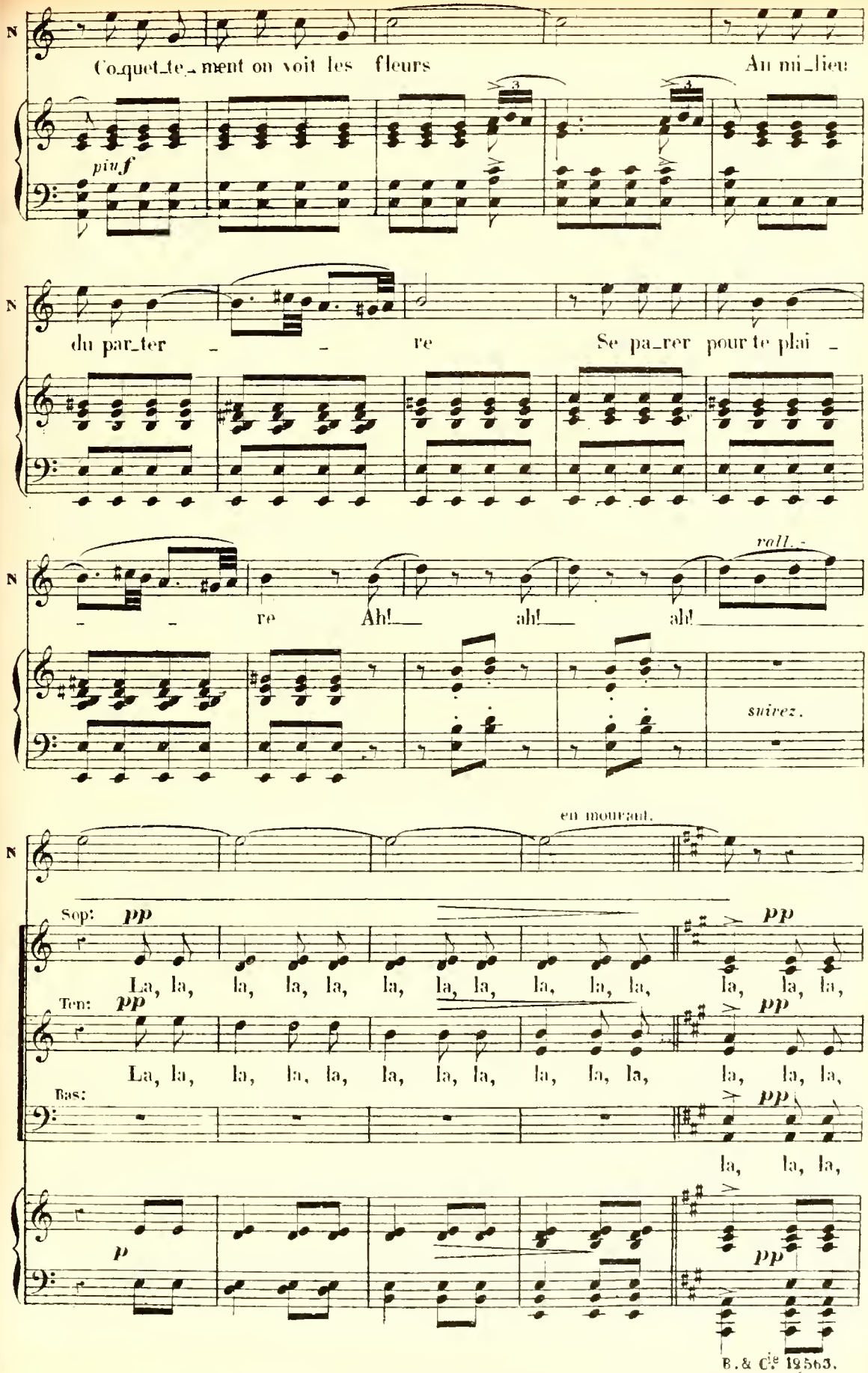

N
_sa - ge La la je - tez
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, - la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
N
— des — fleurs — sur son — pas - sa - ge La —
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

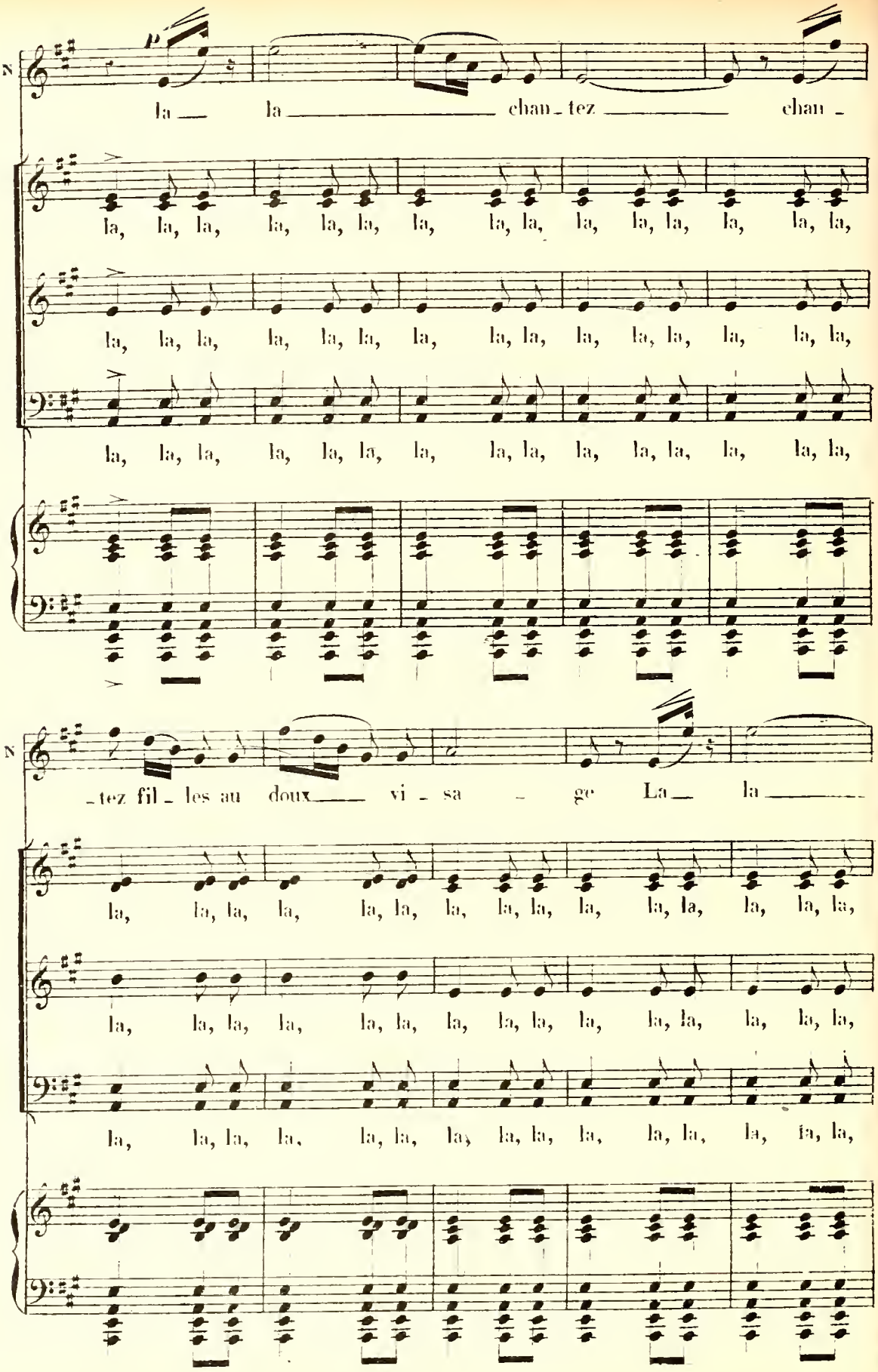

pp
la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

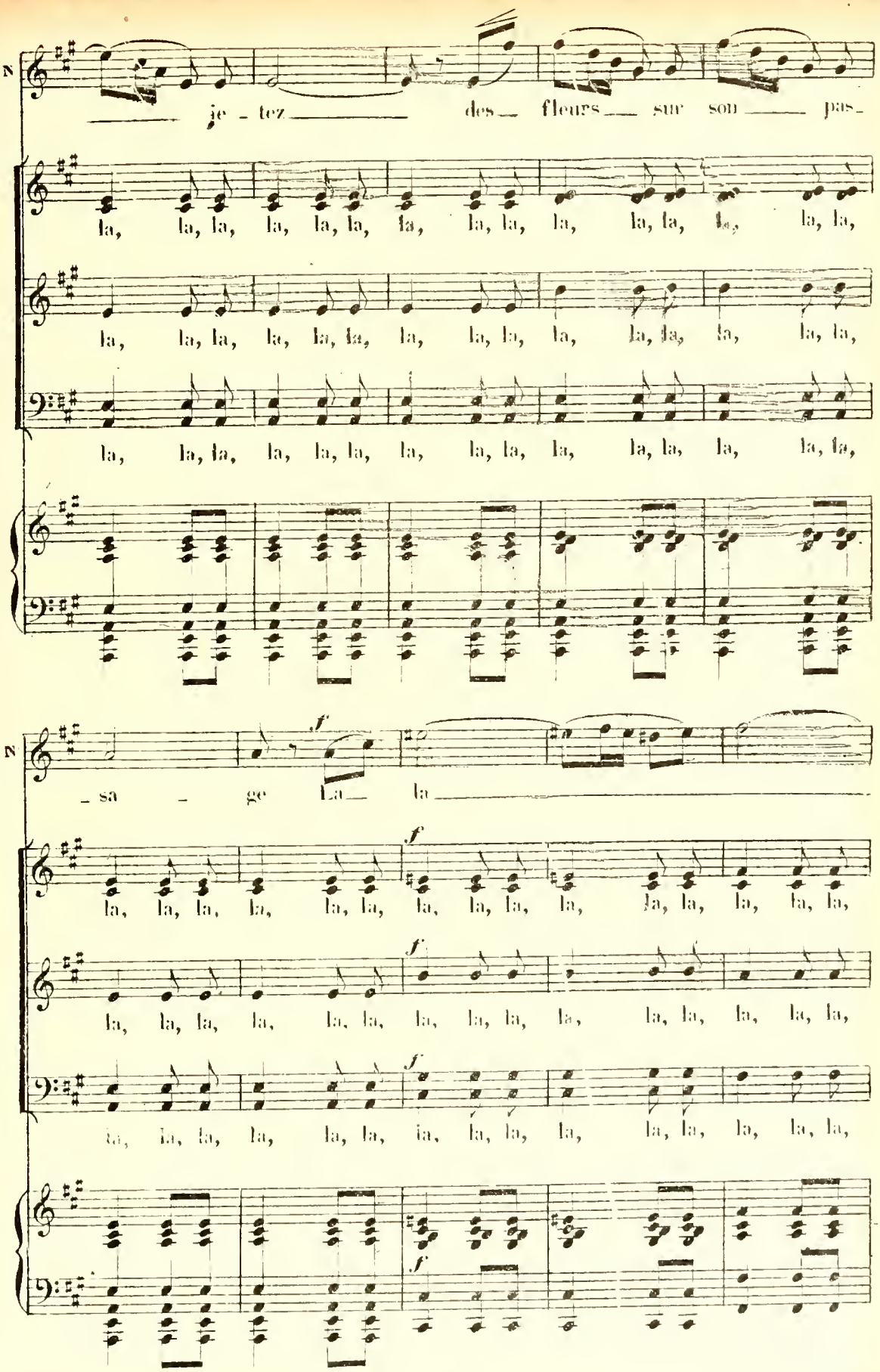

pp
la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
p
la, la, la, la, la,
p molto cresc.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
molto cresc.
p

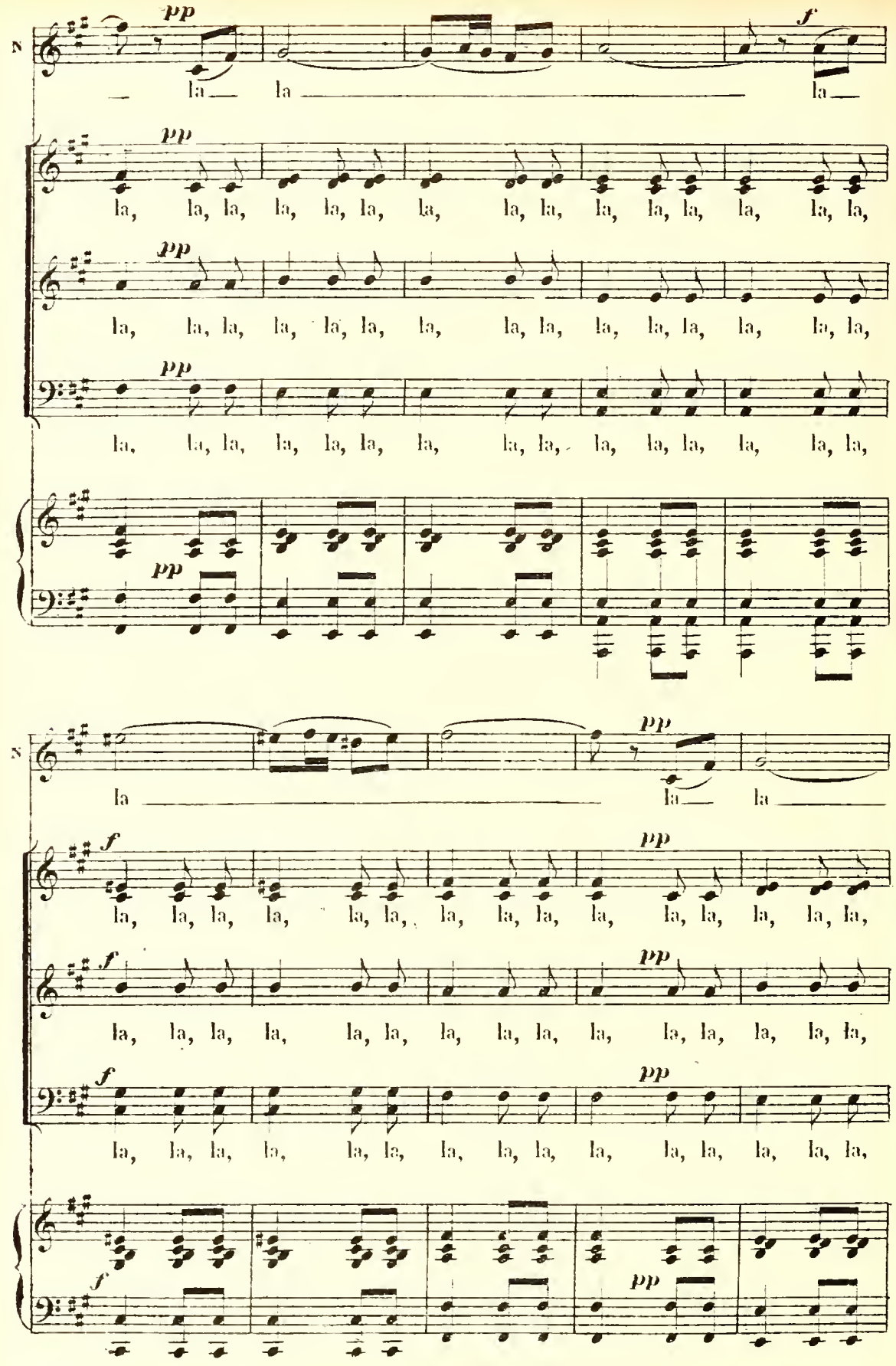

pressez peu a peu.
N
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pressez peu a peu.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pressez peu a peu.
a tempo.
f
N
la!
f a tempo.
la!
f
la!
f
la!
a tempo.
ff
p

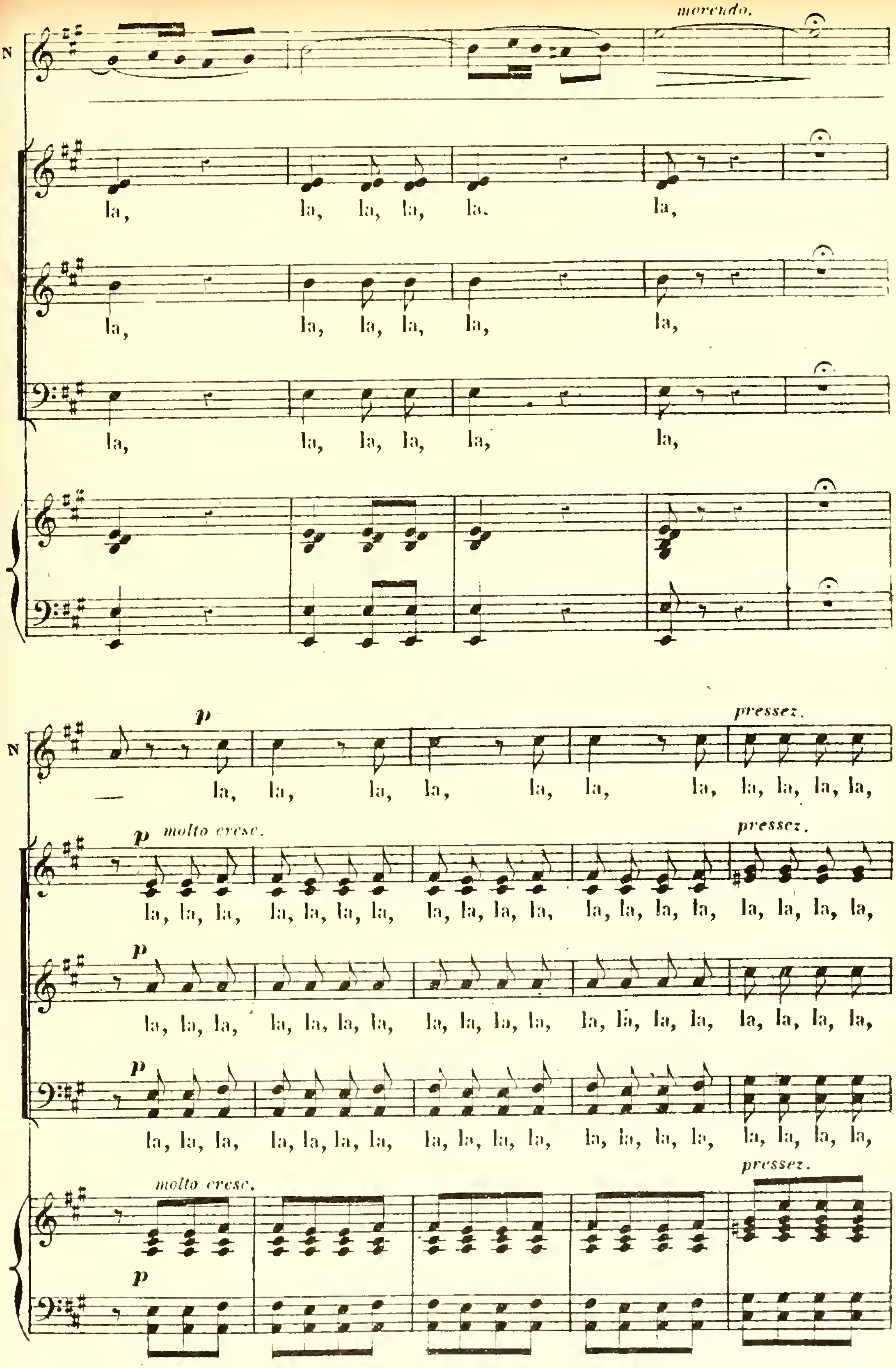

pp
NAM. 2e COUPLET.
Quand tu pa_rais, l'oi_seau joy_eux
Ain_si qu'au
sempre stacc.
ma_tin ra_di_eux
Sou_dain s'é_veille et chan_
te;
l'herbe est plus ver_doy_an
te
Et de leurs plus ri_ches cou_leurs

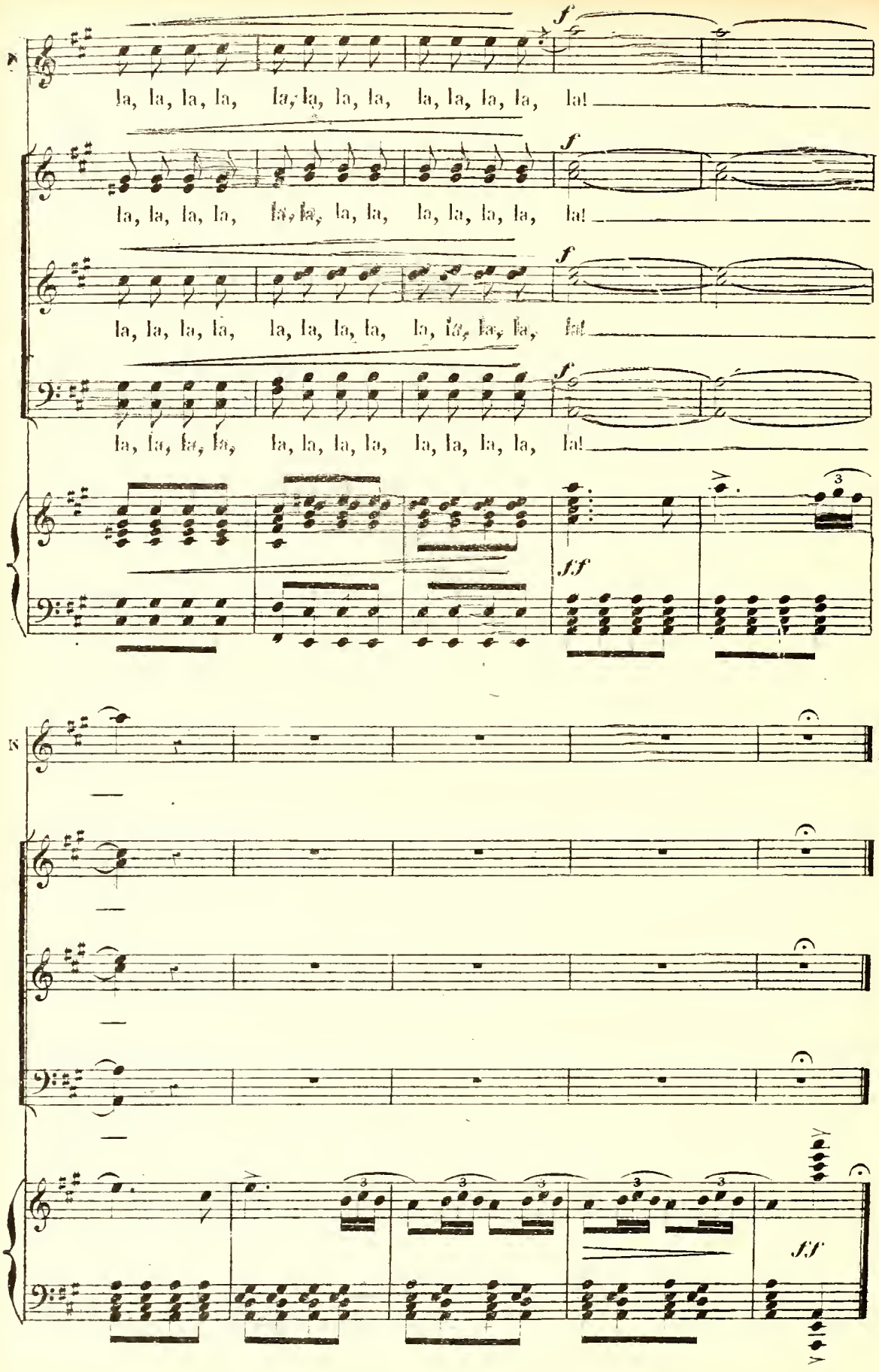

Co_quet_te_ment on voit les fleurs
Au mi_lieu
piu f
du par_ter _ _ re
Se pa_rer pour te plai _
rall.
_ _ re
Ah!
ah!
ah!
suivez.
en mourant.
Sop:
pp
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Ten:
pp
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Bas:
pp
la, la, la,
p
pp


la — la — chan - tez — chan -
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
- tez fil - les au doux — vi - sa - ge La — la —
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


je - tez des fleurs sur son pas-
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
- sa - ge La la
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


pp
la la la
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
pp
la la la
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp


N
morendo.
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
N
p
pressez.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p molto cresc.
pressez.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
molto cresc.
pressez.
p


la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
f
ff
3

N° 14.bis

CHOEUR DE SORTIE.

All°. vivo.

Soprani.

Nous al _ lons nous en don _ ner Nous al _

Ténors.

Nous al _ lons nous en don _ ner Nous al _

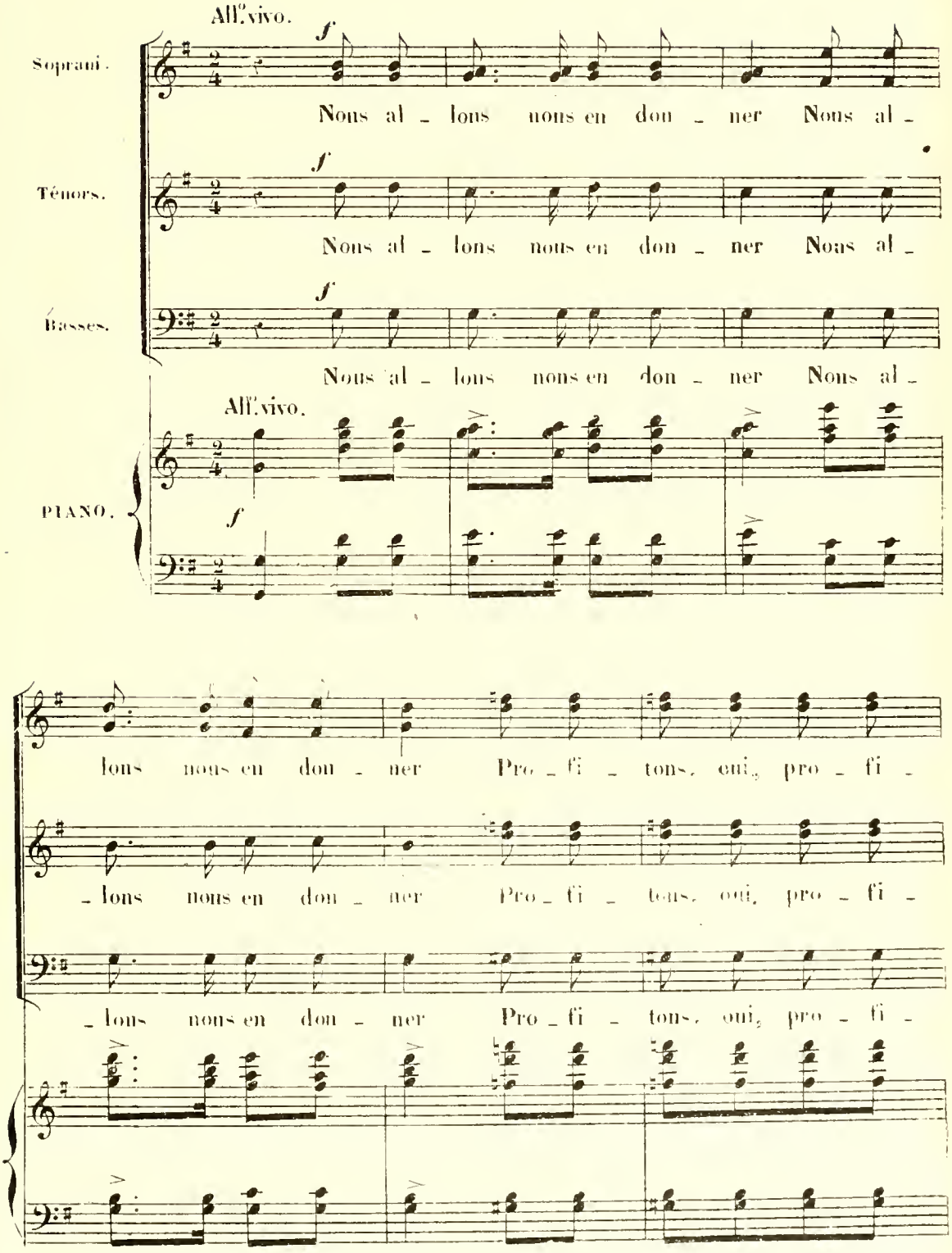
Basses.

Nous al _ lons nous en don _ ner Nous al _

All°. vivo.

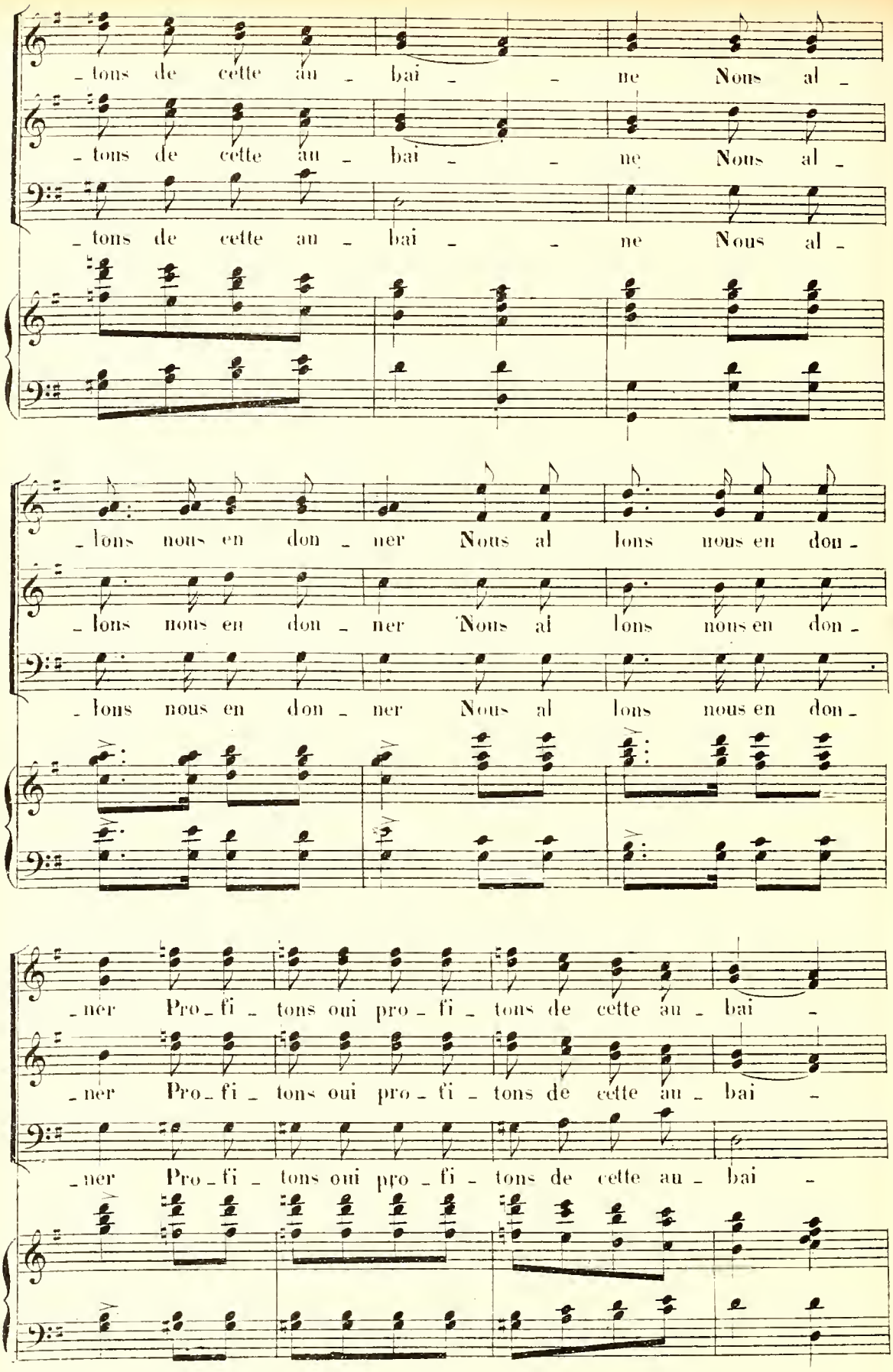
PIANO.

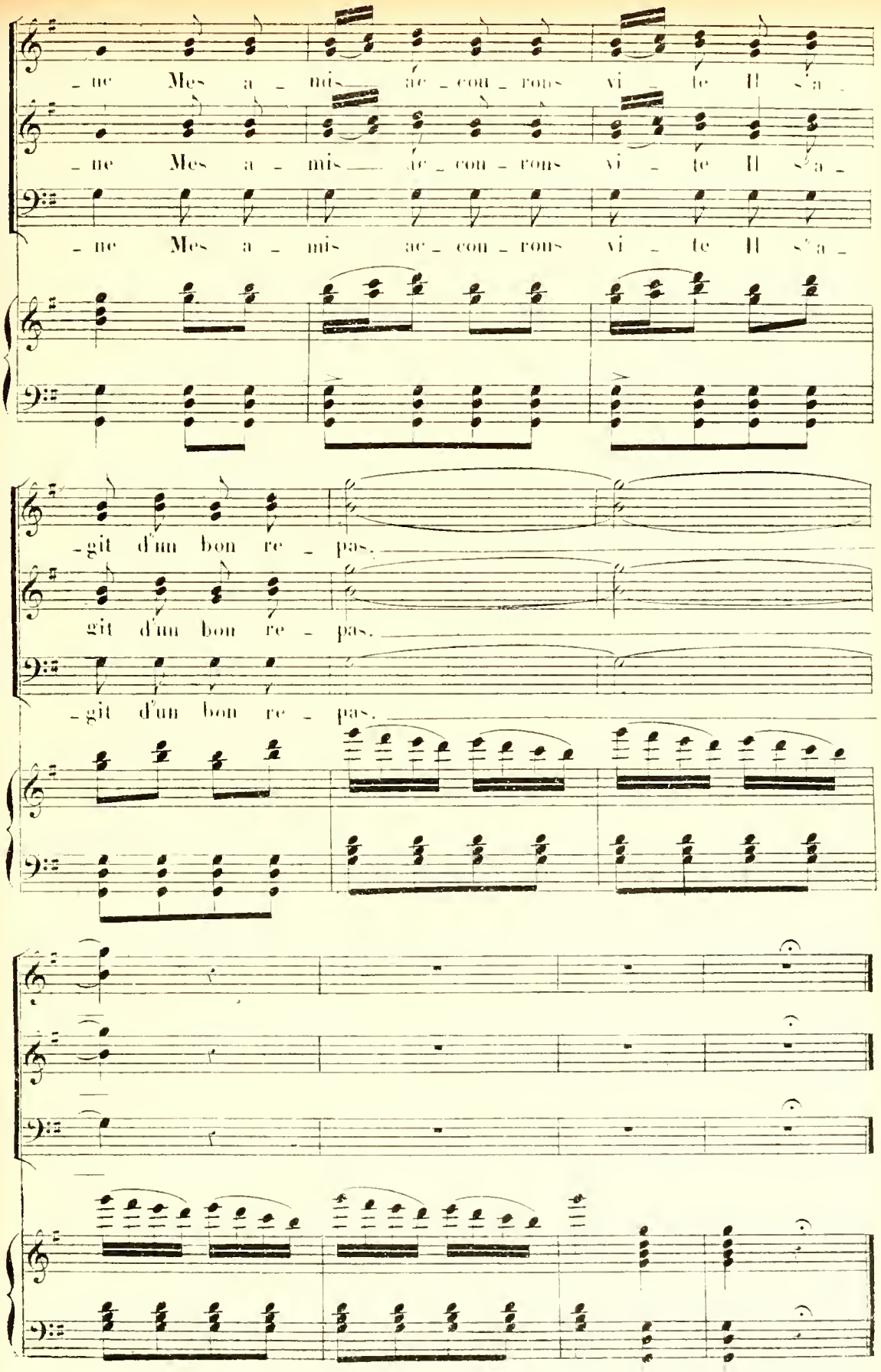
lons nous en don _ ner Pro _ fi _ tons, oui, pro _ fi _



_ lons nous en don _ ner Pro _ fi _ tons, oui, pro _ fi _

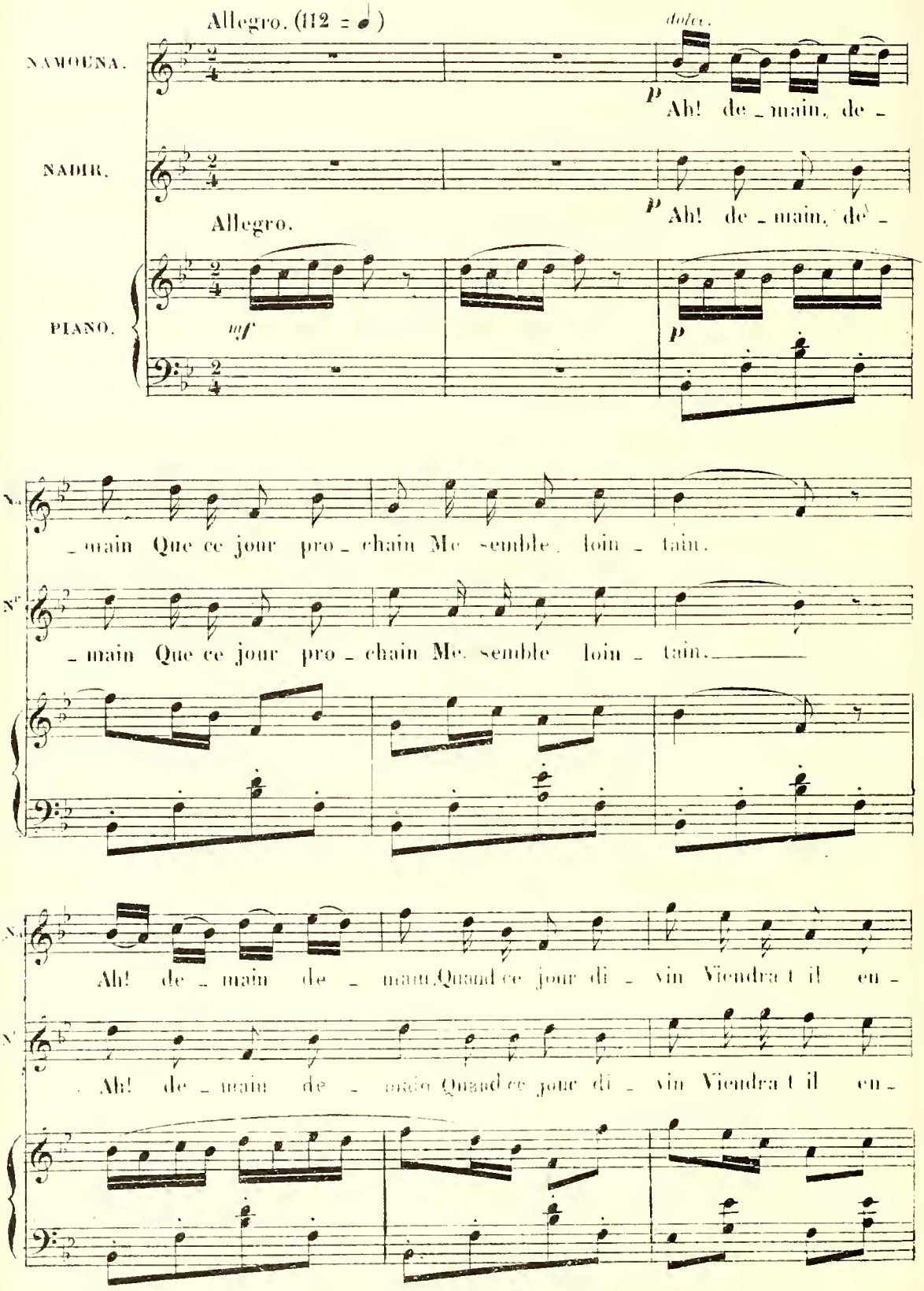
_ lons nous en don _ ner Pro _ fi _ tons, oui, pro _ fi _

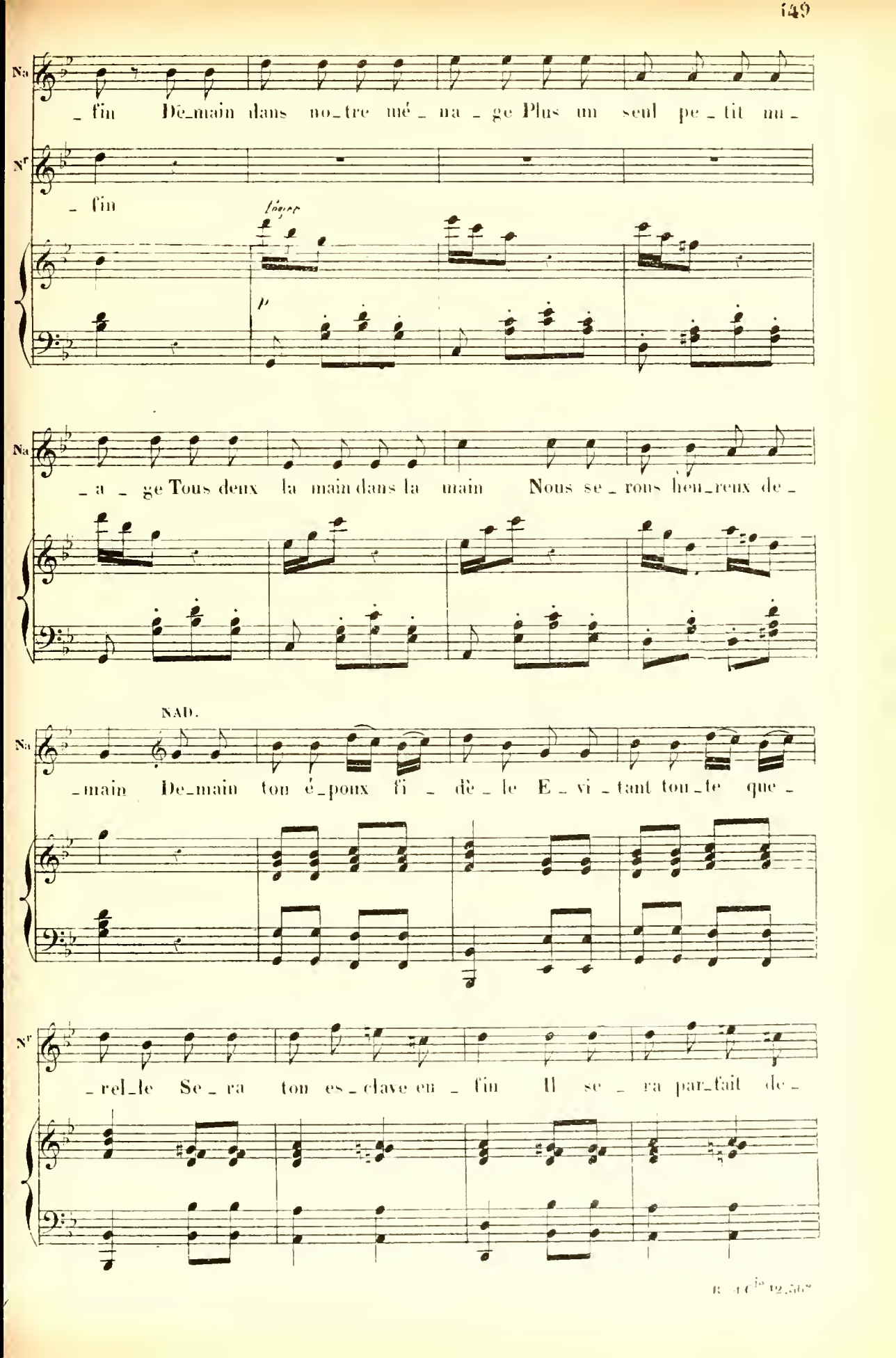

tons de cette au bai ne Nous al
tons de cette au bai ne Nous al
tons de cette au bai ne Nous al
lons nous en don ner Nous al lons nous en don
lons nous en don ner Nous al lons nous en don
lons nous en don ner Nous al lons nous en don
ner Pro fi tons oui pro fi tons de cette au bai
ner Pro fi tons oui pro fi tons de cette au bai
ner Pro fi tons oui pro fi tons de cette au bai

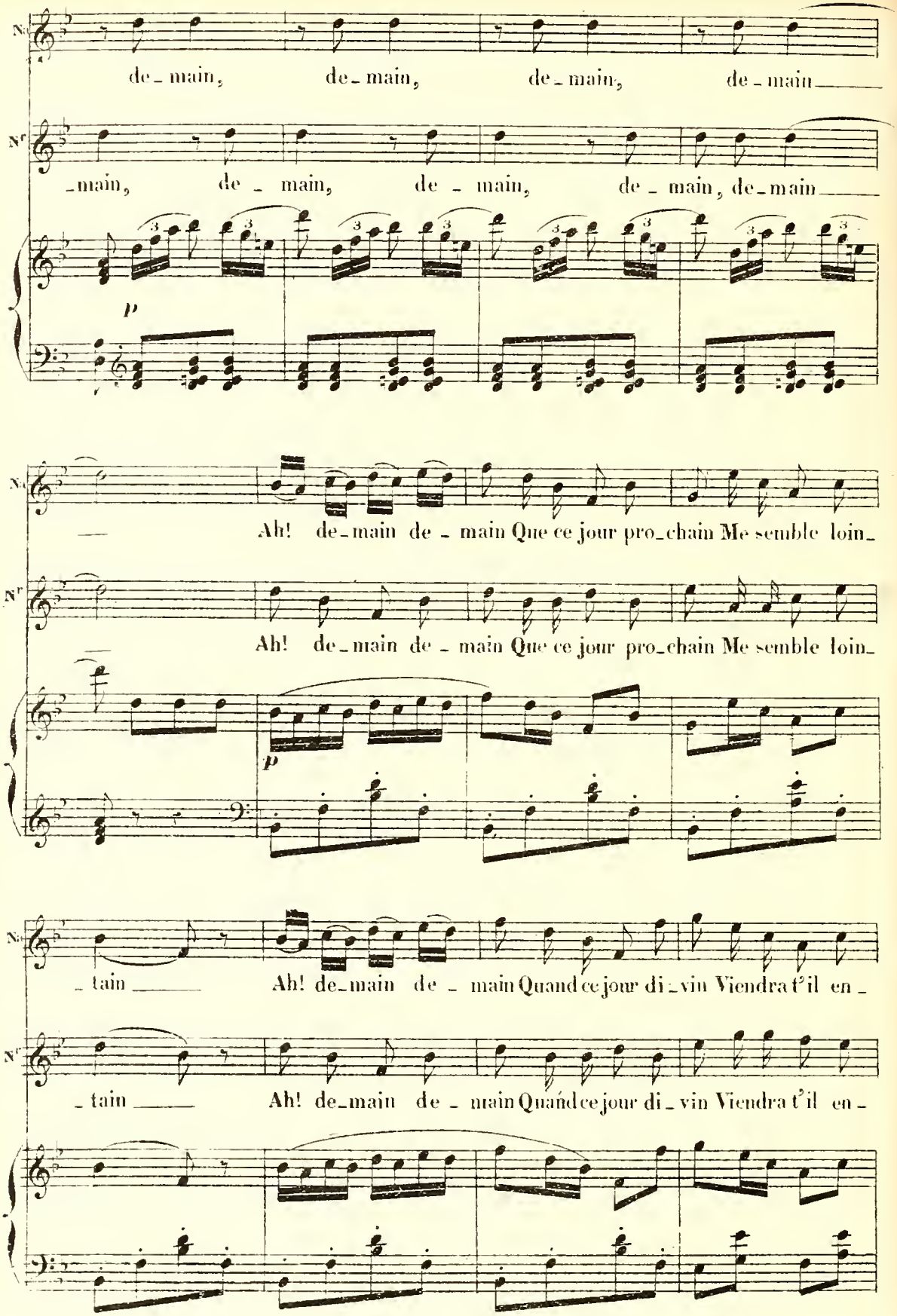

-ne Mes a - mis ac - com - rons vi - te Il s'a -
-ne Mes a - mis ac - com - rons vi - te Il s'a -
-ne Mes a - mis ac - com - rons vi - te Il s'a -
-git d'un bon re - pas.
git d'un bon re - pas.
-git d'un bon re - pas.

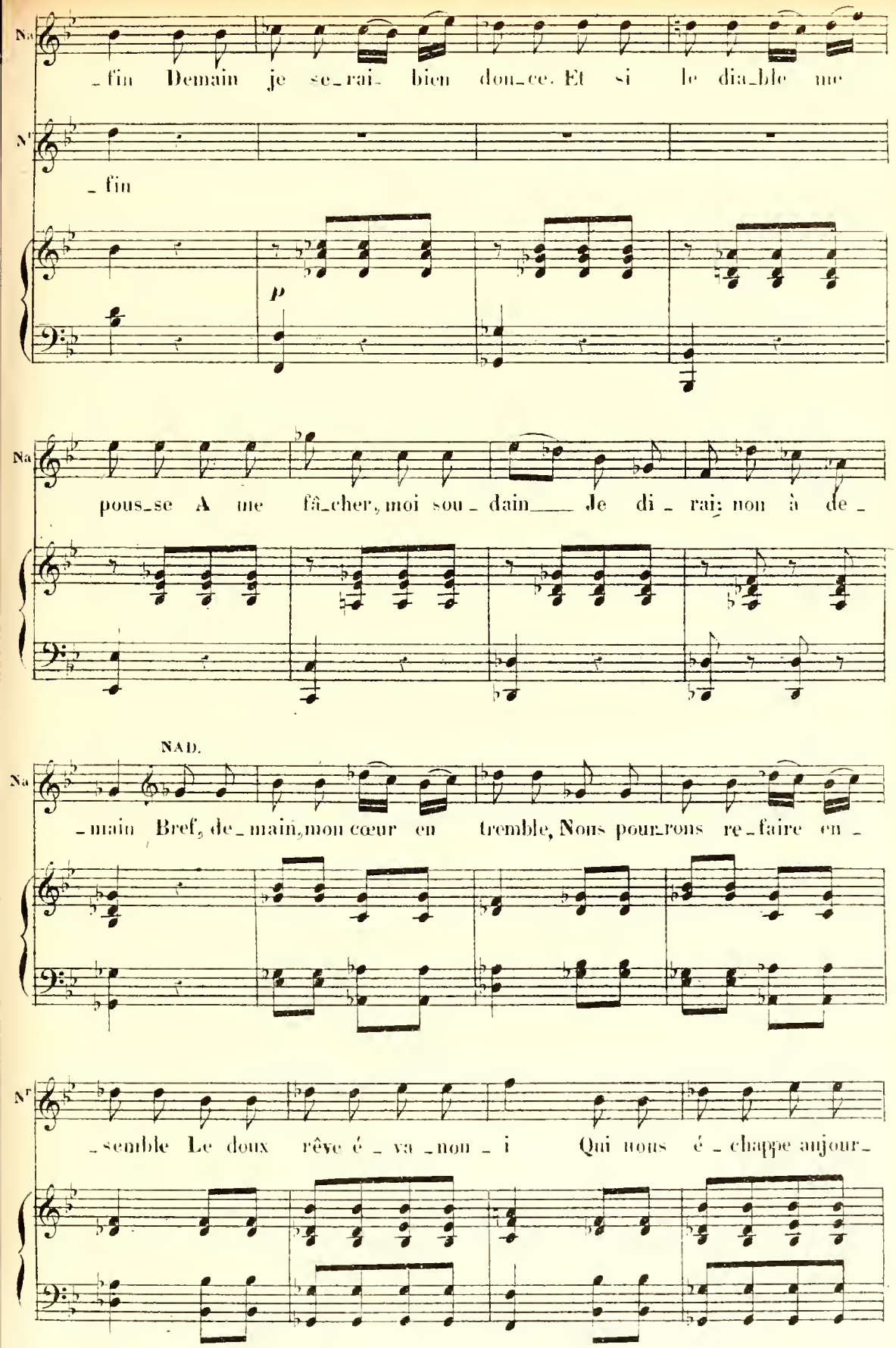
N° 15.

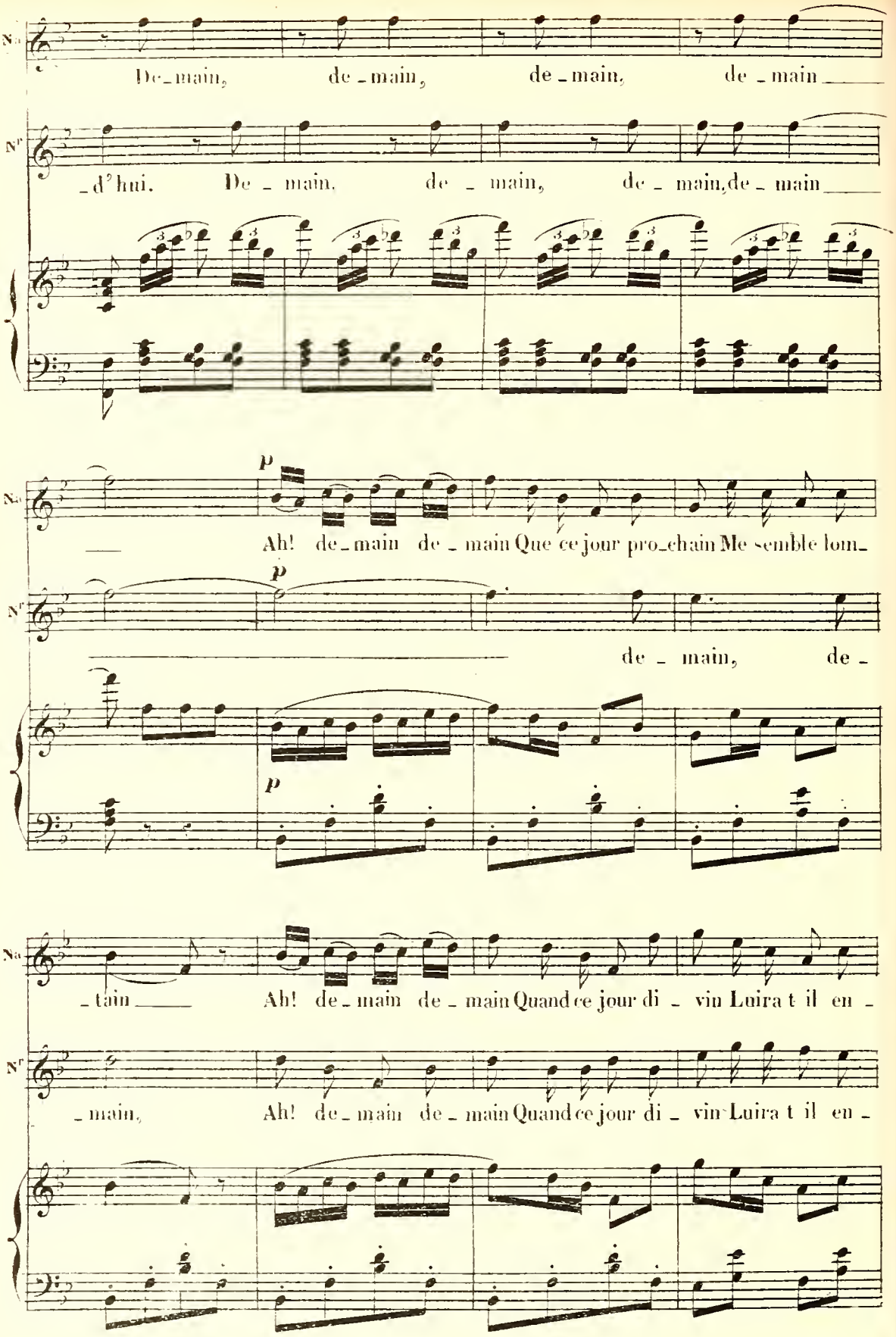
DUETTO.

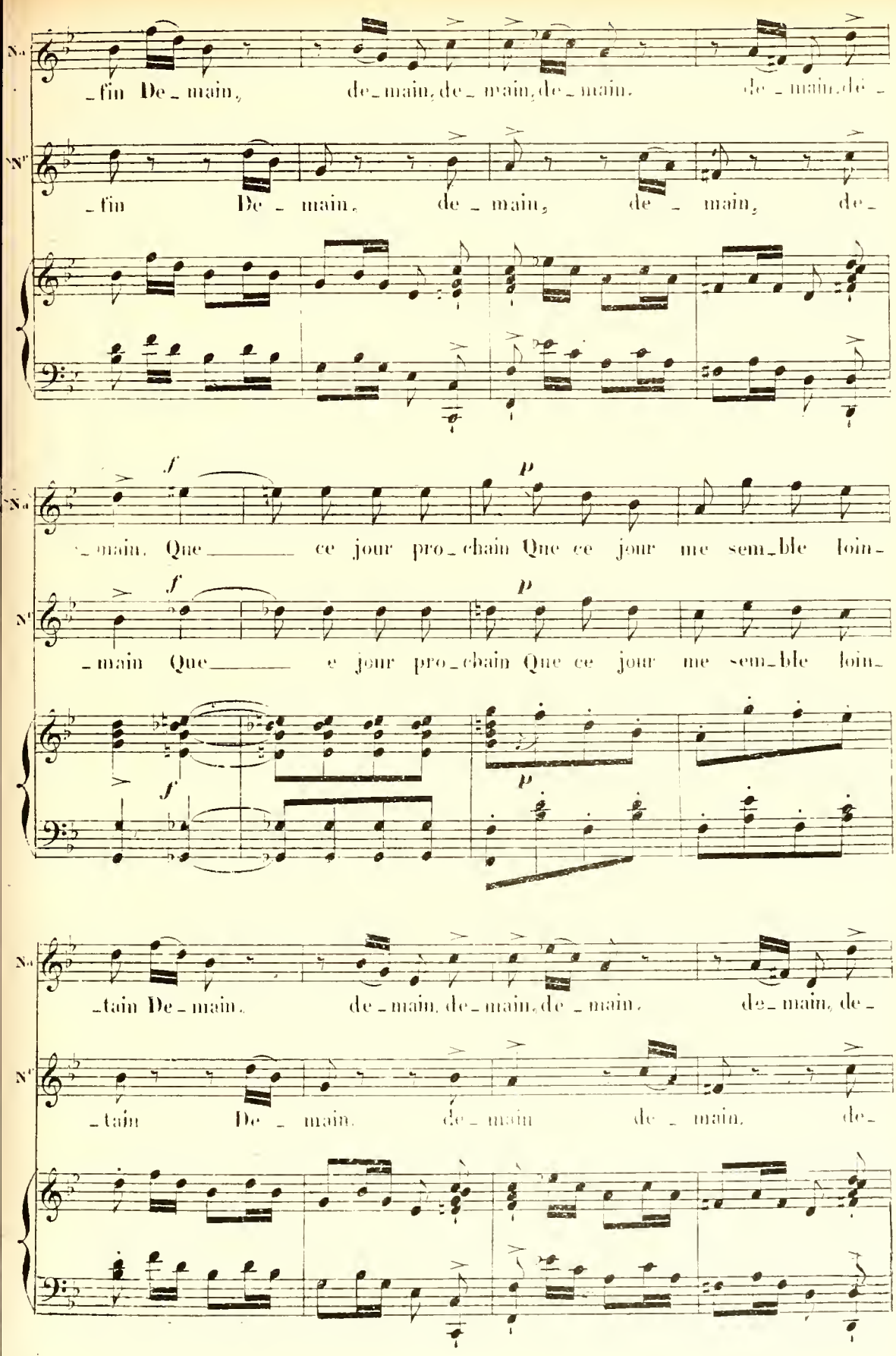

Allegro. (112 = 𝅗𝅥)
dolce.
NAMOUNA.
p
Ah! de - main, de -
NADIR.
p
Ah! de - main, de -
Allegro.
PIANO.
mf
p
- main Que ce jour pro - chain Me - semble loin - tain.
- main Que ce jour pro - chain Me - semble loin - tain.
Ah! de - main de - main, Quand ce jour di - vin Viendra t il en -
Ah! de - main de - main Quand ce jour di - vin Viendra t il en -

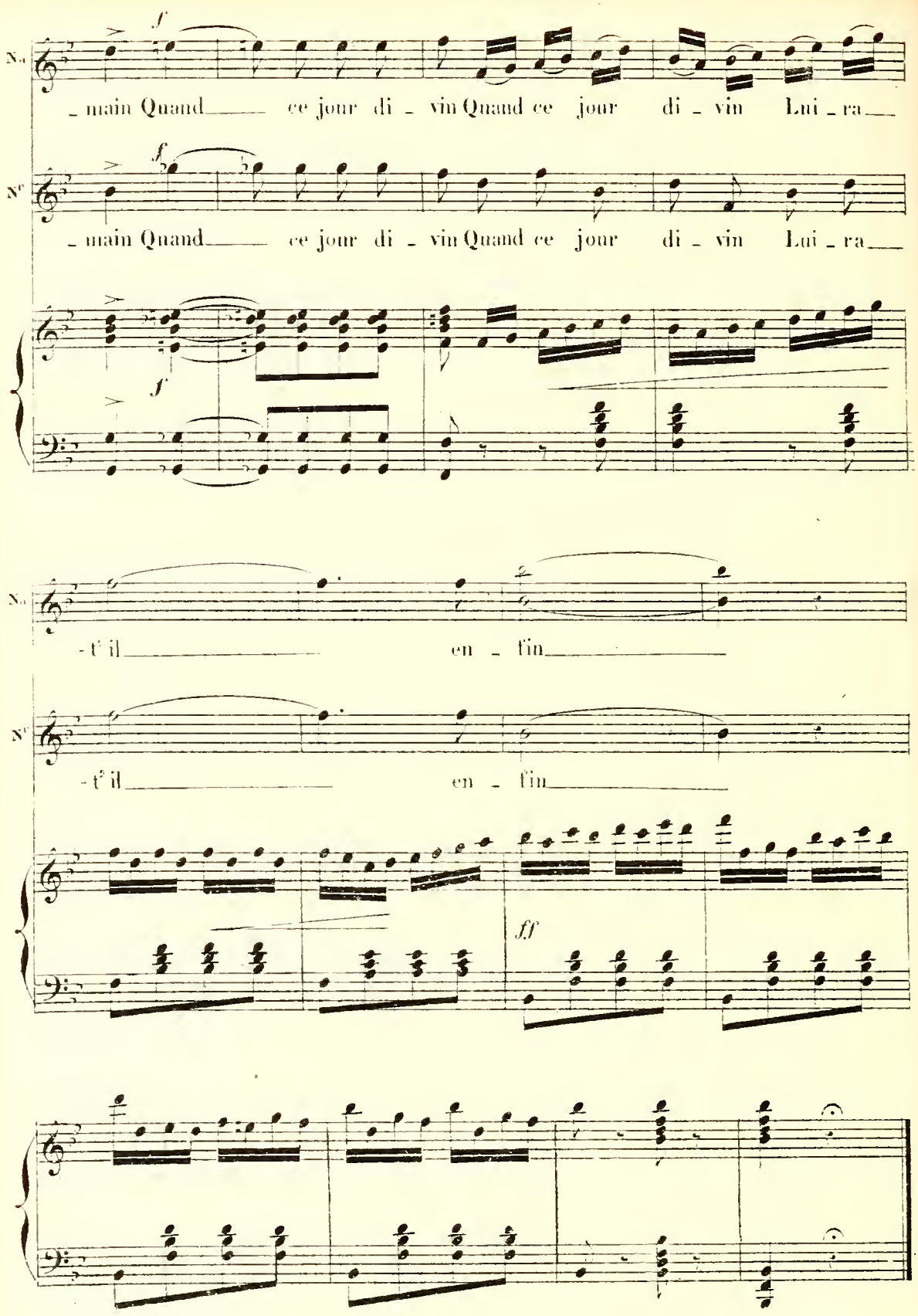

Na
_fin De_main dans no_tre mé_na_ge Plus un seul pe_tit nu_
Nr
_fin
Léger
p
Na
_a_ge Tous deux la main dans la main Nous se_rons heu_reux de_
NAD.
Na
_main De_main ton é_poux fi_dè_le E_vi_tant tou_te que_
Nr
_rel_le Se_ra ton es_clave en_fin Il se_ra par_fait de_


de - main, de - main, de - main, de - main
- main, de - main, de - main, de - main, de - main
p
Ah! de - main de - main Que ce jour pro - chain Me semble loin -
Ah! de - main de - main Que ce jour pro - chain Me semble loin -
p
- tain
Ah! de - main de - main Quand ce jour di - vin Viendra t'il en -
- tain
Ah! de - main de - main Quand ce jour di - vin Viendra t'il en -


Na
_fin Demain je se_rai_ bien dou_ce. Et si le dia_ble me
N'
_ fin
p
Na
pous_se A me fâ_cher, moi sou_ dain___ Je di_ rai; non à de_
NAD.
Na
_main Bref, de_main, mon cœur en tremble, Nous pour_rons re_faire en_
N'
_semble Le doux rêve é_va_non_i Qui nous é_chappe aujour_

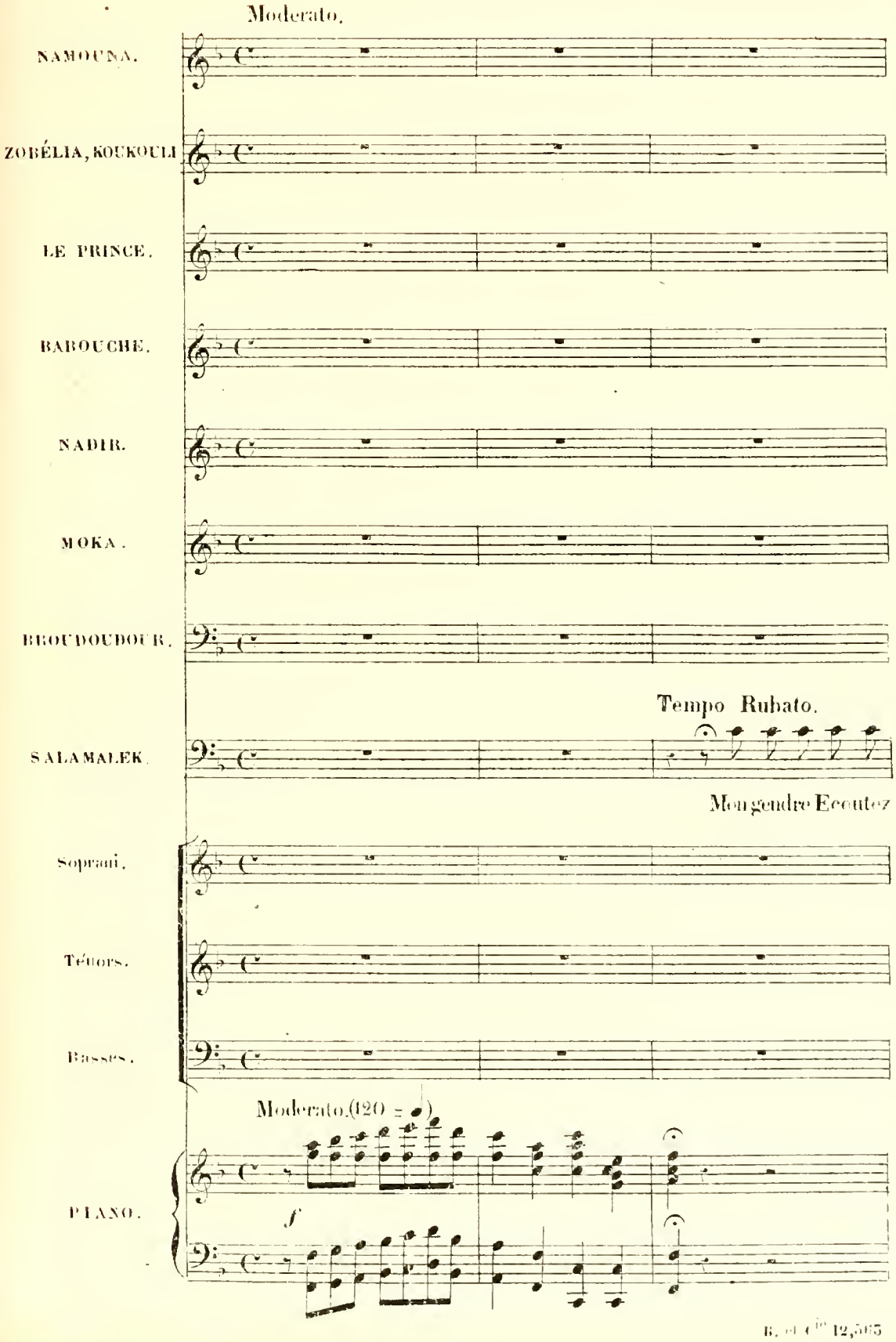

De_main, de_main, de_main, de_main
_d'hui. De_main, de_main, de_main, de_main
Ah! de_main de_main Que ce jour pro_chain Me semble lon_
de_main, de_
_tain Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_
_main, Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_

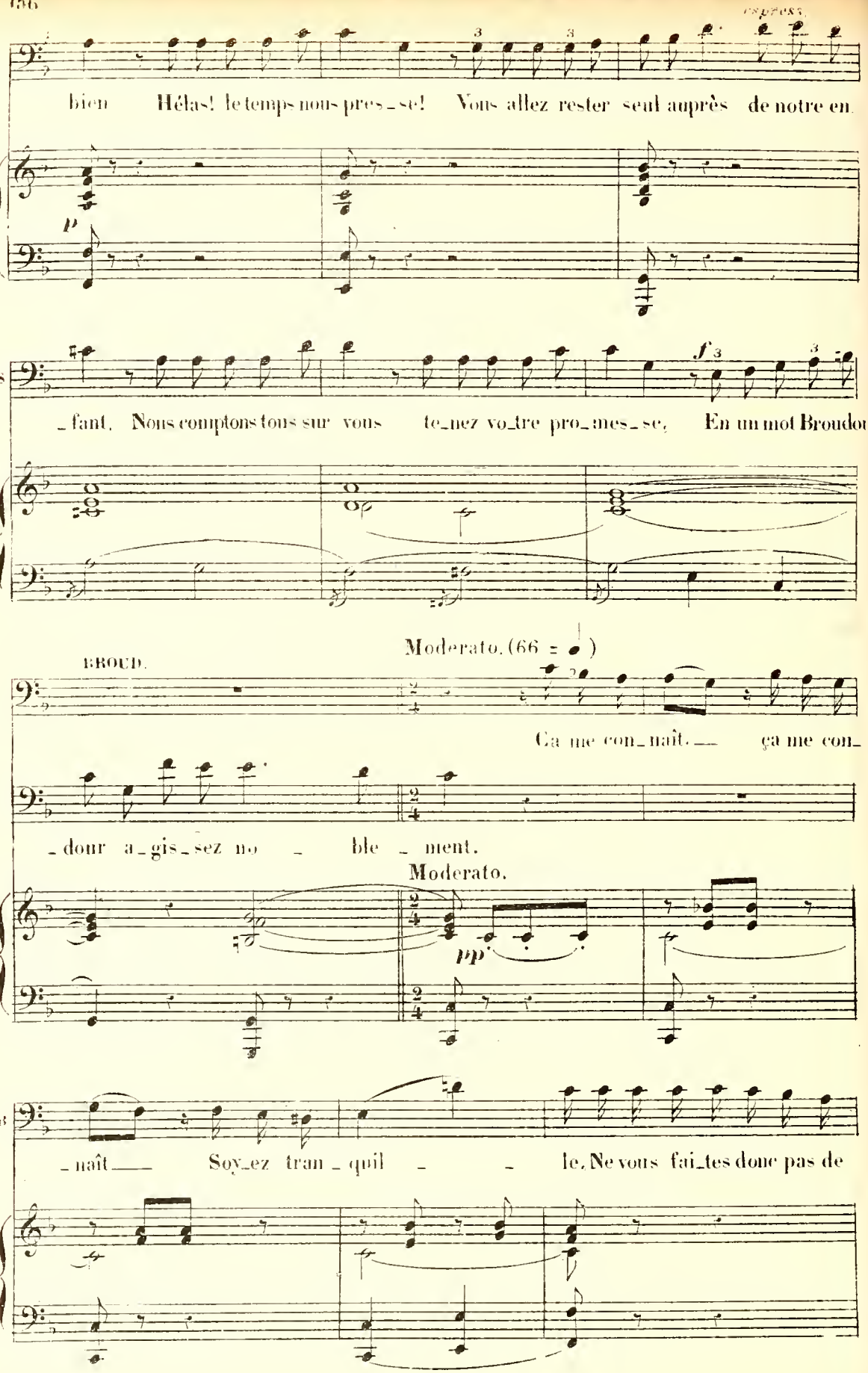

N.
N°
_fin De_main, de_main, de_main, de_main. de_main, dé_
_fin De_main, de_main, de_main, de_
f
p
_main. Que ce jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
_main Que e jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
_tain De_main. de_main, de_main, de_main. de_main, de_
_tain De_main. de_main de_main. de_

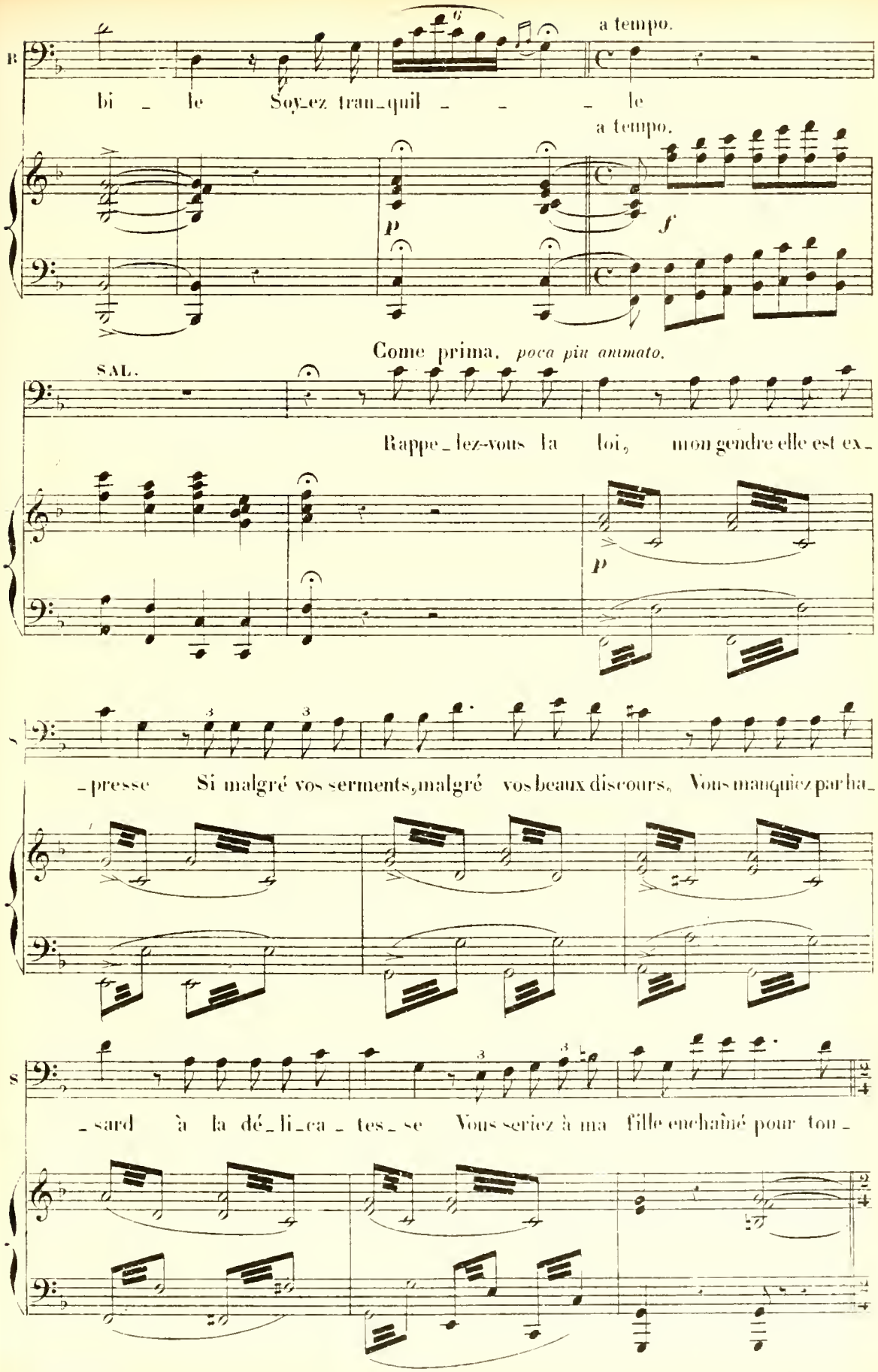

f
- main Quand ce jour di - vin Quand ce jour di - vin Lui - ra
f
- main Quand ce jour di - vin Quand ce jour di - vin Lui - ra
f
- t' il en - fin
- t' il en - fin
ff

N°. 16.

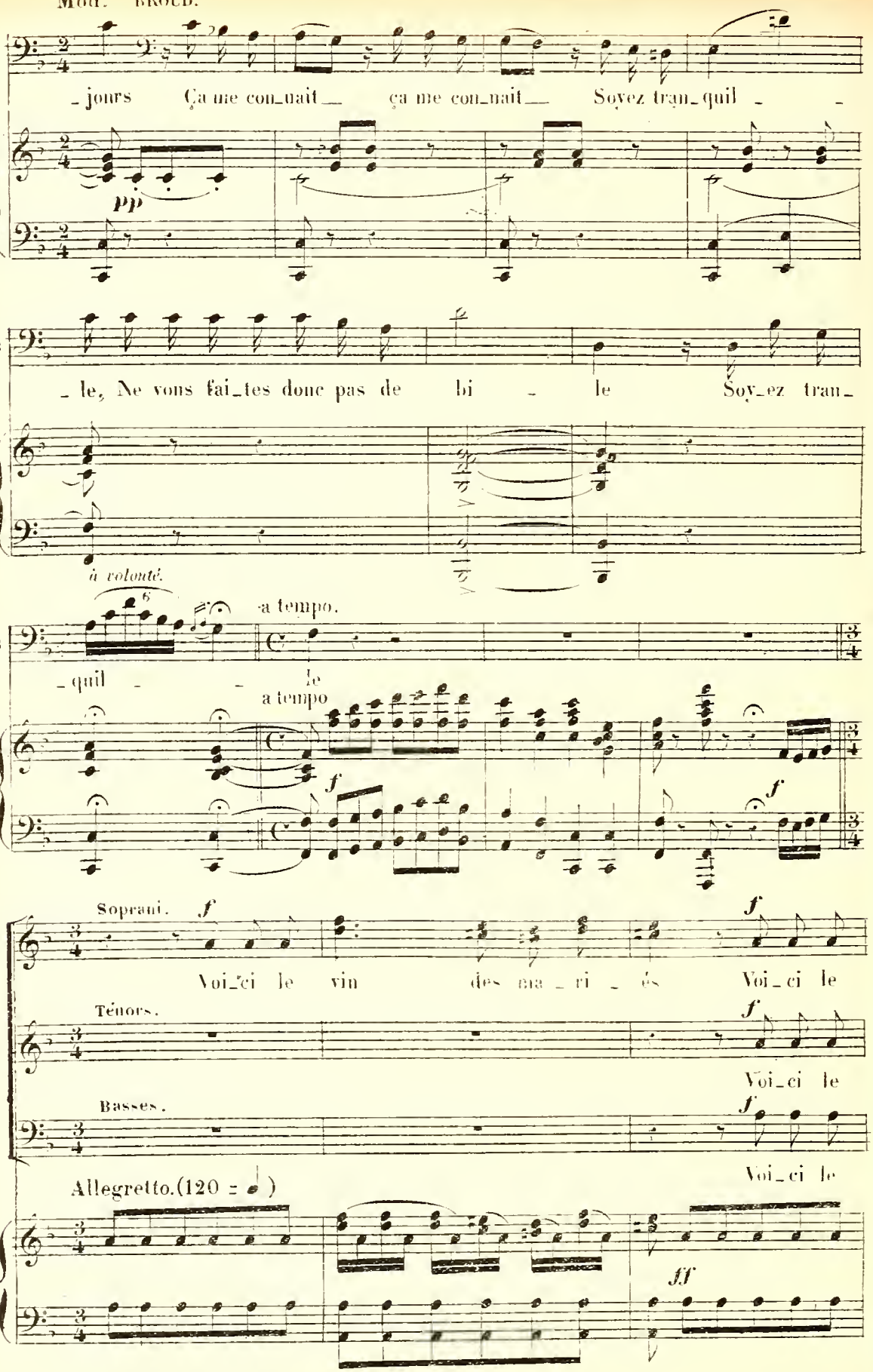
MORCEAU D'ENSEMBLE.

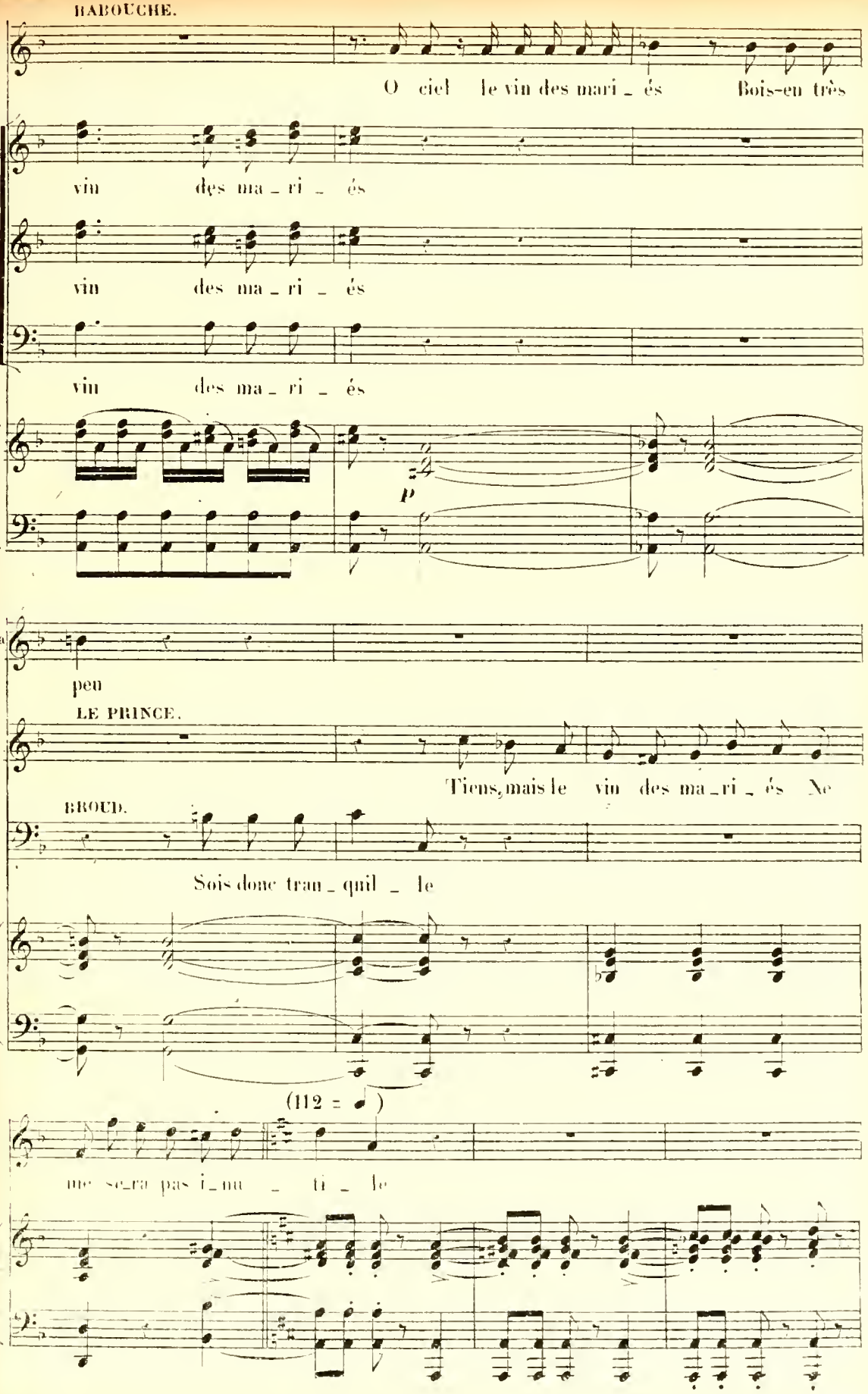


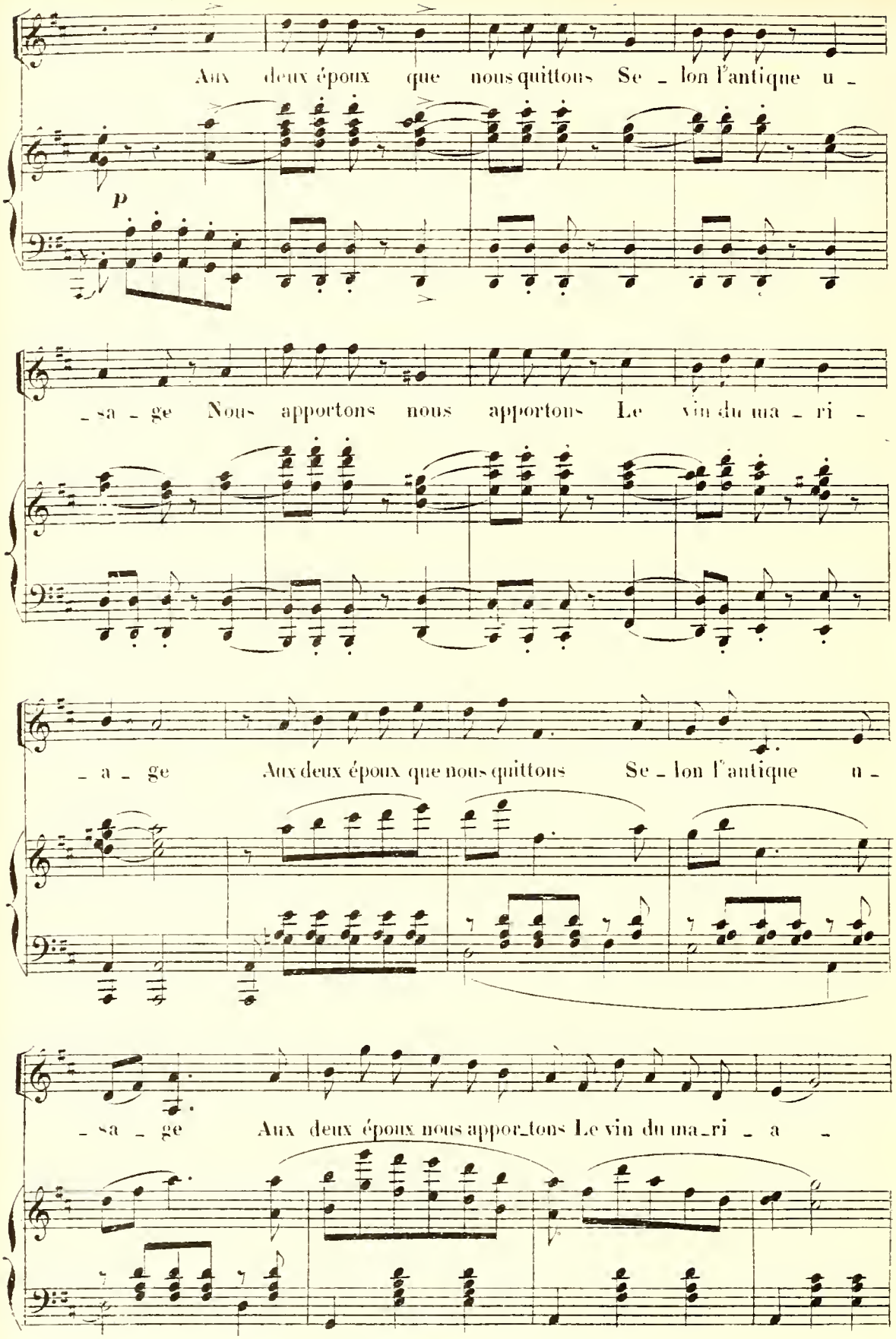

bien Hélas! le temps nous pres_se! Vous allez rester seul auprès de notre en
p
_fant. Nous comptons tous sur vous te_nez vo_tre pro_mes_se, En un mot Broudou
Moderato. (66 =)
BROUD.
Ca me con_naît. — ça me con
_dour a_gis_sez no _ ble _ ment.
Moderato.
pp
_naît — Soy_ez tran _ quil _ _ le, Ne vous fai_tes donc pas de

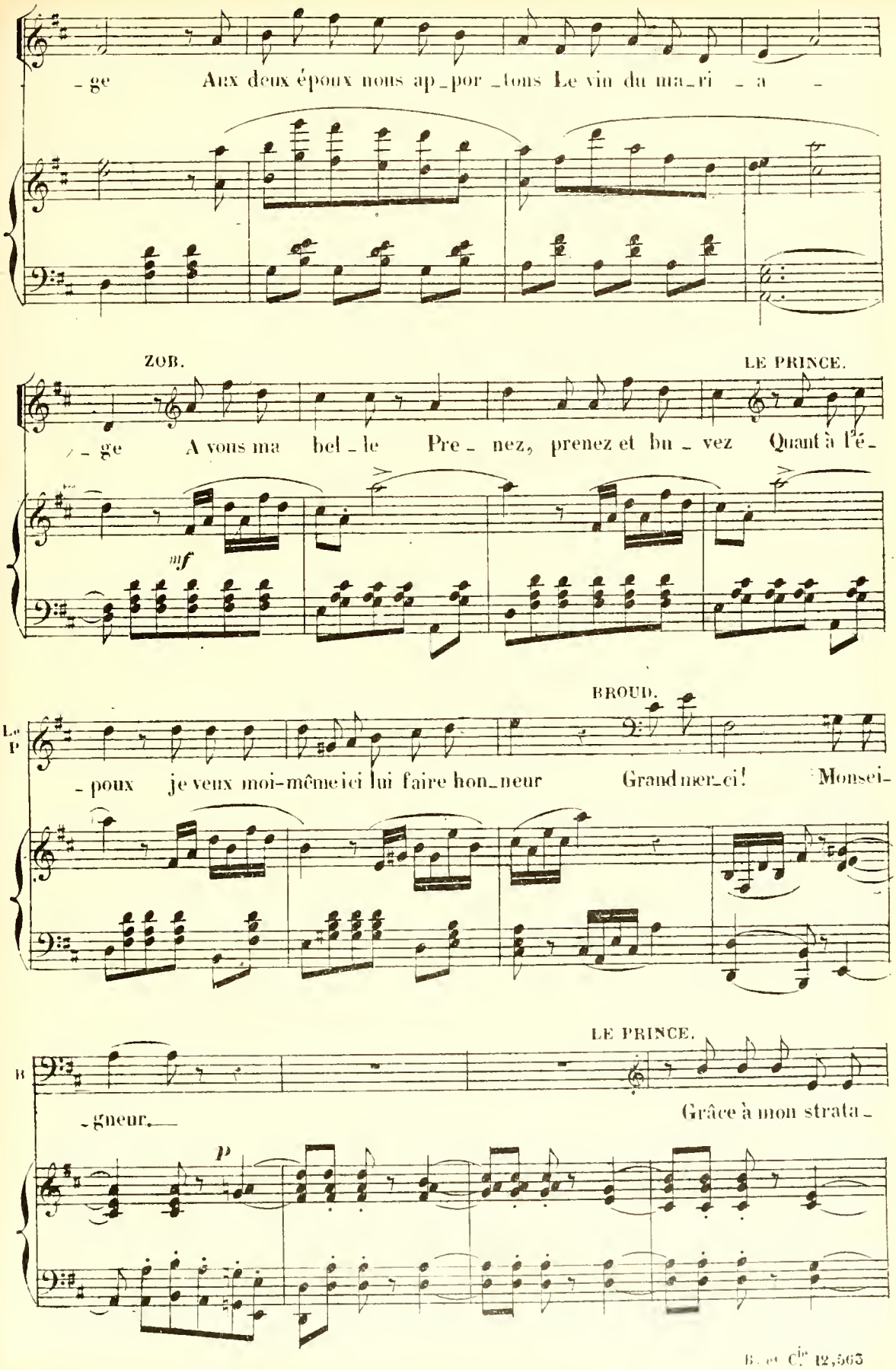

a tempo.
bi - le Soy-ez tran-quil - - - le
a tempo.
p
f
Come prima, poca più animato.
SAL.
Rappe-lez-vous la loi, mon gendre elle est ex-
p
-presse Si malgré vos serments, malgré vos beaux discours, Vous manquiez par ha-
-sard à la dé-li-ca-tes-se Vous seriez à ma fille enchaîné pour tou-

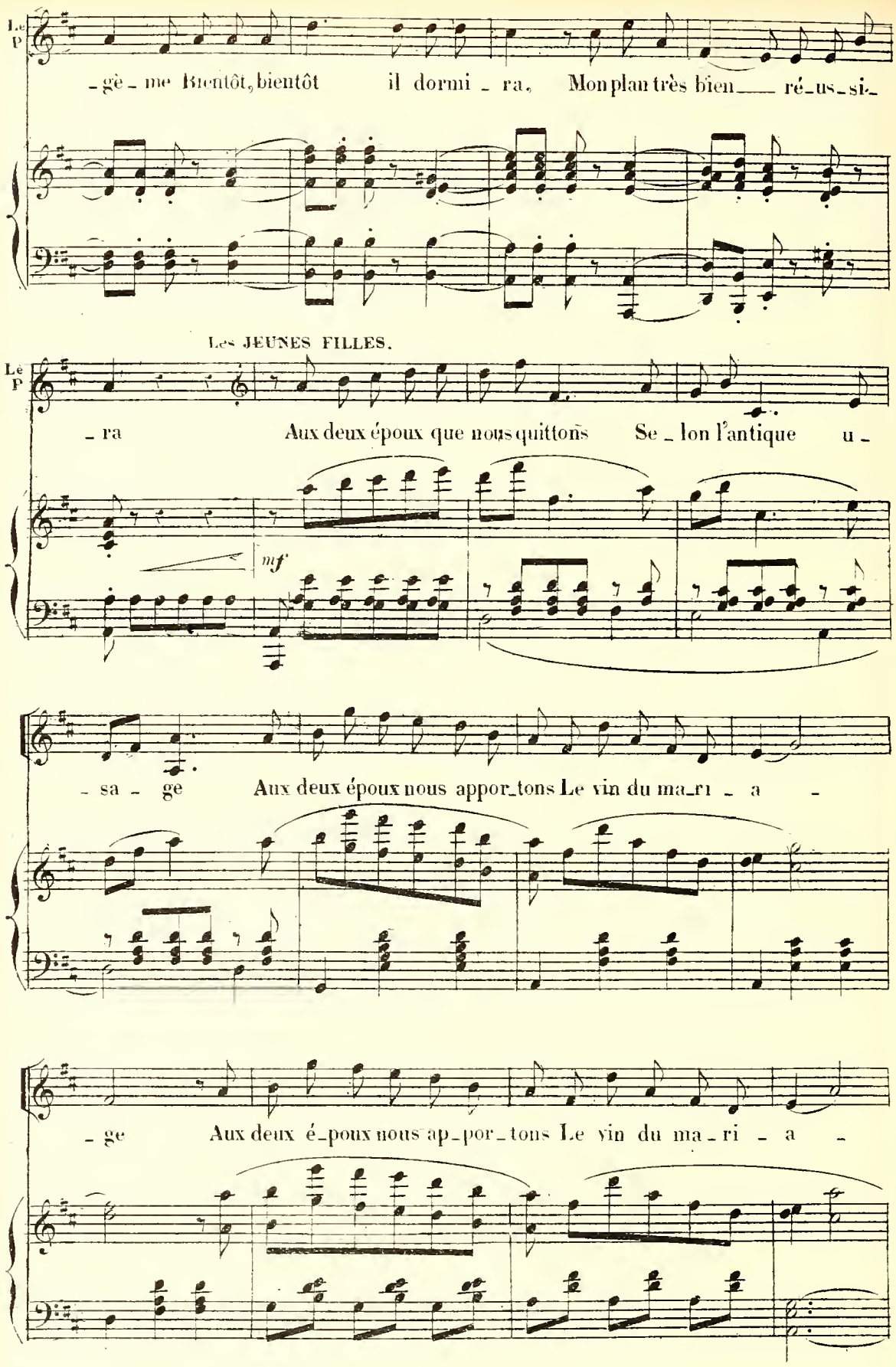
Mod.to BROUD.


- jours Ça me con_nait ça me con_nait Soyez tran_quil - -
pp
- le, Ne vous fai_tes donc pas de bi - le Soy_ez tran_
à volonté.
a tempo.
- quil - -
le
a tempo
f
f
Soprani.
f
Voi_ci le vin des ma_ri_és Voi_ci le
Ténors.
f
Voi_ci le
Basses.
f
Voi_ci le
Allegretto.(120 =)
ff


BABOUCHE.
O ciel le vin des mari_és Bois-en très
vin des ma_ri_és
vin des ma_ri_és
vin des ma_ri_és
p
Ba
peu
LE PRINCE.
Tiens, mais le vin des ma_ri_és Ne
BROUD.
Sois donc tran_quil_le
(112 =)
Le P.
me se_ra pas i_nu_ti_le


Aux deux époux que nous quittons Se - lon l'antique u -
p
- sa - ge Nous apportons nous apportons Le vin du ma - ri -
- a - ge Aux deux époux que nous quittons Se - lon l'antique u -
- sa - ge Aux deux époux nous appor_tons Le vin du ma_ri - a -


- ge Aux deux époux nous ap - por - tons Le vin du ma - ri - a -
ZOB.
LE PRINCE.
- ge A vous ma bel - le Pre - nez, prenez et bu - vez Quant à l'é -
mf
BROUD.
Le P
- poux je veux moi-même ici lui faire hon - neur Grand mer - ci! Monsei -
LE PRINCE.
B
- gneur. Grâce à mon strata -
p


Le P
-gè-me Bientôt, bientôt il dormi-ra, Mon plan très bien ré-us-si-
Les JEUNES FILLES.
Le P
-ra Aux deux époux que nous quittons Se-lon l'antique u-
mf
-sa-ge Aux deux époux nous appor-tons Le vin du ma-ri-a-
-ge Aux deux é-poux nous ap-por-tons Le vin du ma-ri-a-

LE PRINCE. Récit.

L'heure se passe Allons nous

ge

f

le P.

-en.

NAM.

Un seul moment de grâ-ce!

NAD.

De grâce un seul mo-ment!

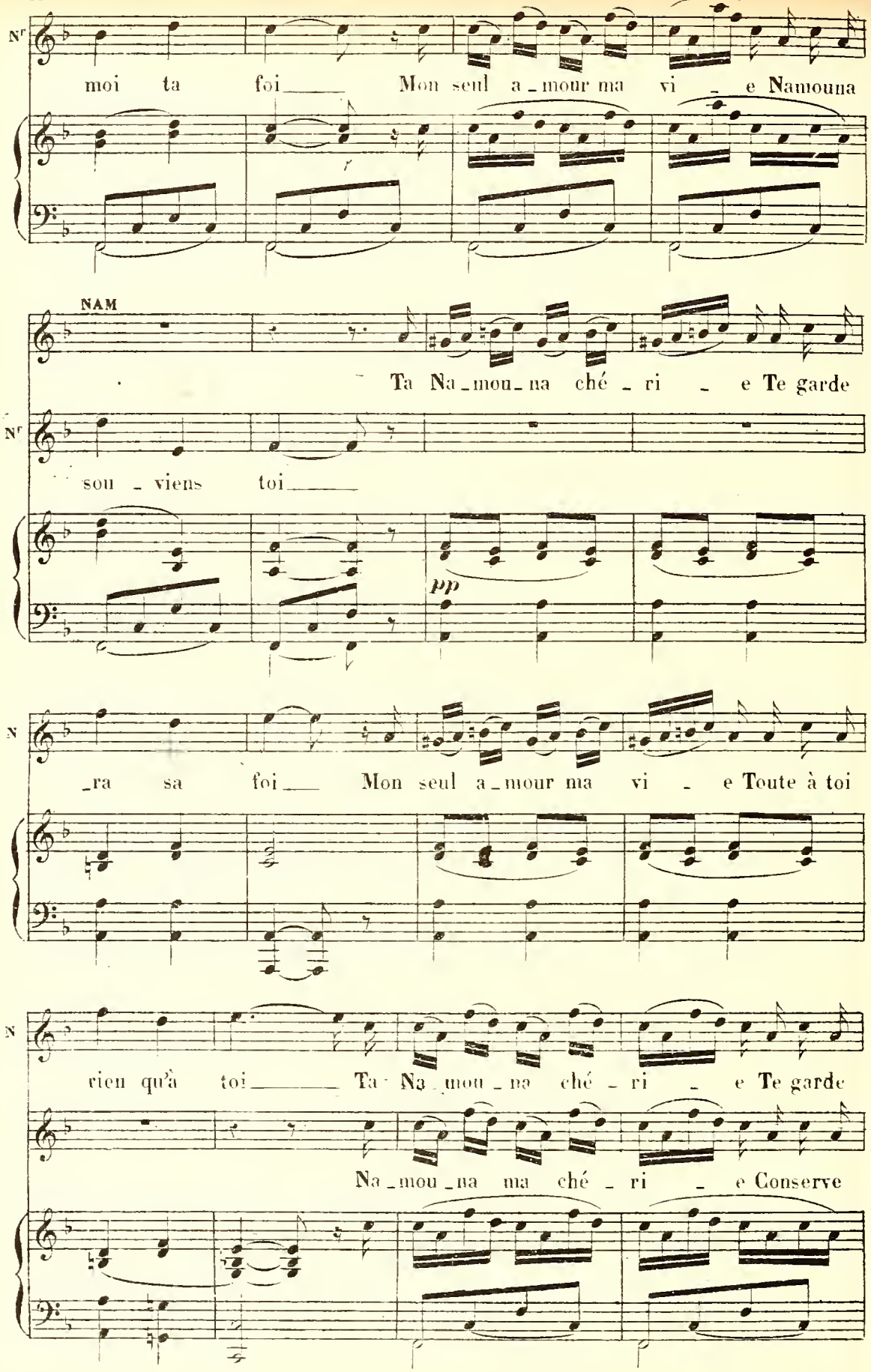
pp

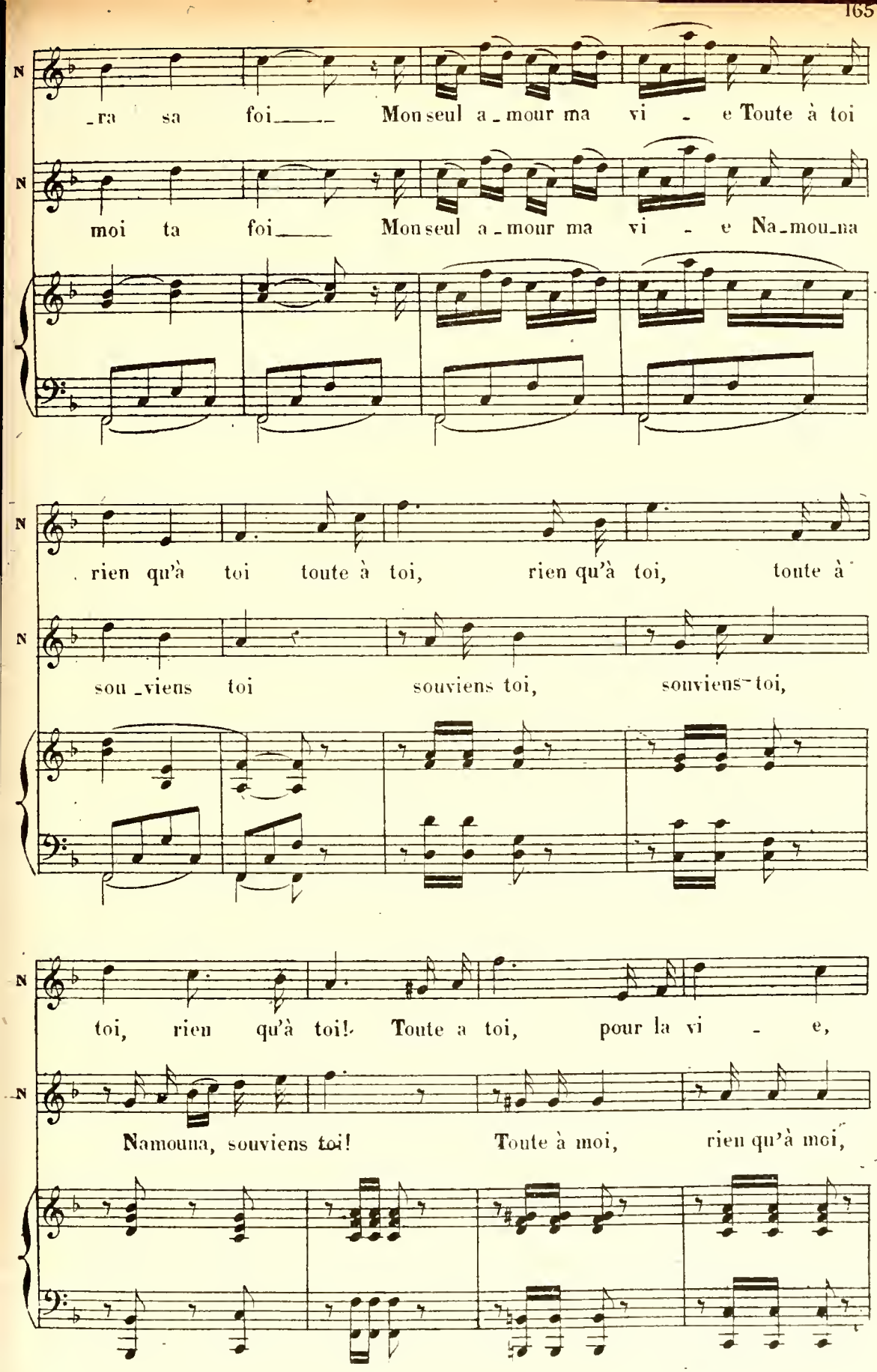
NAD. *dolciss.*

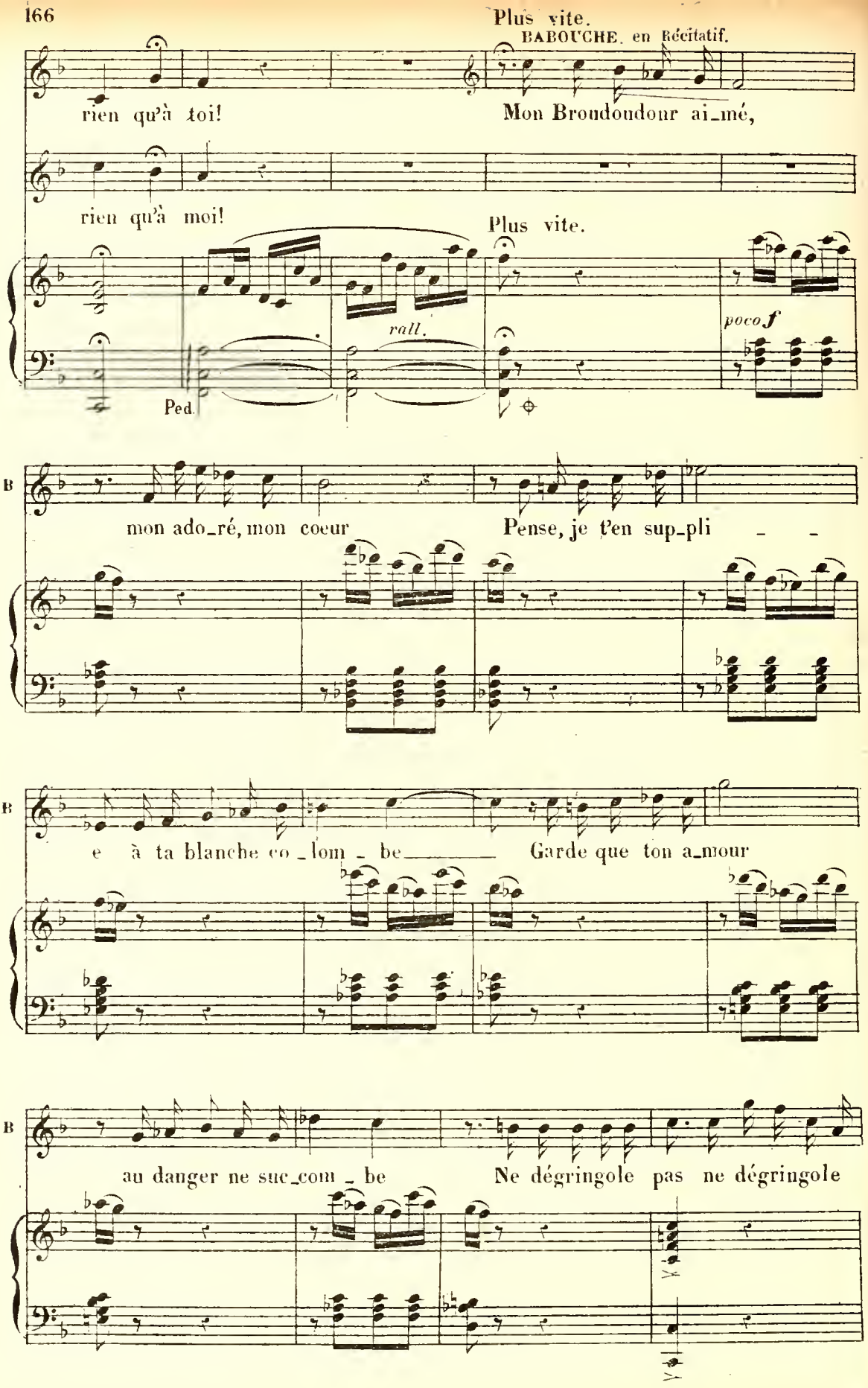
Na-mou-na ma ché-ri-e Conserve

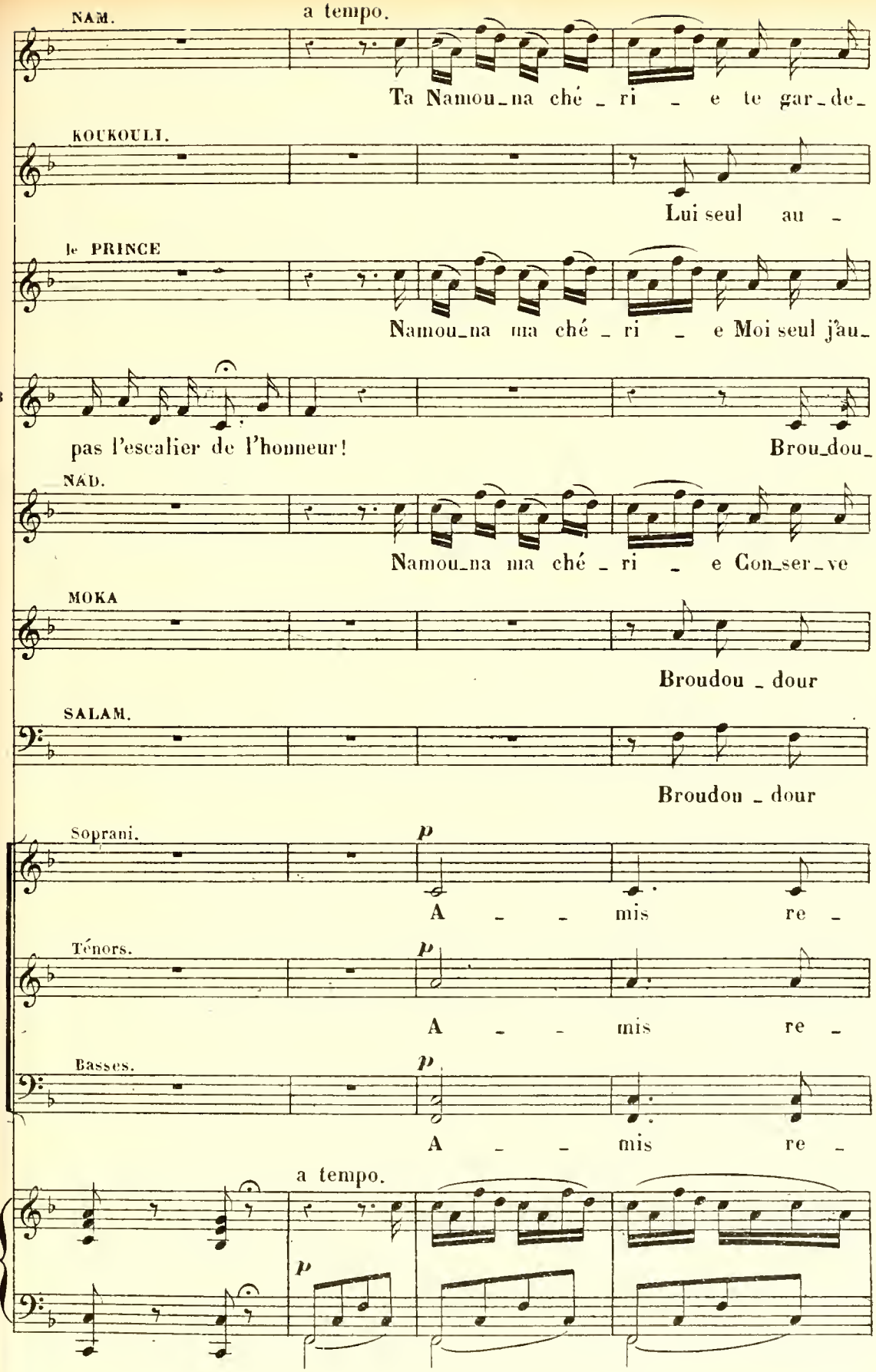
Moderato. (72 = ♩) *dolciss.*

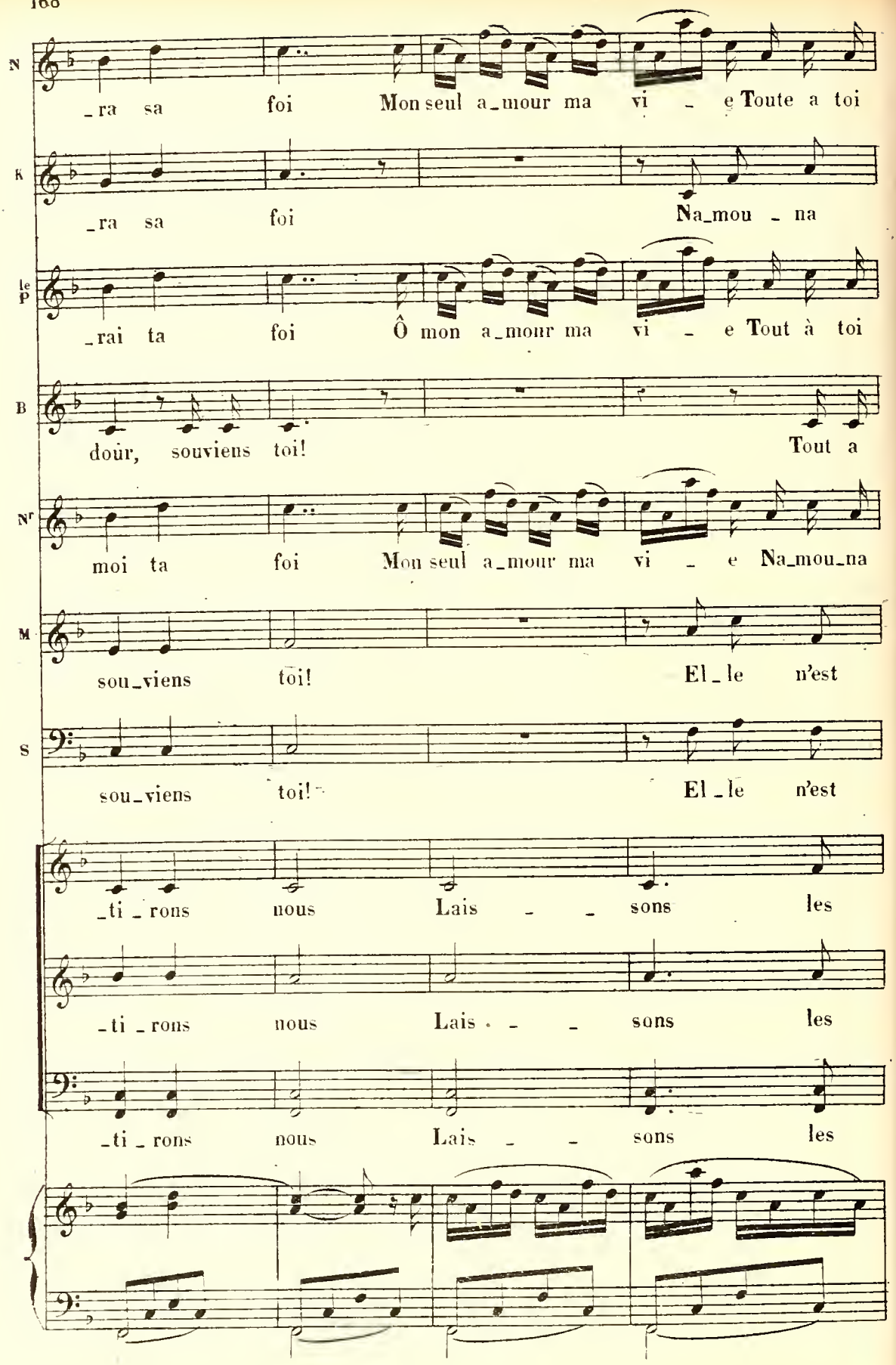
pp

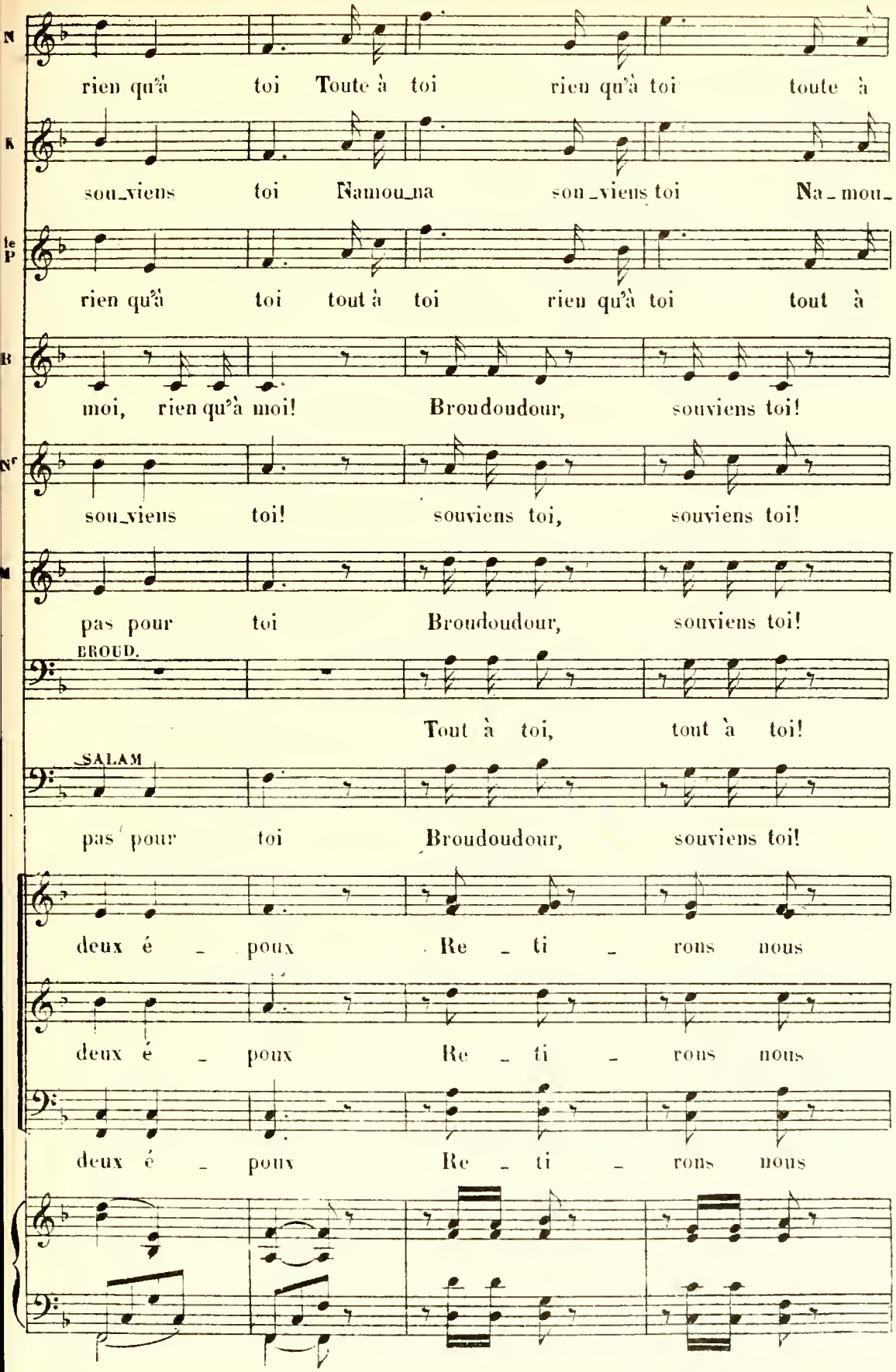

Nr
moi ta foi Mon seul a_mour ma vi _ e Namouna
NAM
Ta Na_mou_na ché _ ri _ e Te garde
Nr
sou _ viens toi
pp
N
_ra sa foi Mon seul a_mour ma vi _ e Toute à toi
N
rien qu'à toi Ta Na_mou_na ché _ ri _ e Te garde
Na_mou_na ma ché _ ri _ e Conserve

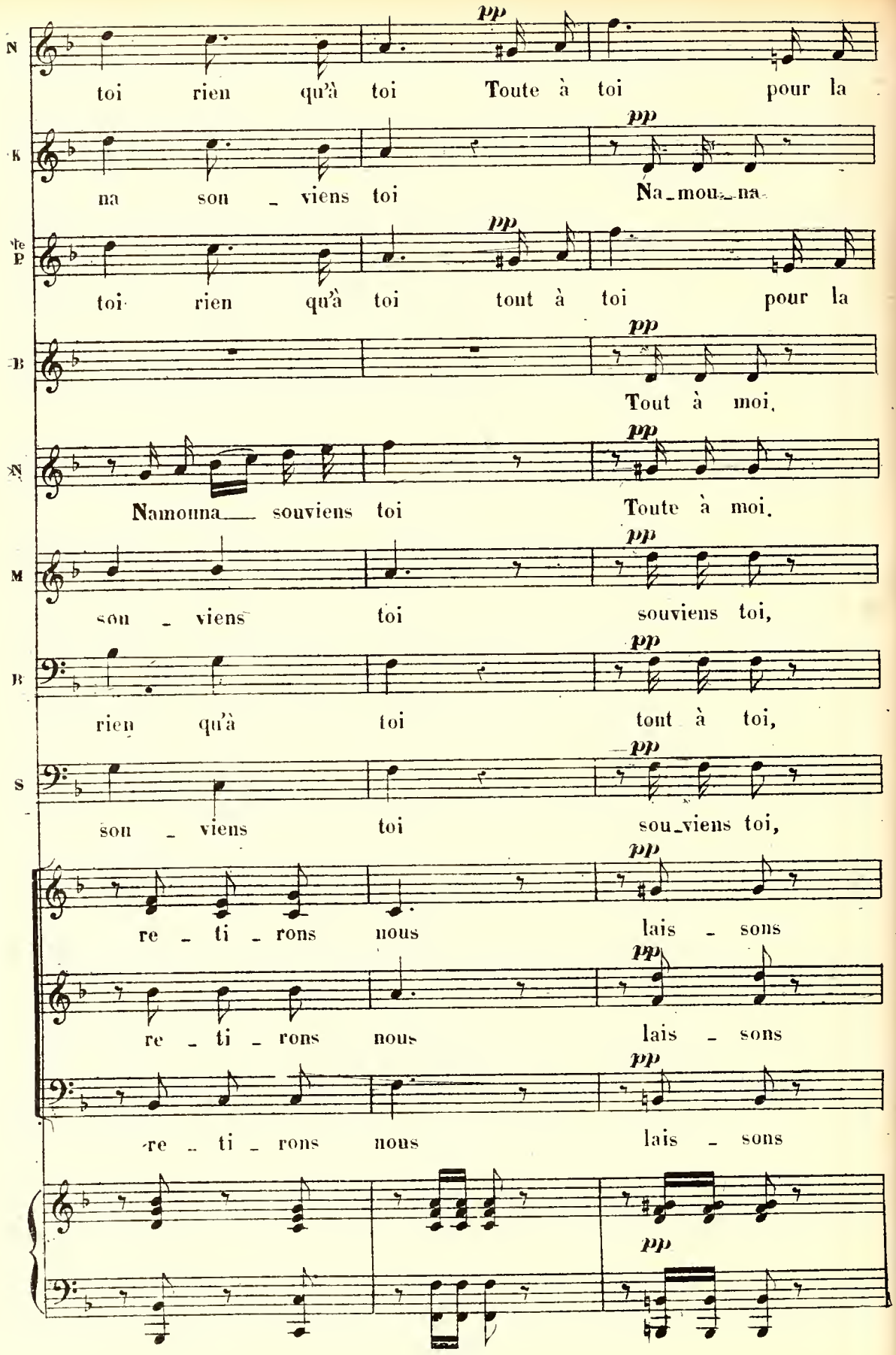

-ra sa foi Mon seul a-mour ma vi - e Toute à toi
moi ta foi Mon seul a-mour ma vi - e Na-mou-na
rien qu'à toi toute à toi, rien qu'à toi, toute à
sou-viens toi souviens toi, souviens-toi,
toi, rien qu'à toi! Toute a toi, pour la vi - e,
Namouna, souviens toi! Toute à moi, rien qu'à moi,

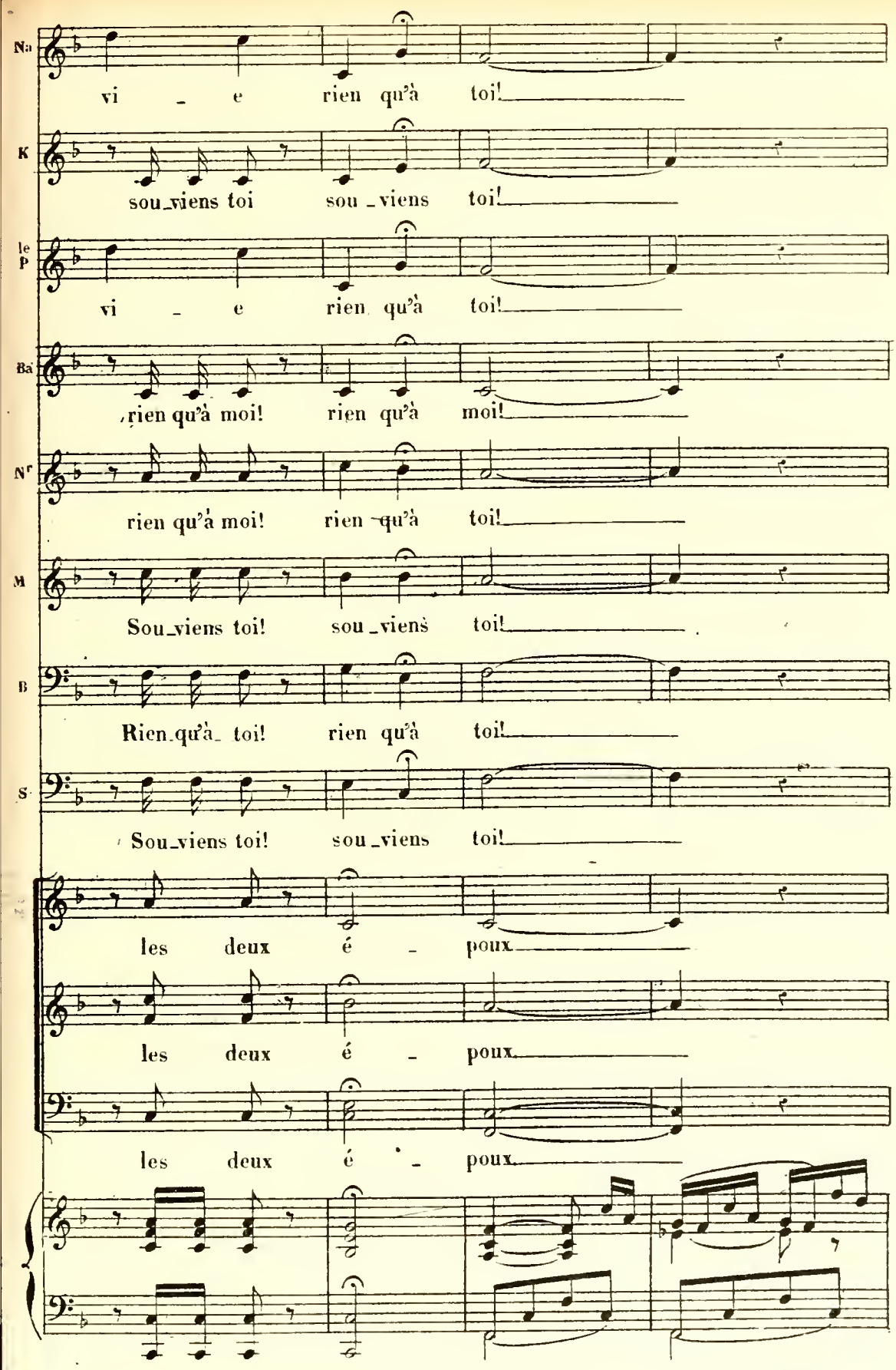

Plus vite.
BABOUCHE. en Récitatif.
rien qu'à toi!
Mon Broudoudour ai_mé,
rien qu'à moi!
Plus vite.
rall.
poco f
Ped.
mon ado_ré, mon coeur
Pense, je t'en sup_pli _ _
e à ta blanche co_lom_be
Garde que ton a_mour
au danger ne suc_com_be
Ne dégringole pas ne dégringole

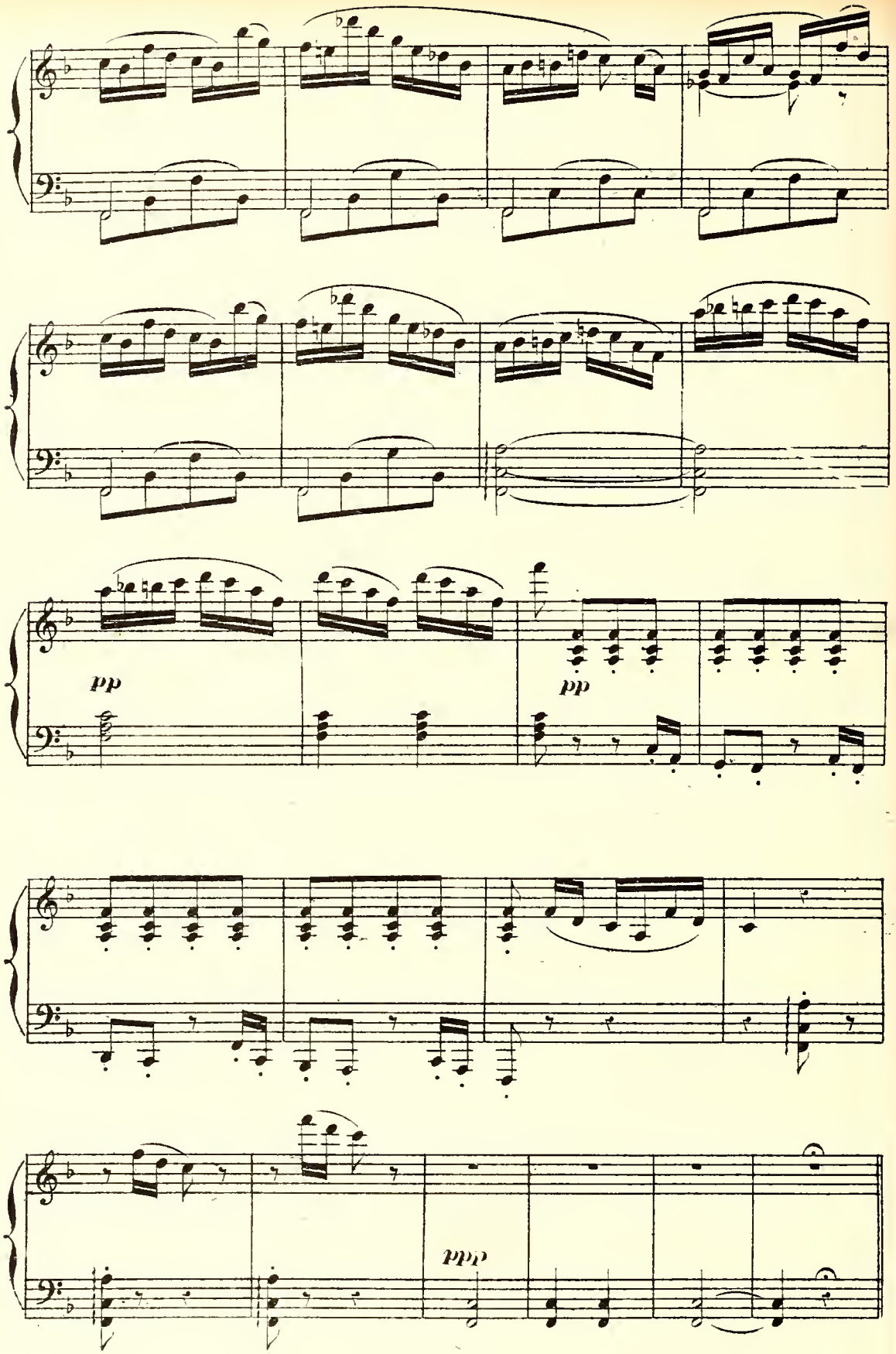

NAM.
a tempo.
Ta Namou_na ché _ ri _ e te gar_de_
KOUKOULI.
Lui seul au _
le PRINCE
Namou_na ma ché _ ri _ e Moi seul j'au_
B
pas l'escalier de l'honneur!
Brou_dou_
NAD.
Namou_na ma ché _ ri _ e Con_ser_ve
MOKA
Broudou _ dour
SALAM.
Broudou _ dour
Soprani.
p
A _ _ mis re _
Ténors.
p
A _ _ mis re _
Basses.
p
A _ _ mis re _
a tempo.
p


N
_ra sa foi Mon seul a_mour ma vi _ e Toute a toi
K
_ra sa foi Na_mou _ na
le P
_rai ta foi Ô mon a_mour ma vi _ e Tout à toi
B
dour, souviens toi! Tout a
Nr
moi ta foi Mon seul a_mour ma vi _ e Na_mou_na
M
sou_viens toi! El _ le n'est
S
sou_viens toi! El _ le n'est
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les


N
rien qu'à toi Toute à toi rien qu'à toi toute à
K
sou_viens toi Namou_na sou_viens toi Na_mou_
le P
rien qu'à toi tout à toi rien qu'à toi tout à
B
moi, rien qu'à moi! Broudoudour, souviens toi!
Nr
sou_viens toi! souviens toi, souviens toi!
M
pas pour toi Broudoudour, souviens toi!
EROUD.
Tout à toi, tout à toi!
SALAM
pas pour toi Broudoudour, souviens toi!
deux é _ poux Re _ ti _ rons nous
deux é _ poux Re _ ti _ rons nous
deux é _ poux Re _ ti _ rons nous

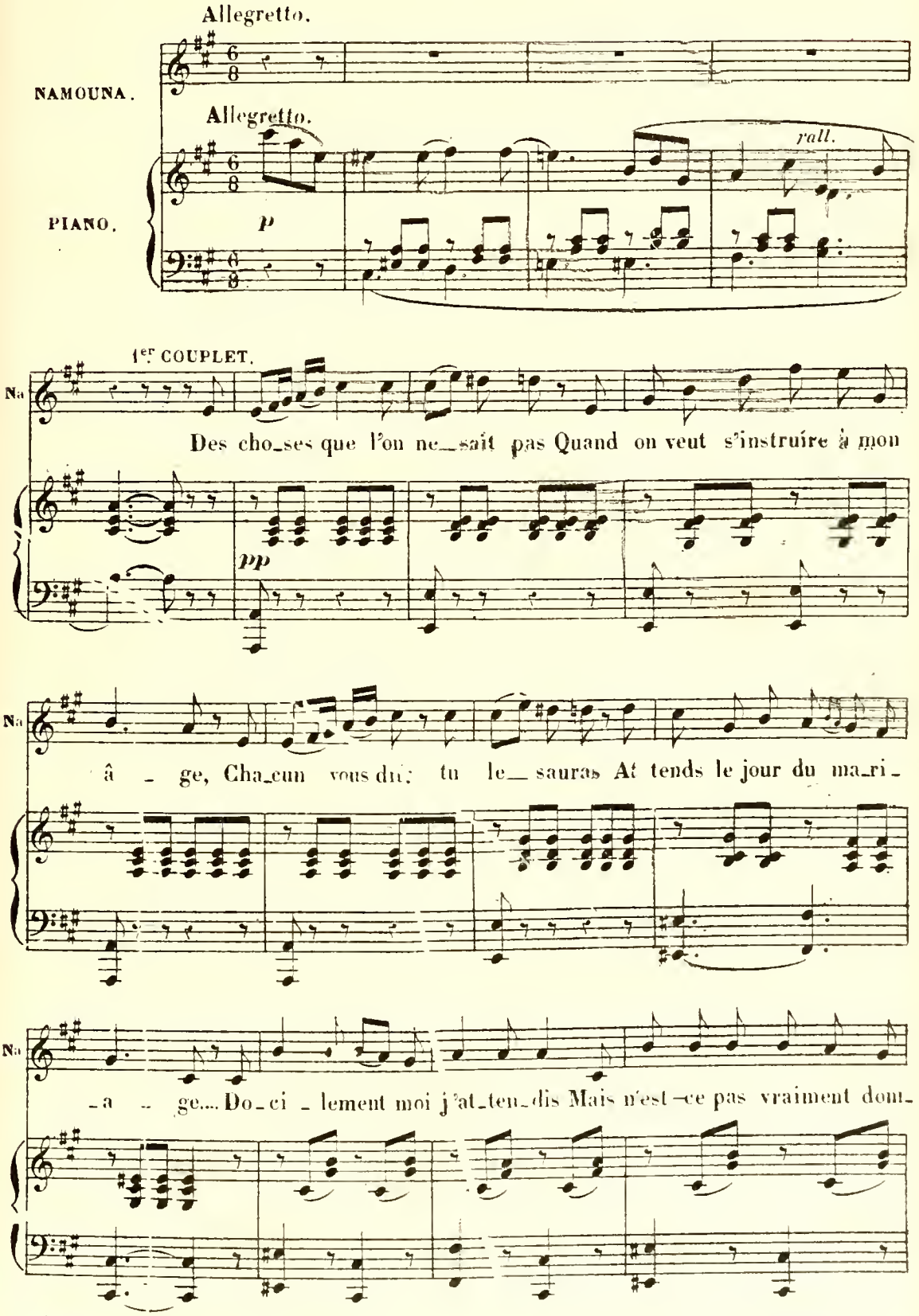

pp
toi rien qu'à toi Toute à toi pour la
na son _ viens toi Na_mou_na
toi rien qu'à toi tout à toi pour la
Tout à moi,
Namouna souviens toi Toute à moi,
son _ viens toi souviens toi,
rien qu'à toi tout à toi,
son _ viens toi sou_viens toi,
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons


Na
vi - e rien qu'à toi!
K
sou_viens toi sou_viens toi!
le P
vi - e rien qu'à toi!
Ba
rien qu'à moi! rien qu'à moi!
Nr
rien qu'à moi! rien qu'à toi!
M
Sou_viens toi! sou_viens toi!
B
Rien_qu'à_ toi! rien qu'à toi!
S
Sou_viens toi! sou_viens toi!
les deux é - poux
les deux é - poux
les deux é - poux

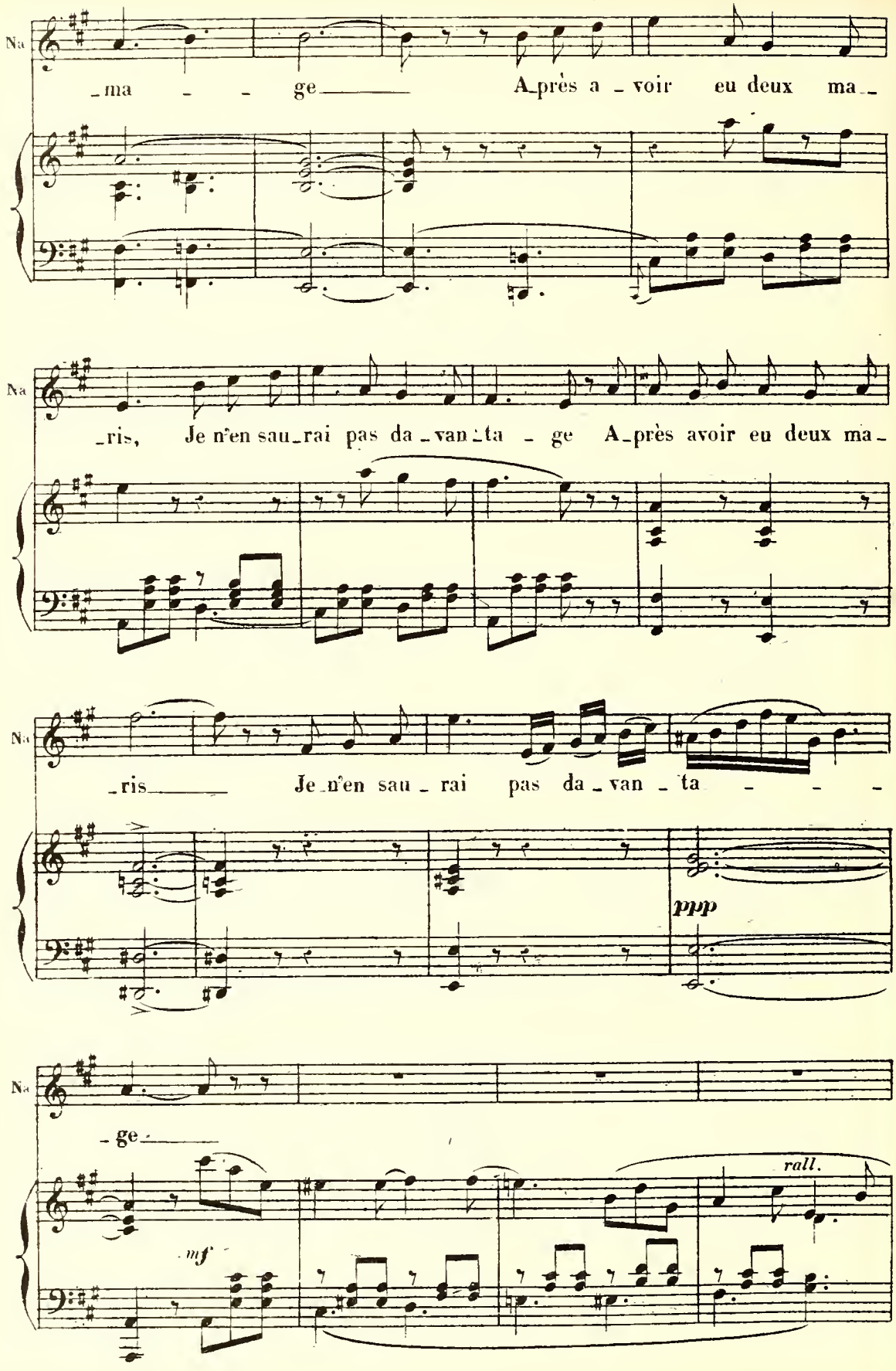

pp
pp
ppp

N° 17.

COUPLETS.[1]



(1) On peut supprimer ces Couplets.


Na
_ma _ _ ge_____ A_près a _ voir eu deux ma_ _
Na
_ris, Je n'en sau_rai pas da _ van_ta _ ge A_près avoir eu deux ma_
Na
_ris_____ Je_n'en sau _ rai pas da _ van _ ta _ _ _
ppp
Na
_ge_____
rall.
mf

2e COUPLET.

Na

De_main ma_tin cer_tai _ nement Quand commencera la jour_

pp

Na

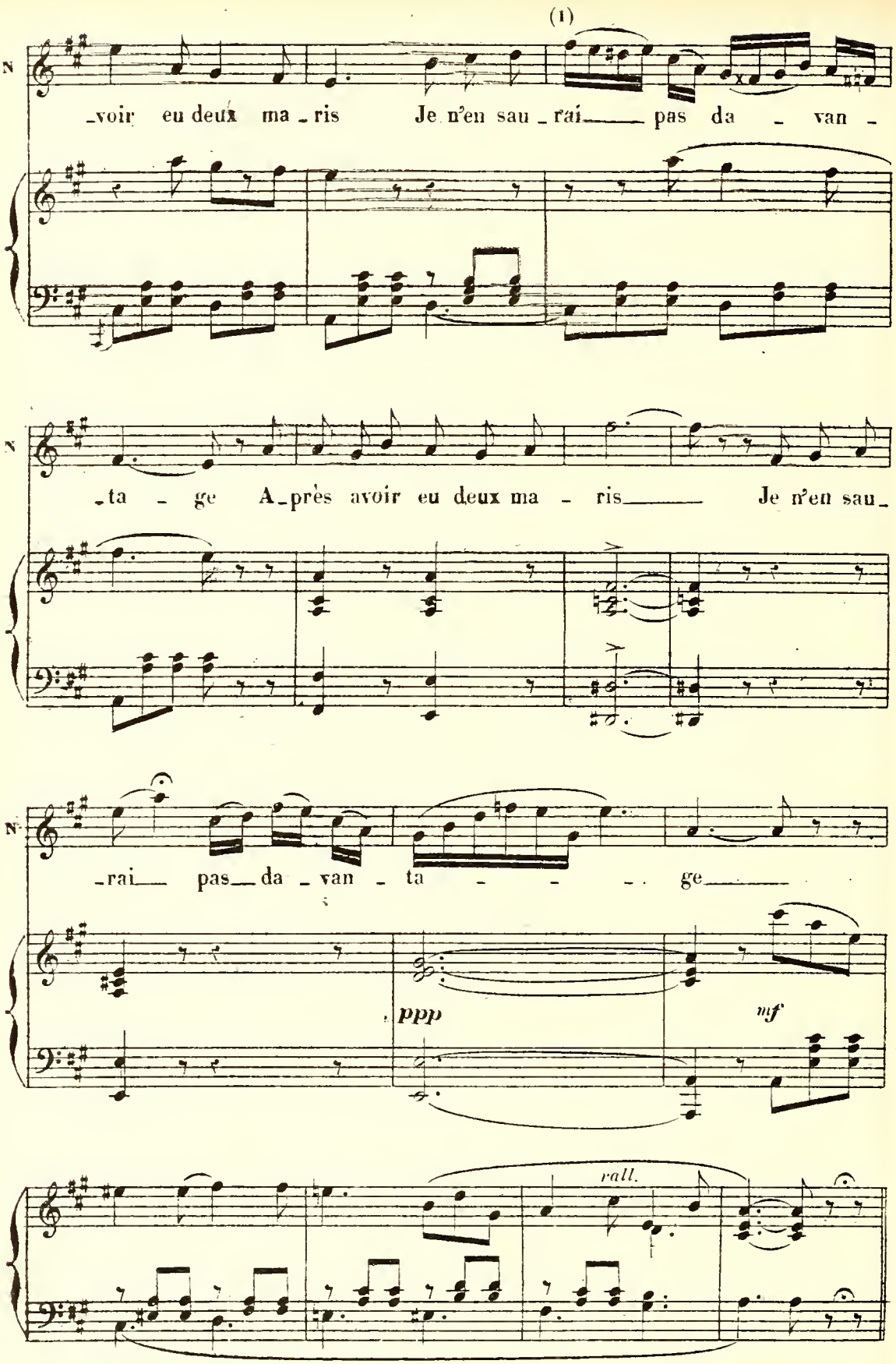
_né _ e Cha_cun viendra ma _ li _ gnement Complimenter la ma_ri _

Na

_é _ e Pour ré _ pondre à tous les a_mis Hé _

Na

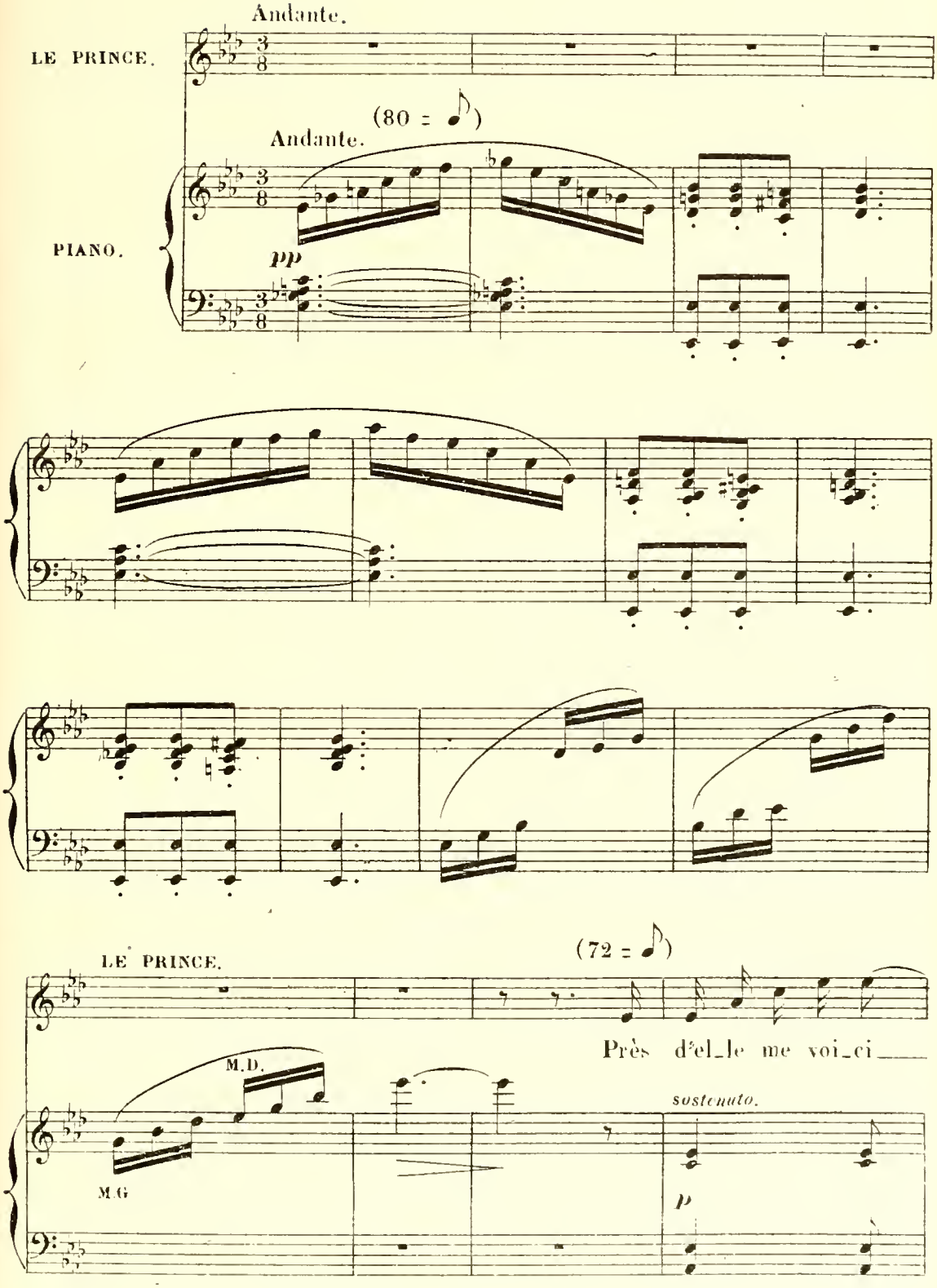
_las quel se_ra mon lan _ ga _ _ ge_____ Après a _

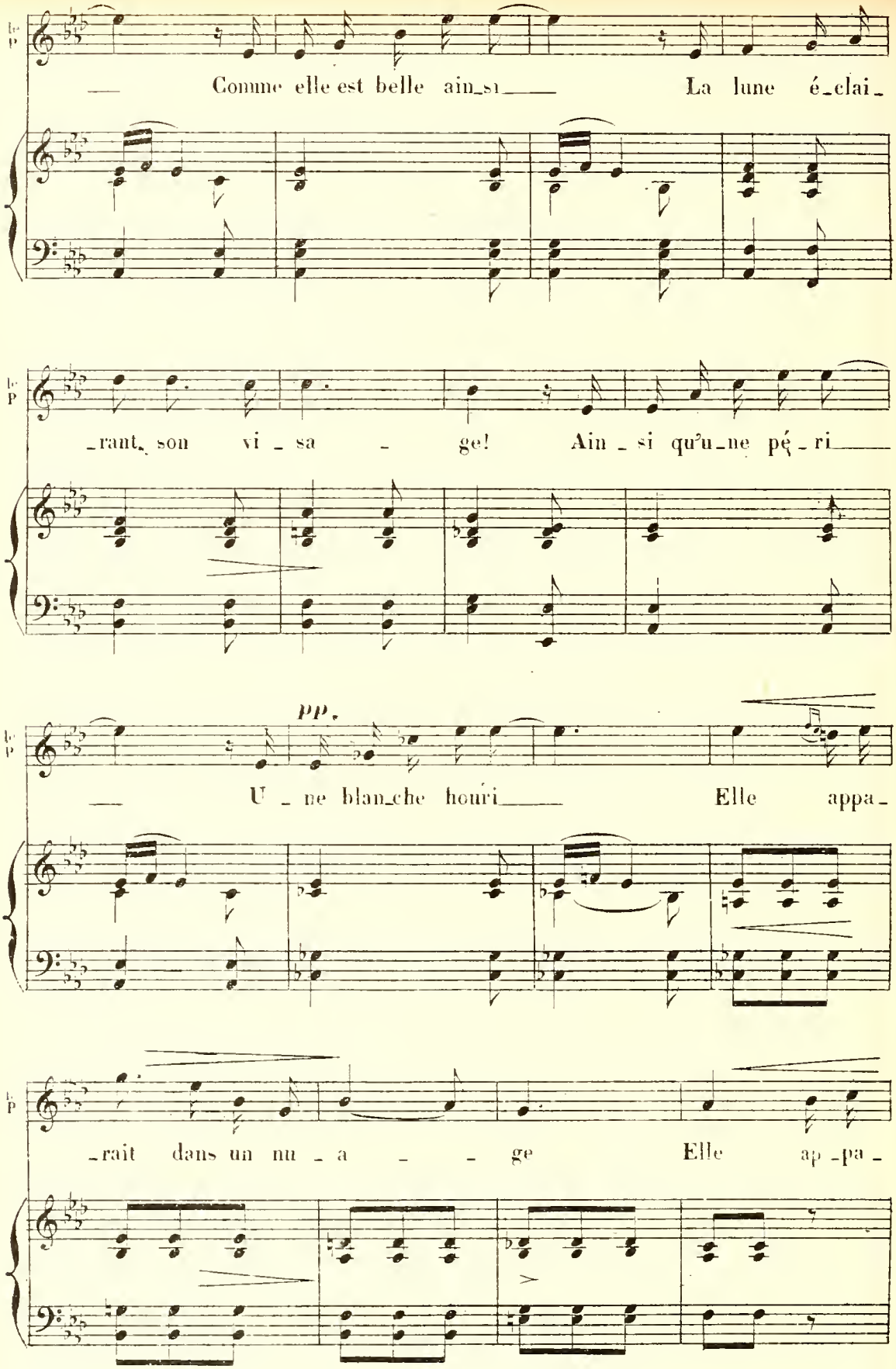


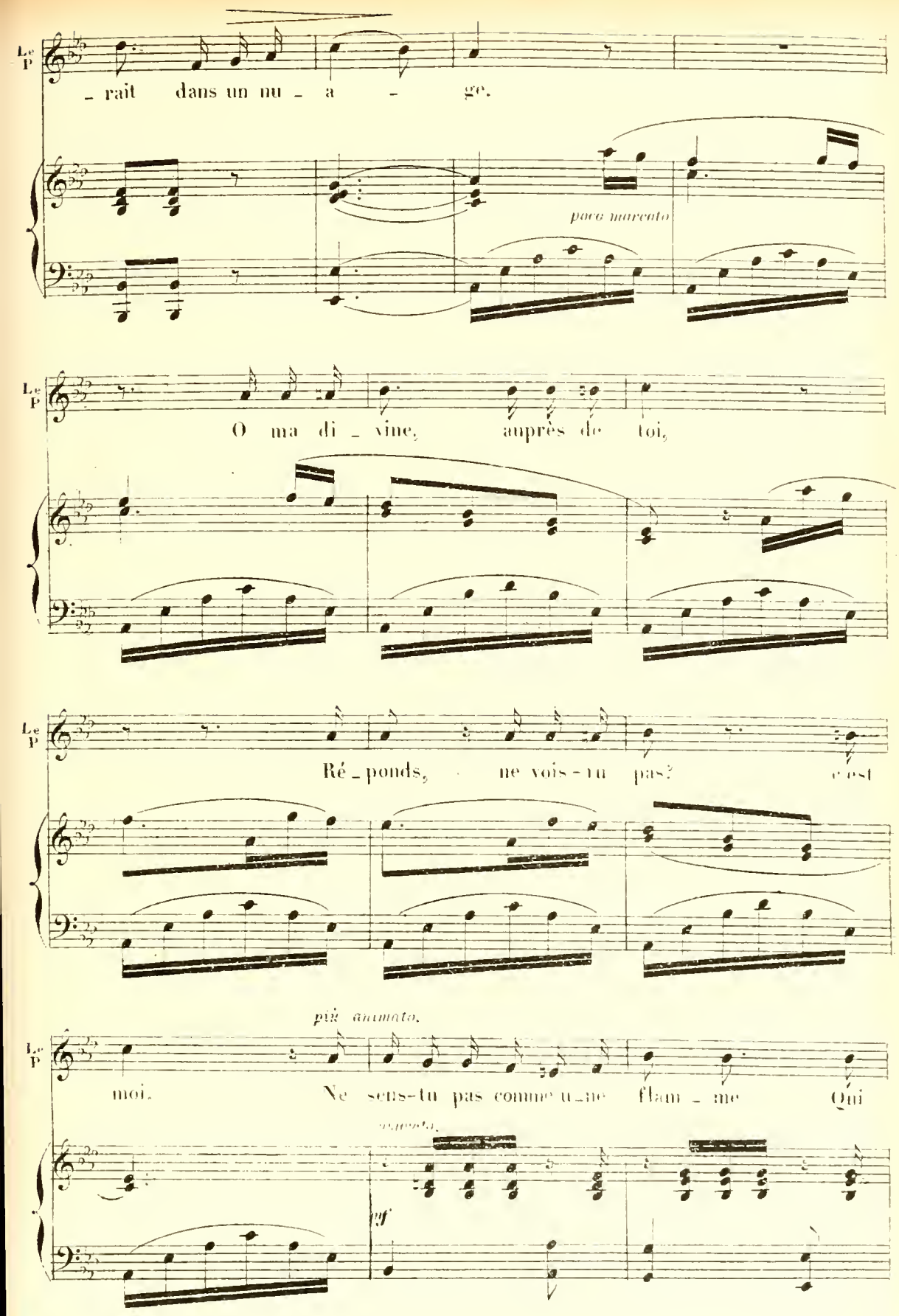
(1) On peut chanter le 2d Couplet sans les variantes.

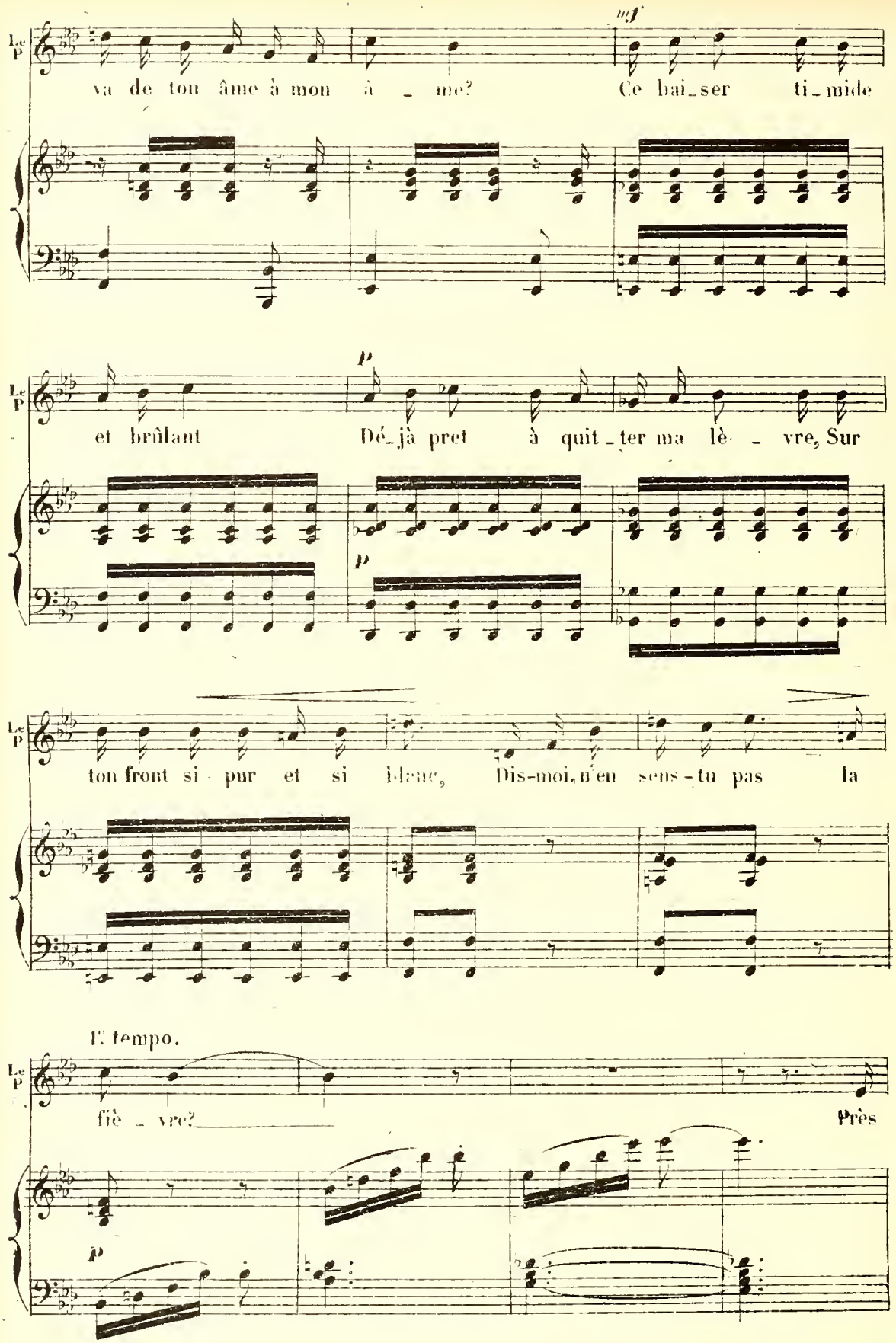
Nº 18.

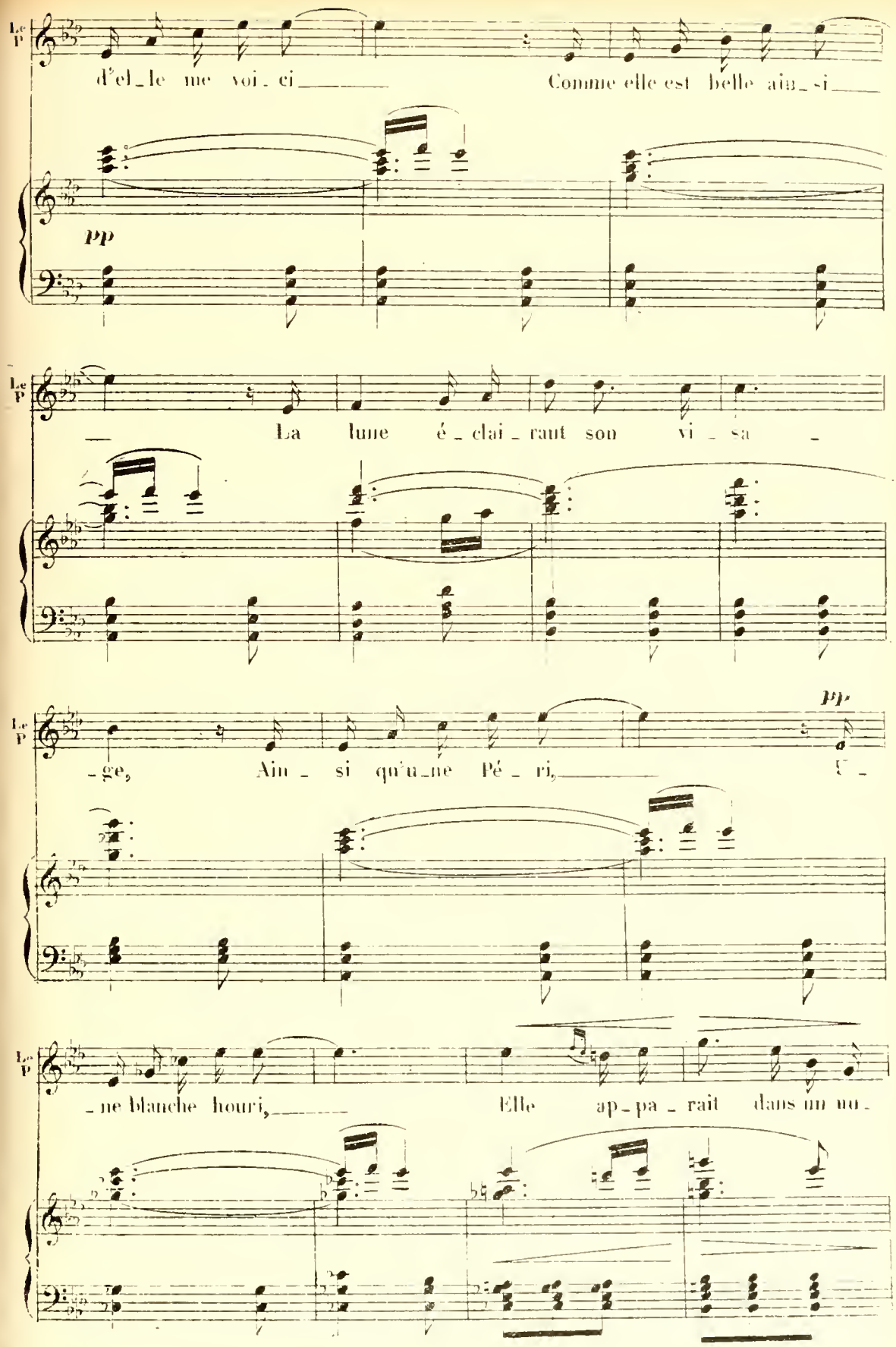
AIR.

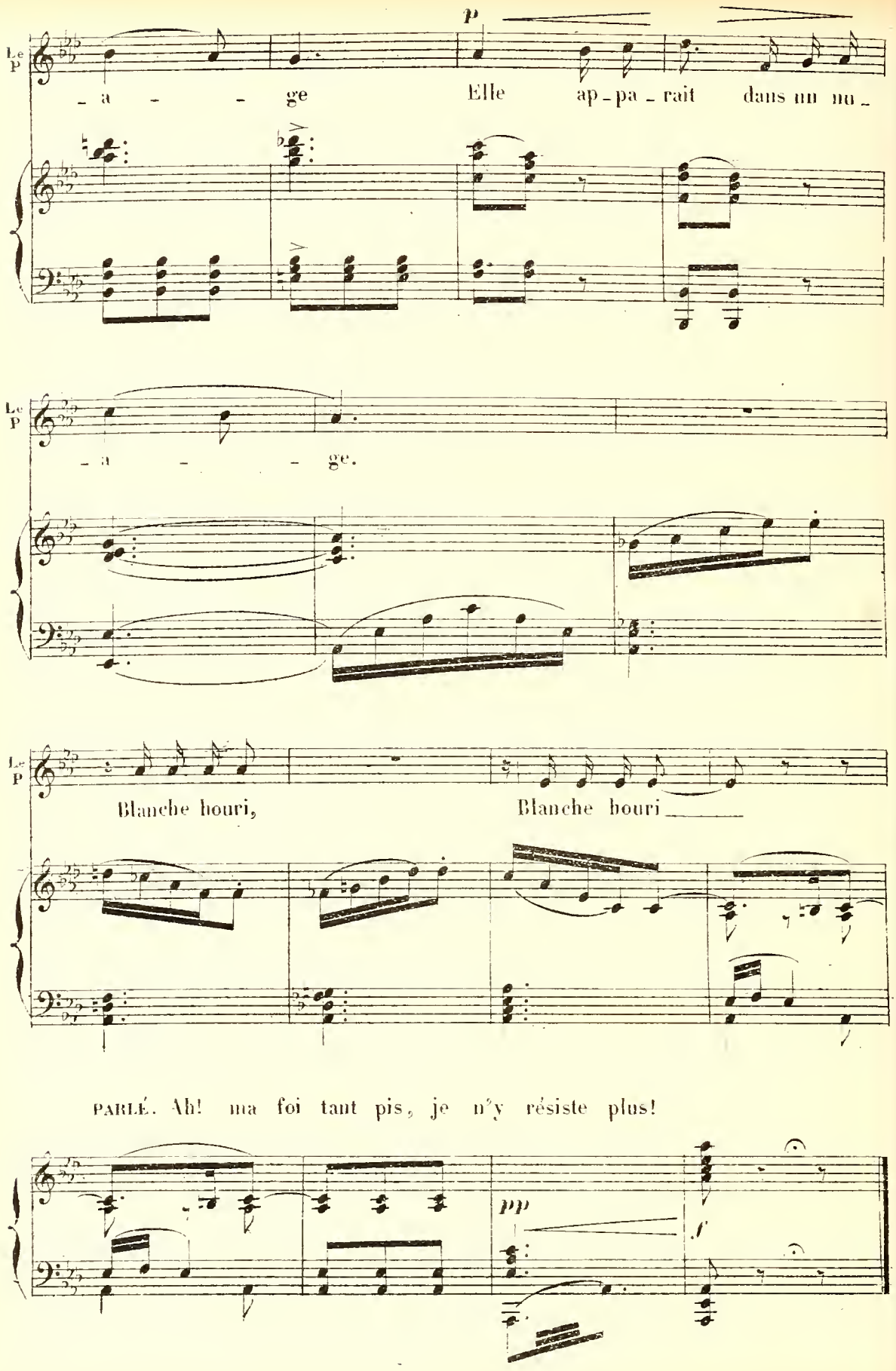

Andante.
LE PRINCE.
(80 = ♪)
Andante.
PIANO.
pp
LE PRINCE.
(72 = ♪)
Près d'el_le me voi_ci
M.D.
M.G
sostenuto.
p


Comme elle est belle ainsi La lune éclai
rant, son visage! Ainsi qu'une péri
pp
Une blanche houri Elle appa
rait dans un nuage Elle appa


Le P
– rait dans un nu – a – ge.
poco marcato
Le P
O ma di – vine, auprès de toi,
Le P
Ré – ponds, ne vois-tu pas? c'est
più animato.
Le P
moi. Ne sens-tu pas comme une flam – me Qui
cresc.
inf


Le P
va de ton âme à mon à - me?
Ce bai-ser ti-mide
mf
Le P
et brûlant
Dé-jà pret à quit-ter ma lè - vre, Sur
p
p
Le P
ton front si - pur et si blanc, Dis-moi, n'en sens-tu pas la
Le P
fiè - vre?
Près
I'. tempo.
p

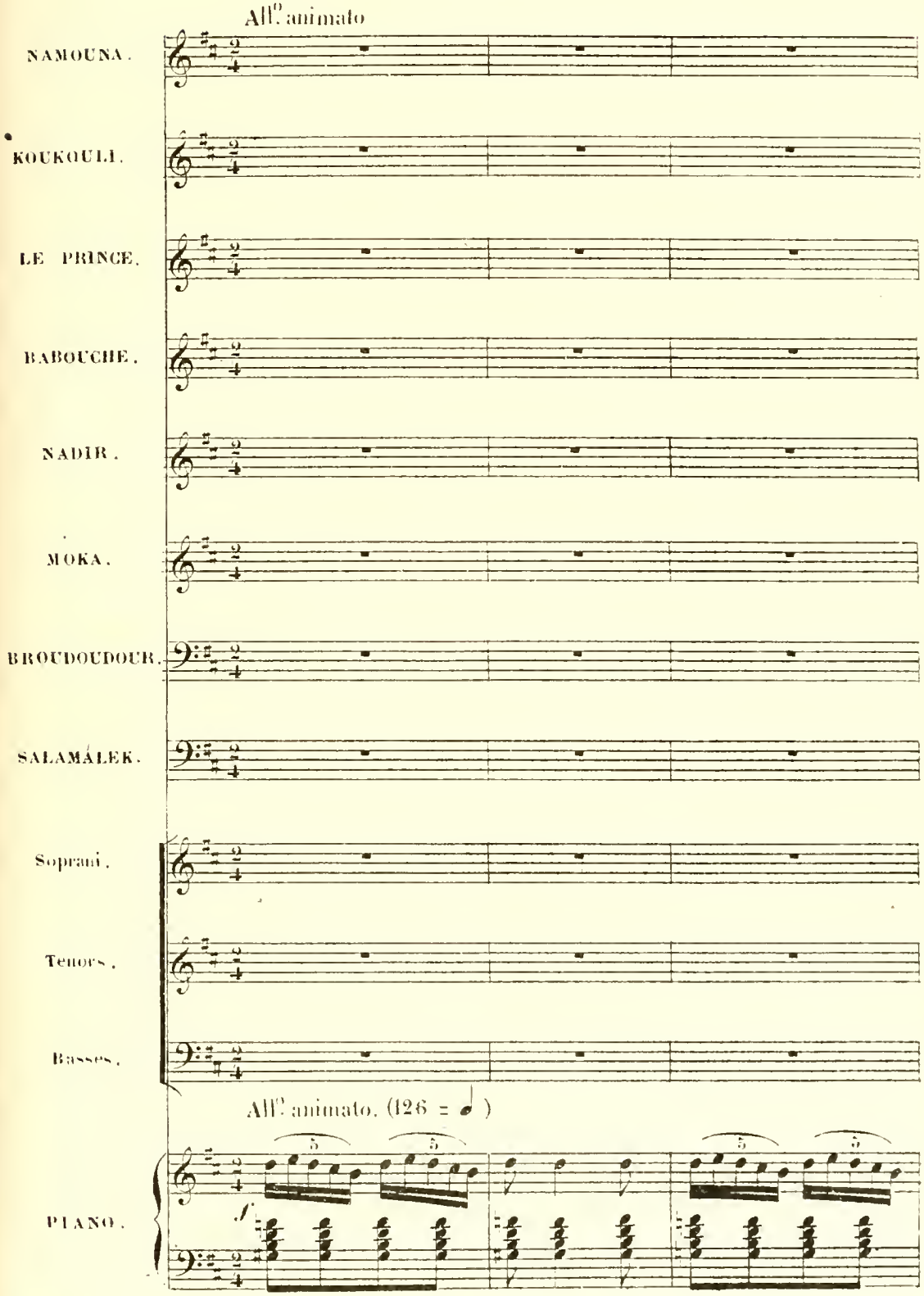

Le P
d'el_le me voi_ci Comme elle est belle ain_si
pp
Le P
La lune é_clai_raut son vi_sa
Le P
pp
_ge, Ain_si qu'u_ne Pé_ri,
Le P
_ne blanche houri, Elle ap_pa_rait dans un nu_

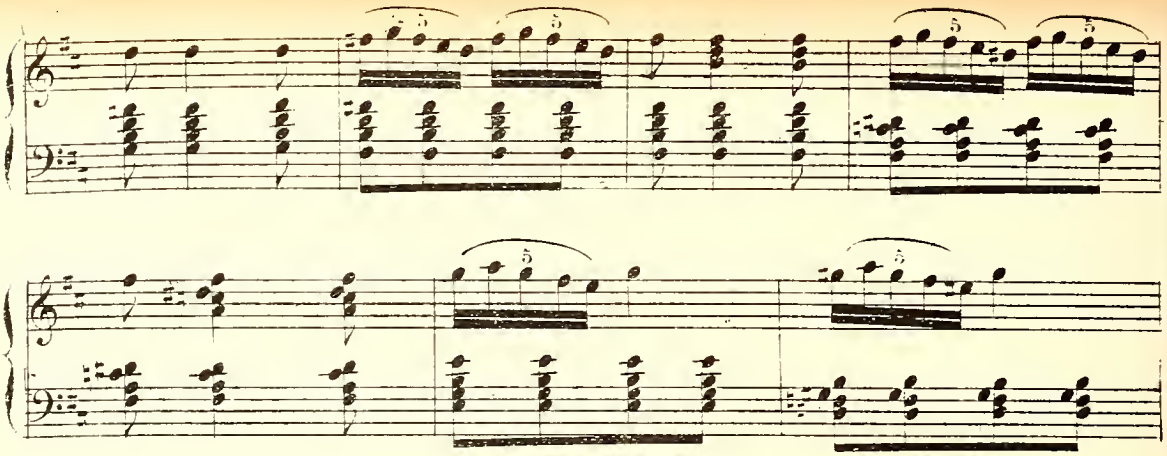

Le P
p
– a – – ge Elle ap – pa – rait dans un nu –
Le P
– a – – ge.
Le P
Blanche houri, Blanche houri
PARLÉ. Ah! ma foi tant pis, je n'y résiste plus!
pp
f

N.° 19.

FINAL.

SCÈNE, CHŒUR, SCÈNE, COUPLETS DU SOMNAMBULE. SCÈNE ET STRETTE.





SCÈNE.

KOUK. *f* Pour_quoi ces

LE PRIN. *f* Pour_quoi ces

BAB. *f* Pour_quoi ces

NAD. *f* Pour_quoi ces

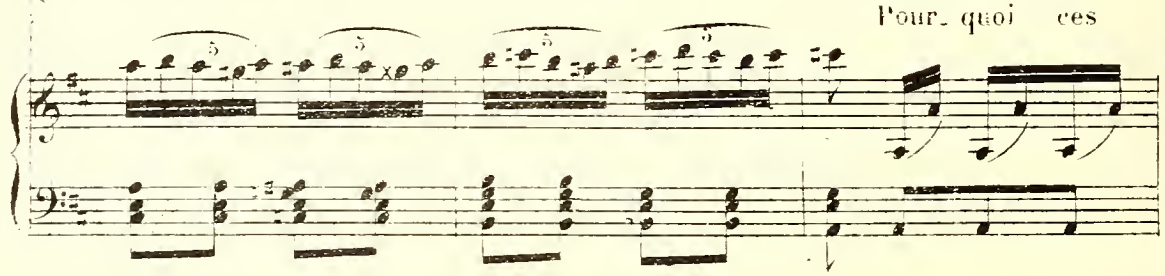
MOKA. *f* Pour_quoi ces

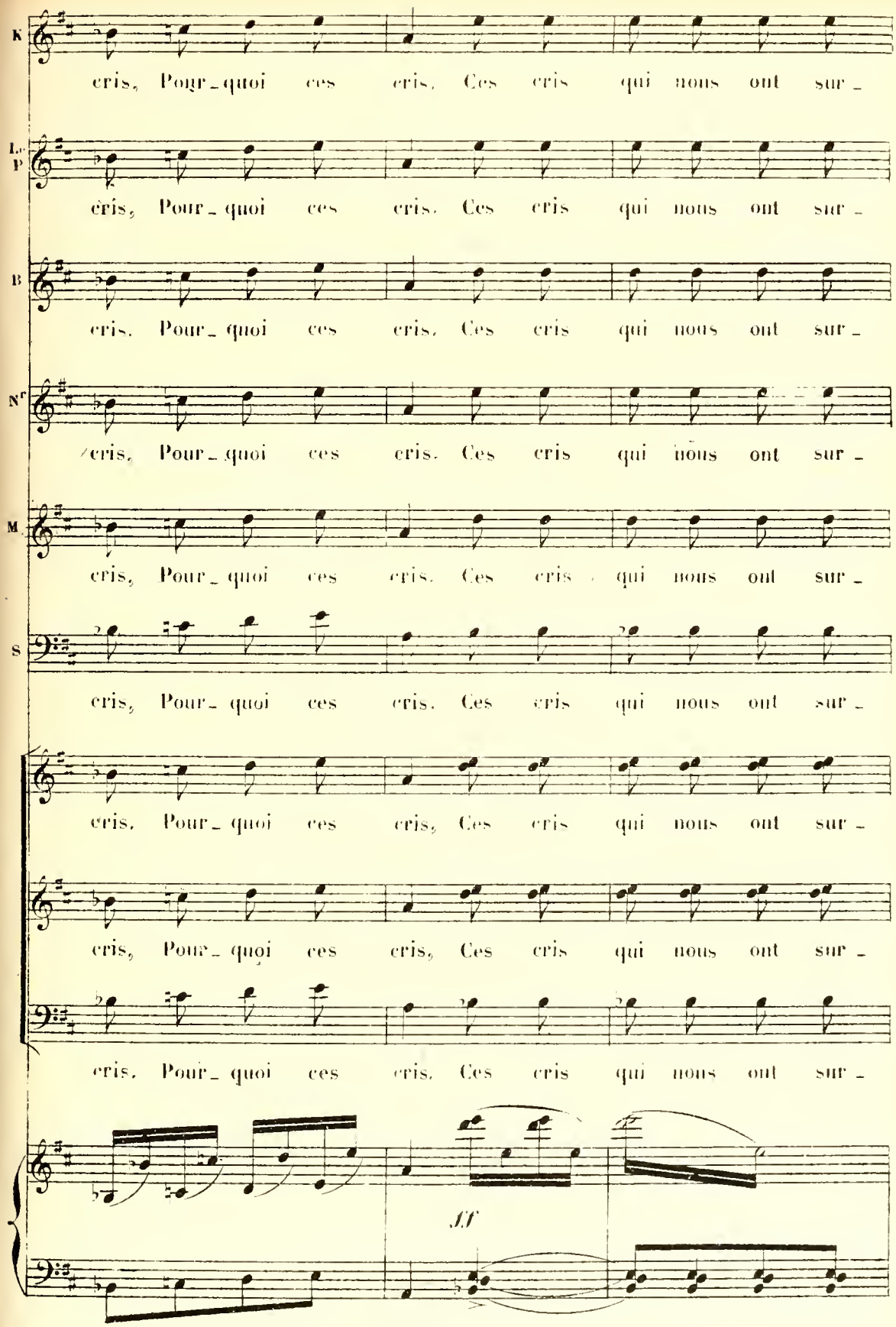
SAL. *f* Pour_quoi ces

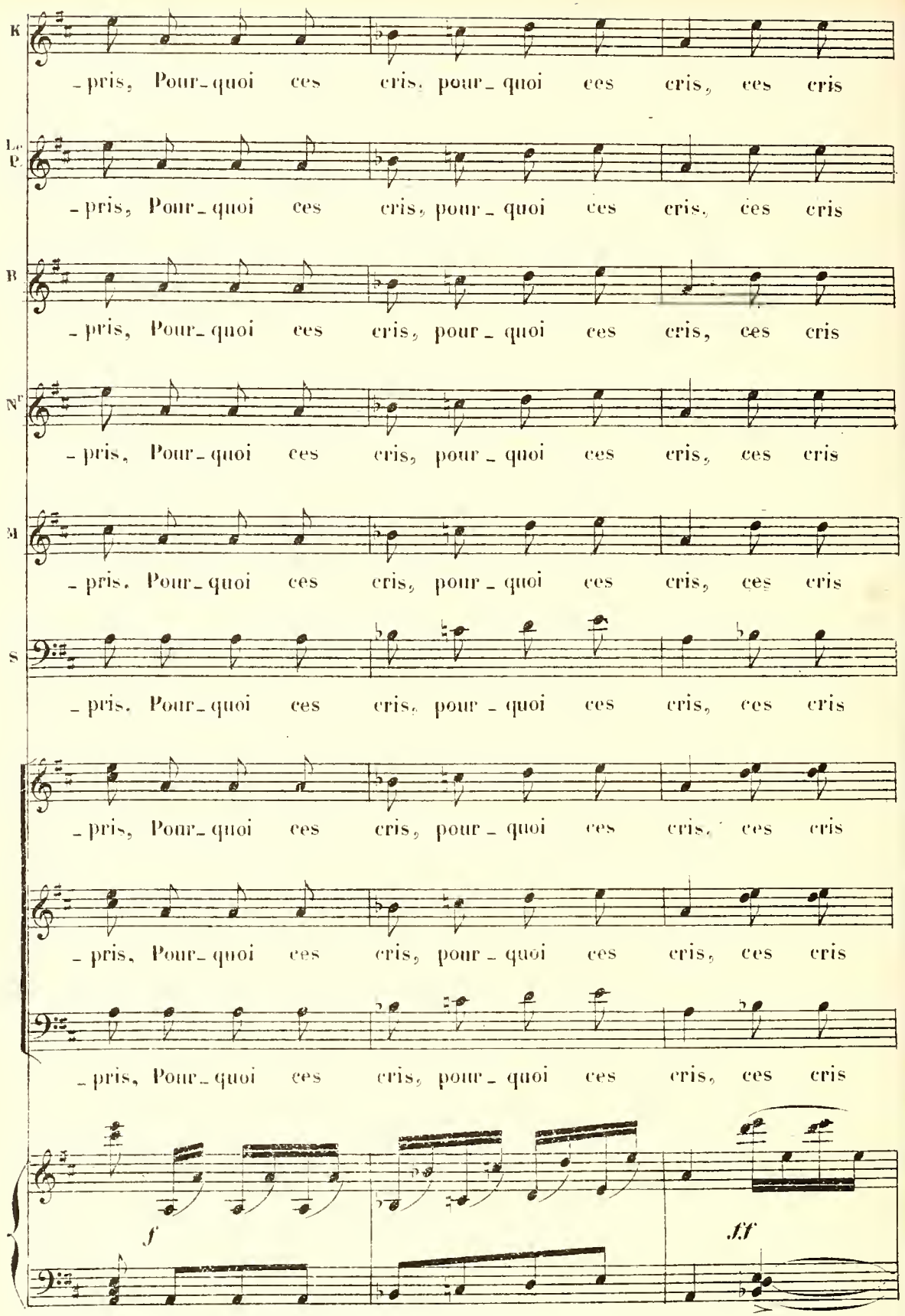
Soprani. *f* Pour_quoi ces

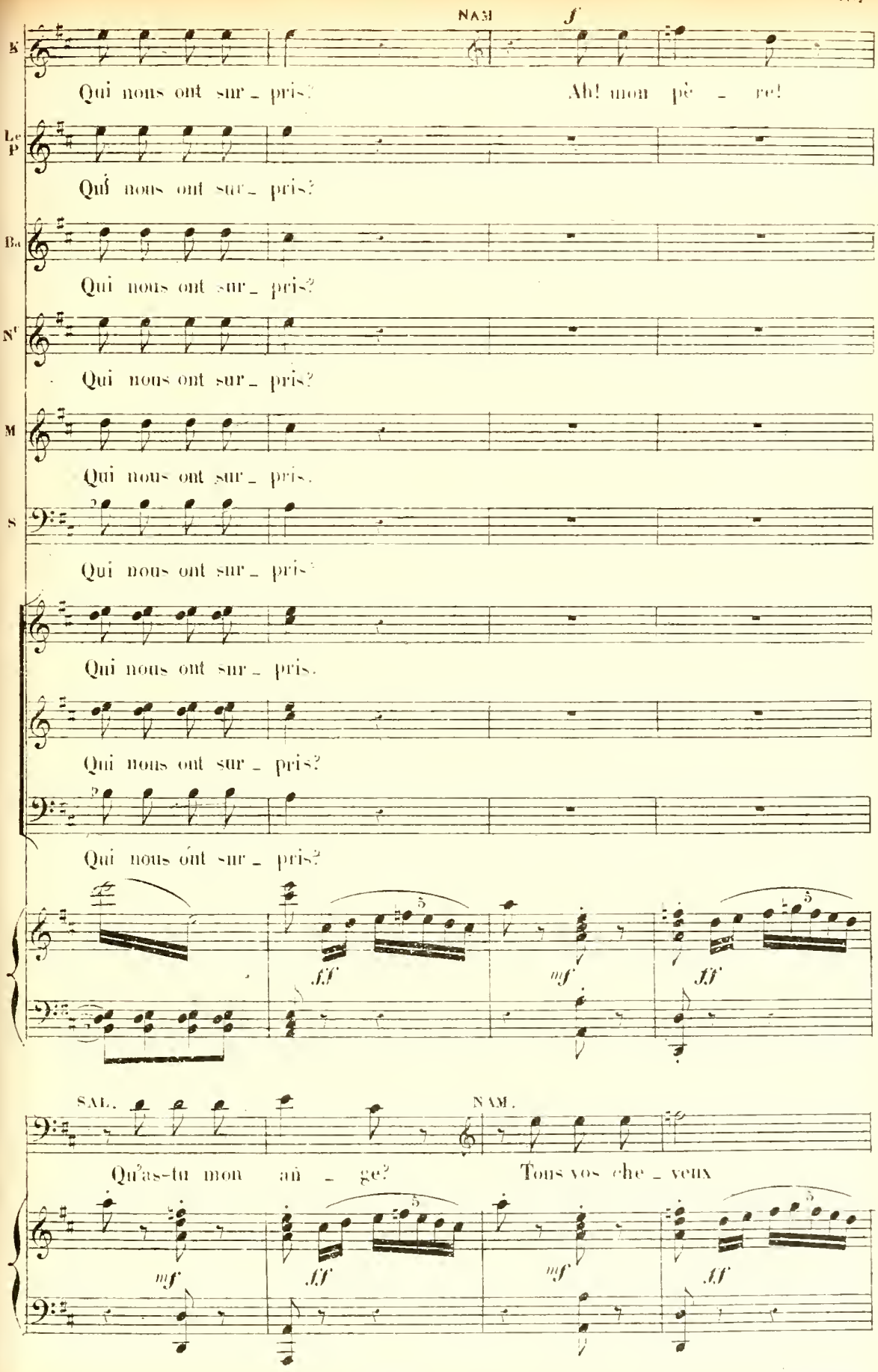
Ténors. *f* Pour_quoi ces

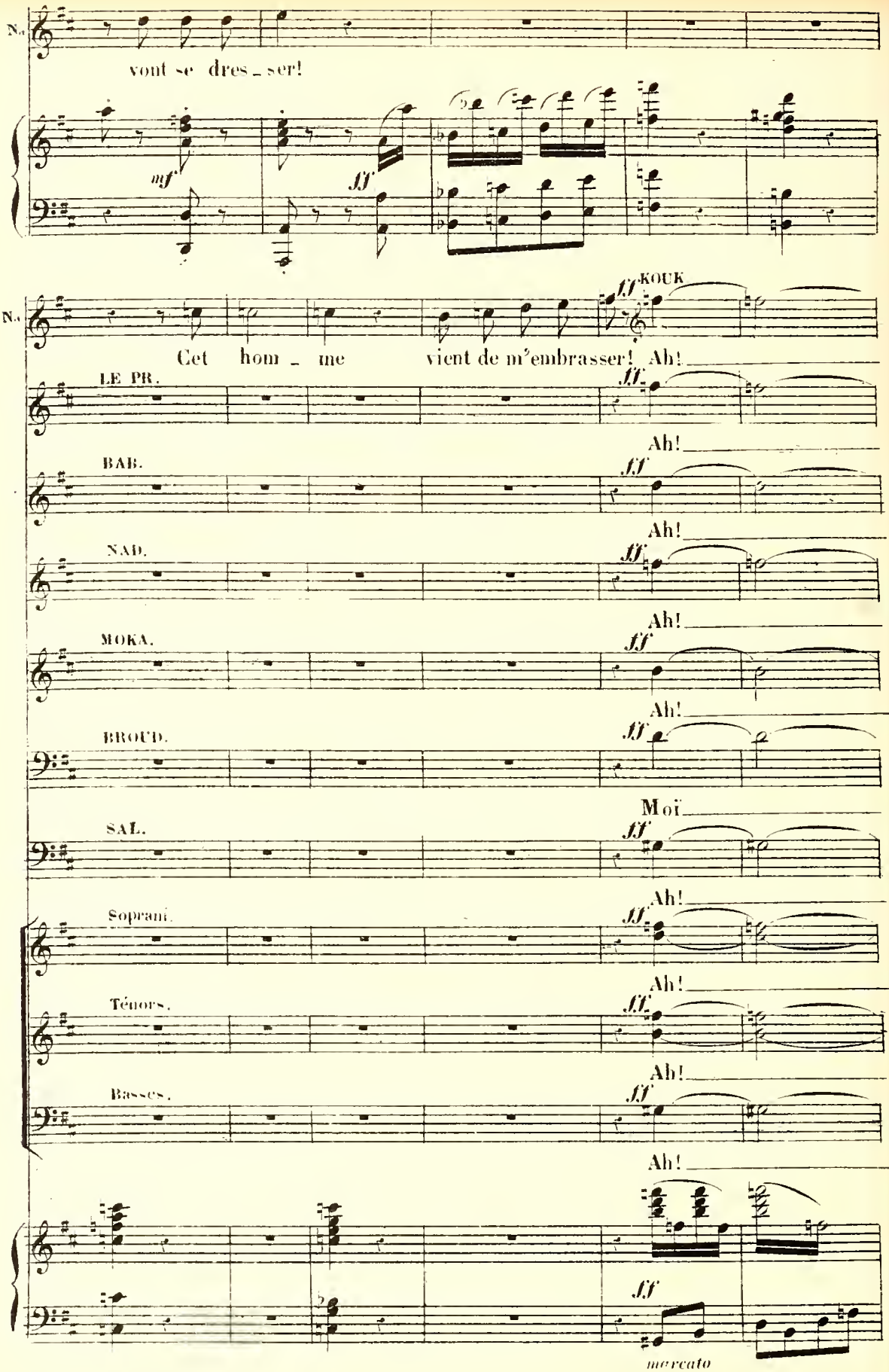
Basses. *f* Pour_quoi ces

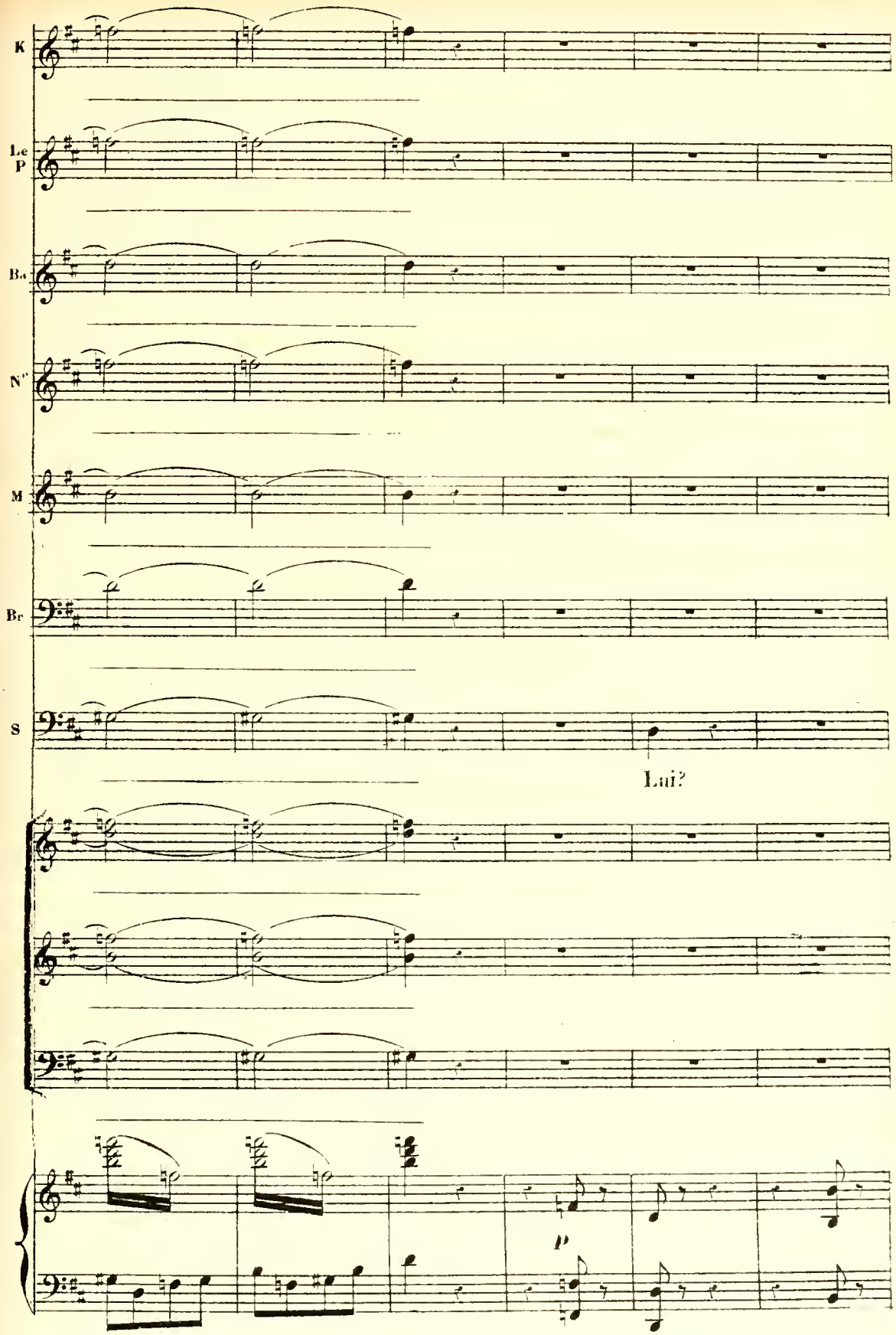


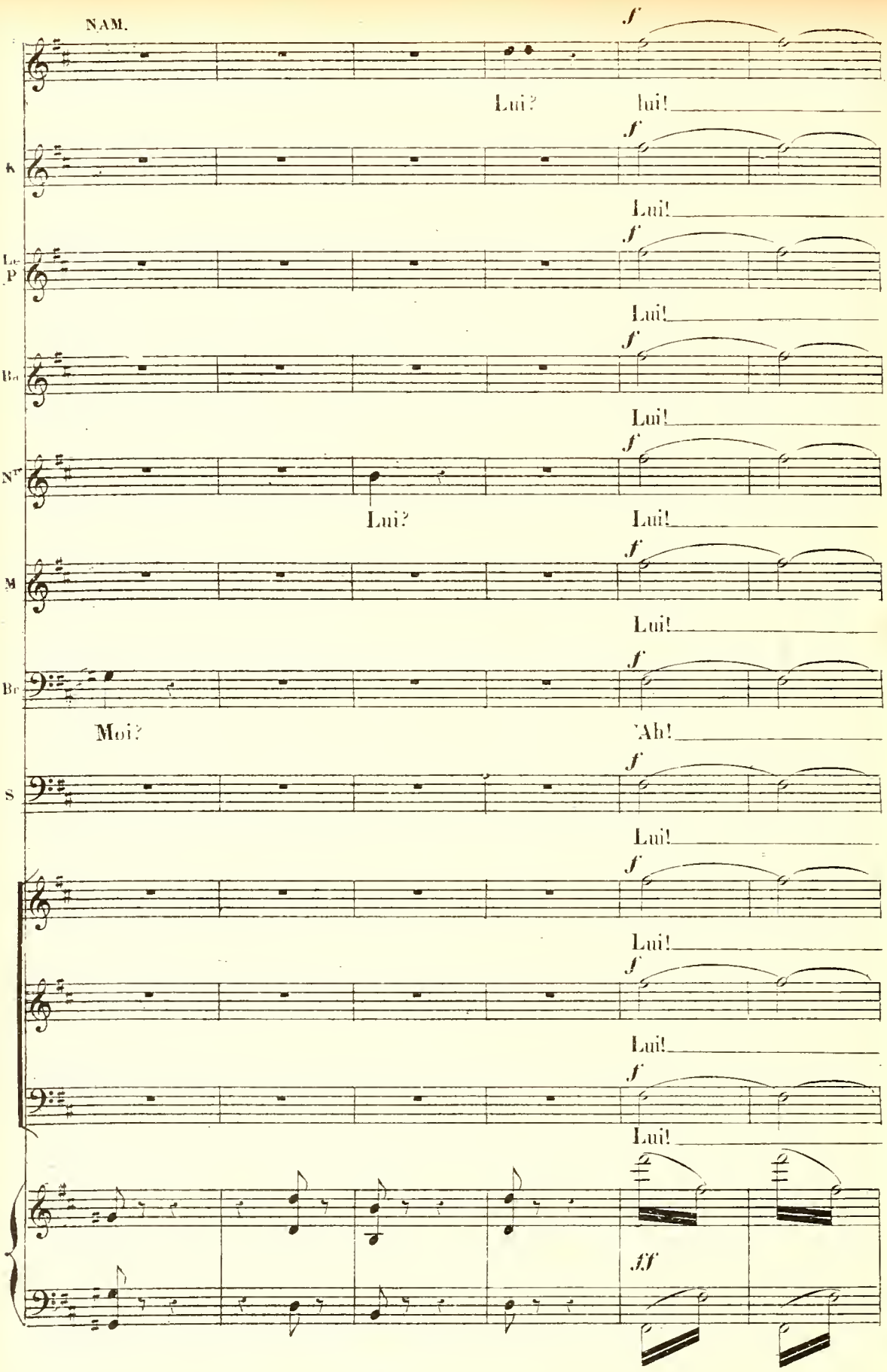

K
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
L. P.
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
B
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
N.
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
M.
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
S
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
ff

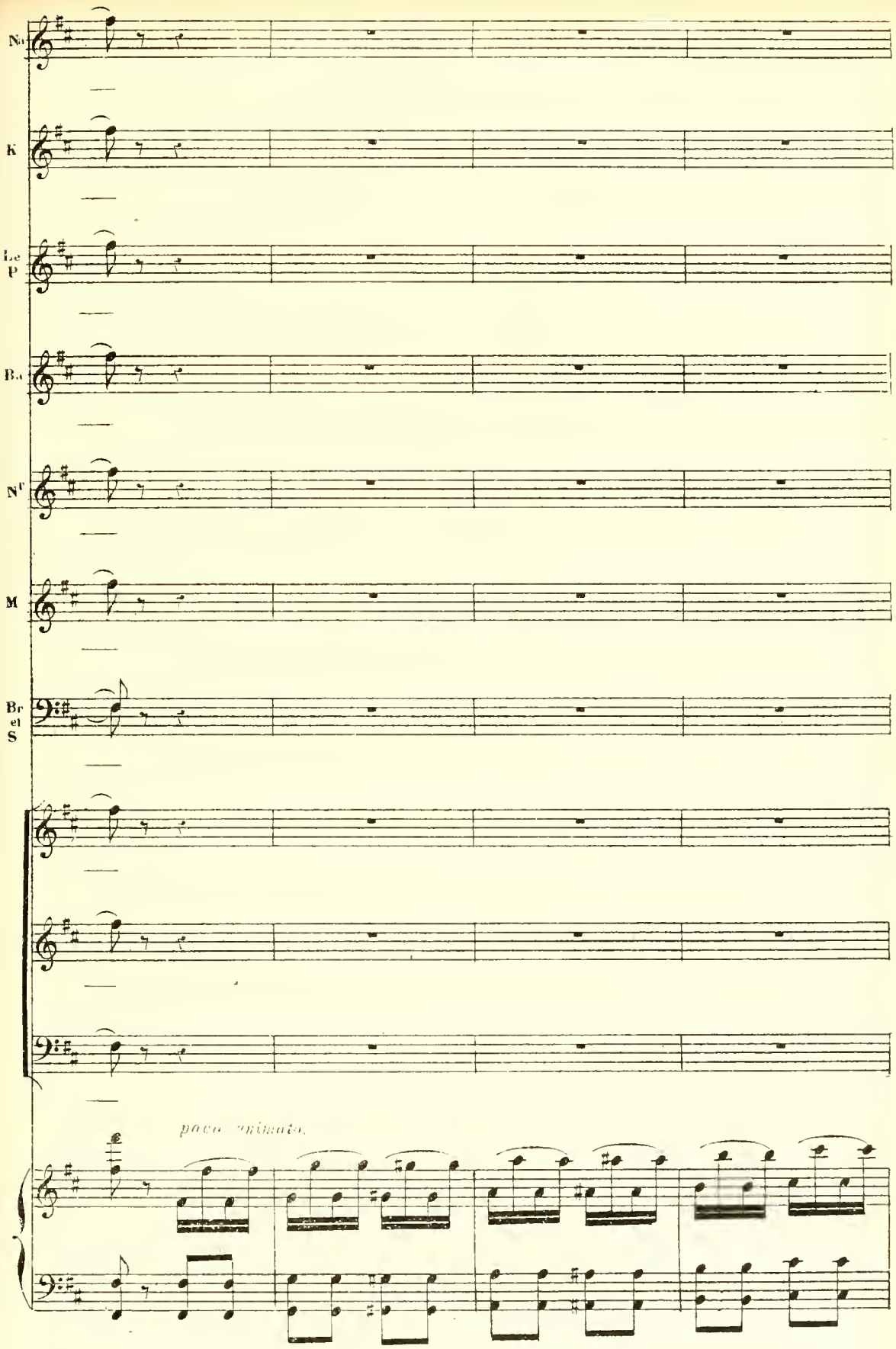

K
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
L. P.
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
B
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
N.
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
M
- pris. Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
S
- pris. Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
- pris, Pour- quoi ces cris, pour- quoi ces cris, ces cris
f
ff


NAM
f
E
Qui nous ont sur_ pris? Ah! mon pè_re!
Le P
Qui nous ont sur_ pris?
Ba
Qui nous ont sur_ pris?
N
Qui nous ont sur_ pris?
M
Qui nous ont sur_ pris.
S
Qui nous ont sur_ pris?
Qui nous ont sur_ pris.
Qui nous ont sur_ pris?
Qui nous ont sur_ pris?
ff
mf
ff
SAL.
NAM.
Qu'as-tu mon an_ge? Tous vos che_veux
mf
ff
mf
ff

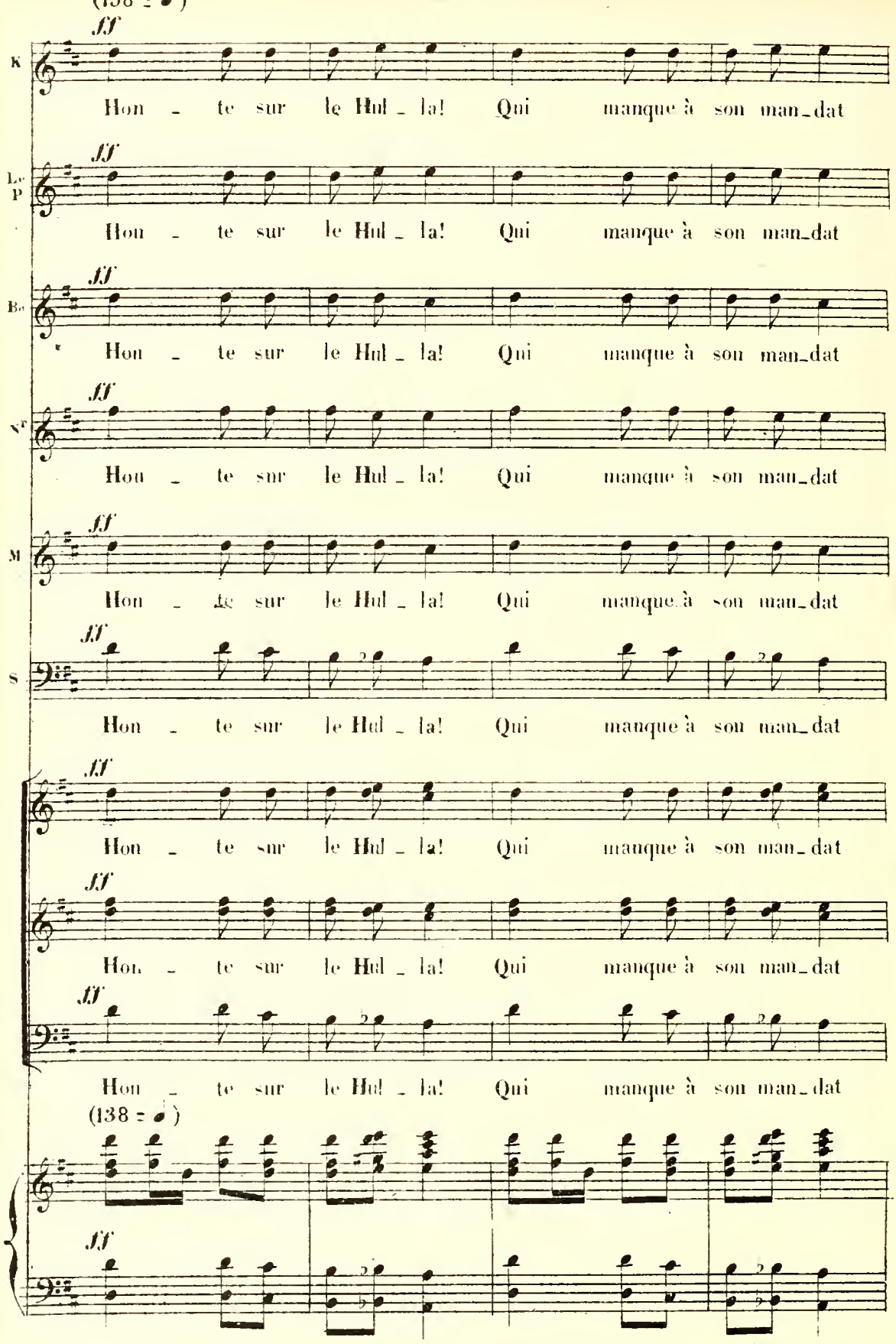

N.
vont se dres_ser!
mf
ff
N.
ff KOUK
Cet hom_me vient de m'embrasser! Ah!
LE PR.
ff
Ah!
BAB.
ff
Ah!
NAD.
ff
Ah!
MOKA.
ff
Ah!
BROUD.
ff
Moï
SAL.
ff
Ah!
Soprani.
ff
Ah!
Ténors.
ff
Ah!
Basses.
ff
Ah!
ff
mercato

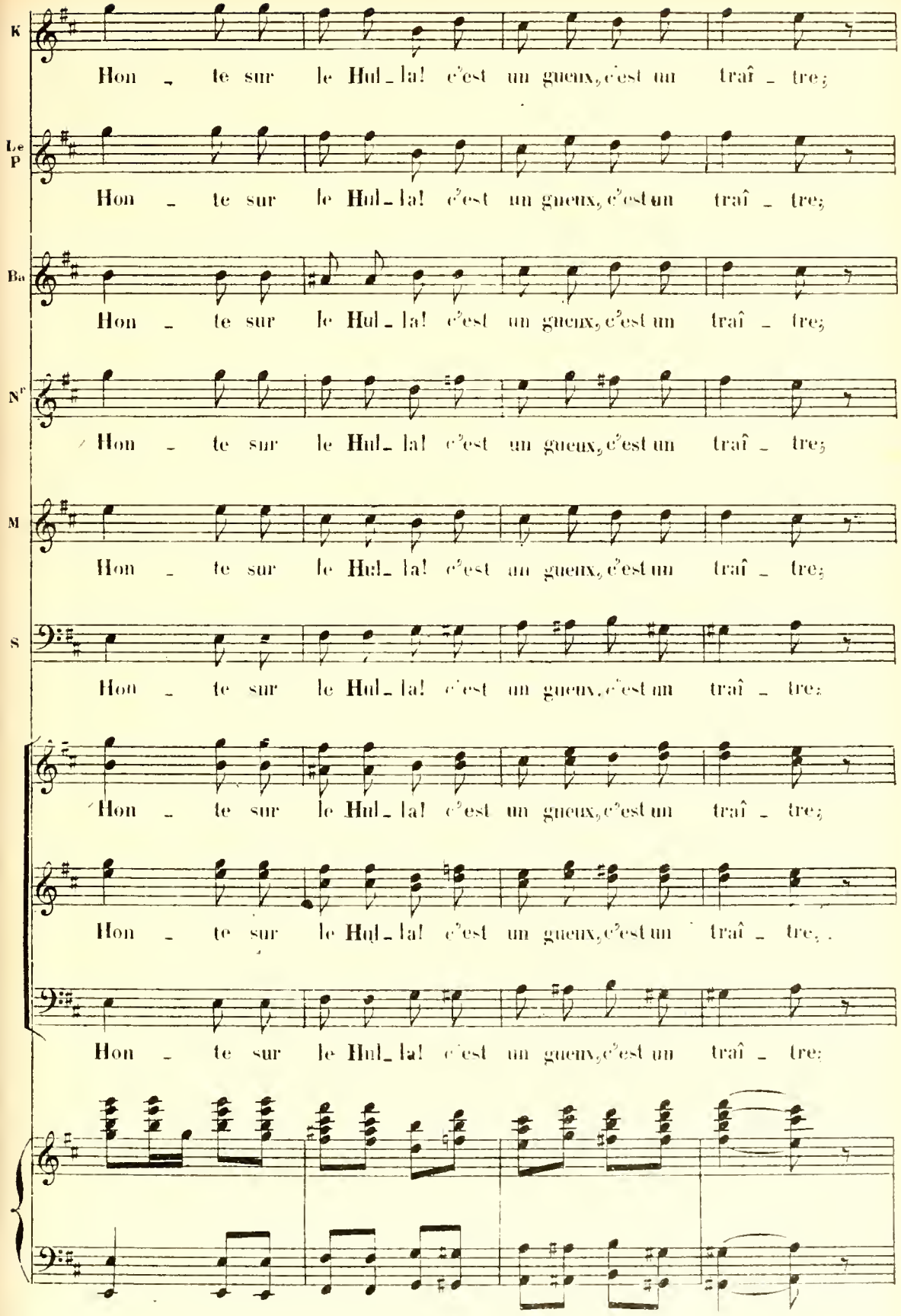

K
Le P
Bs
N"
M
Br
S
Lui?
p

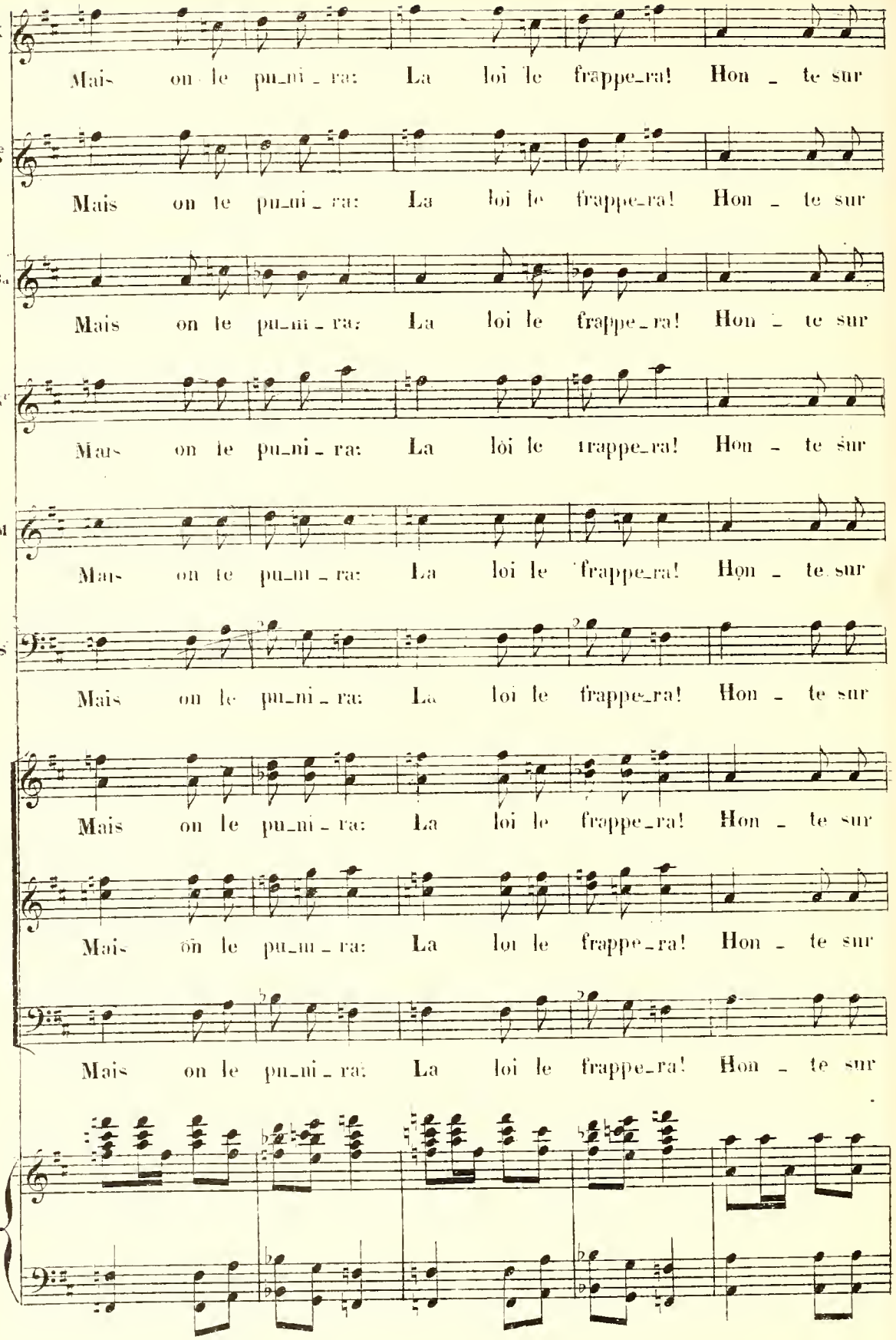

NAM.
Lui?
lui!
Lui!
Lui!
Lui?
Lui!
Lui!
Moi?
Ah!
Lui!
Lui!
Lui!
Lui!
ff

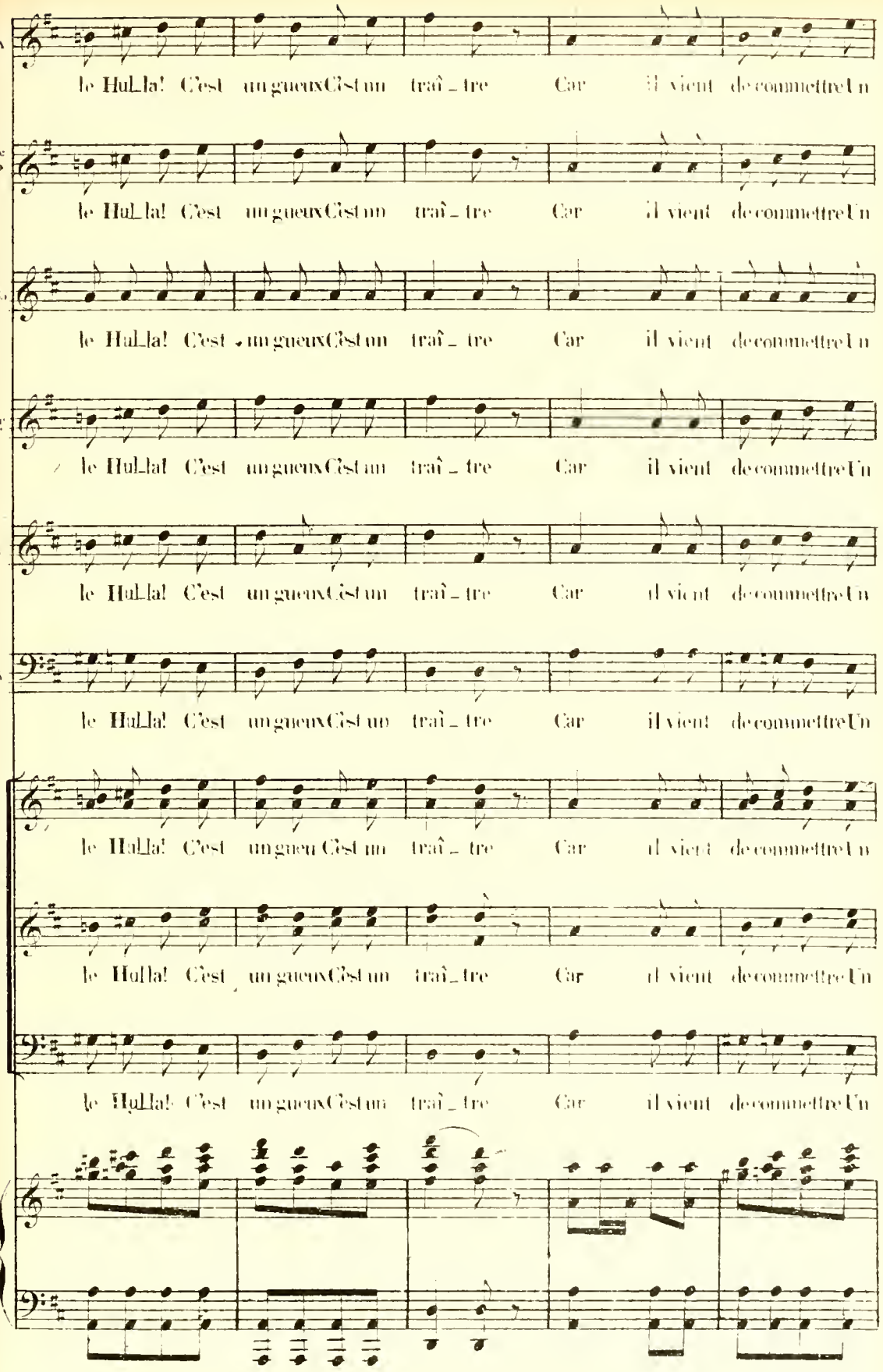

No
K
Le P
Ba
N
M
Br el S
poco animato.

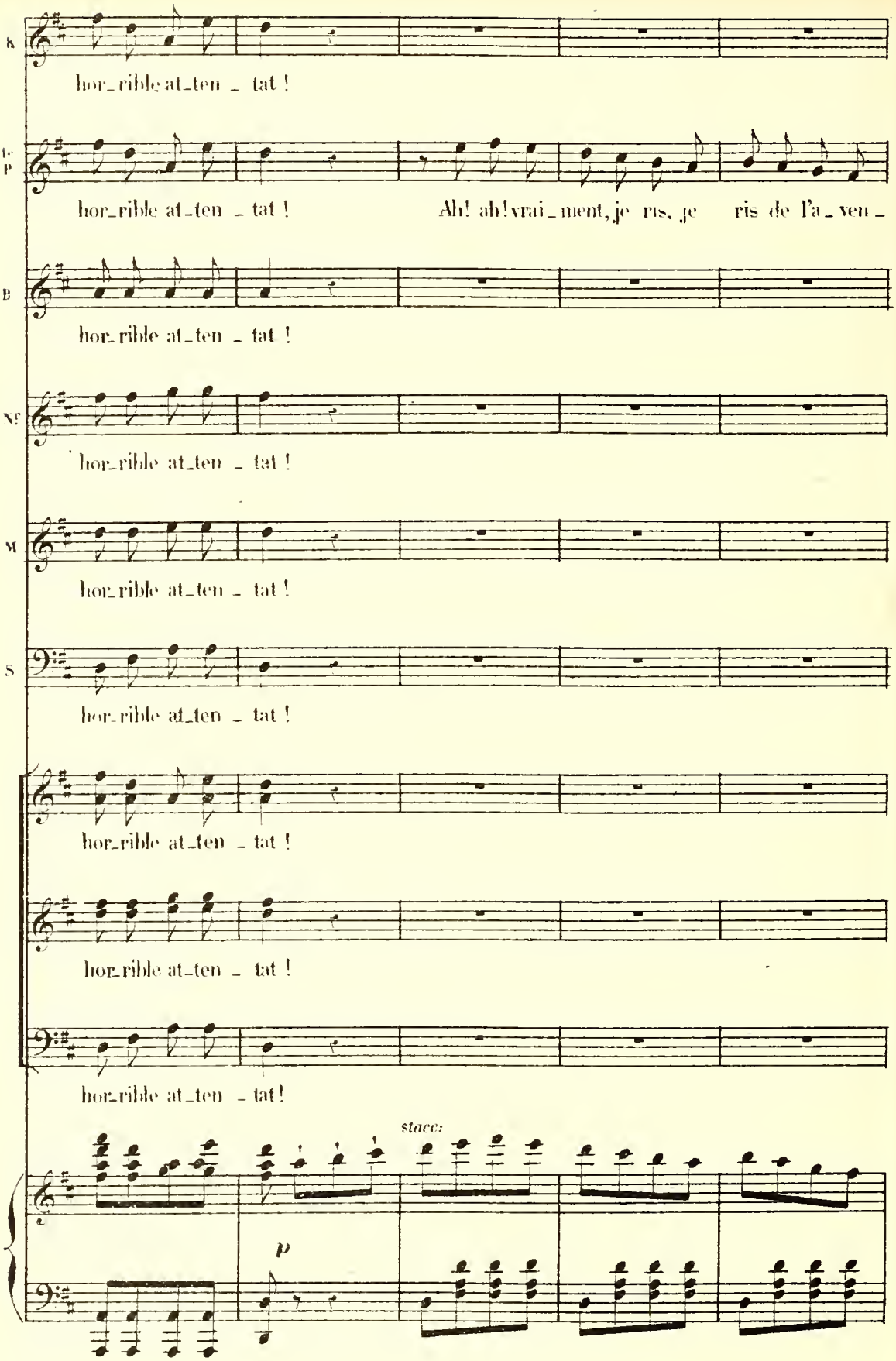
CHŒUR.

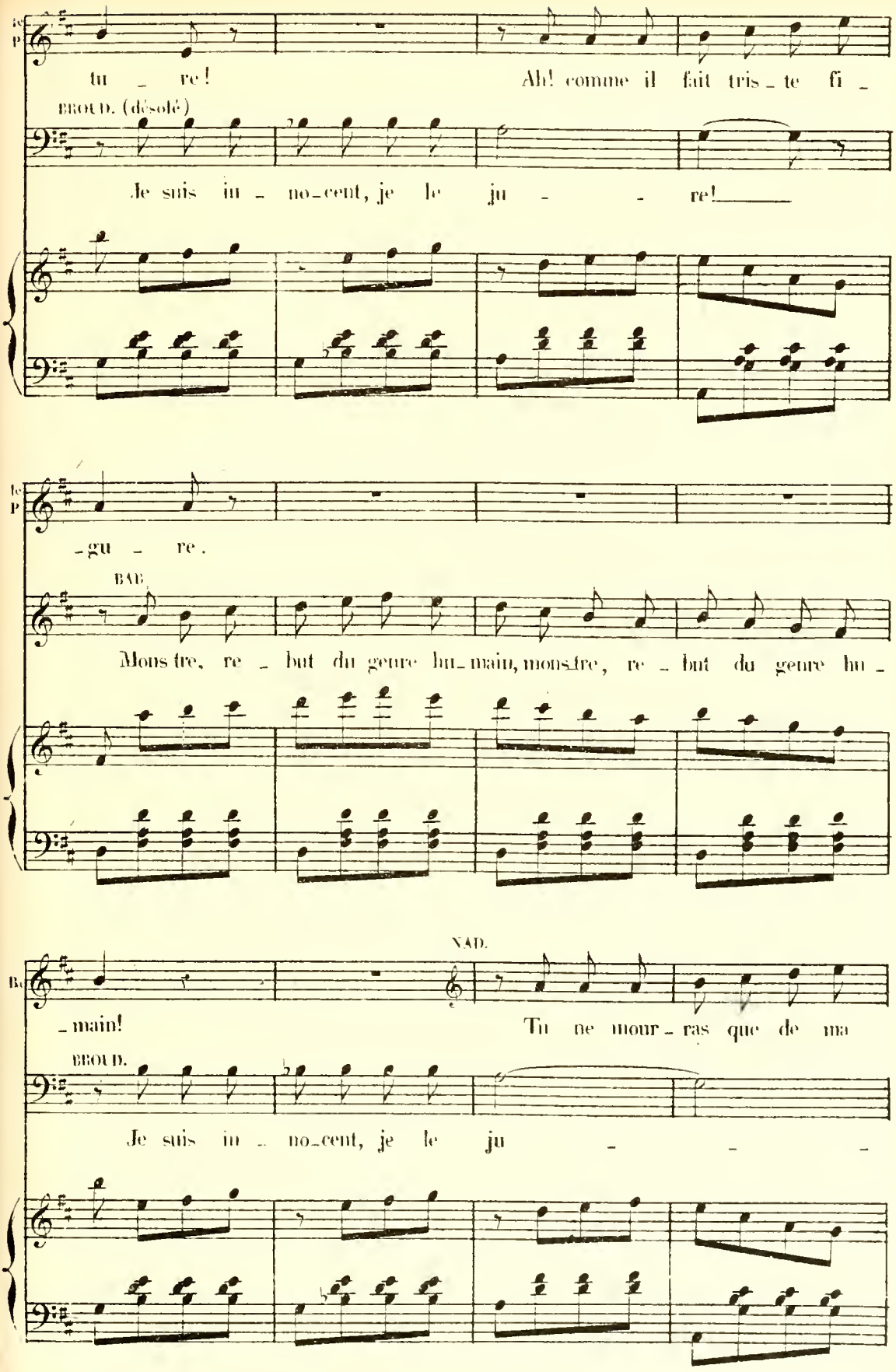

(138 = ♩)
ff
K
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Lc P
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Bc
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Nf
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
M
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
S
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à son man-dat
(138 = ♩)

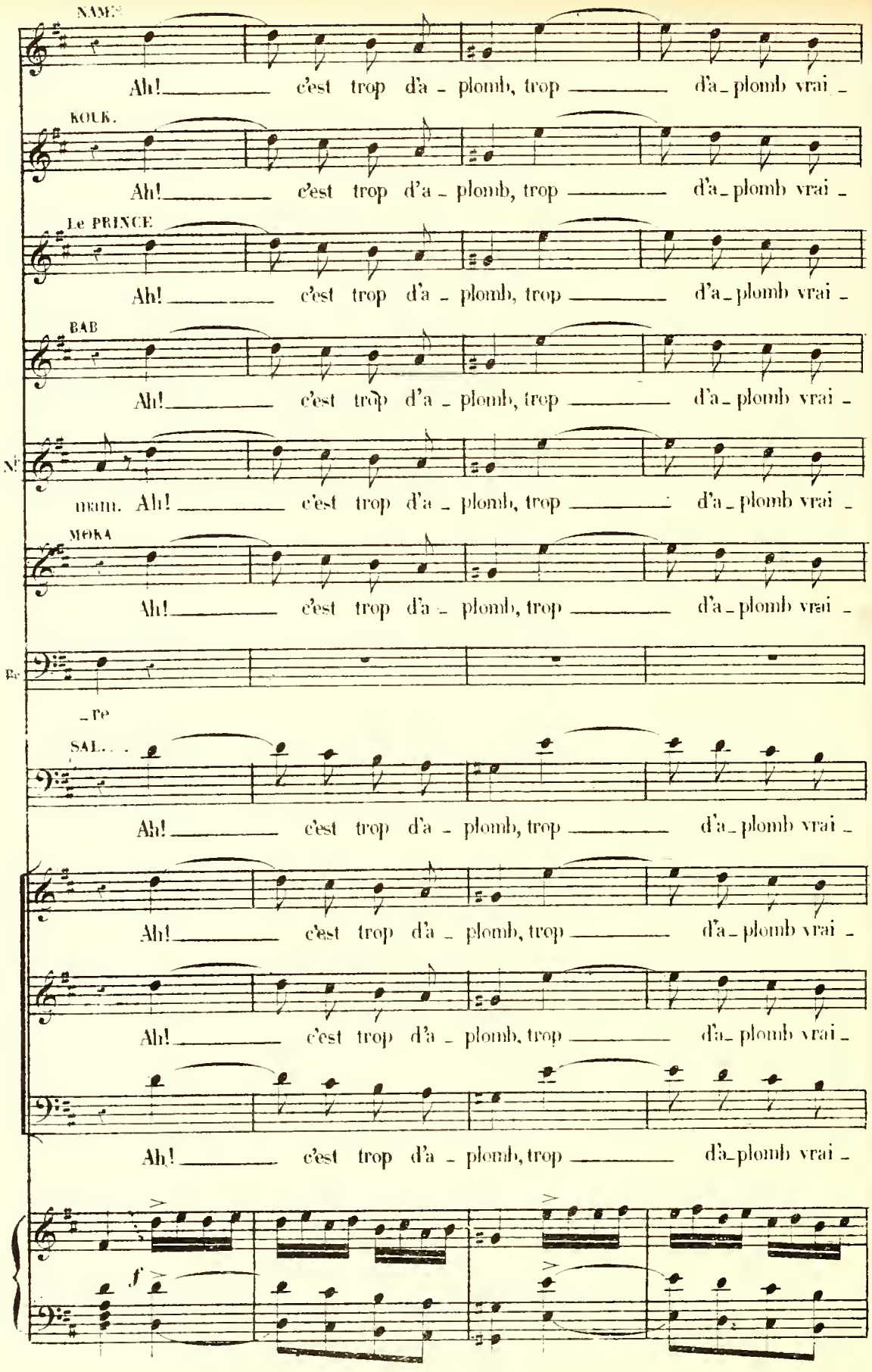

K
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Le P
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Ba
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
N.
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
M
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
S
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Hul - la! c'est un gueux, c'est un traî - tre;

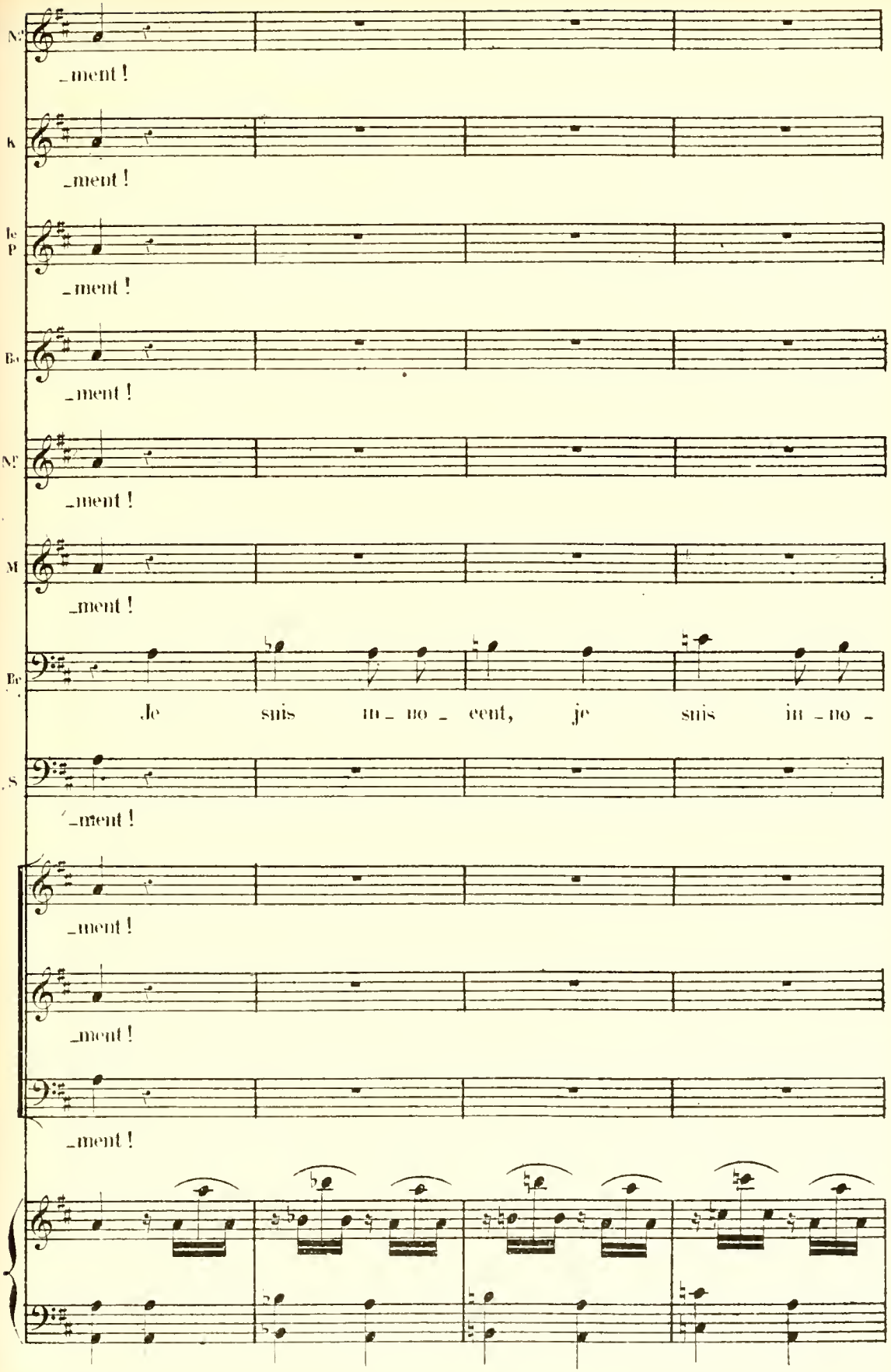

K
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
Le P
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
Ba
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
N°
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
M
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
S
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

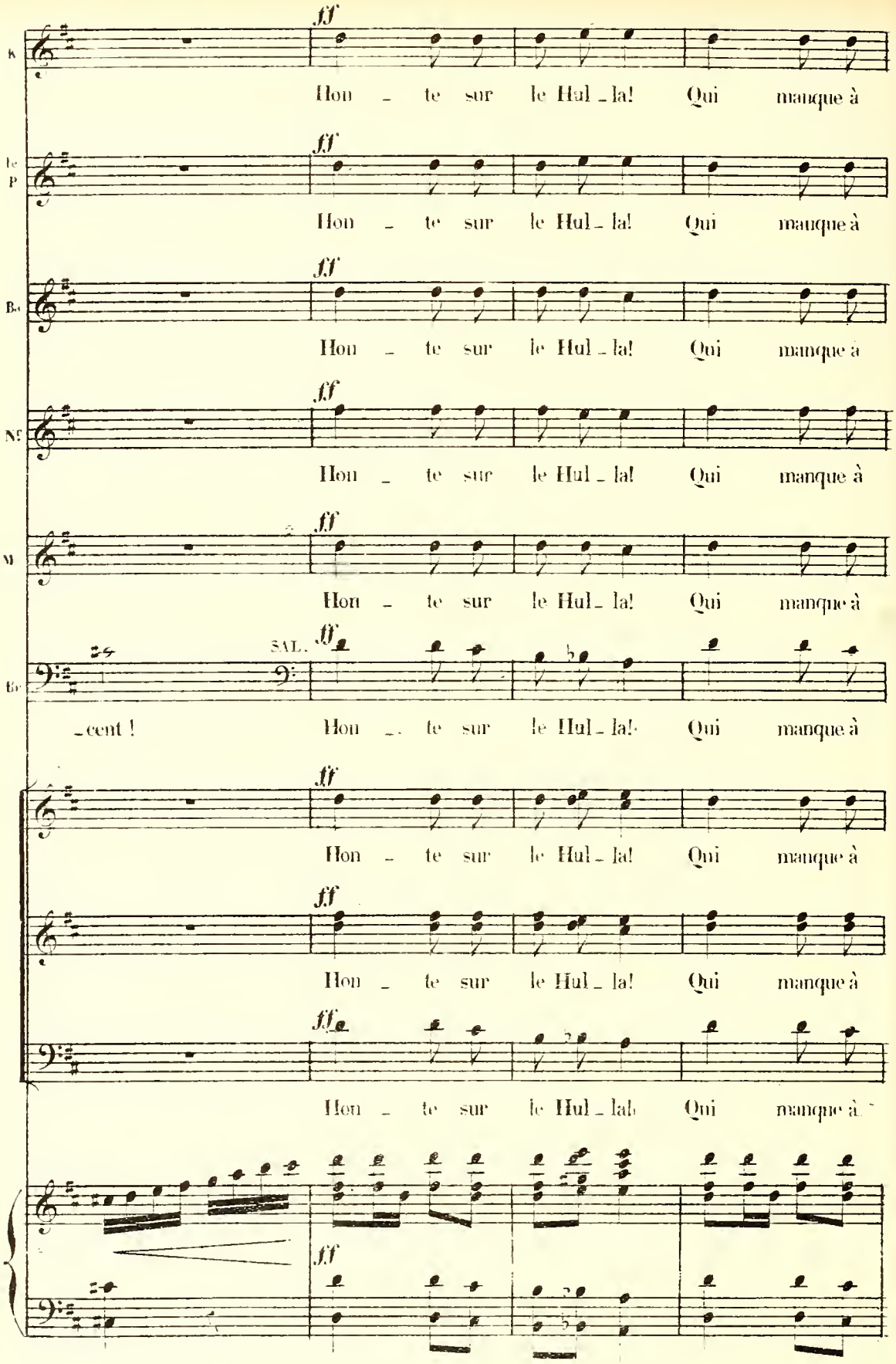

A
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
Le P
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
B.
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
Nº
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
M
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
S
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un

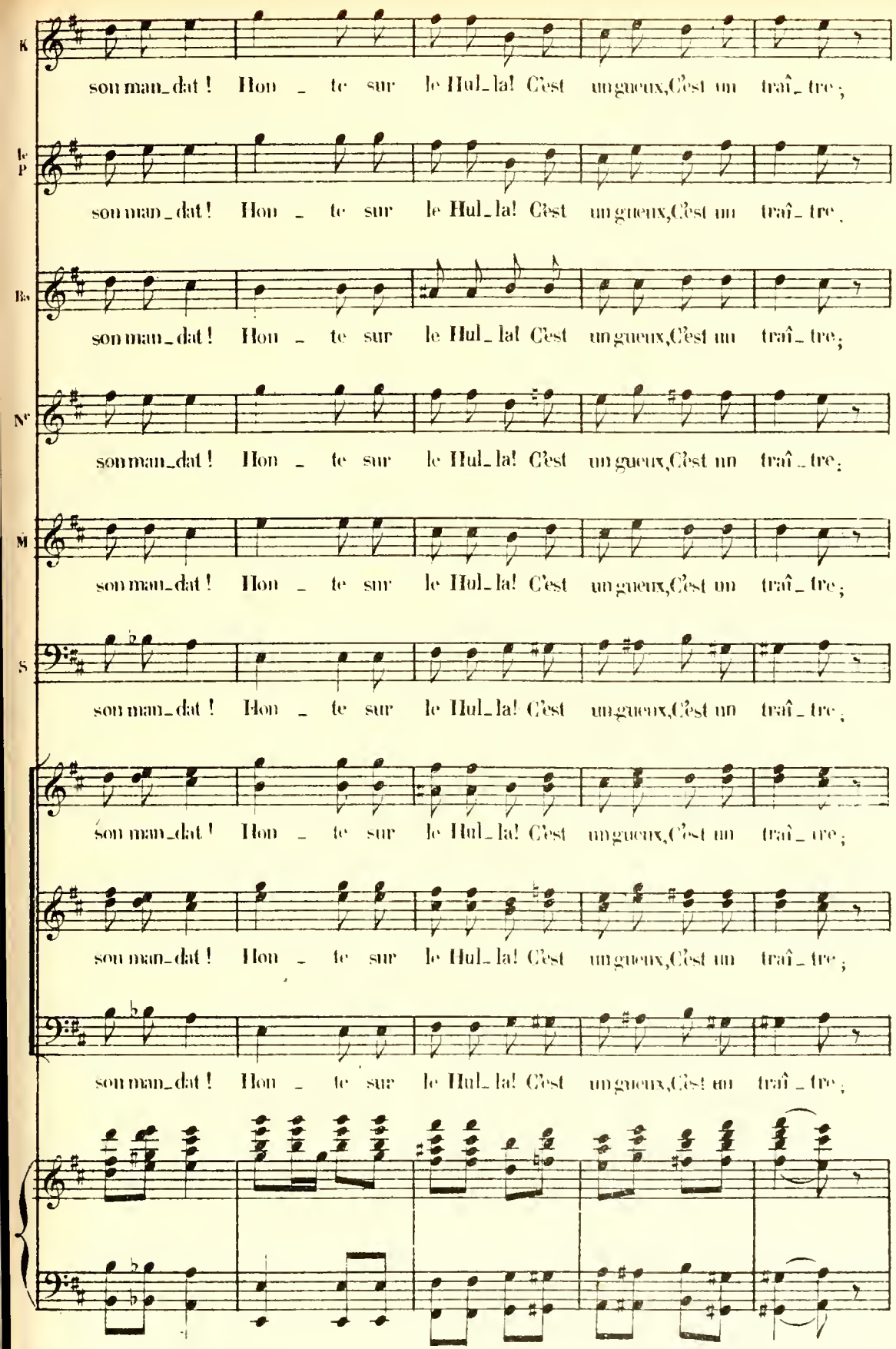

A
hor_rible at_ten _ tat !
Ic P
hor_rible at_ten _ tat !
Ah! ah! vrai_ment, je ris, je ris de l'a_ven_
B
hor_rible at_ten _ tat !
Nf
hor_rible at_ten _ tat !
M
hor_rible at_ten _ tat !
S
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat!
stacc:
p

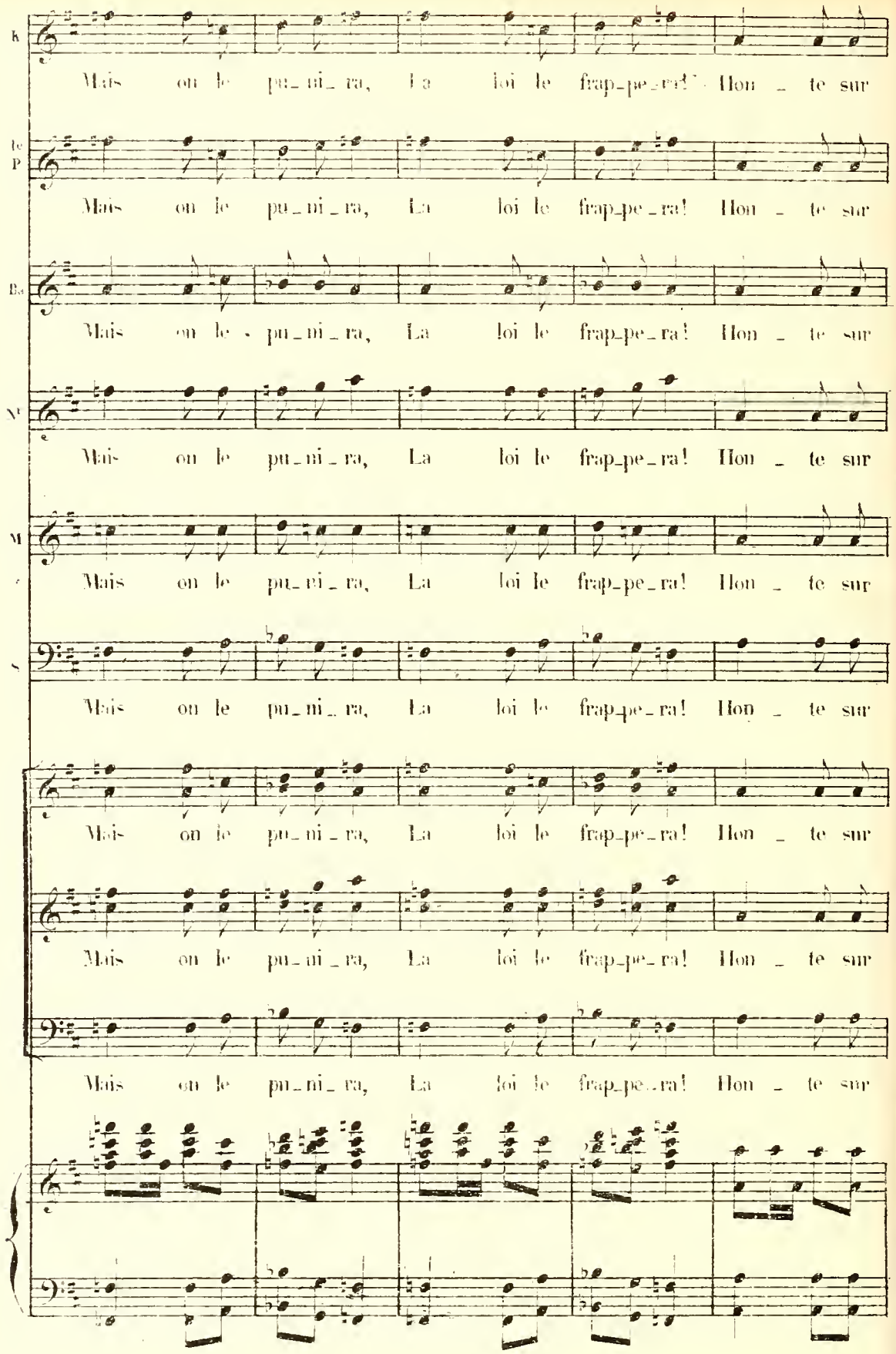

tu _ re! Ah! comme il fait tris _ te fi _
BROUD. (désolé)
Je suis in _ no_cent, je le ju _ _ re!
_gu _ re.
BAR.
Mons tre, re _ but du genre hu_main, mons tre, re _ but du genre hu _
NAD.
_main! Tu ne mour _ ras que de ma
BROUD.
Je suis in _ no_cent, je le ju _ _ _

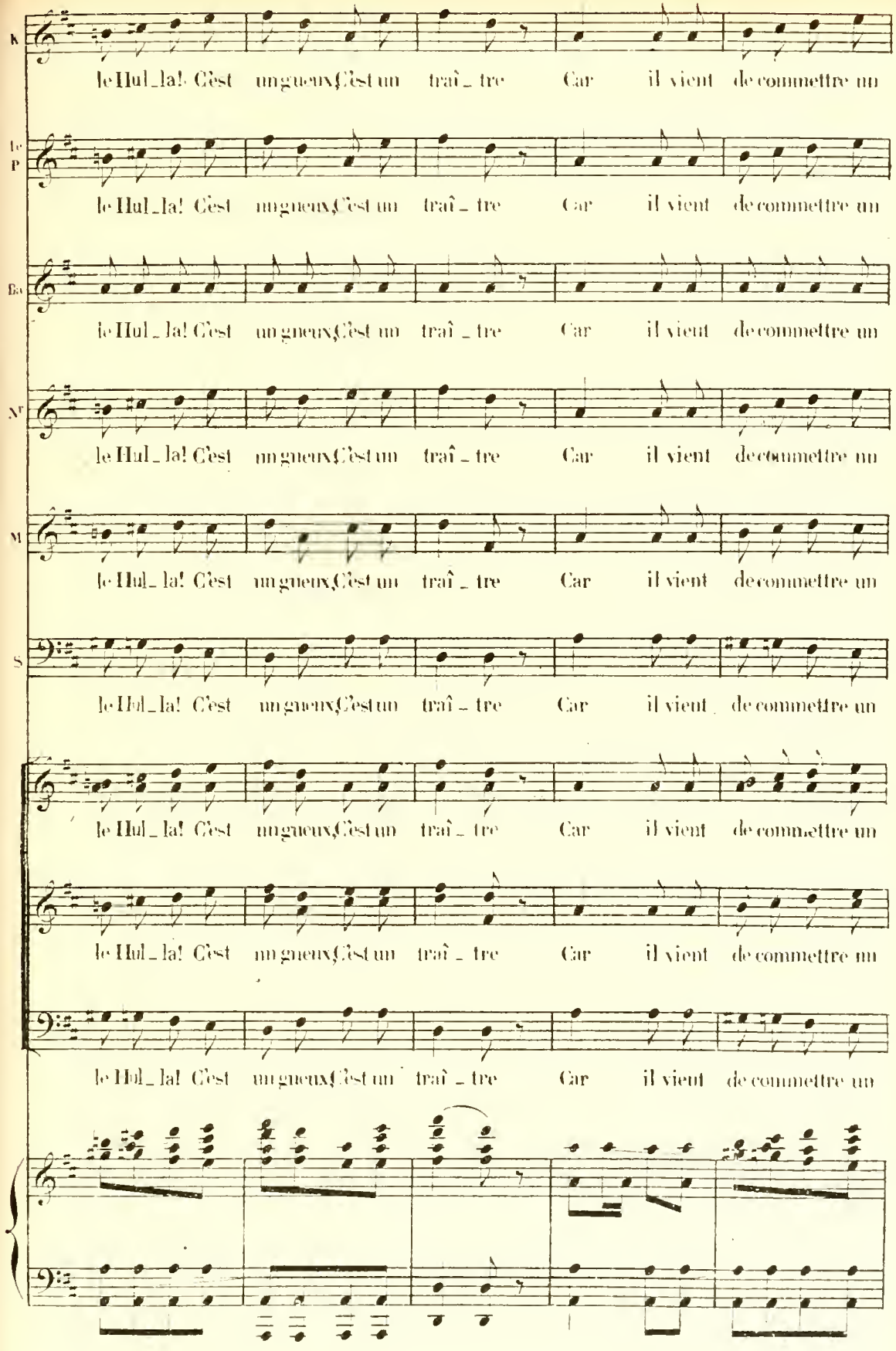

NAMS
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
KOUK.
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
Le PRINCE
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
BAB
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
N
mam. Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
MOKA
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
Ba
- ro
SAL. . .
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -
f

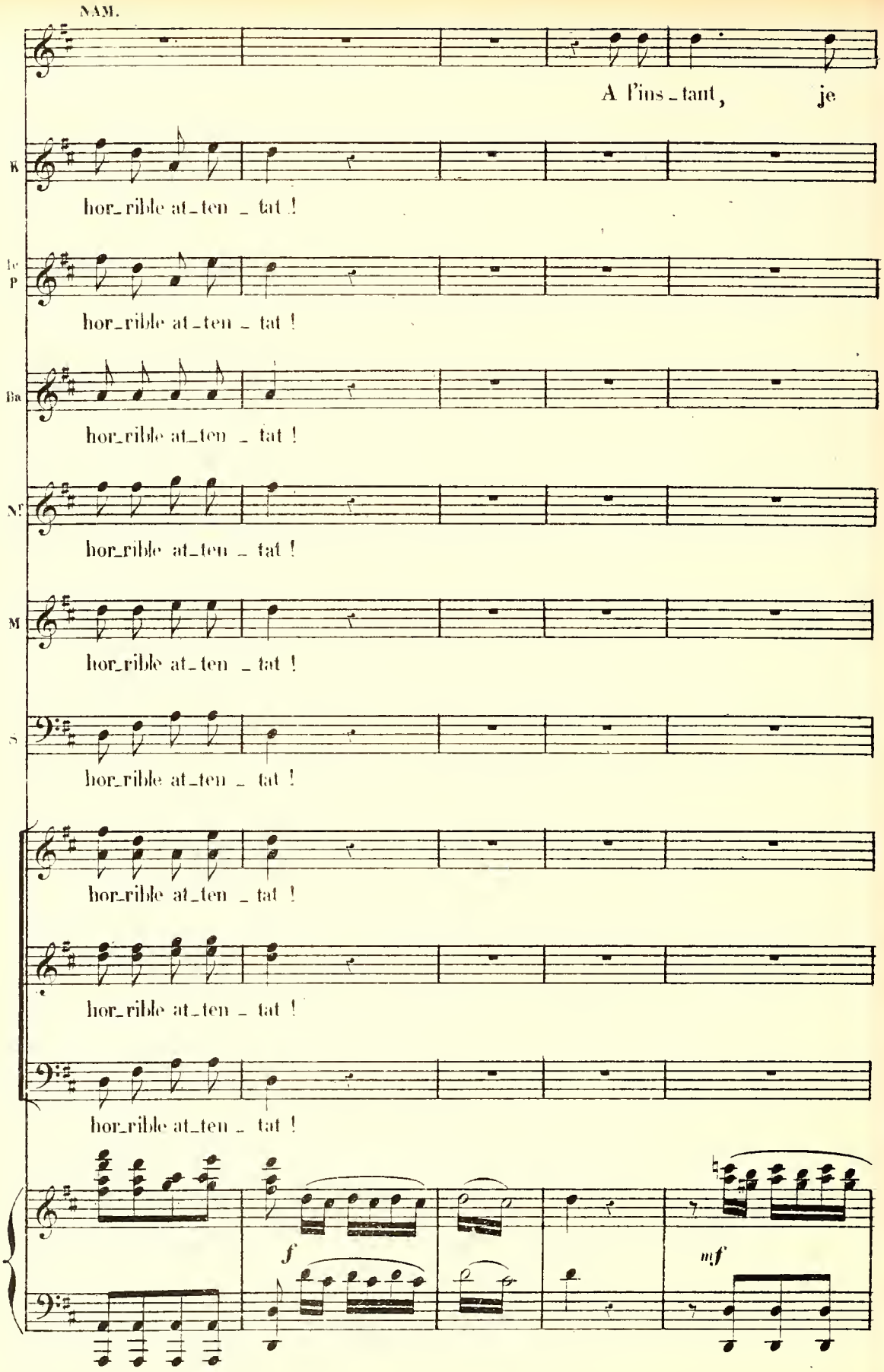

_ment !
_ment !
_ment !
_ment !
_ment !
_ment !
Je suis in _ no _ cent, je suis in _ no _
_ment !
_ment !
_ment !
_ment !

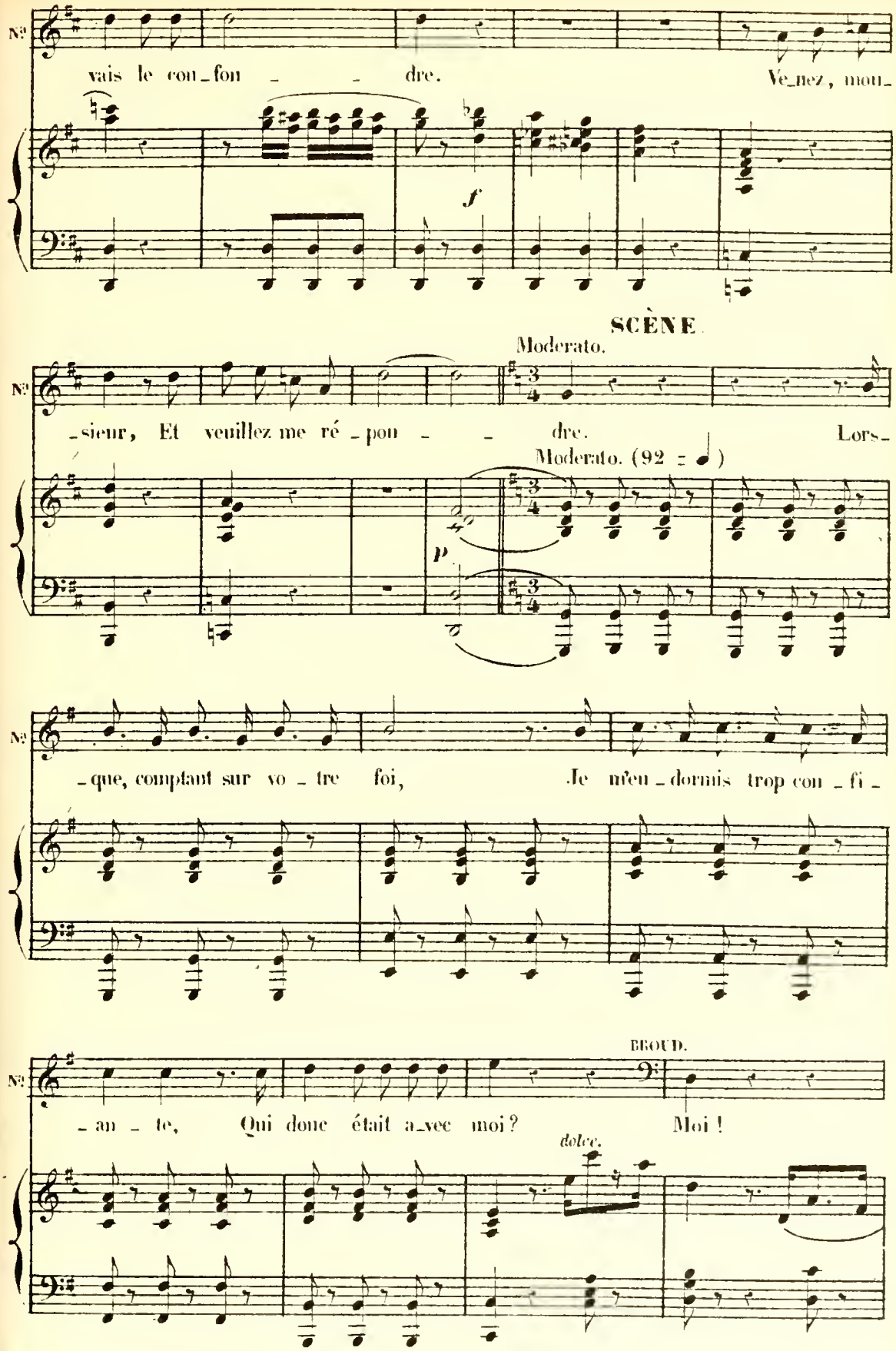

fff
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
SAL.
- cent ! Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à
Hon - te sur le Hul - la! Qui manque à

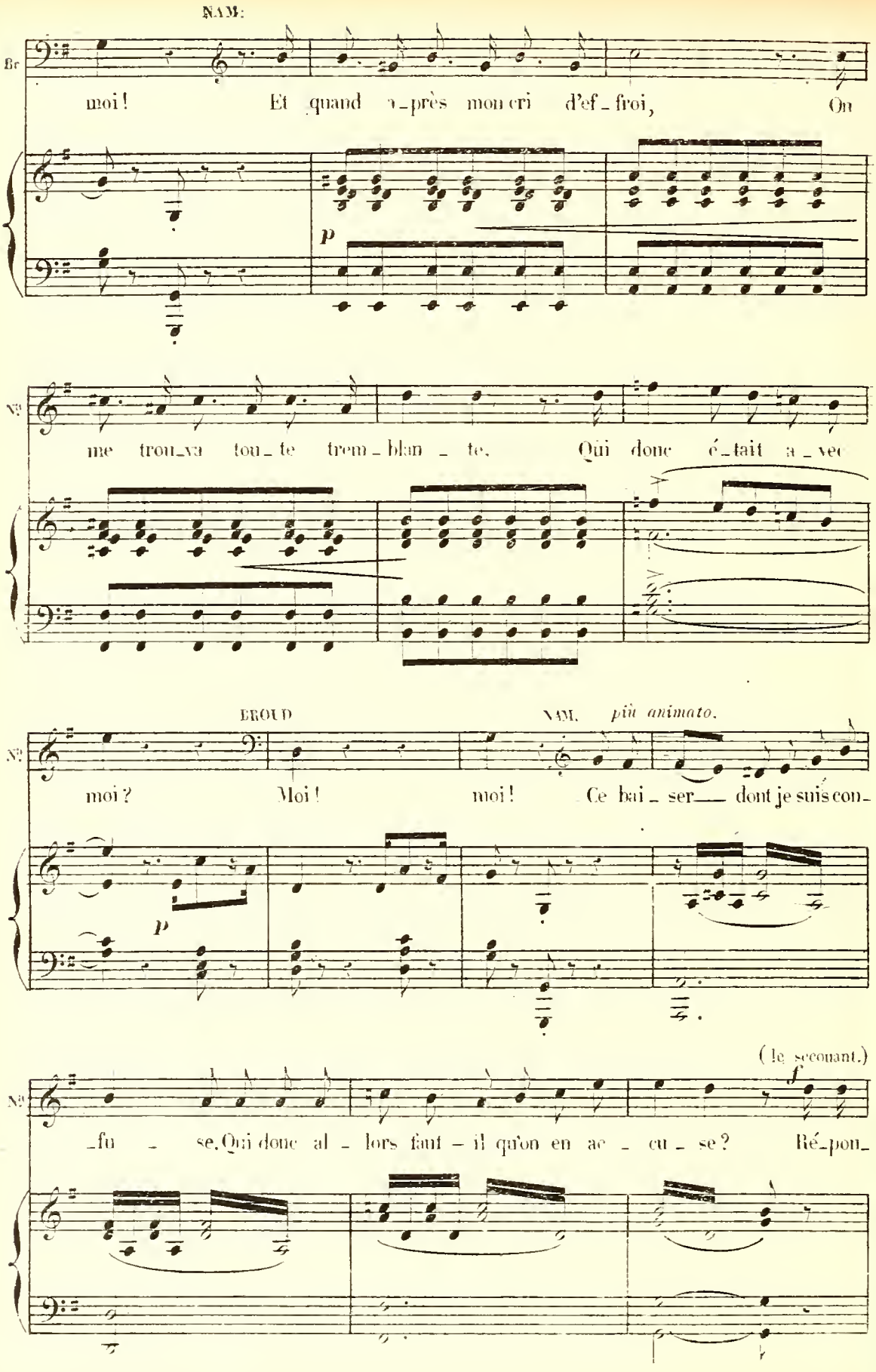

K
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
le P
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
Bs
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
Nr
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
M
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
S
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre ;

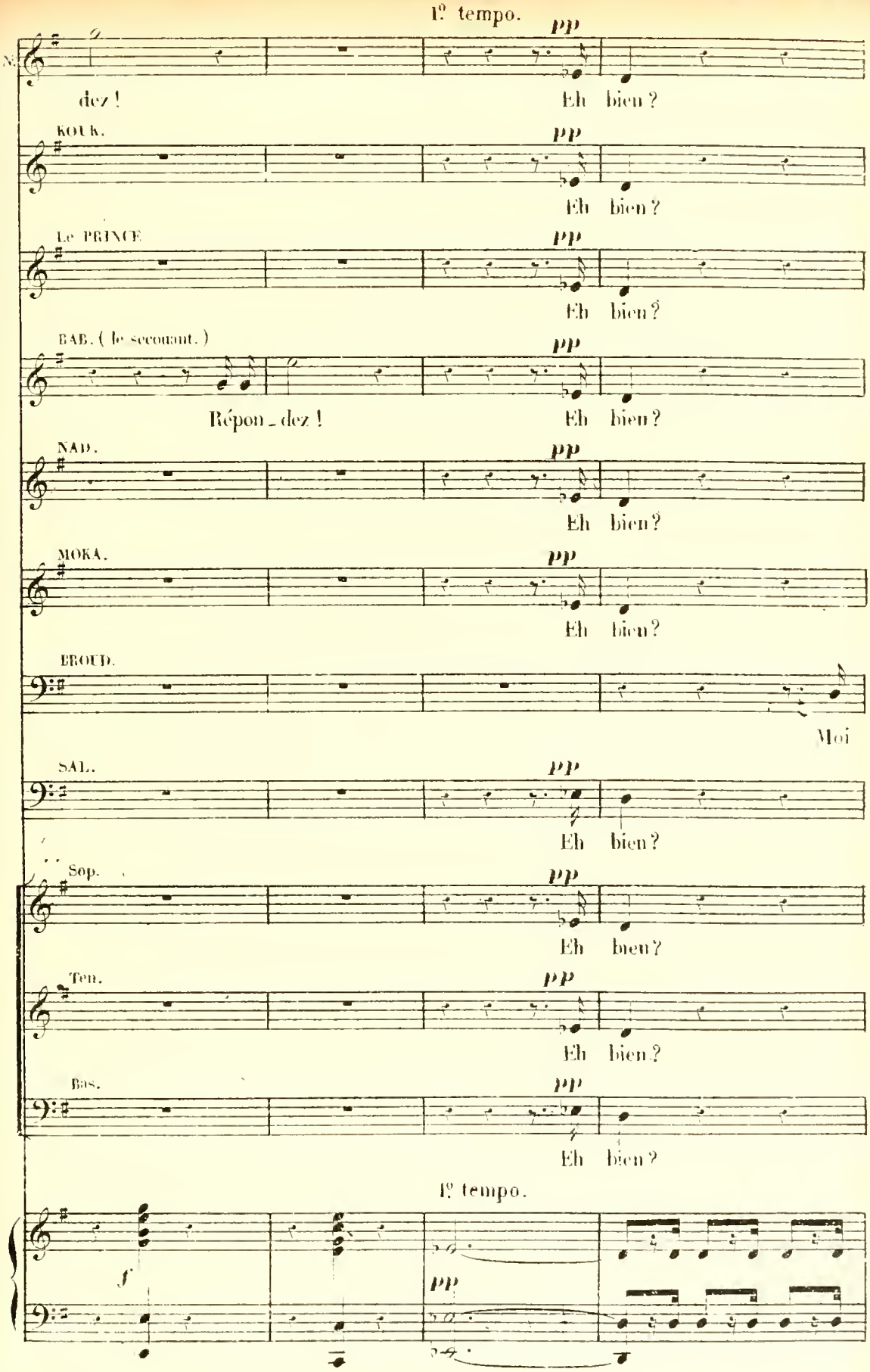

Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur

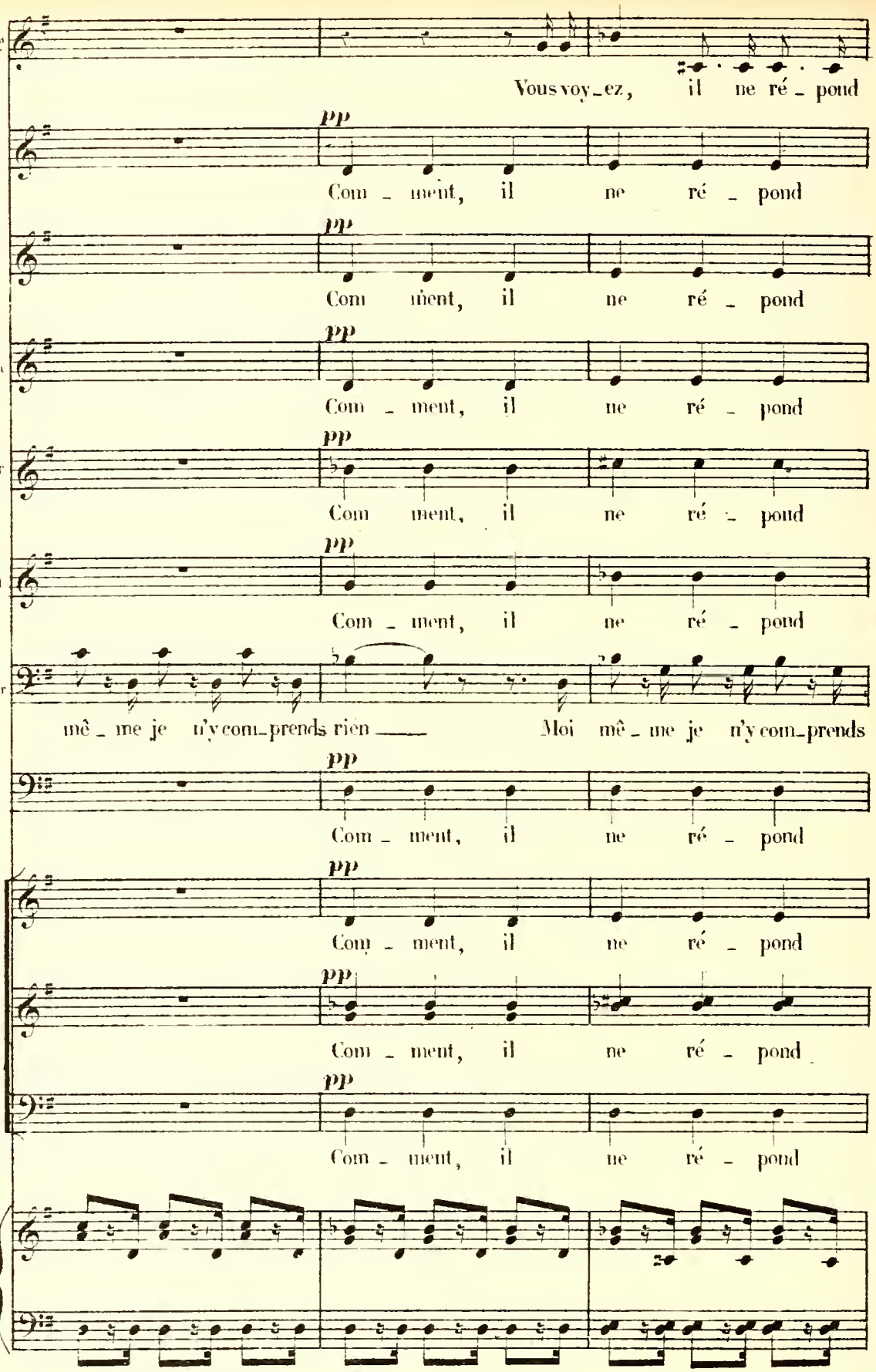

K
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Le P
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Ba
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Nr
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
M
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
S
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un


NAM.
A l'ins_tant, je
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
f
mf


vais le con_fon _ _ dre.
Ve_nez, mon_
f
SCÈNE.
Moderato.
_sieur, Et veuillez me ré _ pon _ _ dre.
Lors_
Moderato. (92 = ♩)
p
_que, comptant sur vo _ tre foi,
Je m'en_dormis trop con _ fi _
BROUD.
_an _ te, Qui donc était a_vec moi?
Moi !
dolce.


NAM.
Br
moi! Et quand après mon cri d'effroi, On
p
Nº
me trouva toute tremblante. Qui donc était avec
EROUD
NAM. più animato.
Nº
moi? Moi! moi! Ce baiser dont je suis con-
p
(le secouant.)
f
Nº
-fu - se. Qui donc alors faut-il qu'on accuse? Répon-


1º tempo.
pp
dez !
Eh bien ?
KOUK.
pp
Eh bien ?
Le PRINCE
pp
Eh bien ?
BAB. (le secouant.)
pp
Répon _ dez !
Eh bien ?
NAD.
pp
Eh bien ?
MOKA.
pp
Eh bien ?
BROUD.
Moi
SAL.
pp
Eh bien ?
Sop.
pp
Eh bien ?
Ten.
pp
Eh bien ?
Bas.
pp
Eh bien ?
1º tempo.
f
pp


Vous voy_ez, il ne ré_pond
pp
Com_ment, il ne ré_pond
mê_me je n'y com_prends rien
Moi mê_me je n'y com_prends

All.o animato

rien, rien, rien!

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!

rien, rien, rien!

rien, rien, rien!..

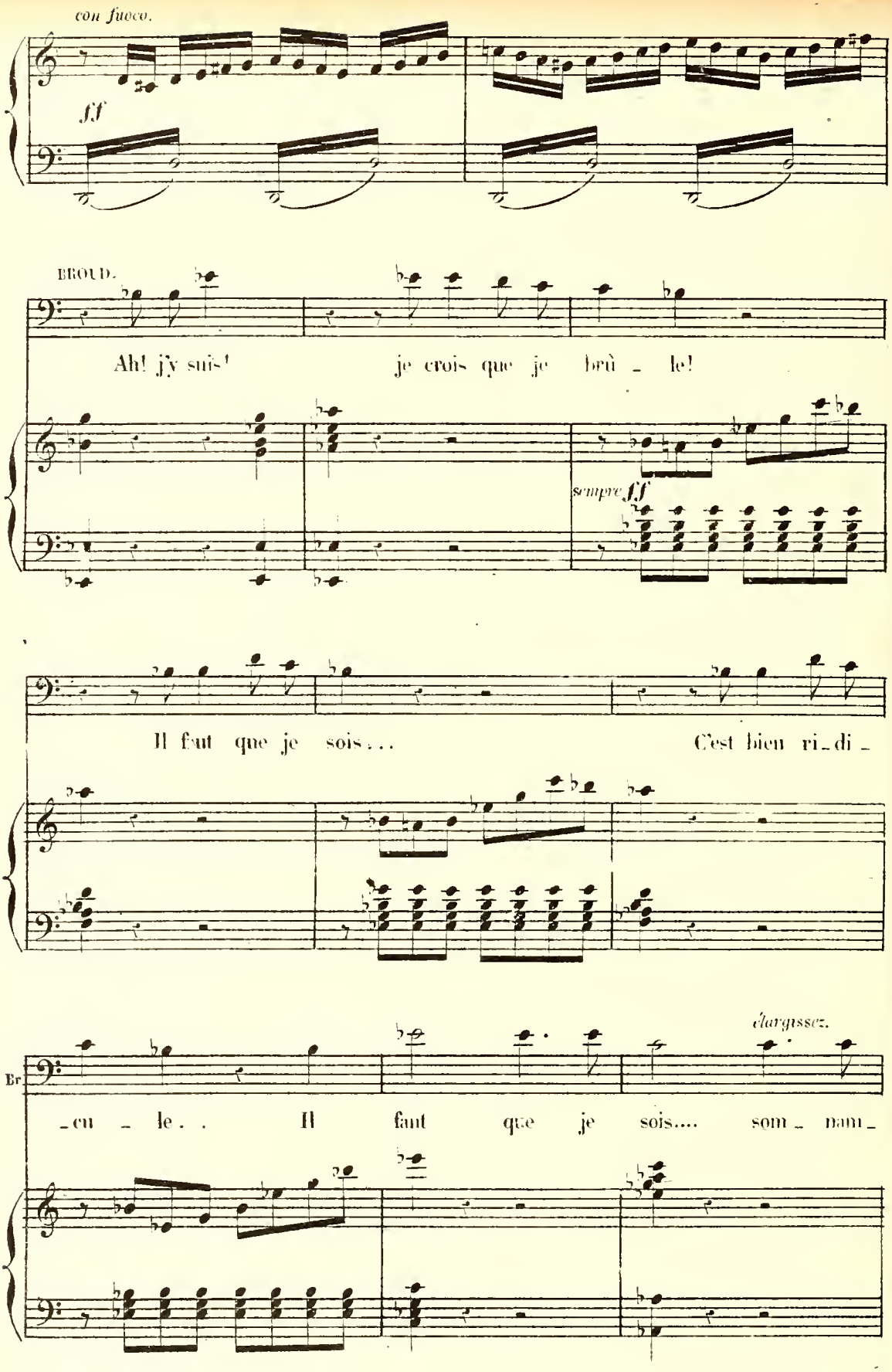
rien, rien, rien!

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!

All.o animato (152 = 𝅗𝅥)

molto cresc.


con fuoco.
fff
BROUD.
Ah! j'y suis! je crois que je brû - le!
sempre fff
Il faut que je sois... C'est bien ri-di-
Br
-cu - le. . Il faut que je sois.... som - nam -
élargissez.

a tempo.

NAM. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

KOUK *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

LE PRINCE. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

BAB. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

NAD. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

MOKA. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

B. - bu - le!

SALAM. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

Sop. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

Tén. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

Basses. *f* Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

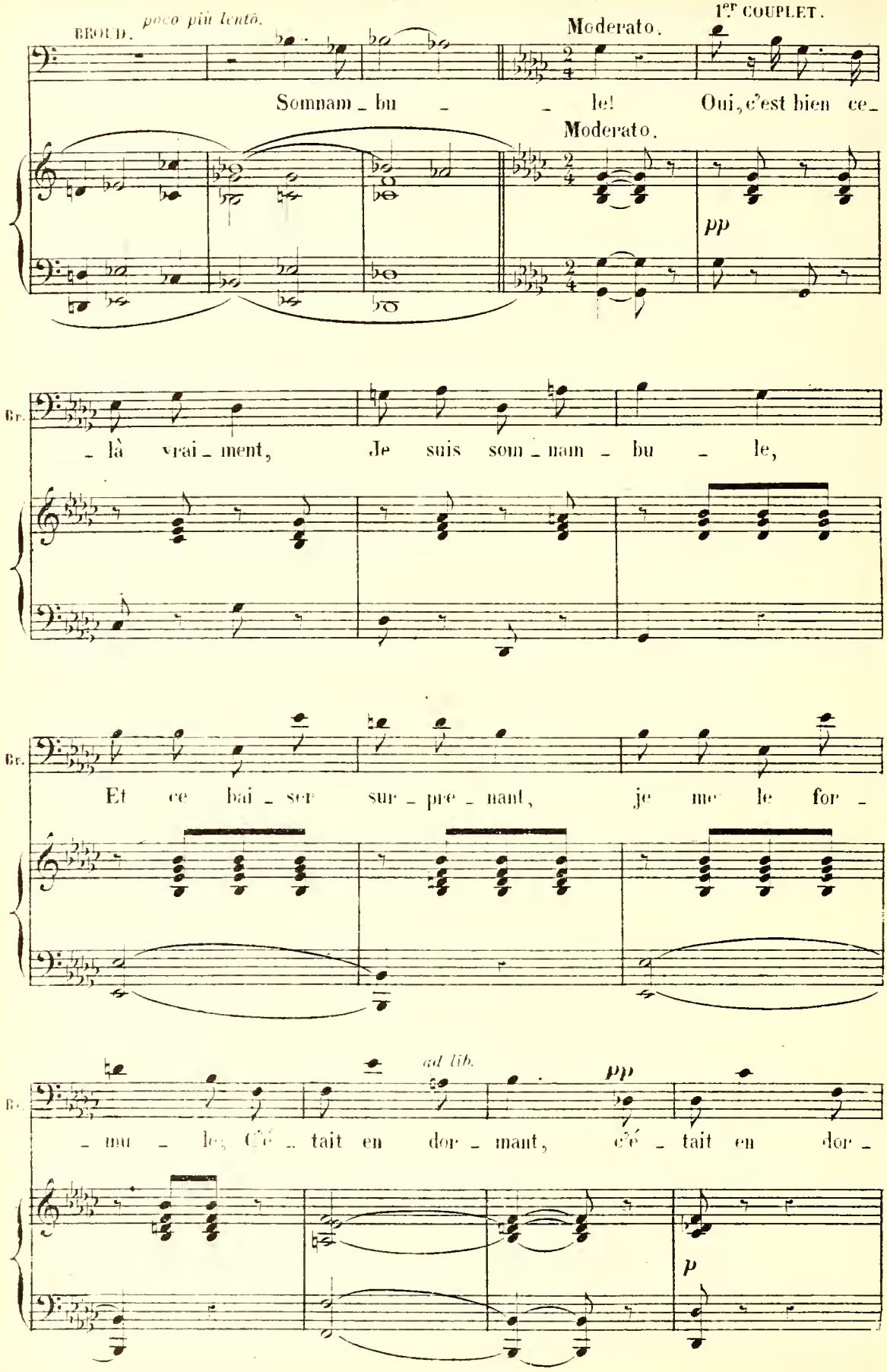
a tempo.

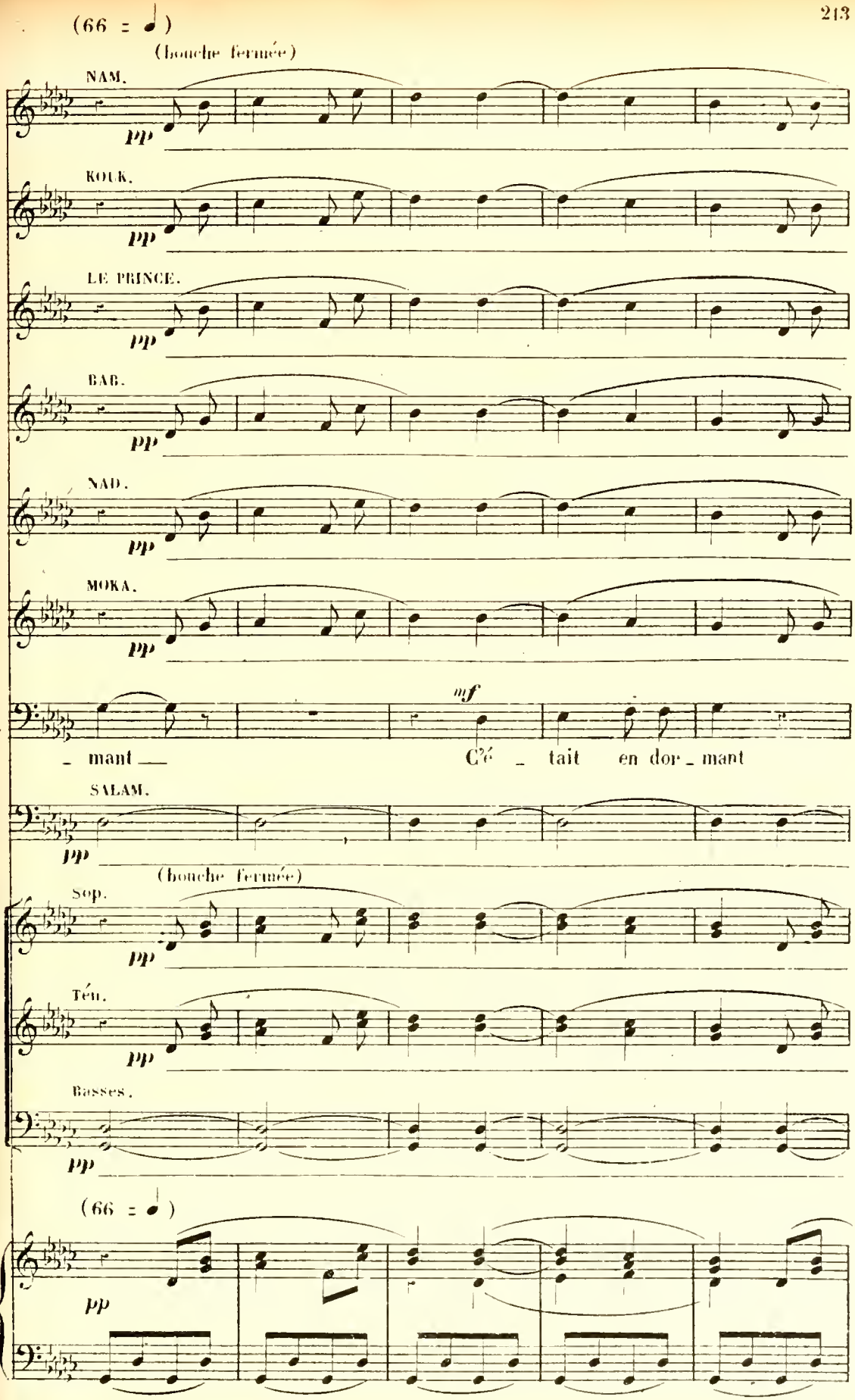
f *p*

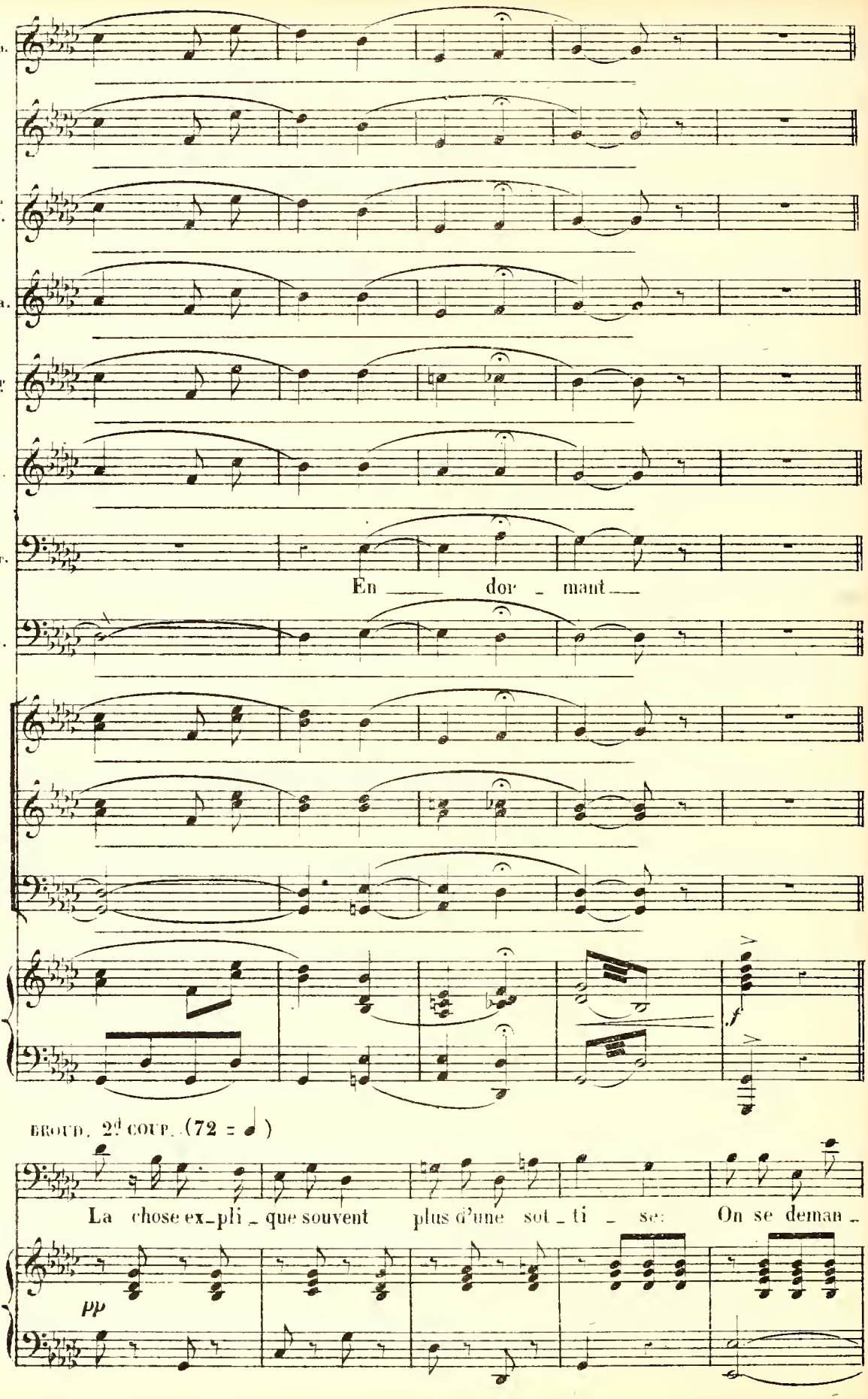
COUPLETS DU SOMNAMBULE.

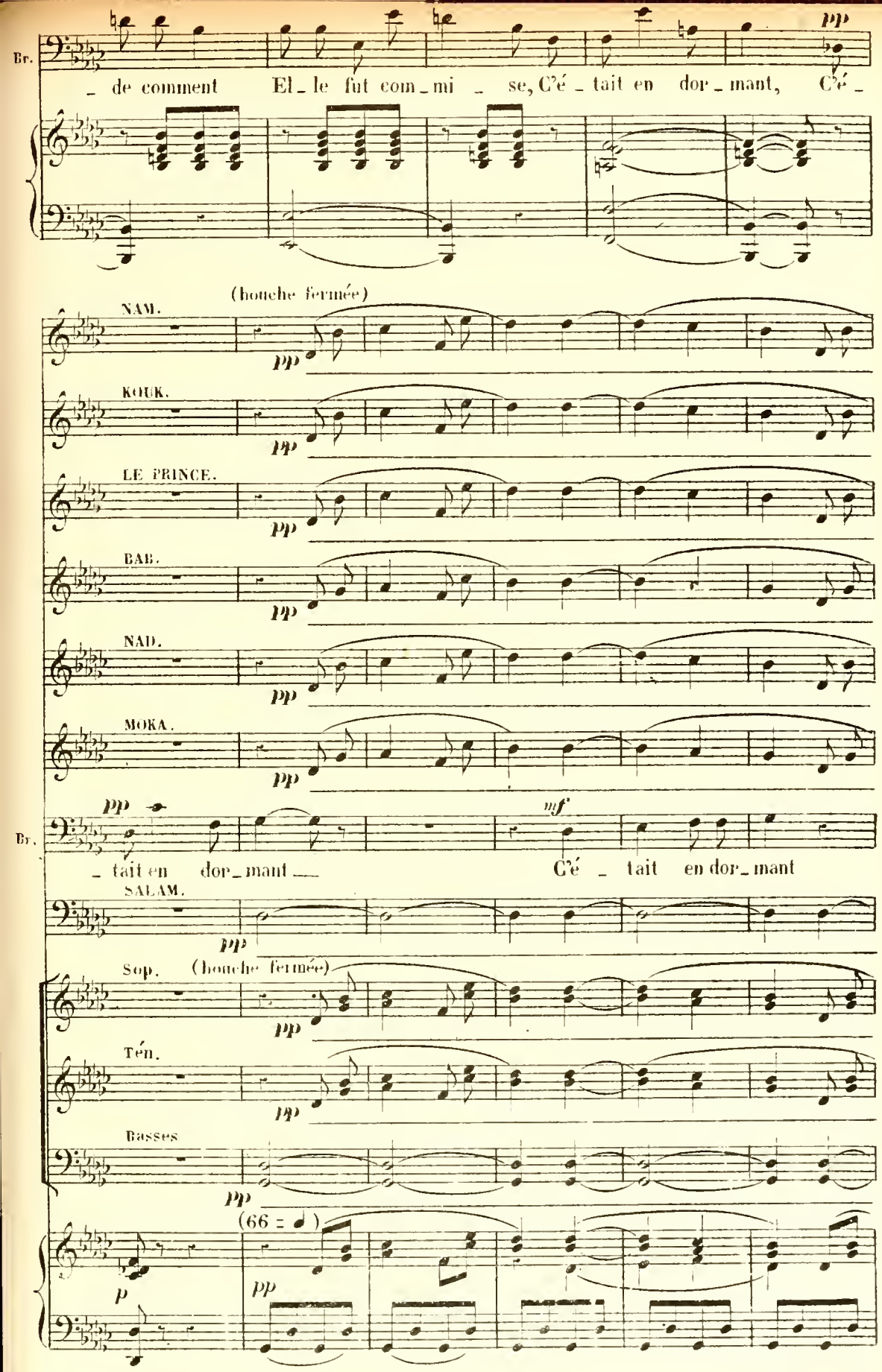
(72 = ♩)

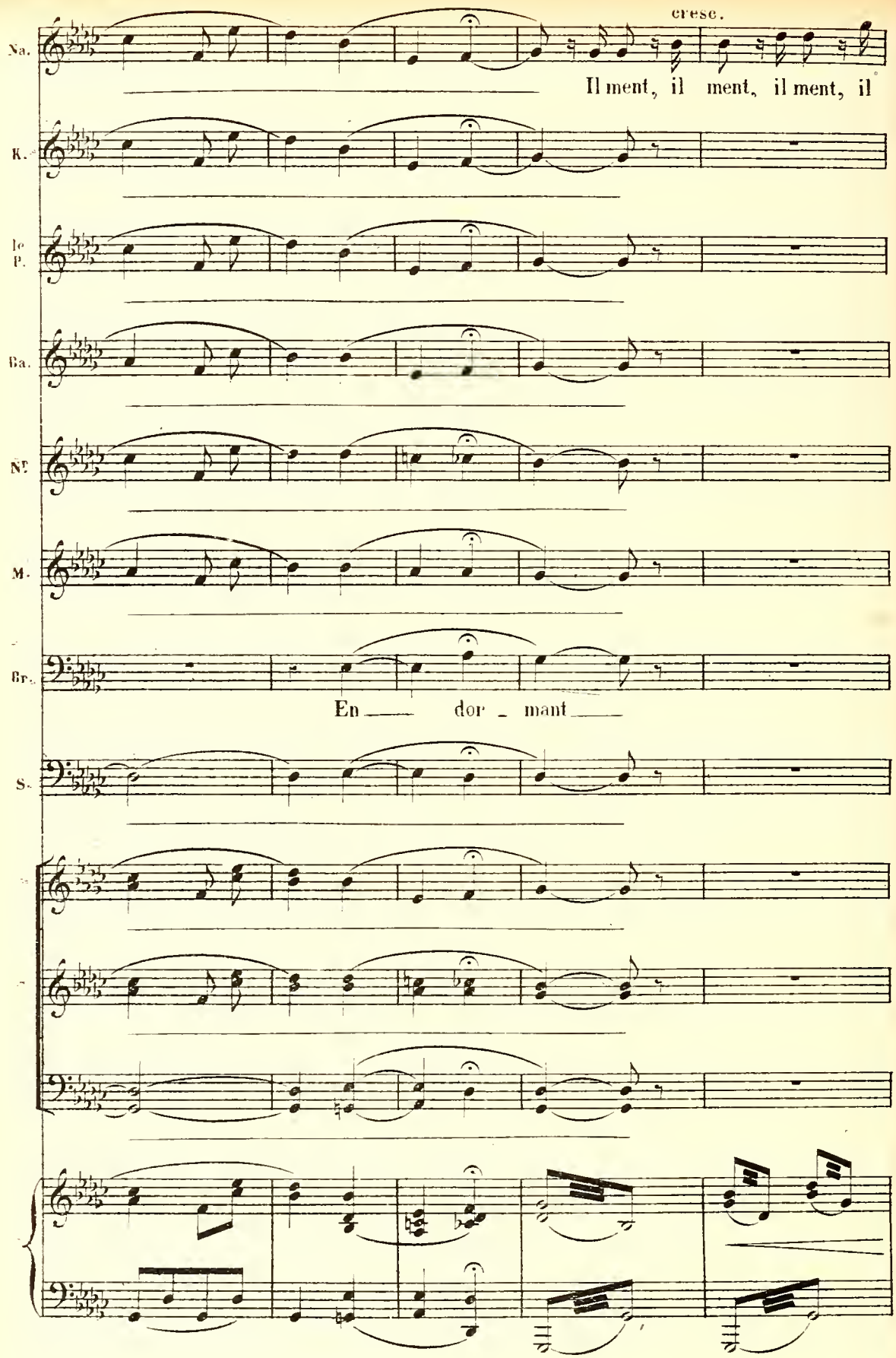
1er COUPLET.



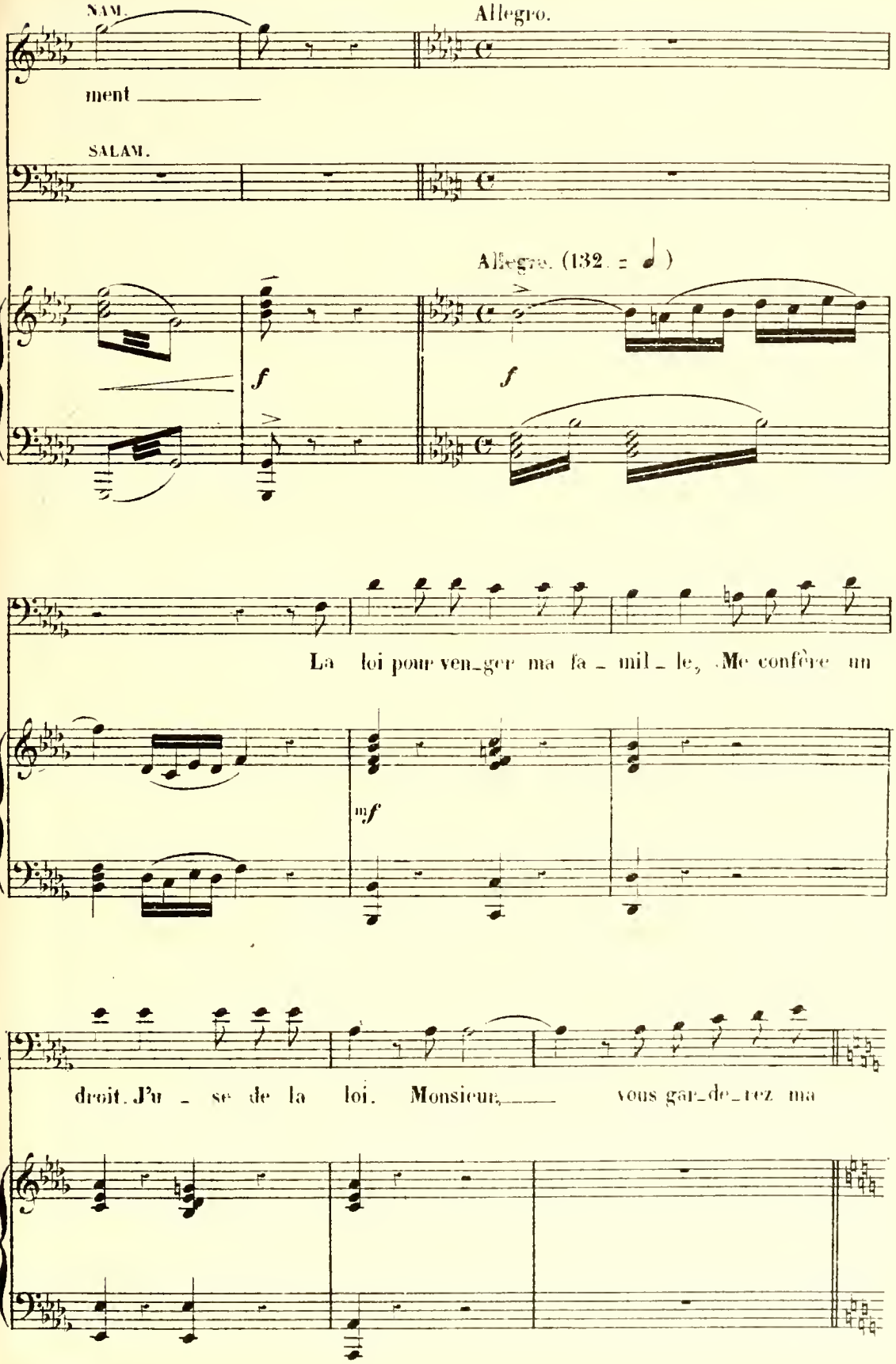

(66 = ♩)
(bouche fermée)
NAM.
pp
KOUK.
pp
LE PRINCE.
pp
BAB.
pp
NAD.
pp
MOKA.
pp
mf
Br.
- mant —
C'é - tait en dor - mant
SALAM.
pp
(bouche fermée)
Sop.
pp
Ténr.
pp
Basses.
pp
(66 = ♩)
pp


a.
k
le P.
Ba.
Nr
M.
Br.
En dor _ mant
S.
BROUD. 2d COUP. (72 = ♩)
La chose ex_pli _ que souvent plus d'une sot _ ti _ se: On se deman _
pp


Br.
pp
de comment El le fut com mi se, C'é tait en dor mant, C'é
(bouche fermée)
NAM.
pp
KOUK.
pp
LE PRINCE.
pp
BAB.
pp
NAD.
pp
MOKA.
pp
Br.
pp
mf
tait en dor mant
C'é tait en dor mant
SALAM.
pp
Sop.
(bouche fermée)
pp
Ten.
pp
Basses
pp
(66 =)
p
pp


cresc.
Na.
Il ment, il ment, il ment, il
K.
le P.
Ba.
Nt
M.
Br.
En dor mant
S.

SCÈNE.


NAM.
Allegro.
ment
SALAM.
Allegro. (132. = 𝅗𝅥)
f
f
s.
La loi pour ven_ger ma fa _ mil _ le, Me confère un
mf
s.
droit. J'u _ se de la loi. Monsieur, vous gar_de_rez ma

All.º molto. (156 = ♩)

NAM.

Ciel! qu'a t'il dit?

KOUK.

Ciel! qu'a t'il dit?

LE PRINCE.

Ciel! qu'a t'il dit?

BAE.

Ciel! qu'a t'il dit?

NAD. et MOKA.

Ciel! qu'a t'il dit?

BROUD.

Mais je n'en veux pas, moi, de votre

S.

fil - le.

Ciel! qu'a t'il dit?

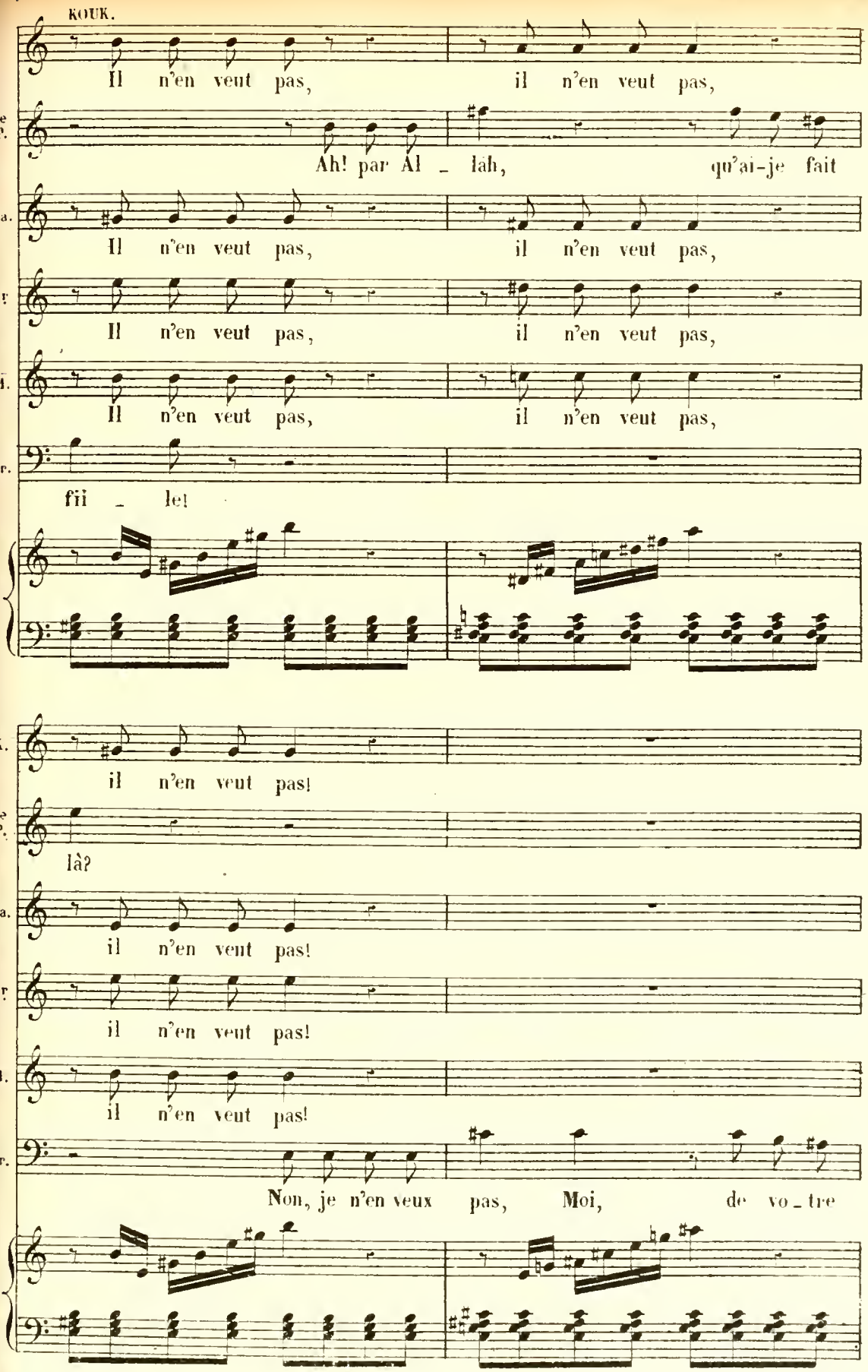
Ciel! qu'a t'il dit?

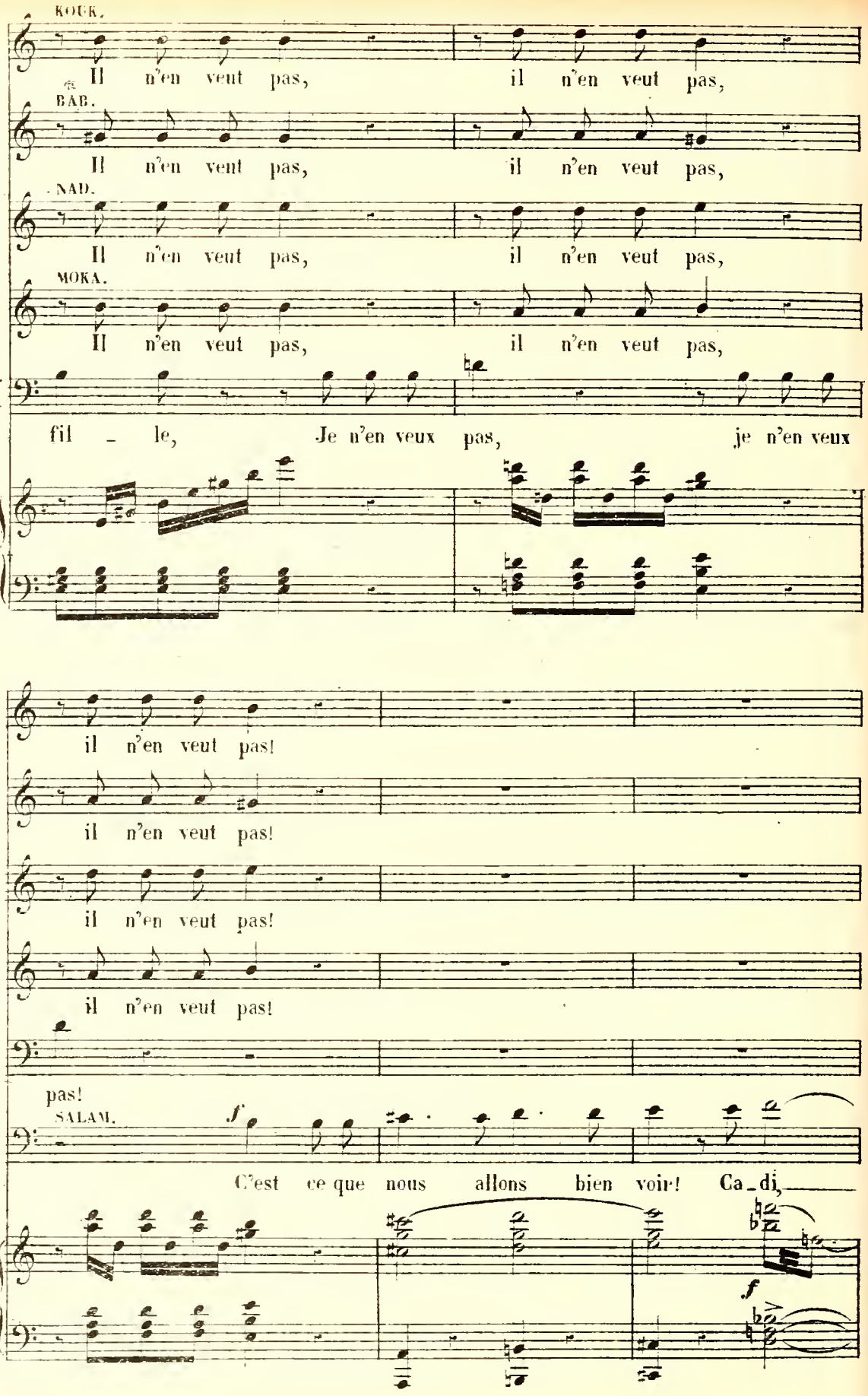
Ciel! qu'a t'il dit?

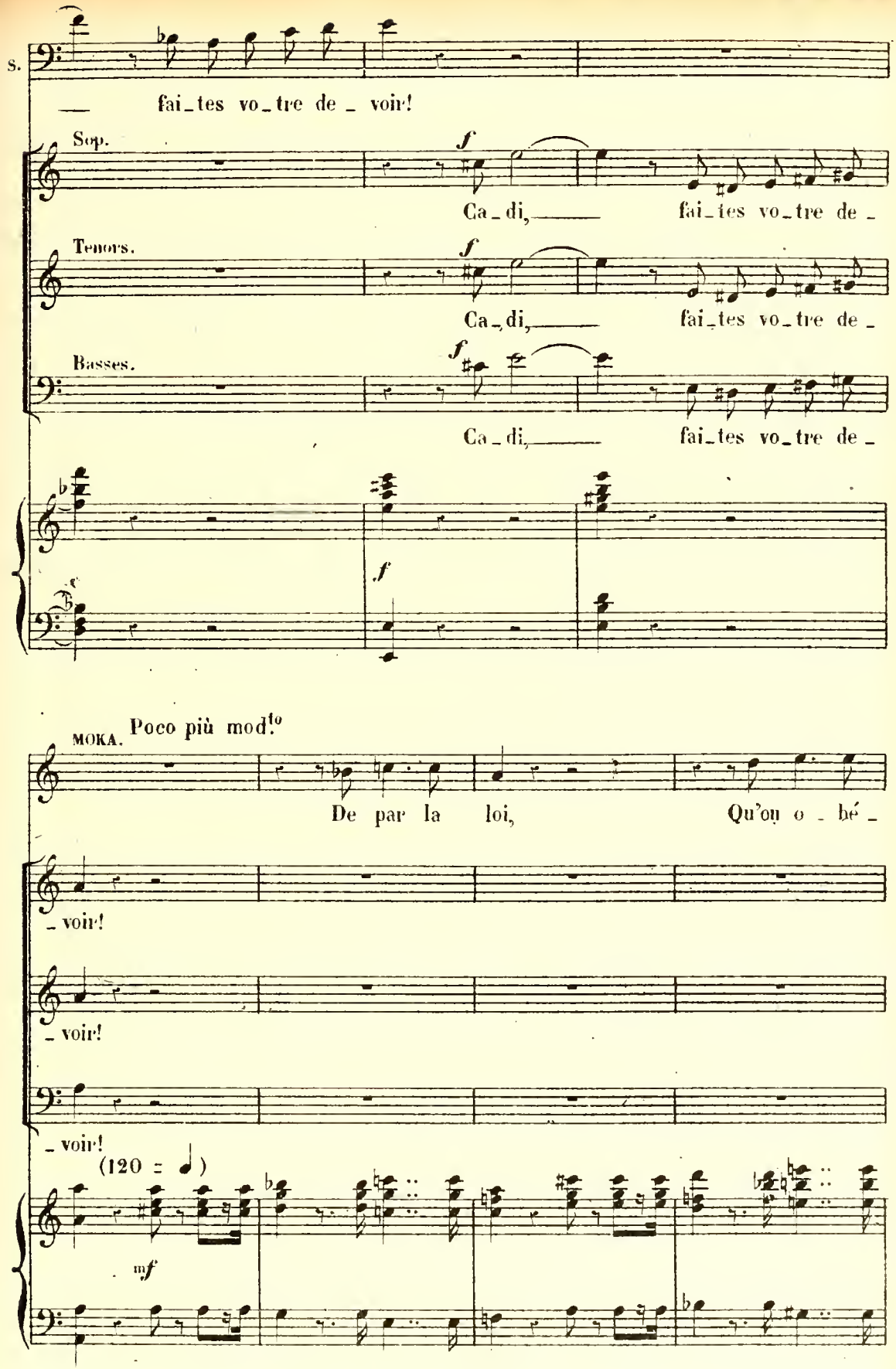
All.º molto.(156 = ♩)

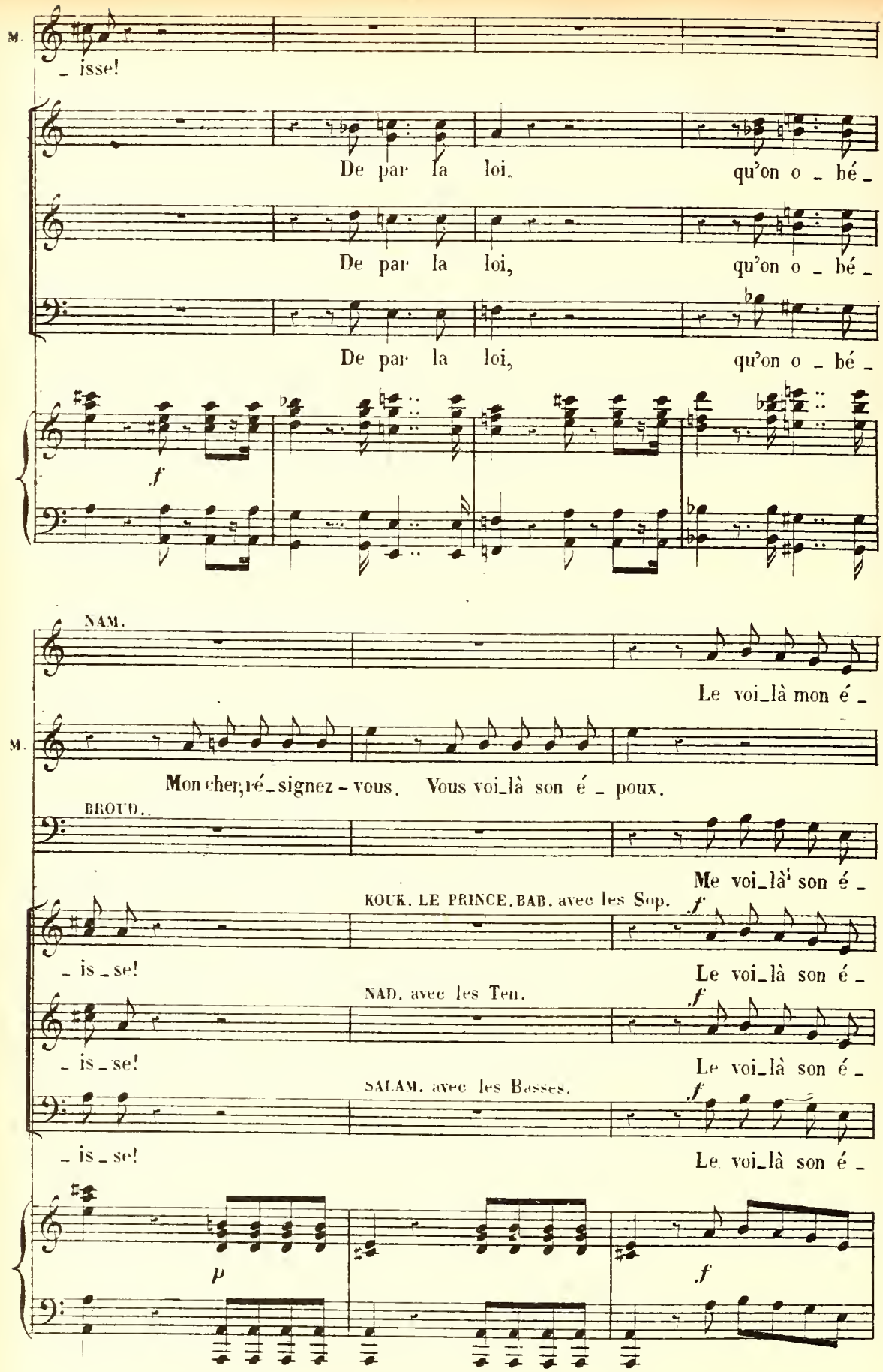
ff

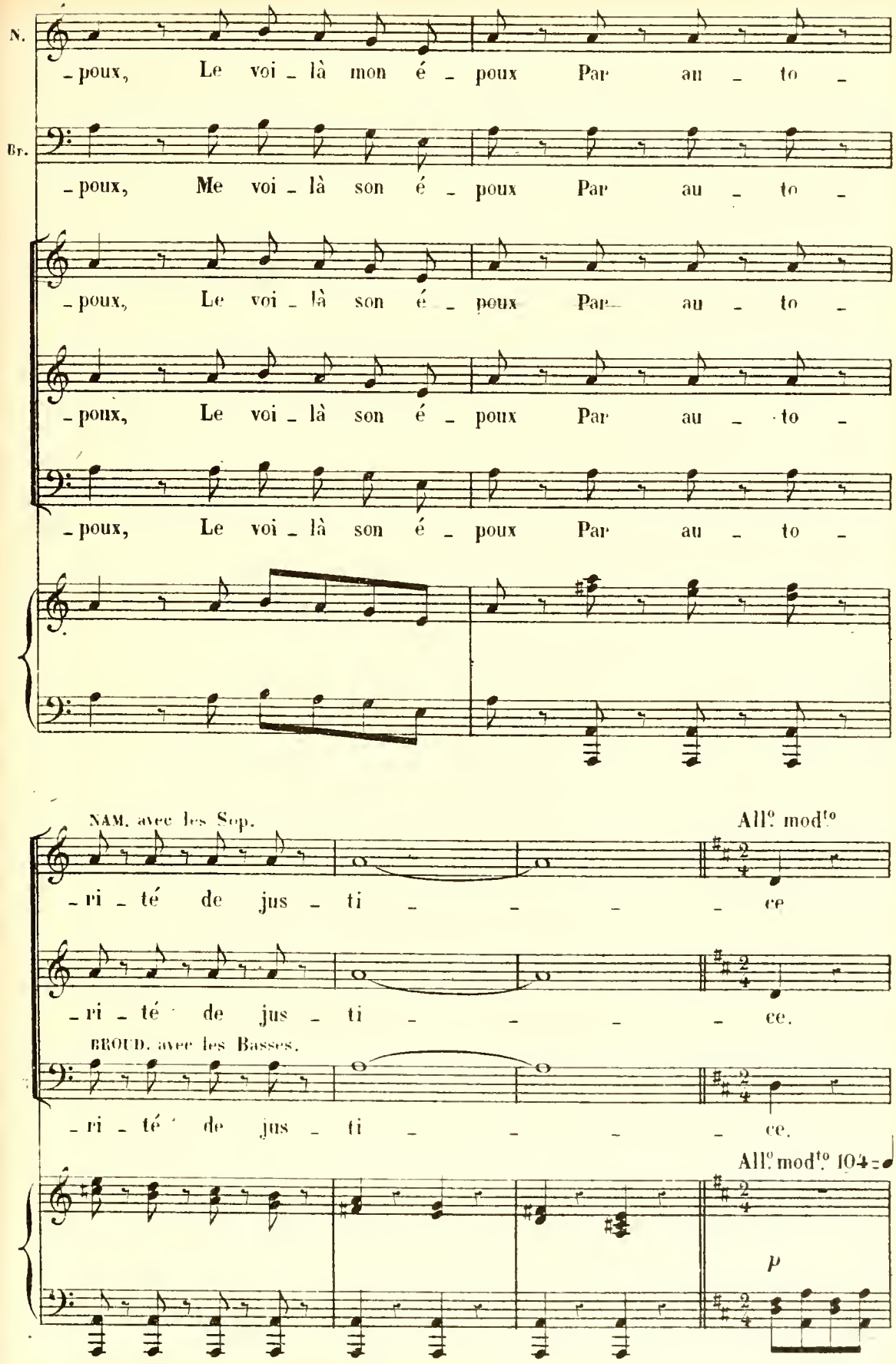
mf


KOUK.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
le P.
Ah! par Al _ lah, qu'ai-je fait
Ba.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Nf
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
M.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Br.
fii _ le!
K.
il n'en veut pas!
le P.
là?
Ba.
il n'en vent pas!
Nf
il n'en veut pas!
M.
il n'en veut pas!
Br.
Non, je n'en veux pas, Moi, de vo _ tre

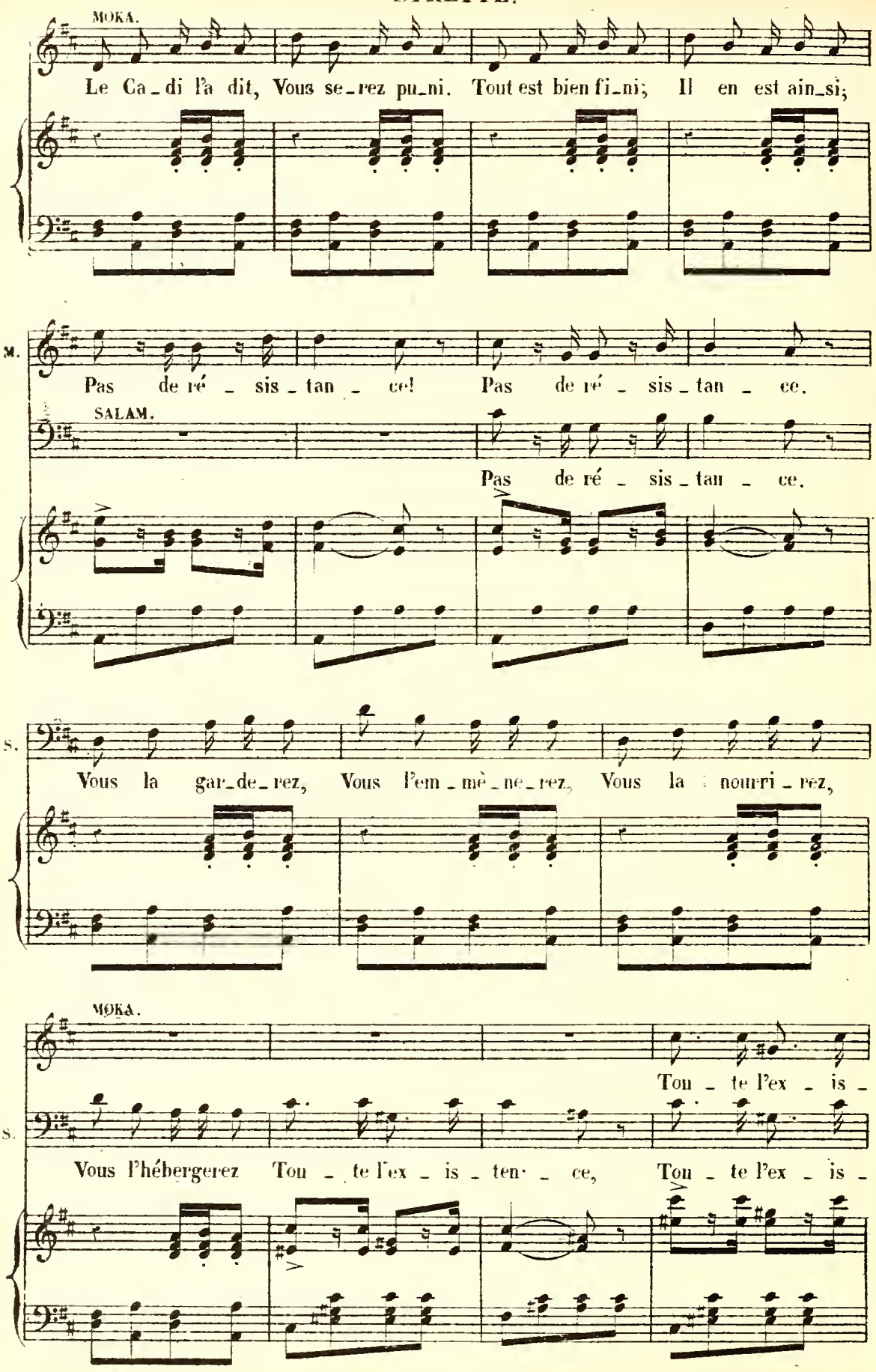

KOUK.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
BAB.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
NAD.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
MOKA.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Bi.
fil _ le, Je n'en veux pas, je n'en veux
K
il n'en veut pas!
Ba
il n'en veut pas!
Nr
il n'en veut pas!
M
il n'en veut pas!
Br
pas!
SALAM.
f
C'est ce que nous allons bien voir! Ca_di,
f

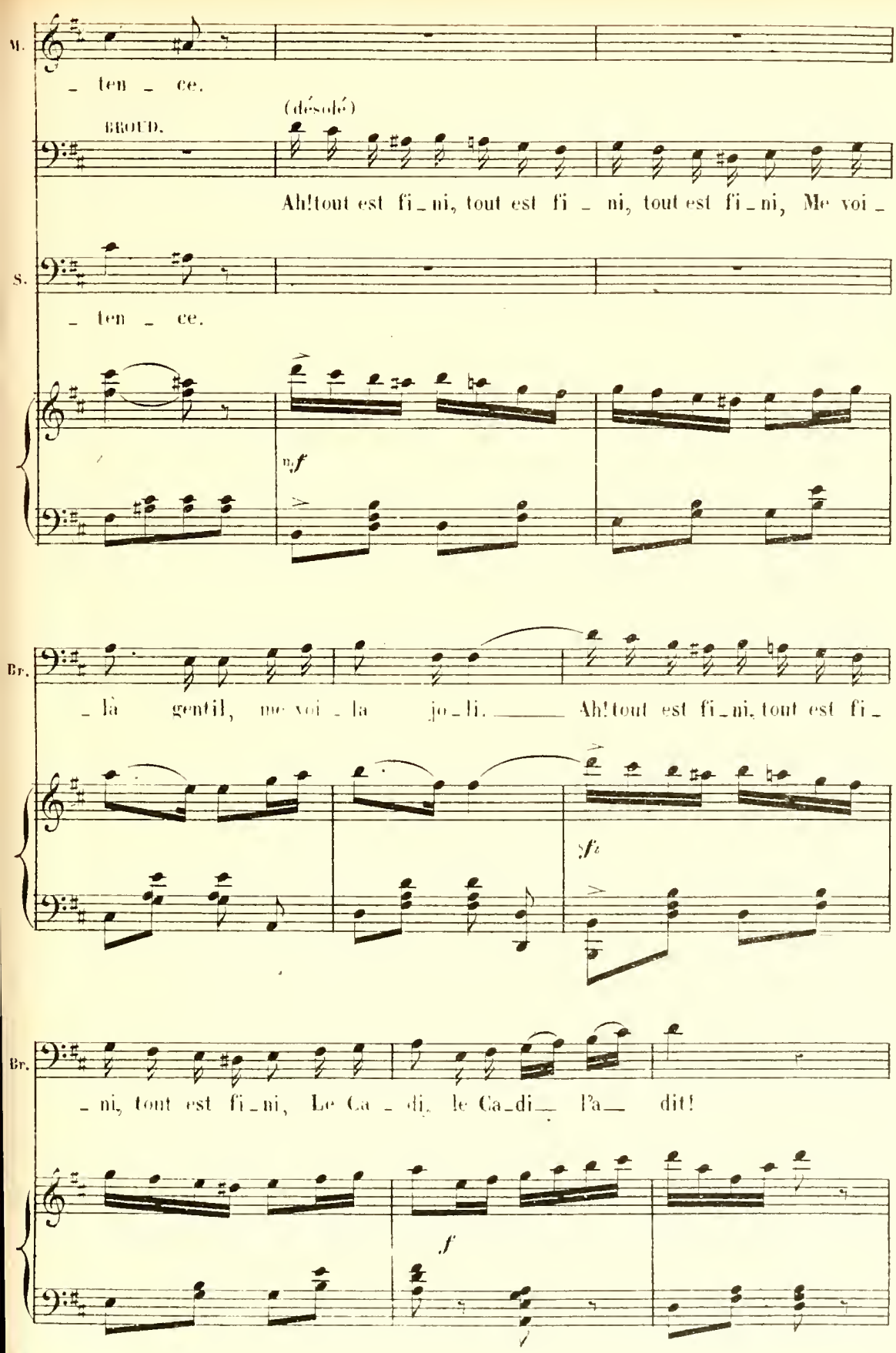

S.
fai_tes vo_tre de _ voir!
Sop.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de _
Tenors.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de _
Basses.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de _
f
MOKA.
Poco più mod.to
De par la loi, Qu'on o _ bé _
_ voir!
_ voir!
_ voir!
(120 = ♩)
mf

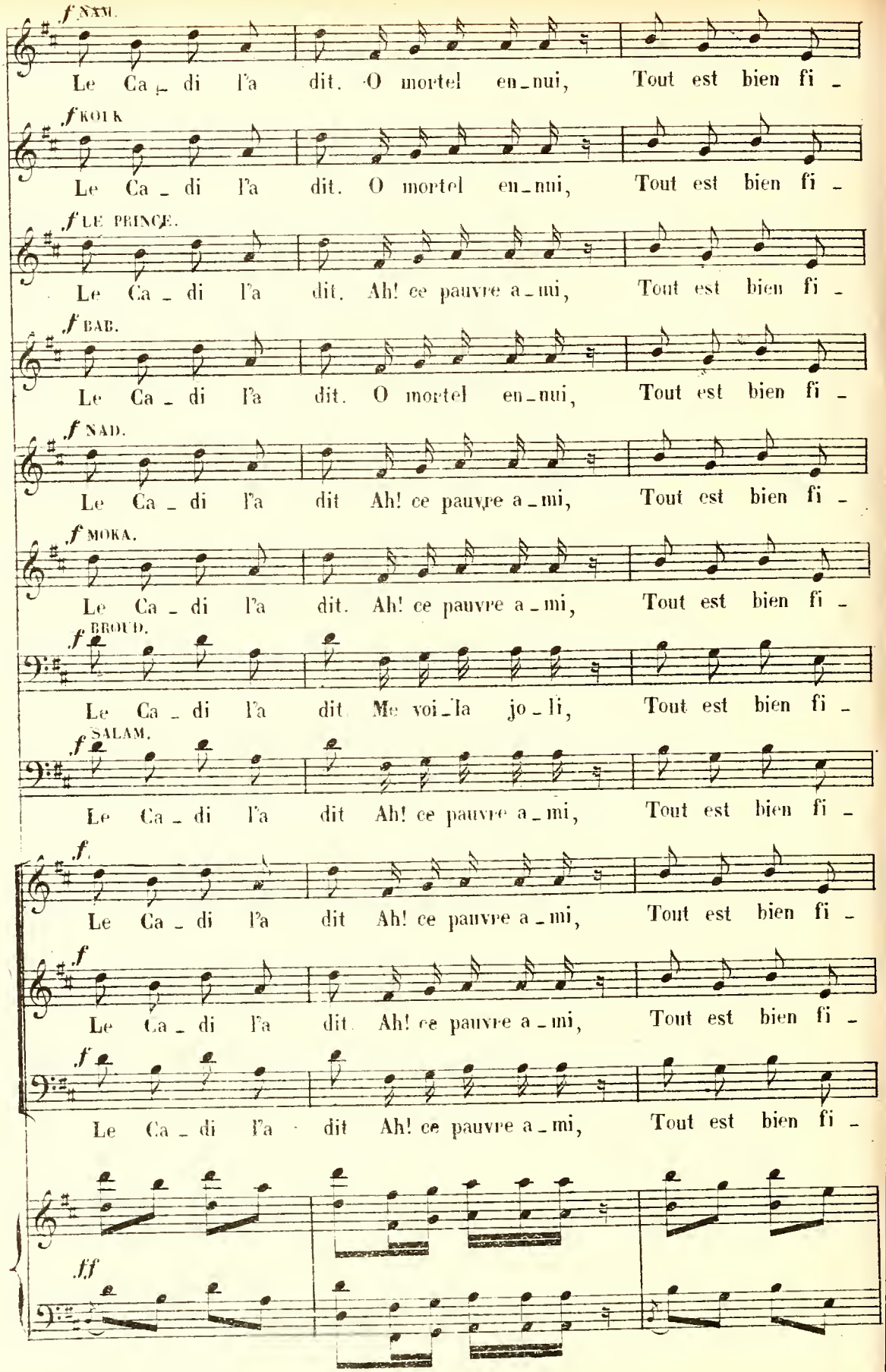

M.
_ isse!
De par la loi, qu'on o _ bé _
De par la loi, qu'on o _ bé _
De par la loi, qu'on o _ bé _
f
NAM.
Le voi_là mon é _
M.
Mon cher, ré_signez-vous. Vous voi_là son é _ poux.
BROUD.
Me voi_là son é _
KOUK. LE PRINCE. BAB. avec les Sop.
f
_ is _ se!
Le voi_là son é _
NAD. avec les Ten.
f
_ is _ se!
Le voi_là son é _
SALAM. avec les Basses.
f
_ is _ se!
Le voi_là son é _
p
f

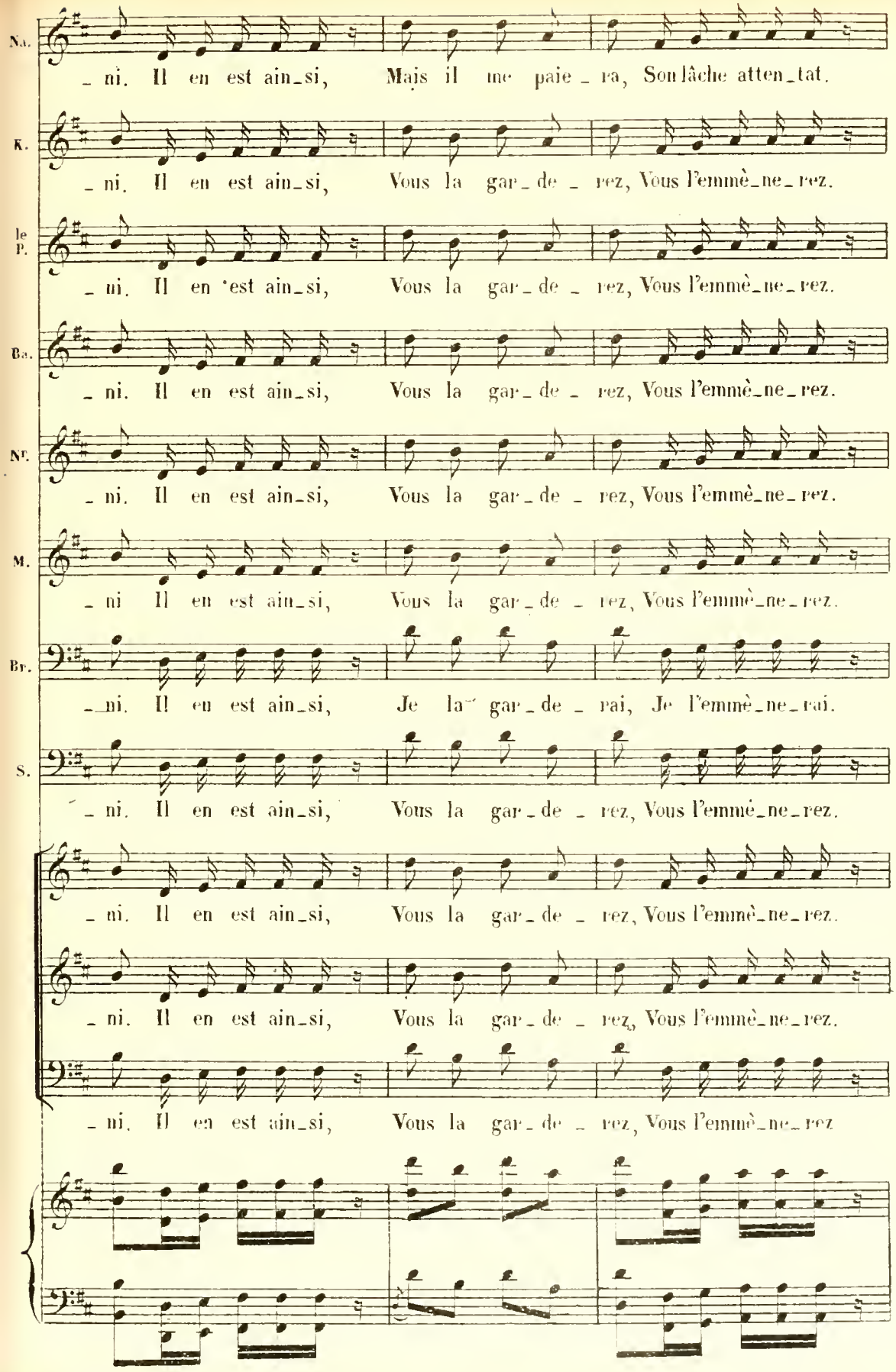

N.
-poux, Le voi-là mon é-poux Par au-to-
Br.
-poux, Me voi-là son é-poux Par au-to-
-poux, Le voi-là son é-poux Par au-to-
-poux, Le voi-là son é-poux Par au-to-
-poux, Le voi-là son é-poux Par au-to-
NAM. avec les Sop.
All.o mod.to
-ri-té de jus-ti-ce
-ri-té de jus-ti-ce.
BROUD. avec les Basses.
-ri-té de jus-ti-ce.
All.o mod.to 104
p

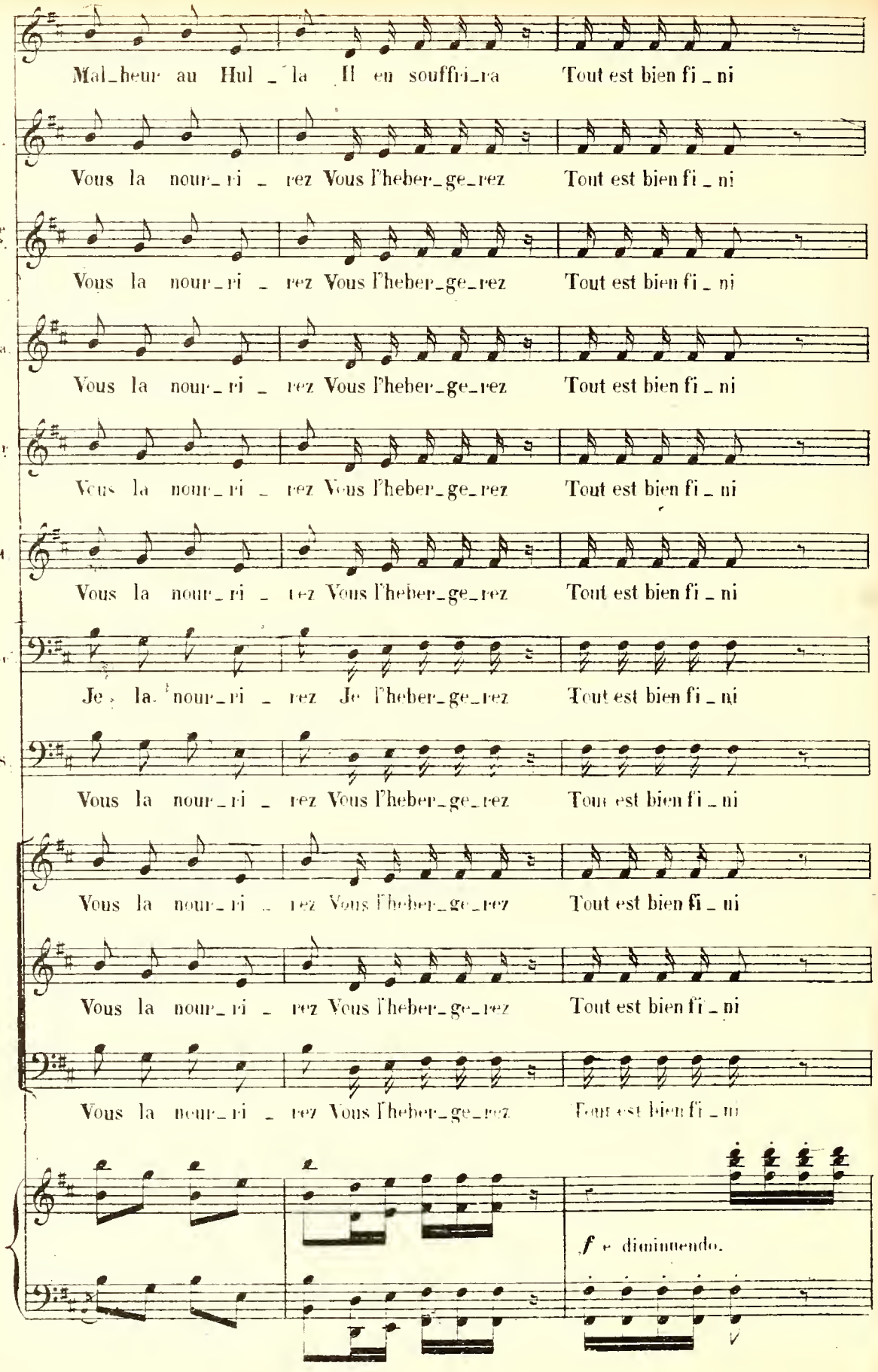
STRETTE.

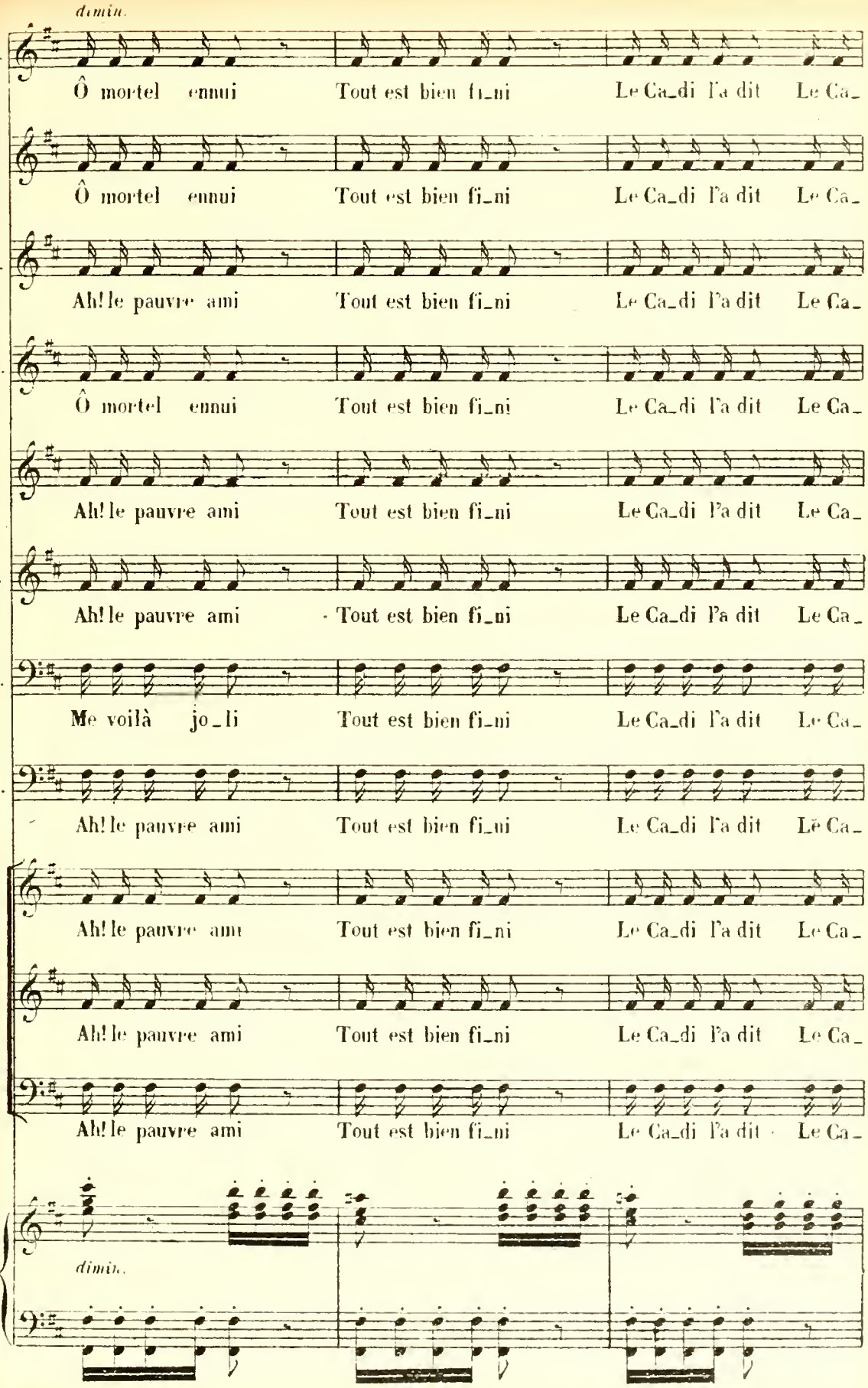

MOKA.
Le Ca_di l'a dit, Vous se_rez pu_ni. Tout est bien fi_ni; Il en est ain_si;
M.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce! Pas de ré _ sis _ tan _ ce.
SALAM.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce.
S.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em _ mè _ ne_rez, Vous la nourri _ rez,
MOKA.
Ton _ te l'ex _ is _
S.
Vous l'hébergerez Ton _ te l'ex _ is _ ten· _ ce, Ton _ te l'ex _ is _

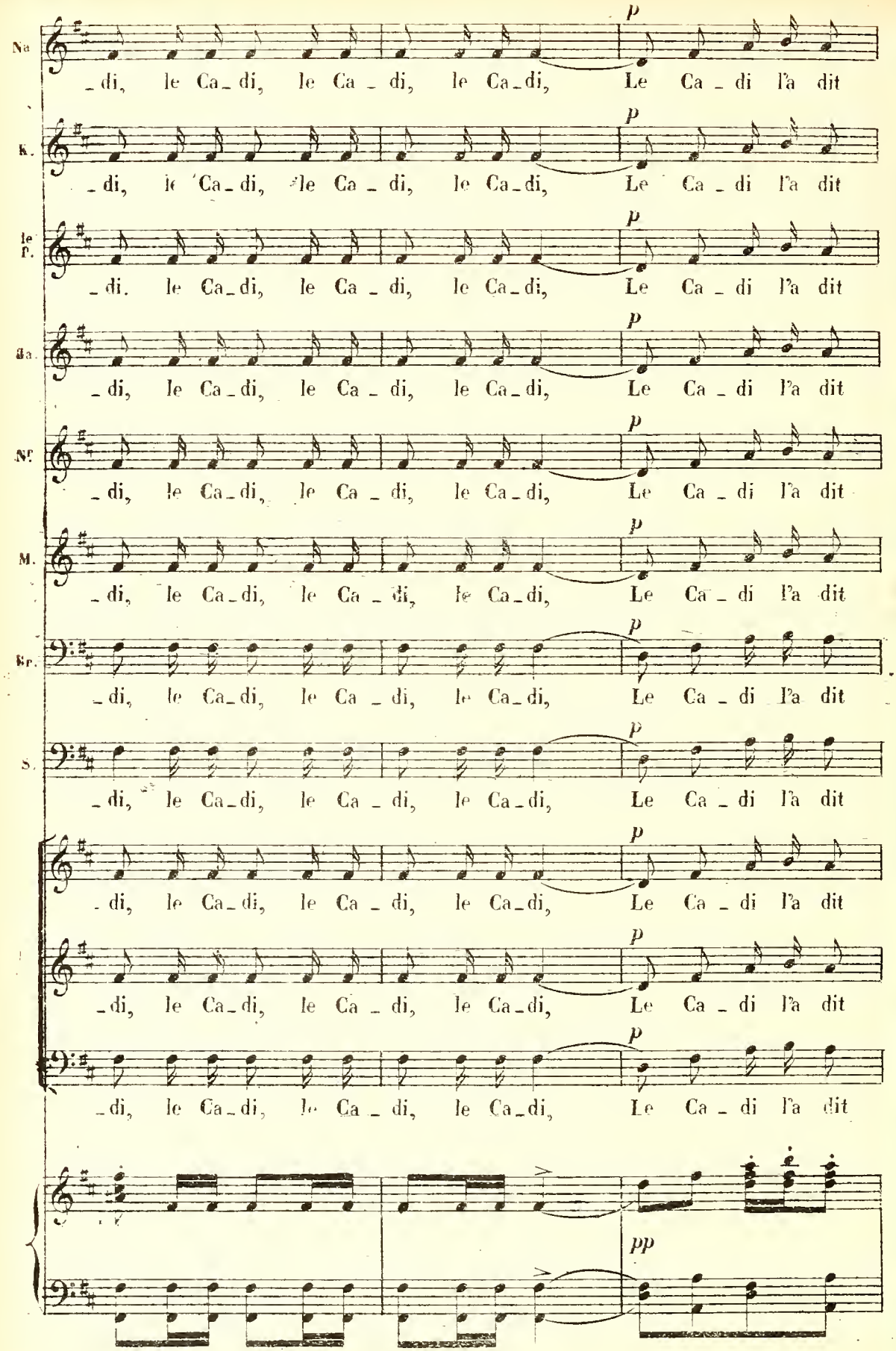

M.
ten ce.
BROUD.
(désolé)
Ah! tout est fi ni, tout est fi ni, tout est fi ni, Me voi
S.
ten ce.
mf
Br.
là gentil, me voi la jo li. Ah! tout est fi ni, tout est fi
sf
Br.
ni, tout est fi ni, Le Ca di, le Ca di la dit!
f

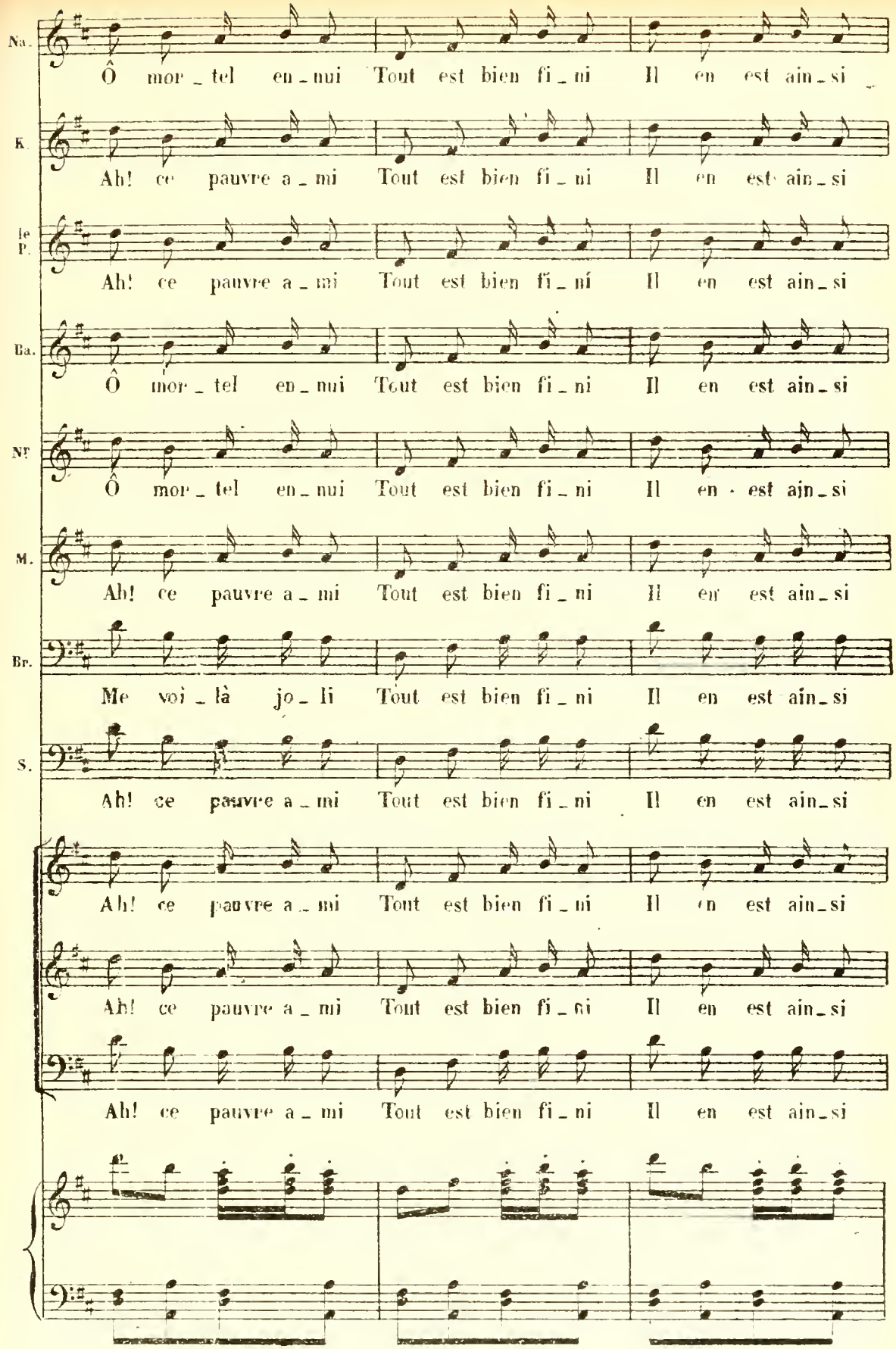

f NAM.
Le Ca_ di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_
f KOIK
Le Ca_ di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_
f LE PRINCE.
Le Ca_ di l'a dit. Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f BAB.
Le Ca_ di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_
f NAD.
Le Ca_ di l'a dit Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f MOKA.
Le Ca_ di l'a dit. Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f BROUD.
Le Ca_ di l'a dit Me voi_la jo_li, Tout est bien fi_
f SALAM.
Le Ca_ di l'a dit Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f.
Le Ca_ di l'a dit Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f
Le Ca_ di l'a dit Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
f
Le Ca_ di l'a dit Ah! ce pauvre a_mi, Tout est bien fi_
fff

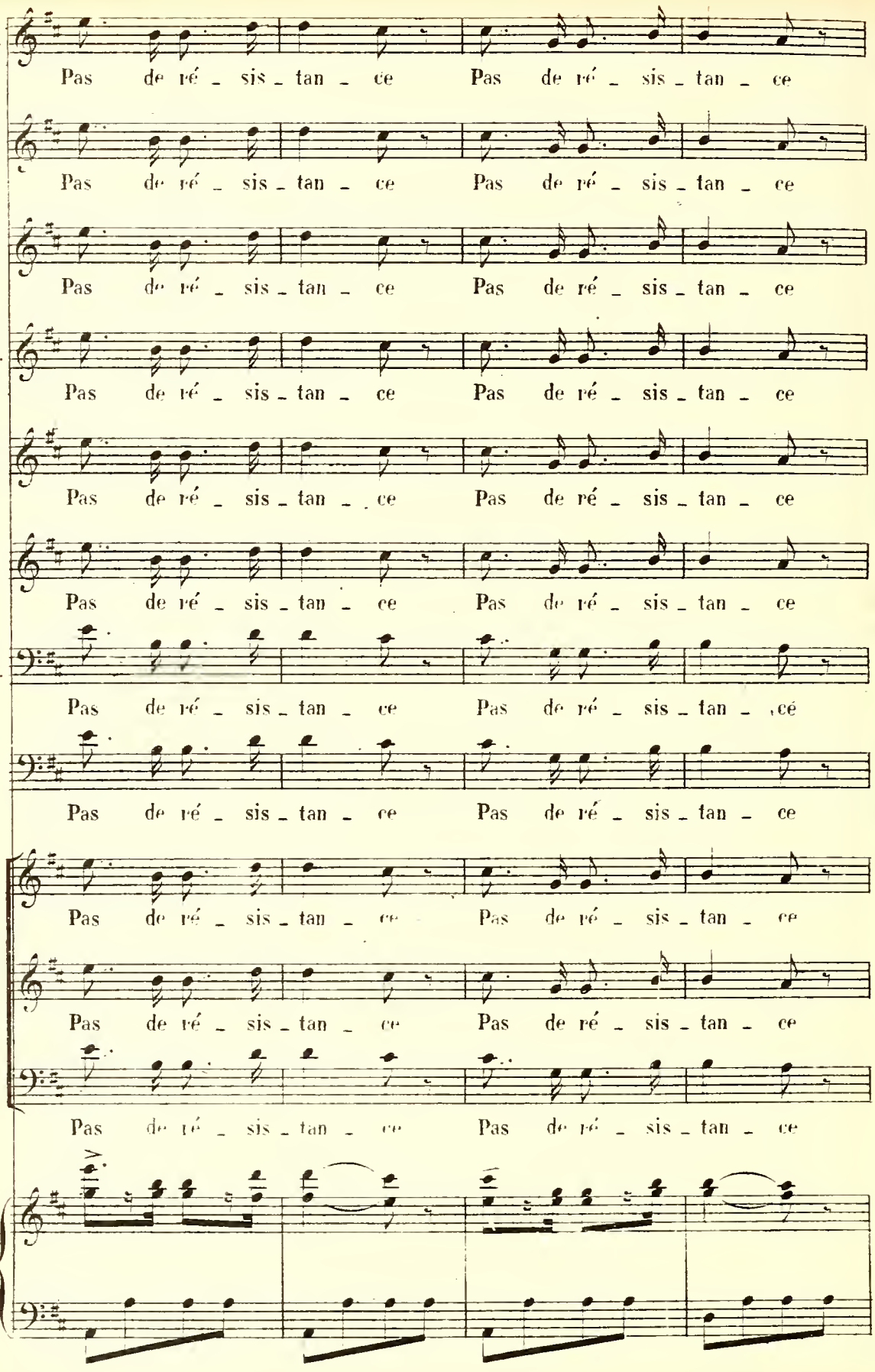

Na.
_ ni. Il en est ain_si, Mais il me paie _ ra, Son lâche atten_tat.
K.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
le P.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Ba.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Nr.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
M.
_ ni Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Br.
_ ni. Il en est ain_si, Je la gar_de _ rai, Je l'emmè_ne_rai.
S.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez

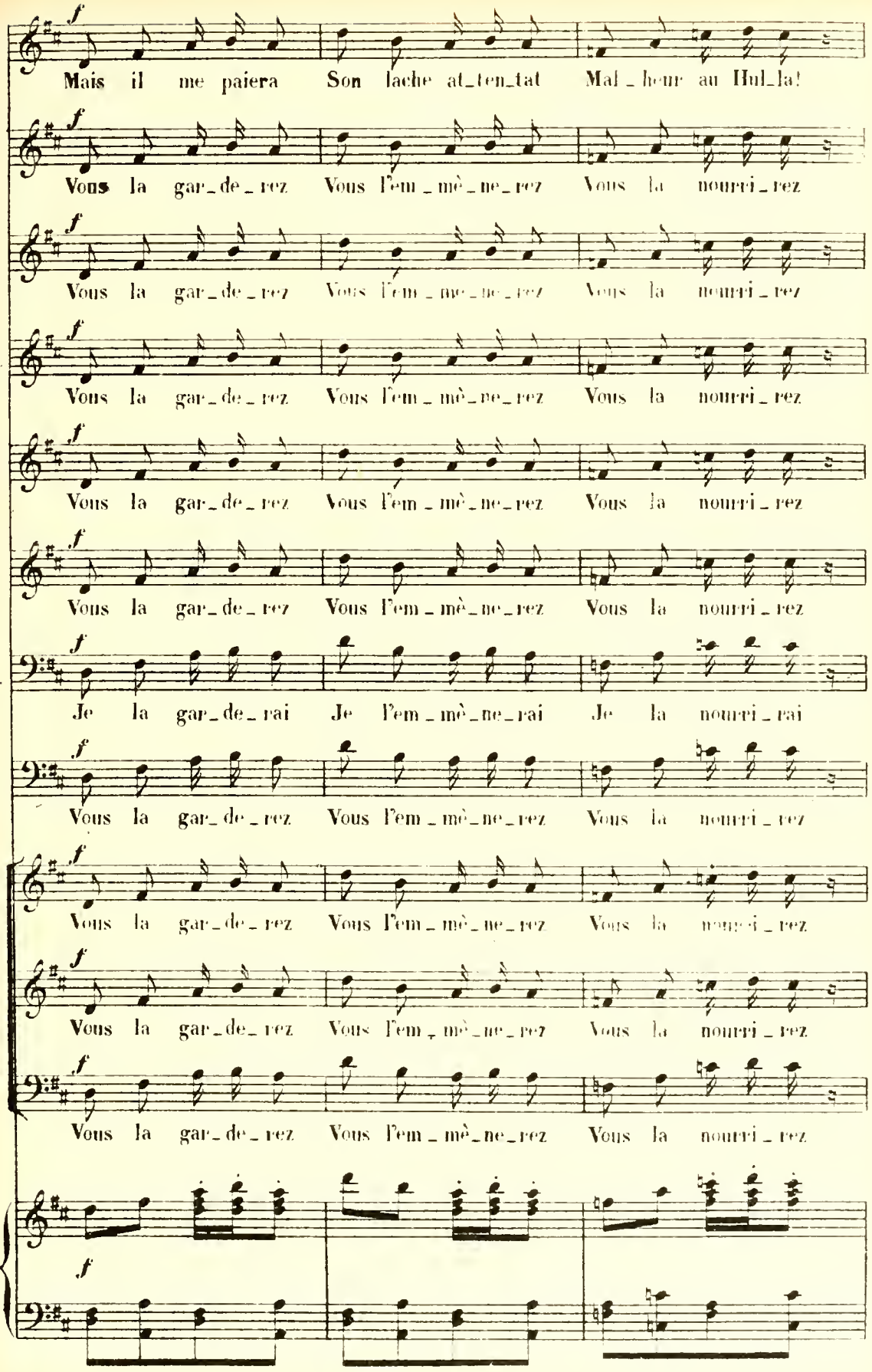

Mal_heur au Hul _ la Il en souffri_ra Tout est bien fi _ ni
K. Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
le P. Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Ba. Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
M. Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Je la nour_ri _ rez Je l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
S. Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
f e diminuendo.

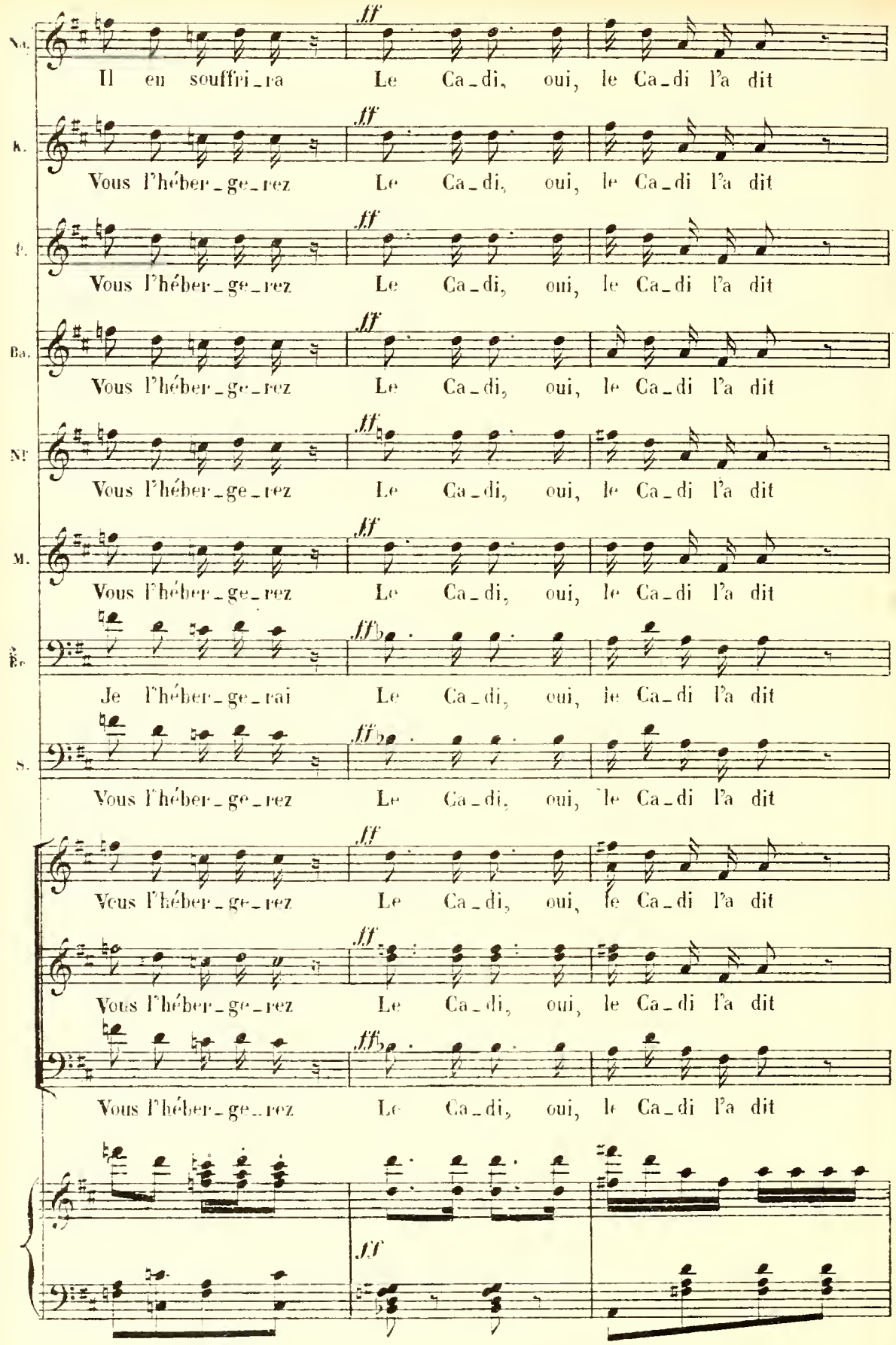

dimin.
Na.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
K.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Je P.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ba.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Nl
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
M.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Br.
Me voilà jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
S.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
dimin.

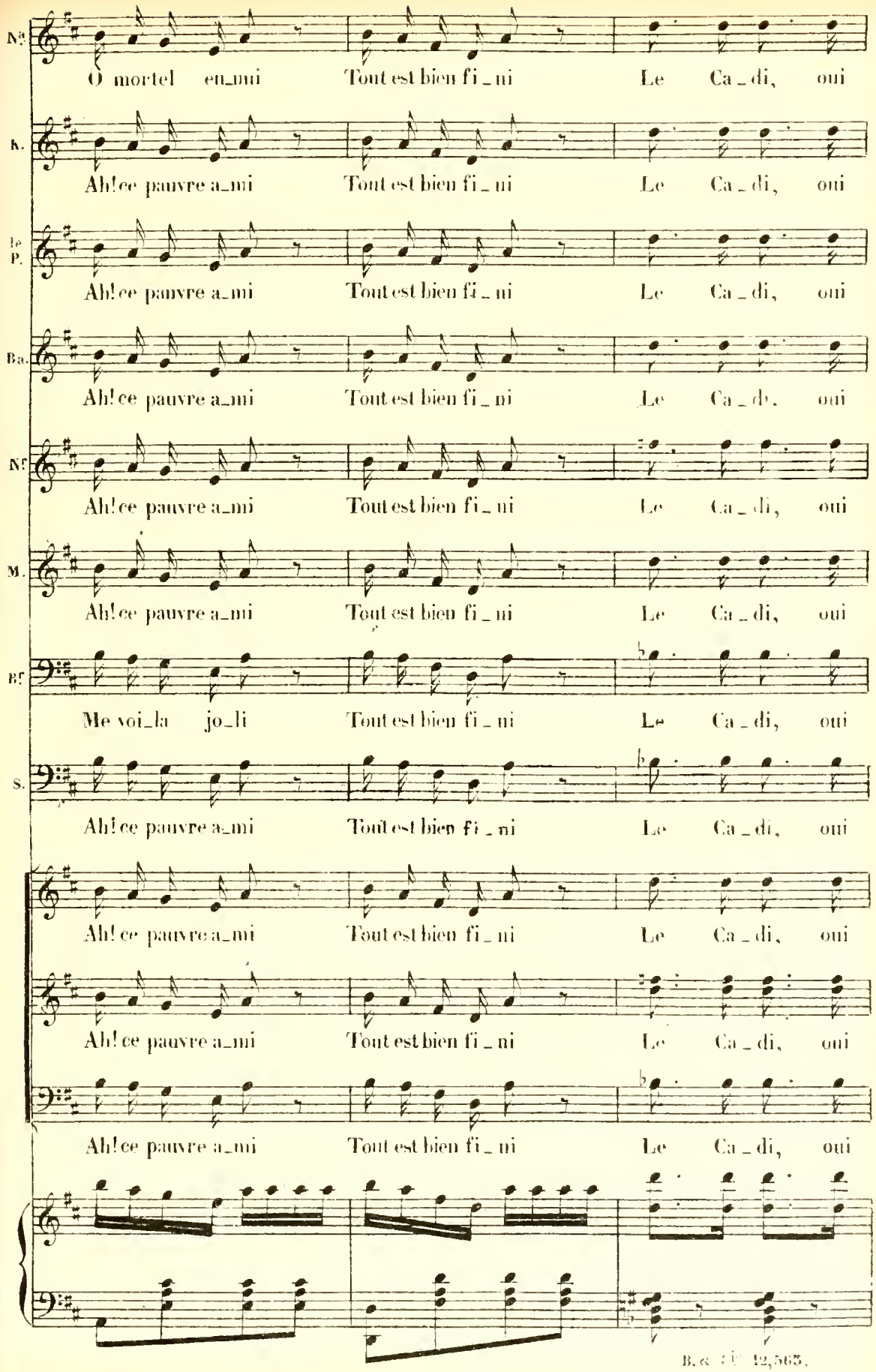

Na
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
K.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
le P.
_di. le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
Ba.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
Nr.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
M.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
Br.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
S.
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
p
pp


Na.
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
K.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
le P.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ba.
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Nr
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
M.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Br.
Me voi_là jo_li Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
S.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si

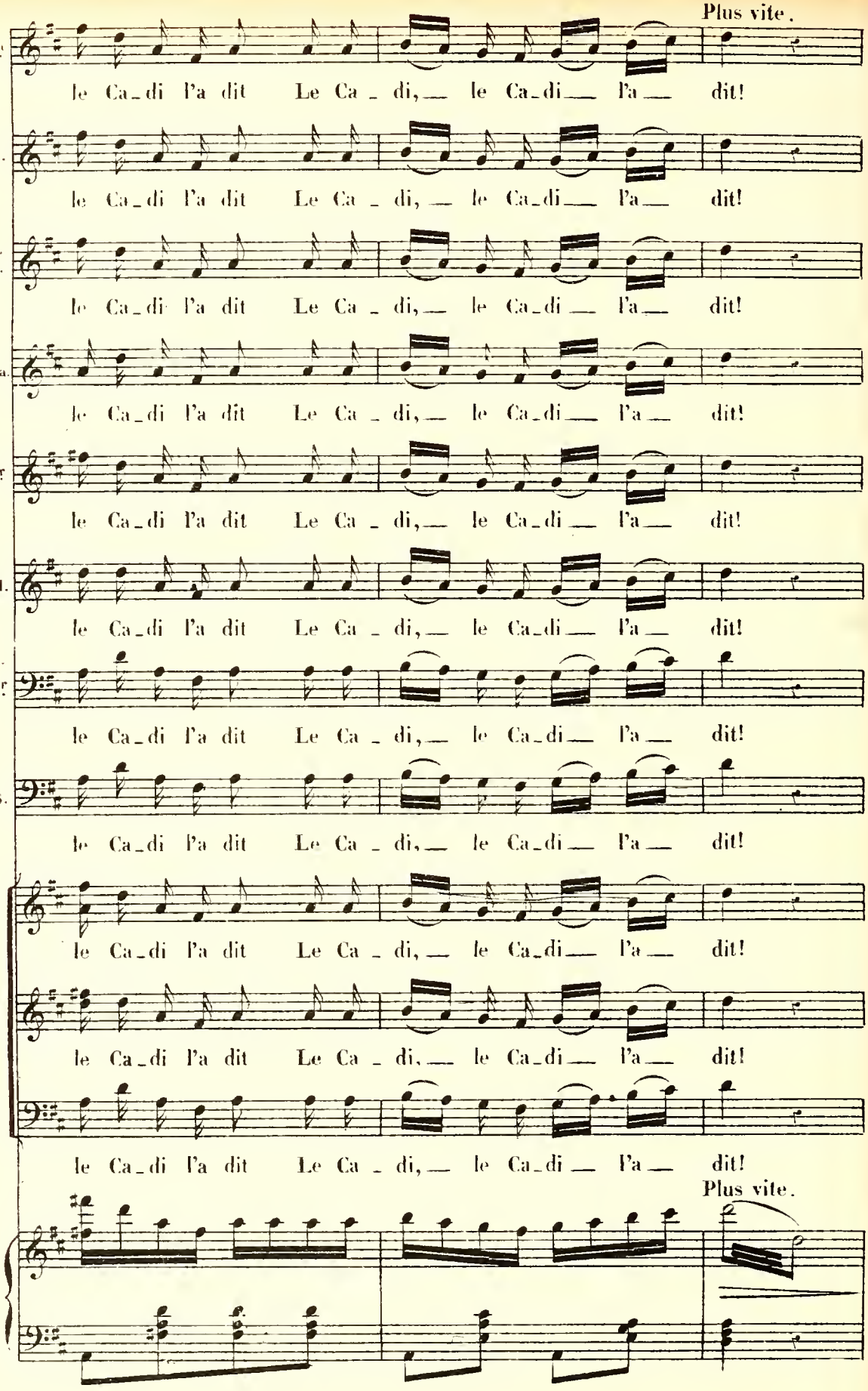

Na.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
k.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Pe P.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Ba.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Nº
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
M.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Br.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
S.
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce
Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

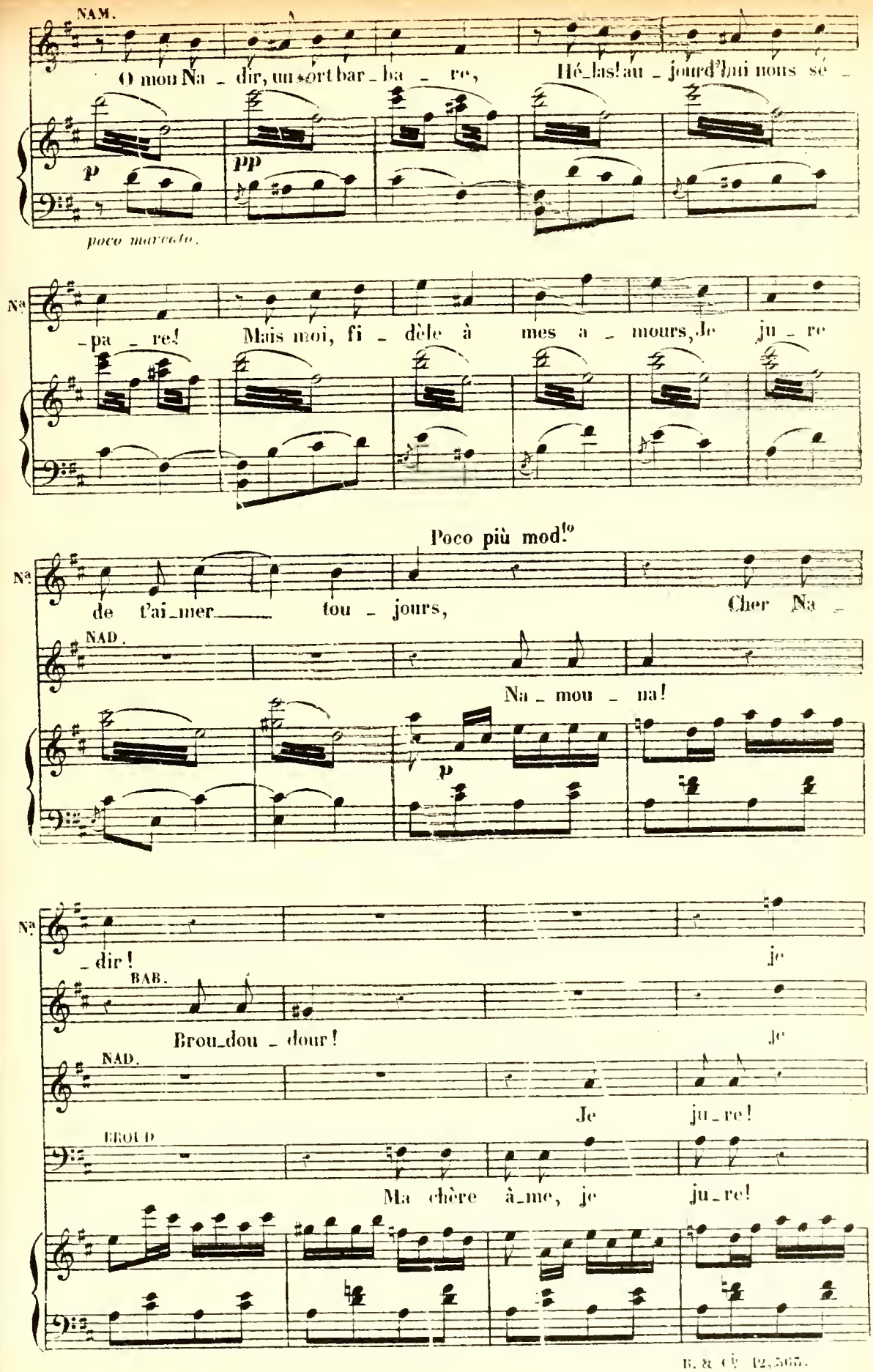

Na.
Mais il me paiera Son lache at_ten_tat Mal_heur au Hul_la!
B.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Je P.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Bn.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Nr.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
M
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Br.
Je la gar_de_rai Je l'em_mè_ne_rai Je la nourri_rai
S
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

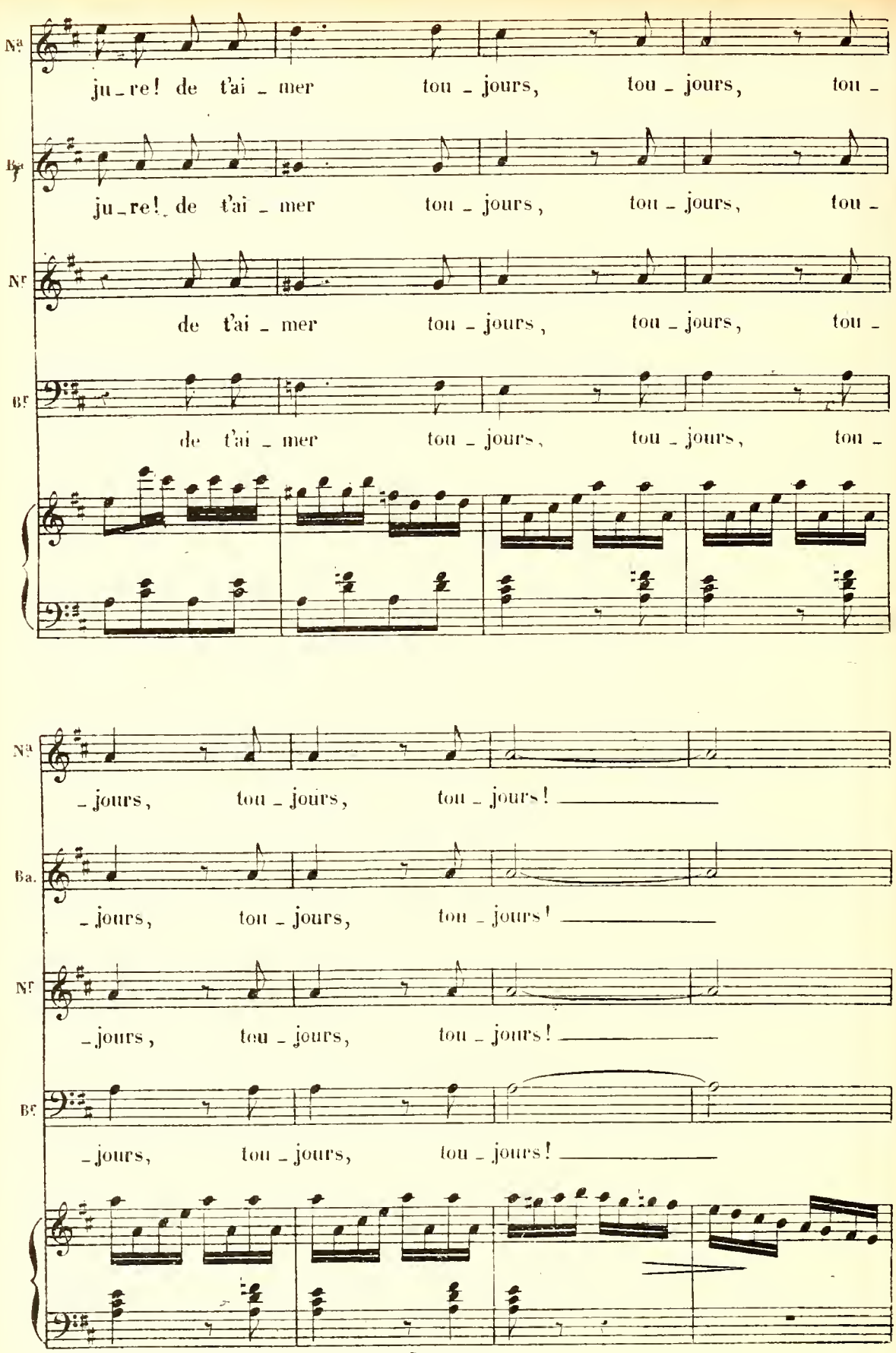

Na.
Il eu souffri_ra Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
K.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
F.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Ba.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Nf
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
M.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Je l'héber_ge_rai Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
S.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit


Nº
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
K.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Le P.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ba.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Nº
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
M.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Bº
Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
S.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui

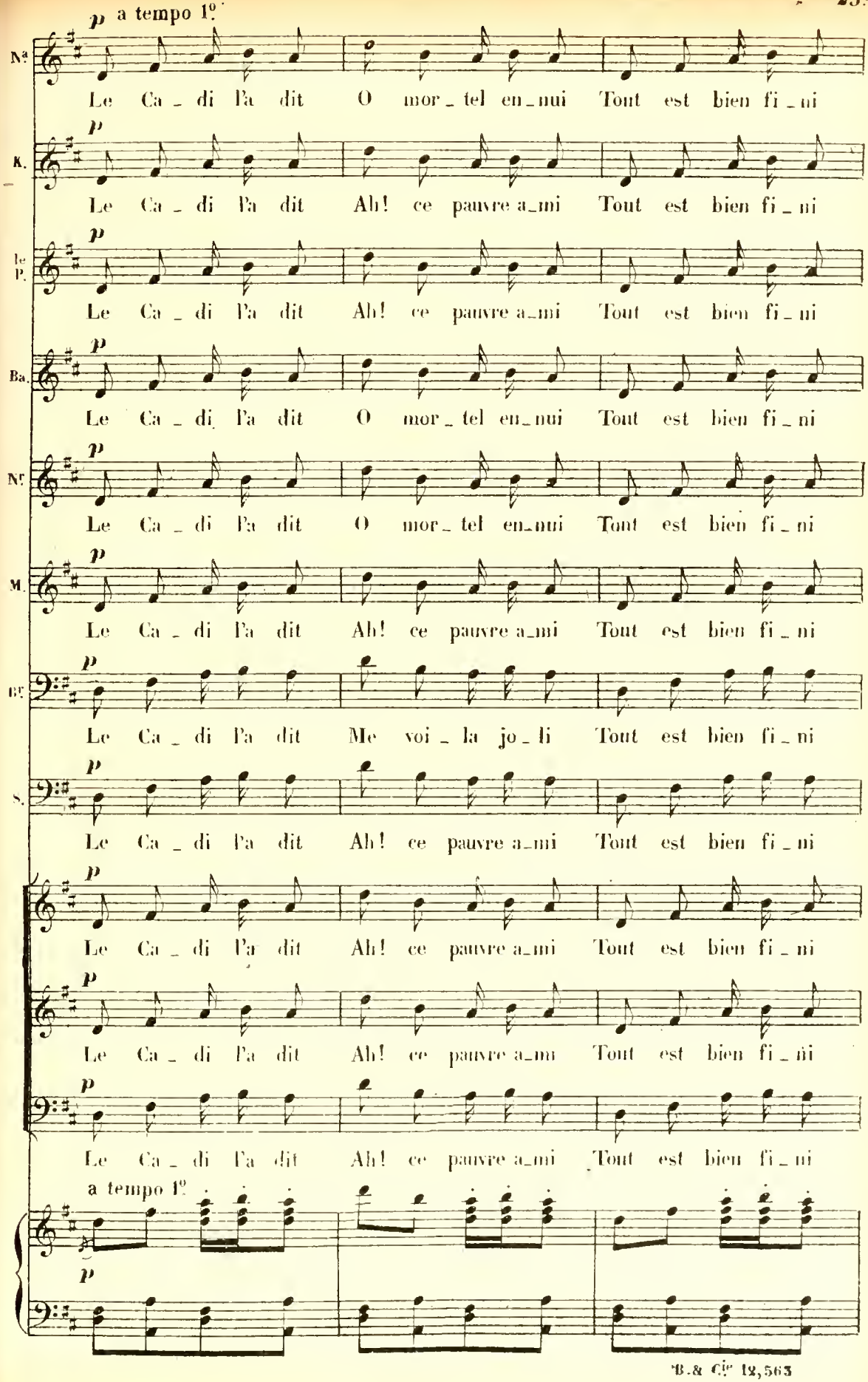
B. & H. 12,563.

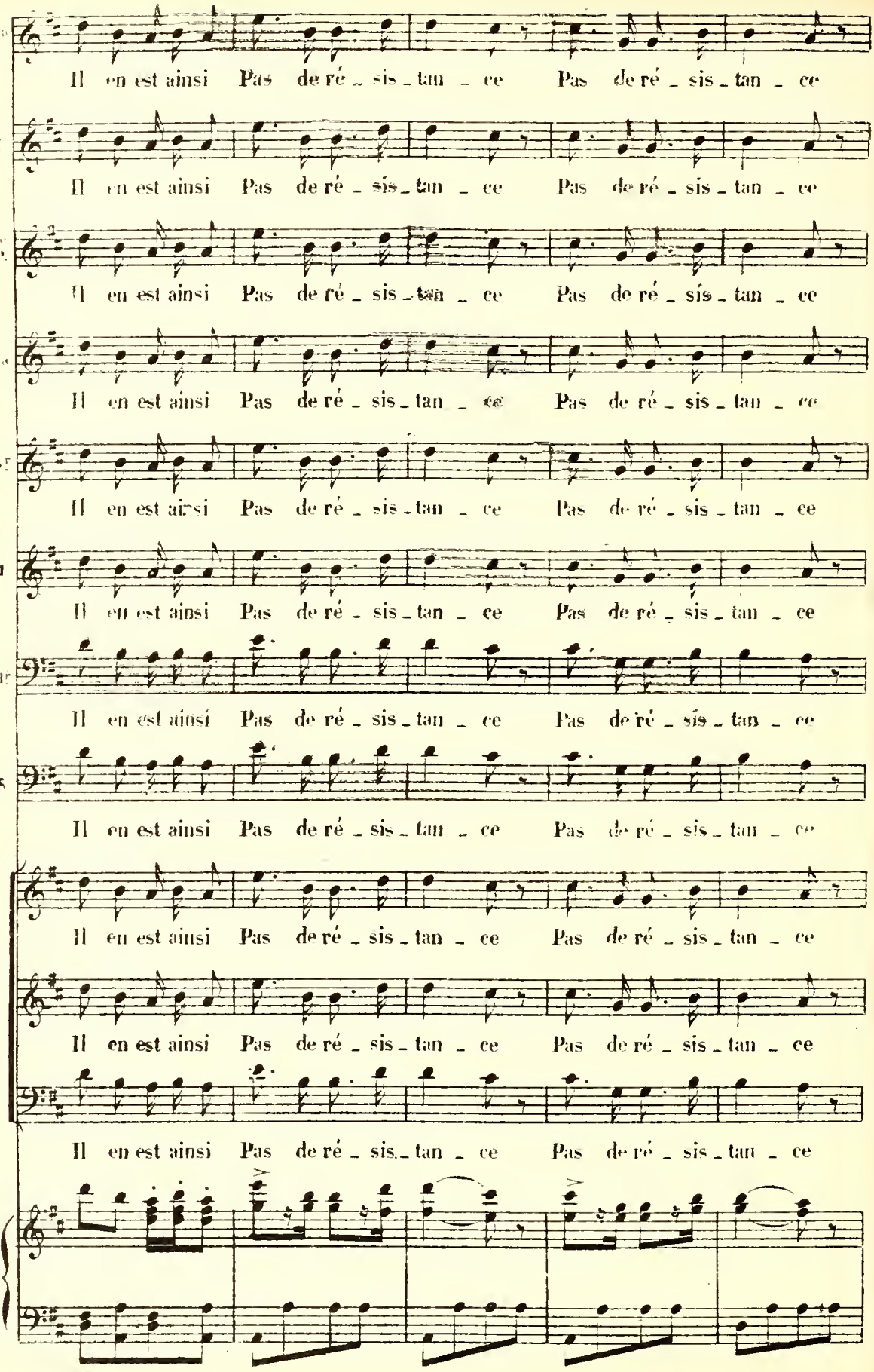

Plus vite.
Mr
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
K.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le P.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Ba.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Mr
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
M.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Bf
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
S.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Plus vite.

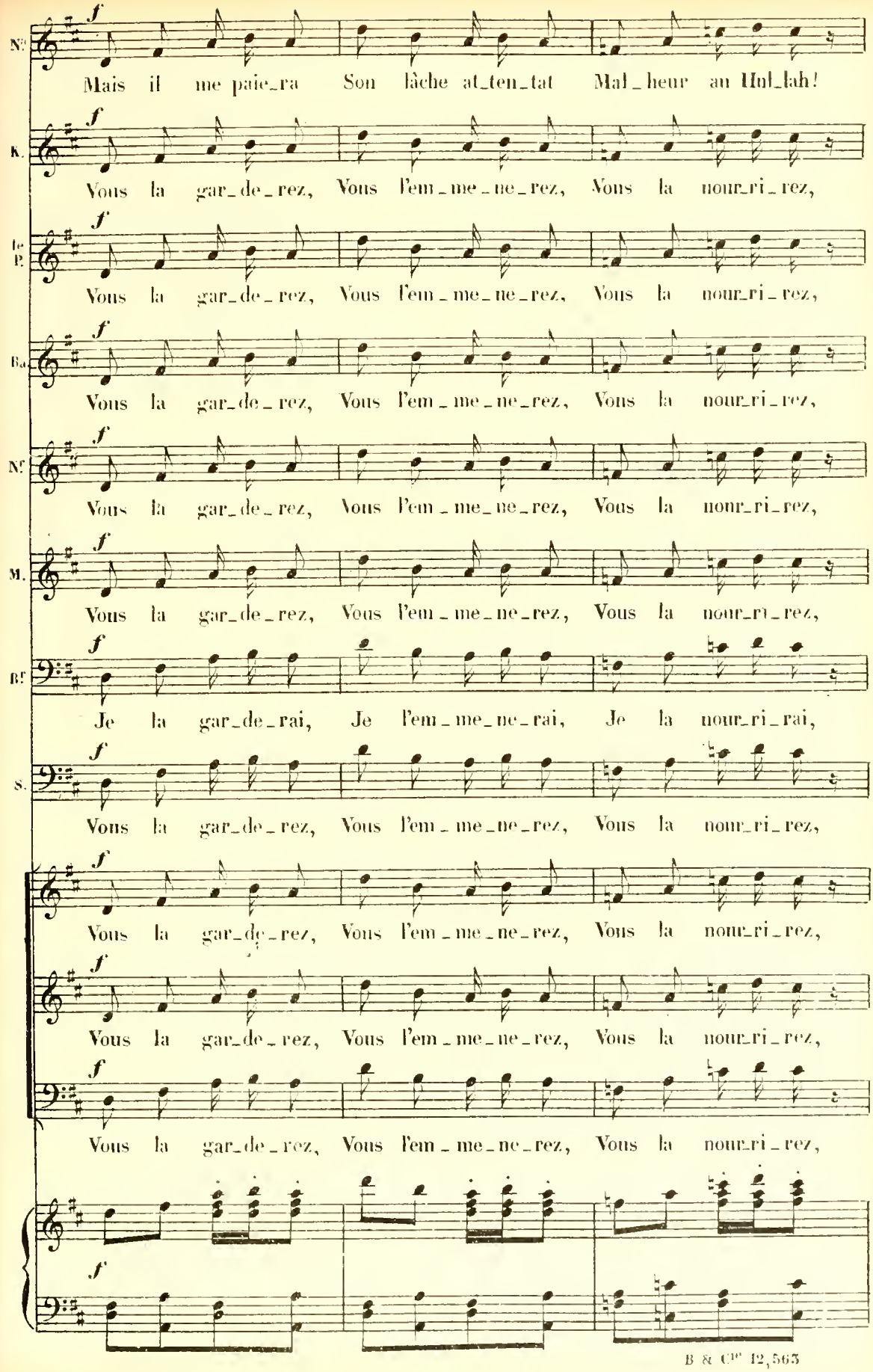

NAM.
O mon Na - dir, un sort bar - ba - re, Hé-las! au - jourd'hui nous sé -
p
pp
poco marcato.
Na
- pa - re! Mais moi, fi - dèle à mes a - mours, Je ju - re
Poco più mod.to
Na
de t'ai-mer tou - jours, Cher Na -
NAD.
Na - mou - na!
p
Na
- dir! je
BAB.
Brou-dou - dour! Je
NAD.
Je ju-re!
EROLD
Ma chère â-me, je ju-re!

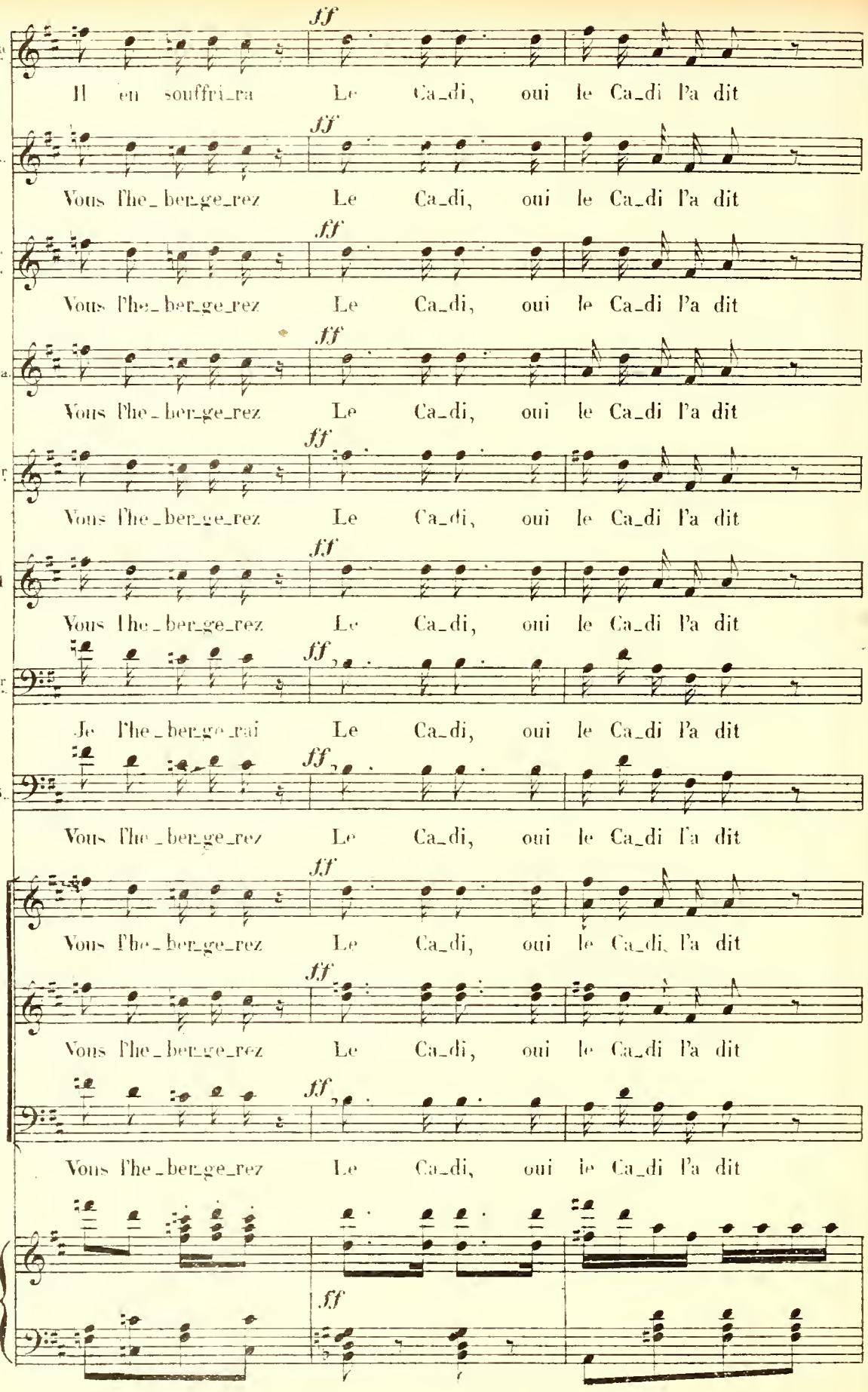


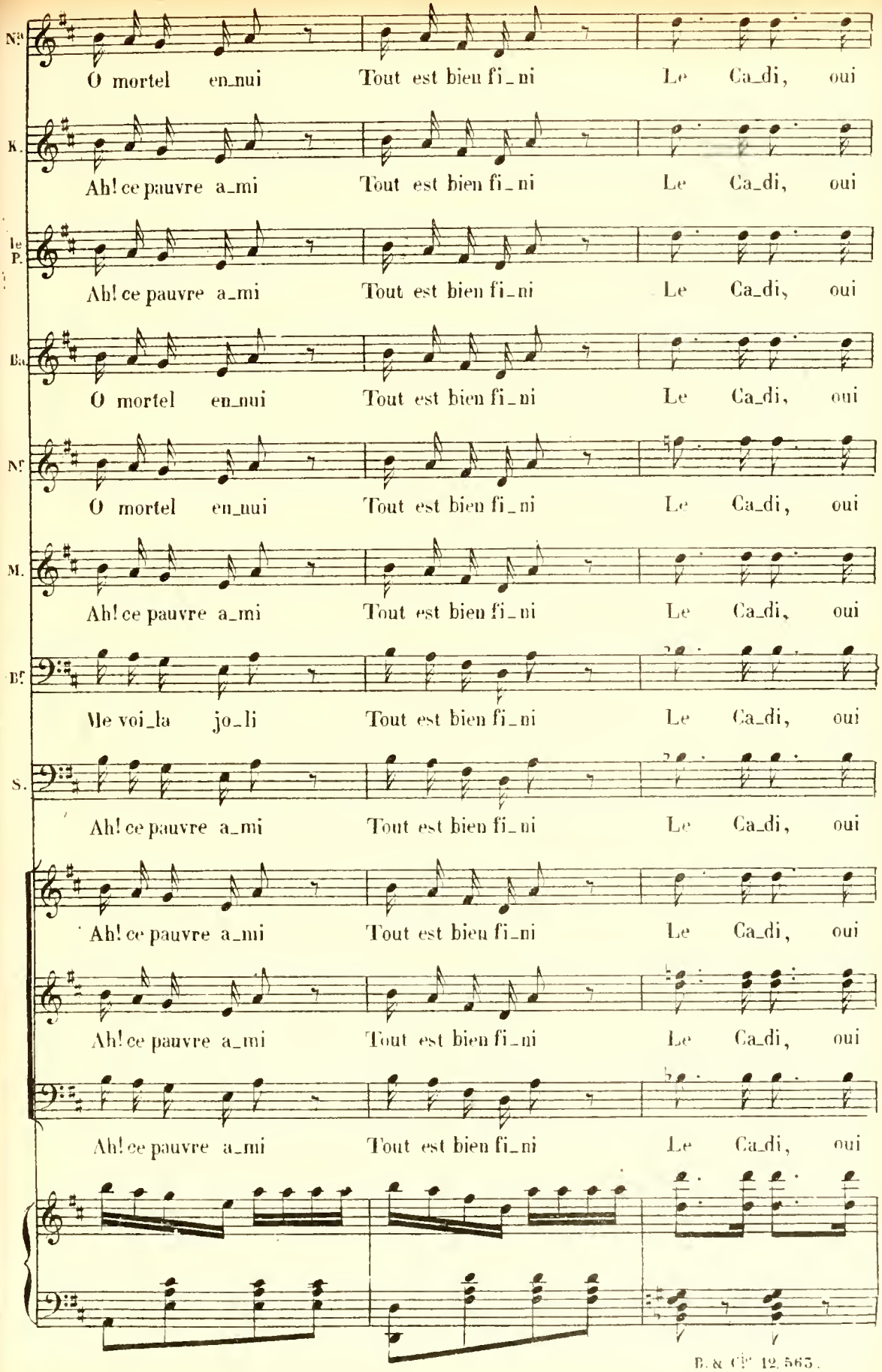
Cédez un peu pour revenir au 1.er mouvt

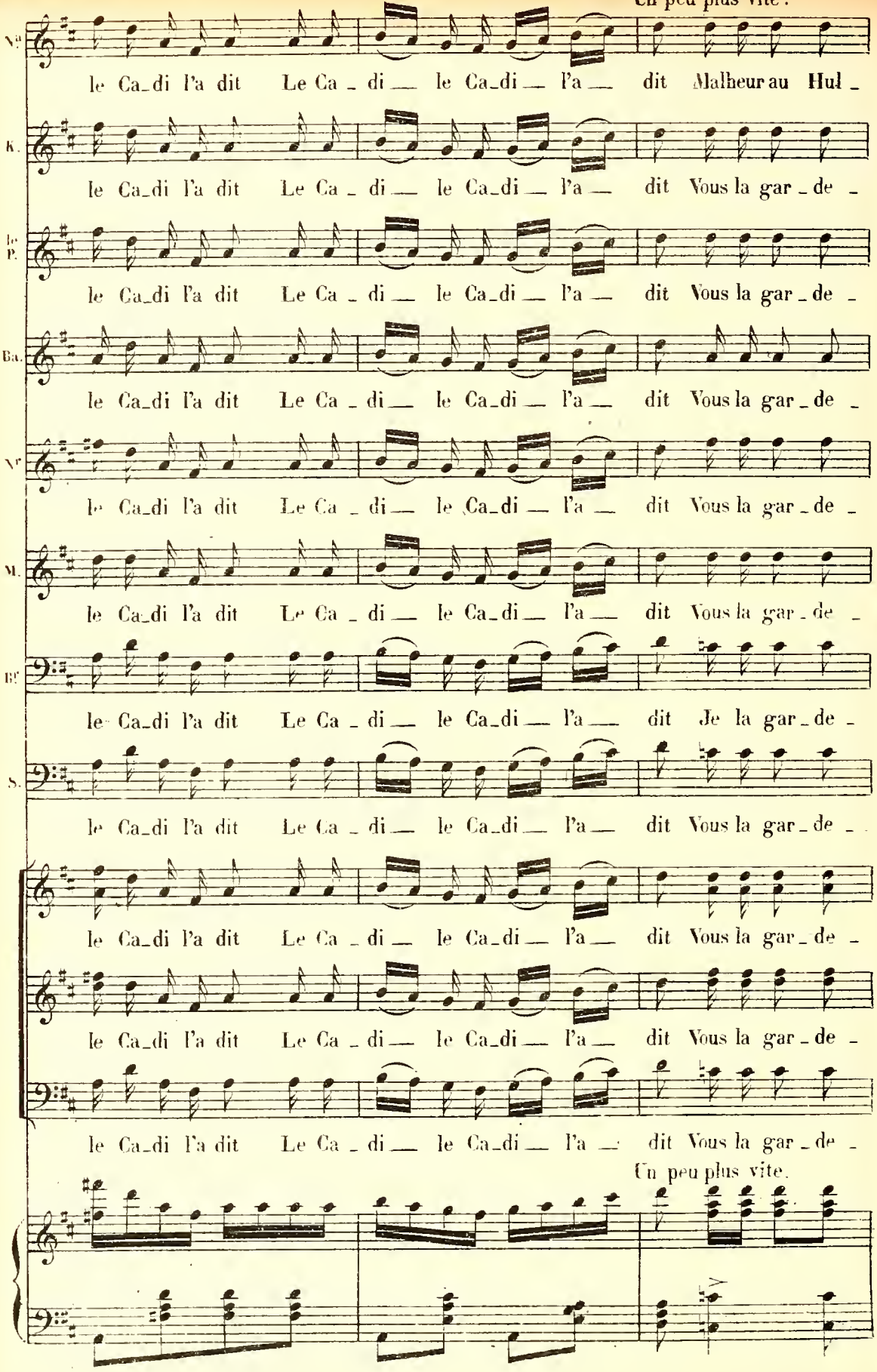

p a tempo 1º
Nª
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
K.
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
le P.
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Ba.
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
Nº
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
M.
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Bº
Le Ca_di Pa dit Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni
S.
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
a tempo 1º
p

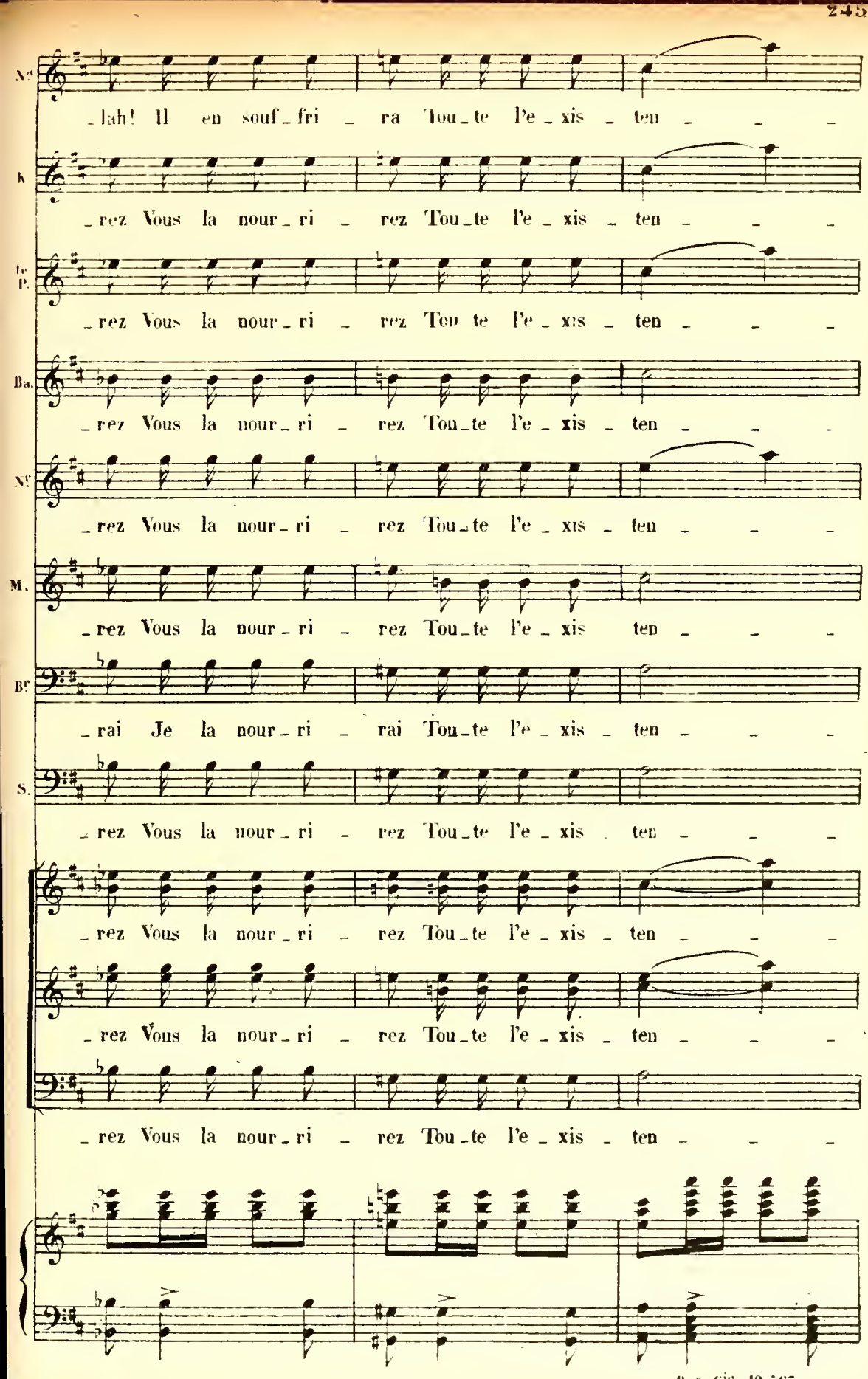

Il en est ainsi Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

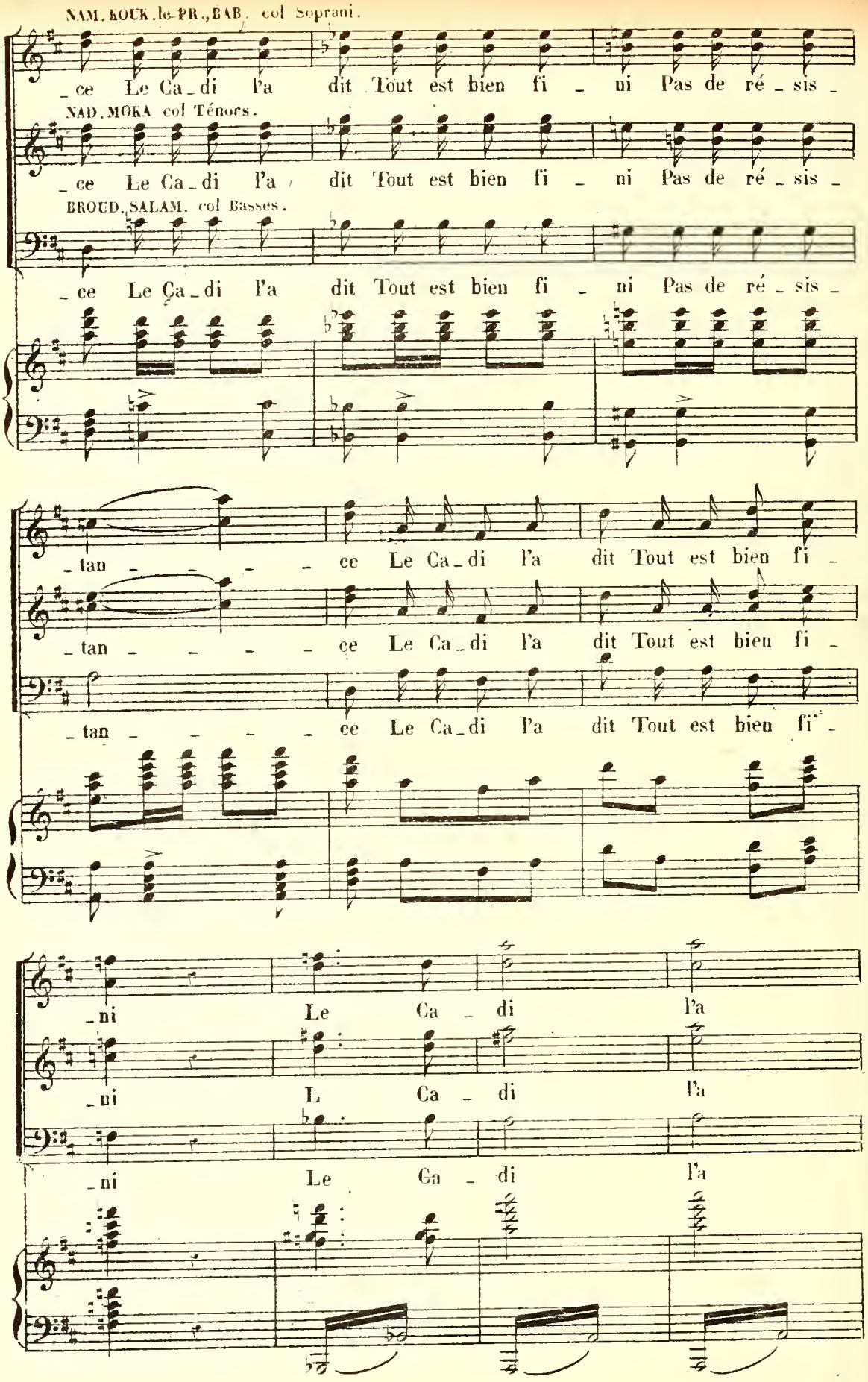

Mais il me paie_ra Son lâche at_ten_tat Mal_heur au Hal_lah!
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Je la gar_de_rai, Je l'em_me_ne_rai, Je la nour_ri_rai,

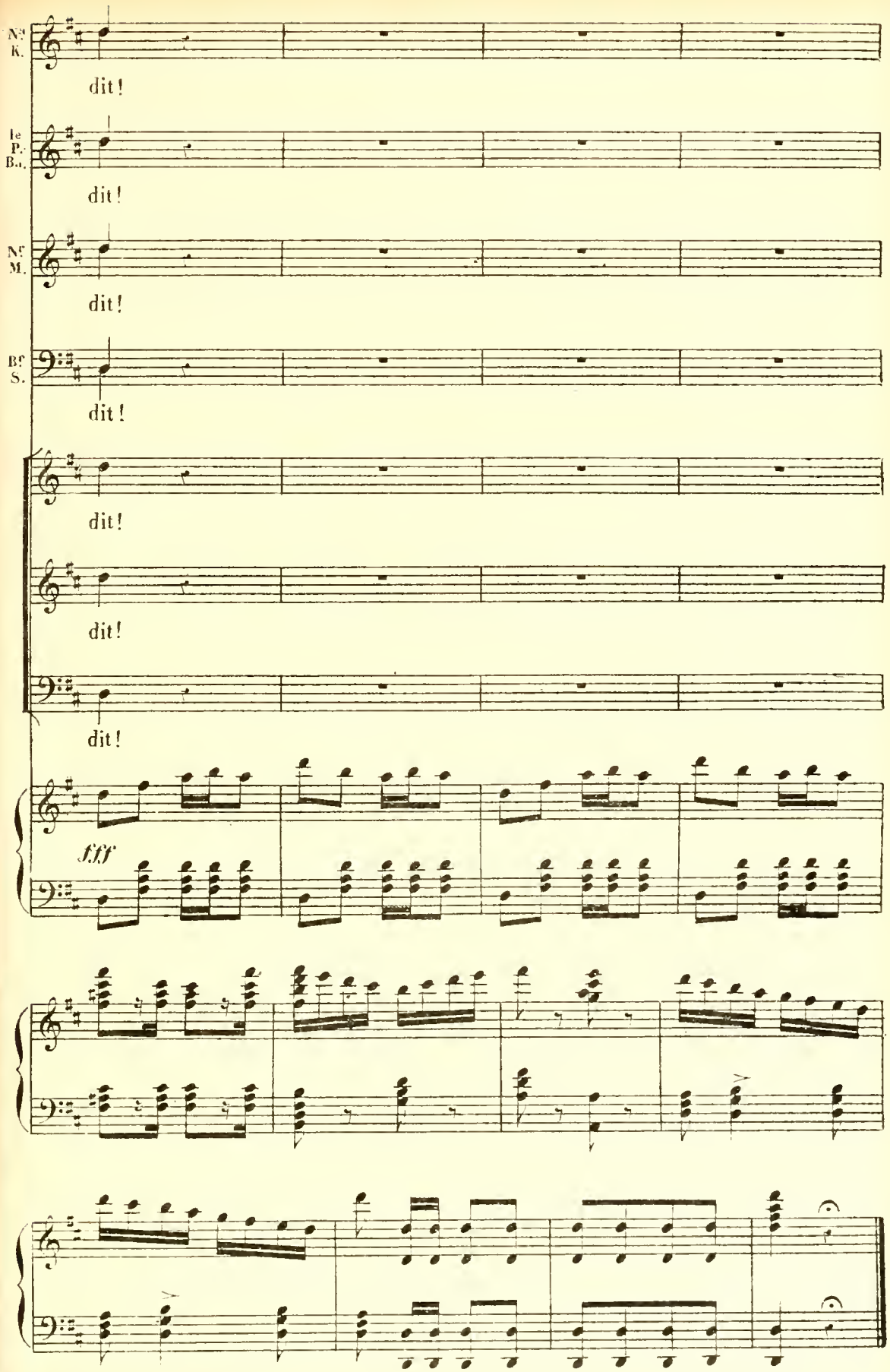

ff
Il en souffri_ra Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Je l'he_ber_ge_rai Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit


N.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
K.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
le P.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
B.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
N.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
M.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
B.
Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
S.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui


Un peu plus vite.
Ne
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Malheur au Hul _
K.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
Le P.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
Ba.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
Ne
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
M.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
Be
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Je la gar _ de _
S.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di _ le Ca_di _ l'a _ dit Vous la gar _ de _
Un peu plus vite.


Nr
_lah! Il en souf_fri _ ra Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
K
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
te P.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou te l'e_xis _ ten _ _ _
Ba.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Nr
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
M.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis ten _ _ _
Br
_rai Je la nour_ri _ rai Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
S.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _

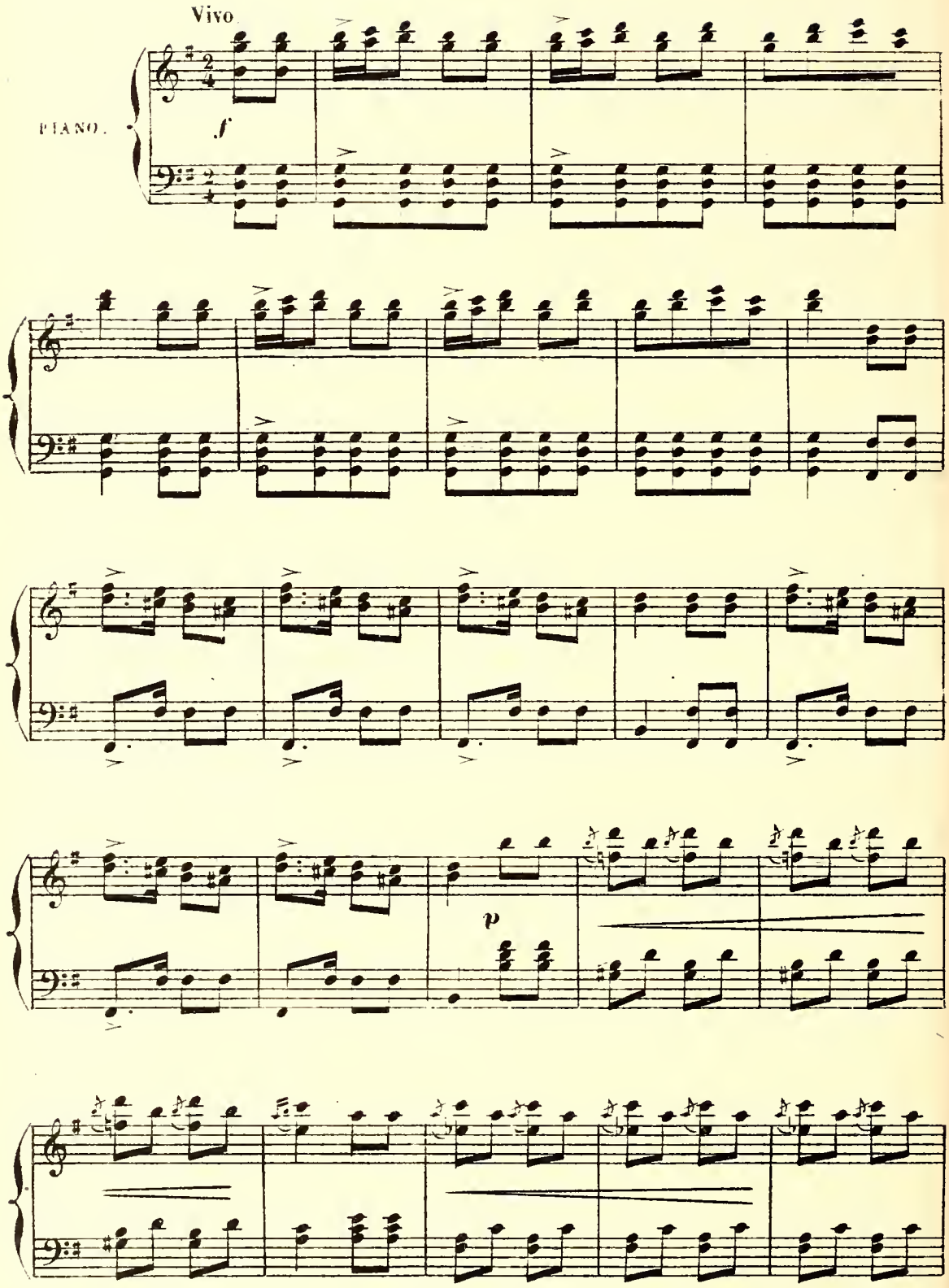

NAM. KOUK. le PR., BAB. col Soprani.
_ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
NAD. MOKA col Ténors.
_ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
BROUD. SALAM. col Basses.
_ce Le Ça_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_ni Le Ca _ di l'a
_ni L Ca _ di l'a
_ni Le Ca _ di l'a

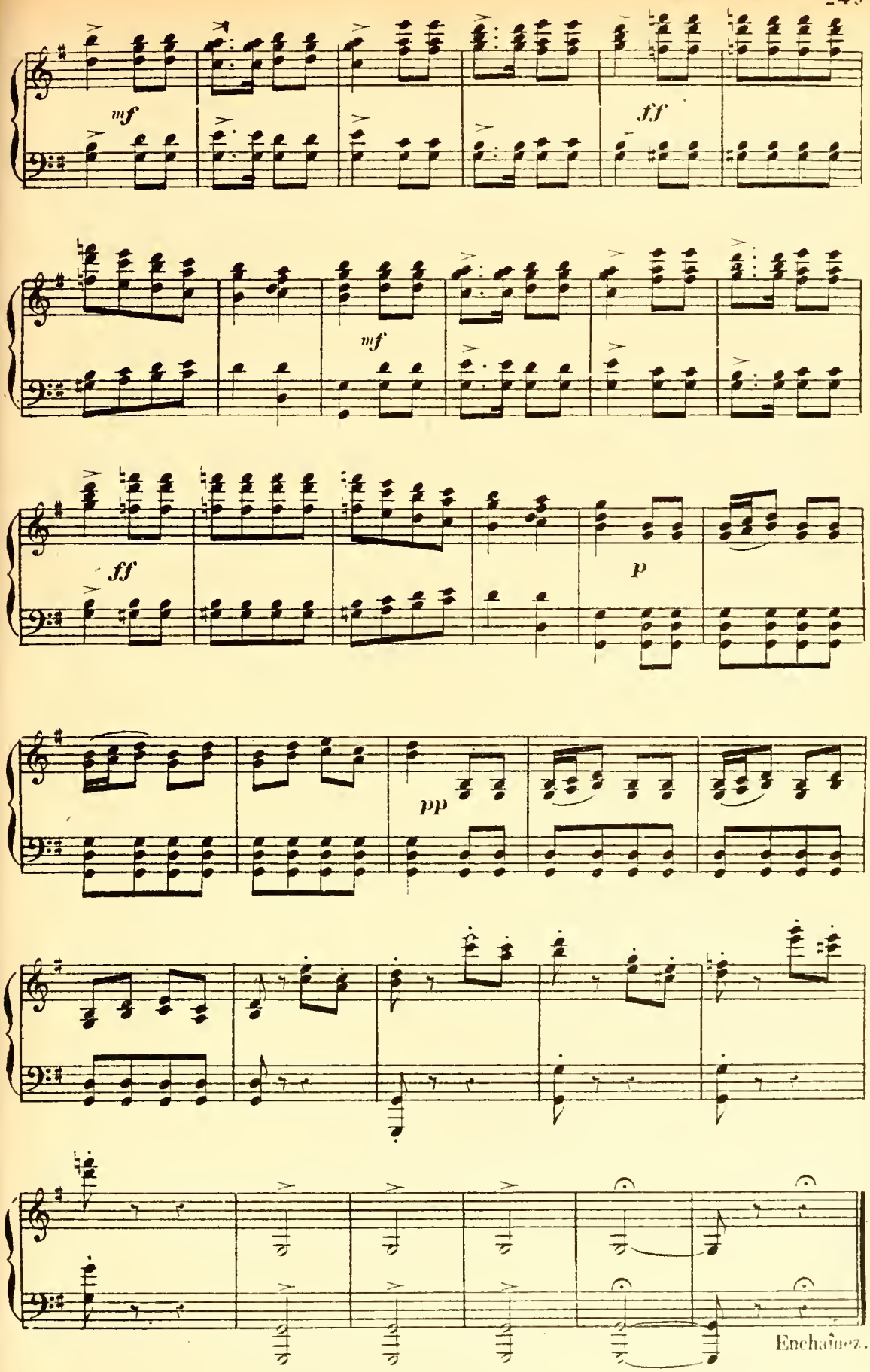


Fin du 2d Acte

ACTE III.

ENTR'ACTE.





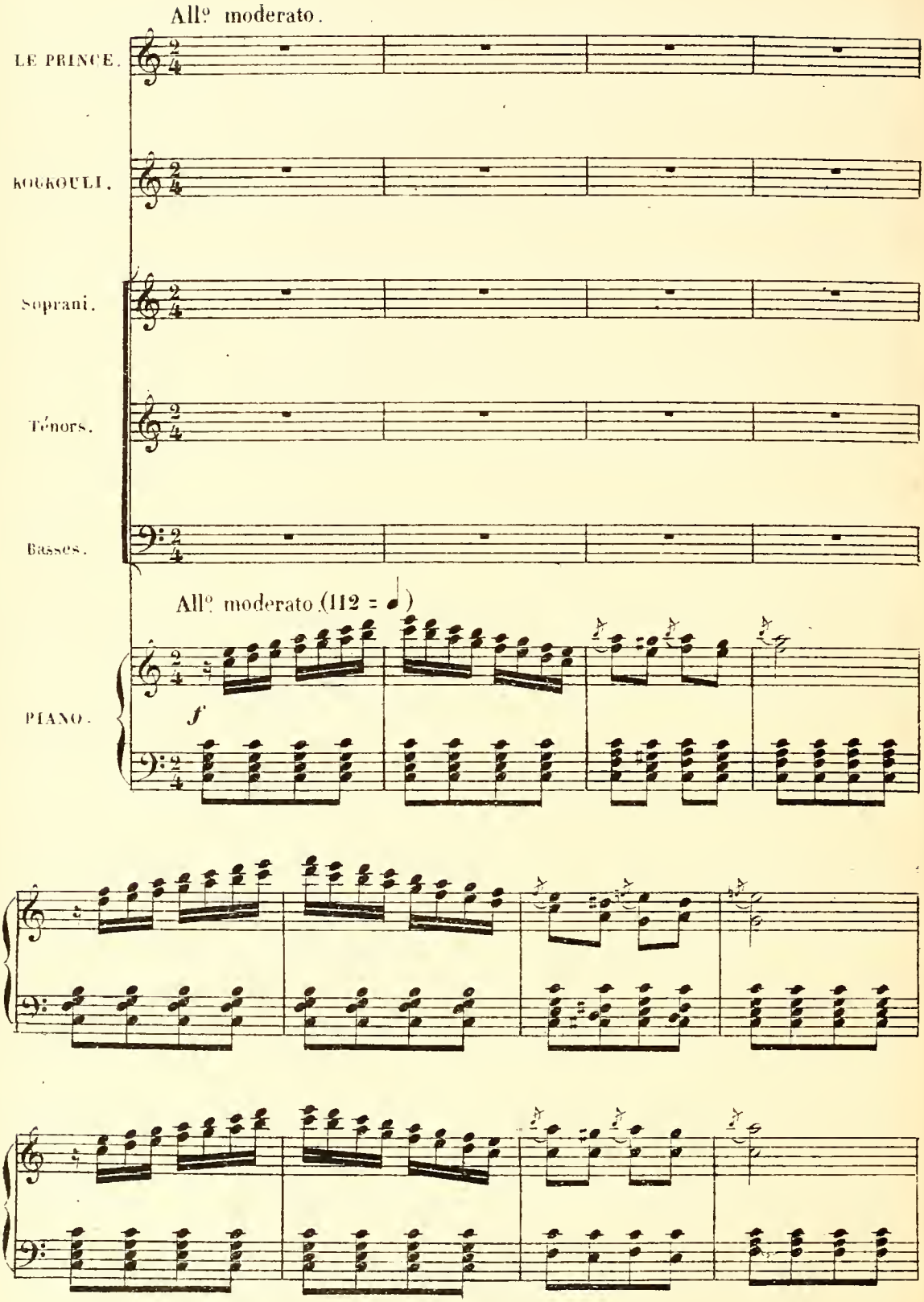
Enchaînez.

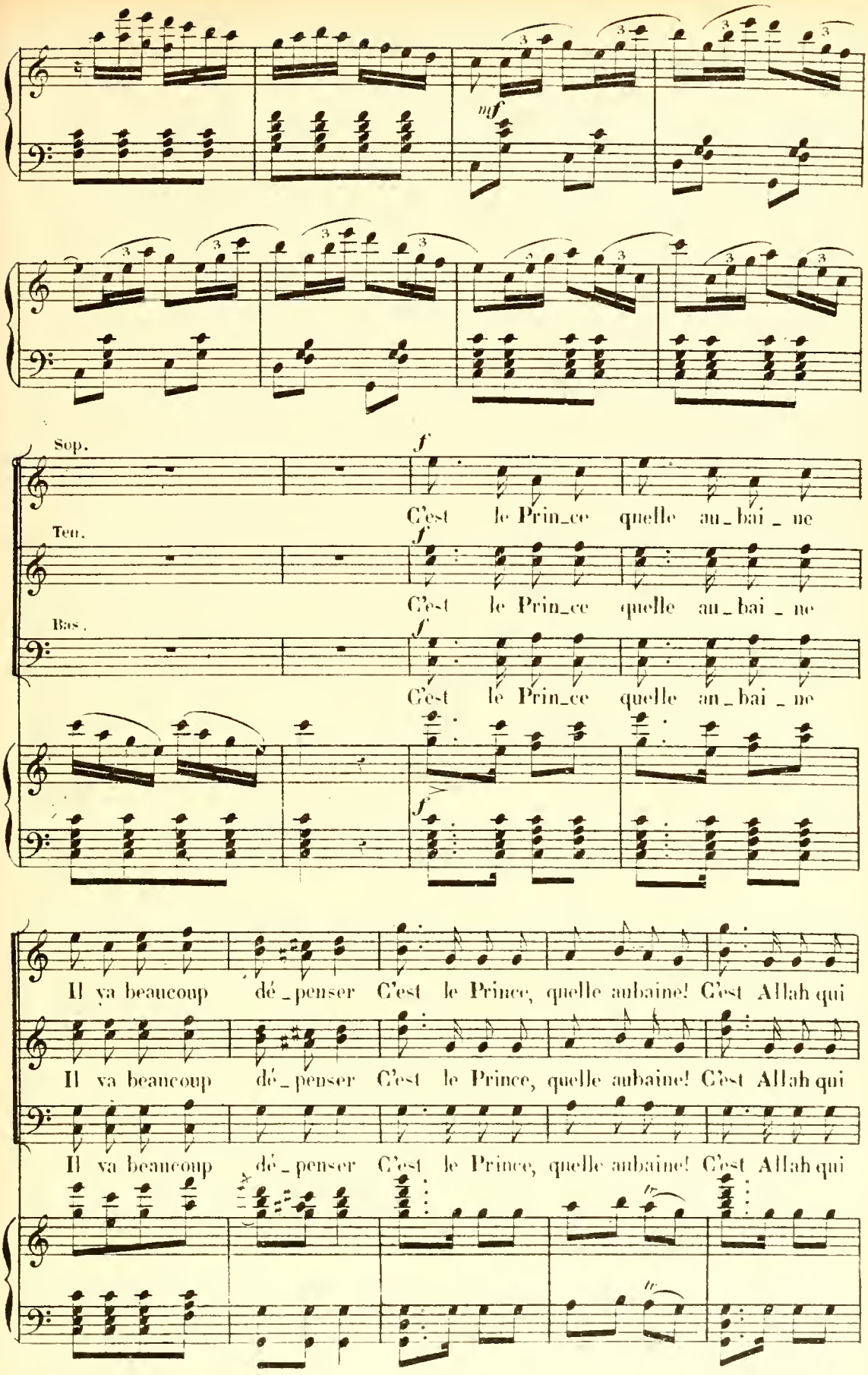
N° 20.

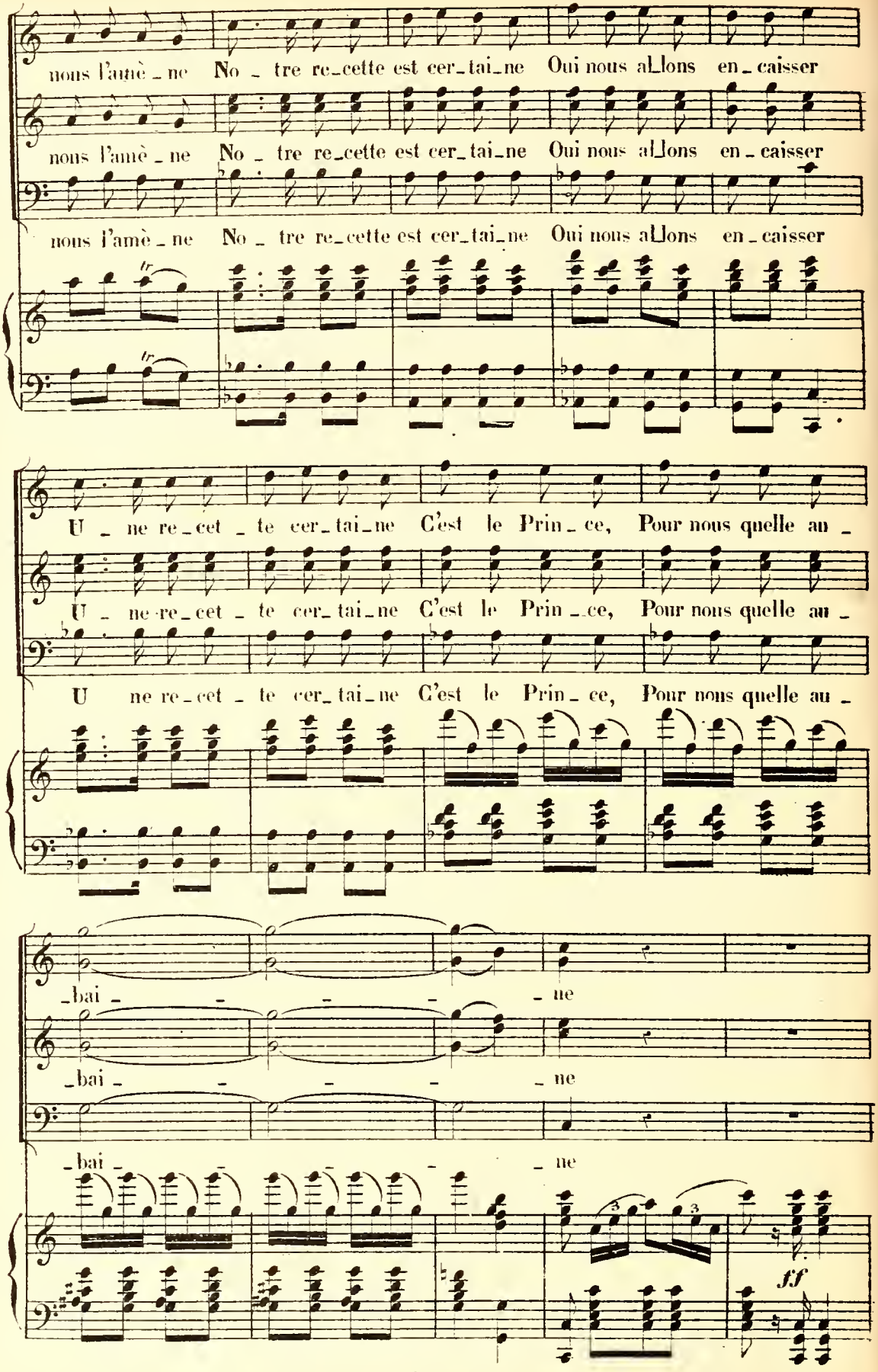
INTRODUCTION

et

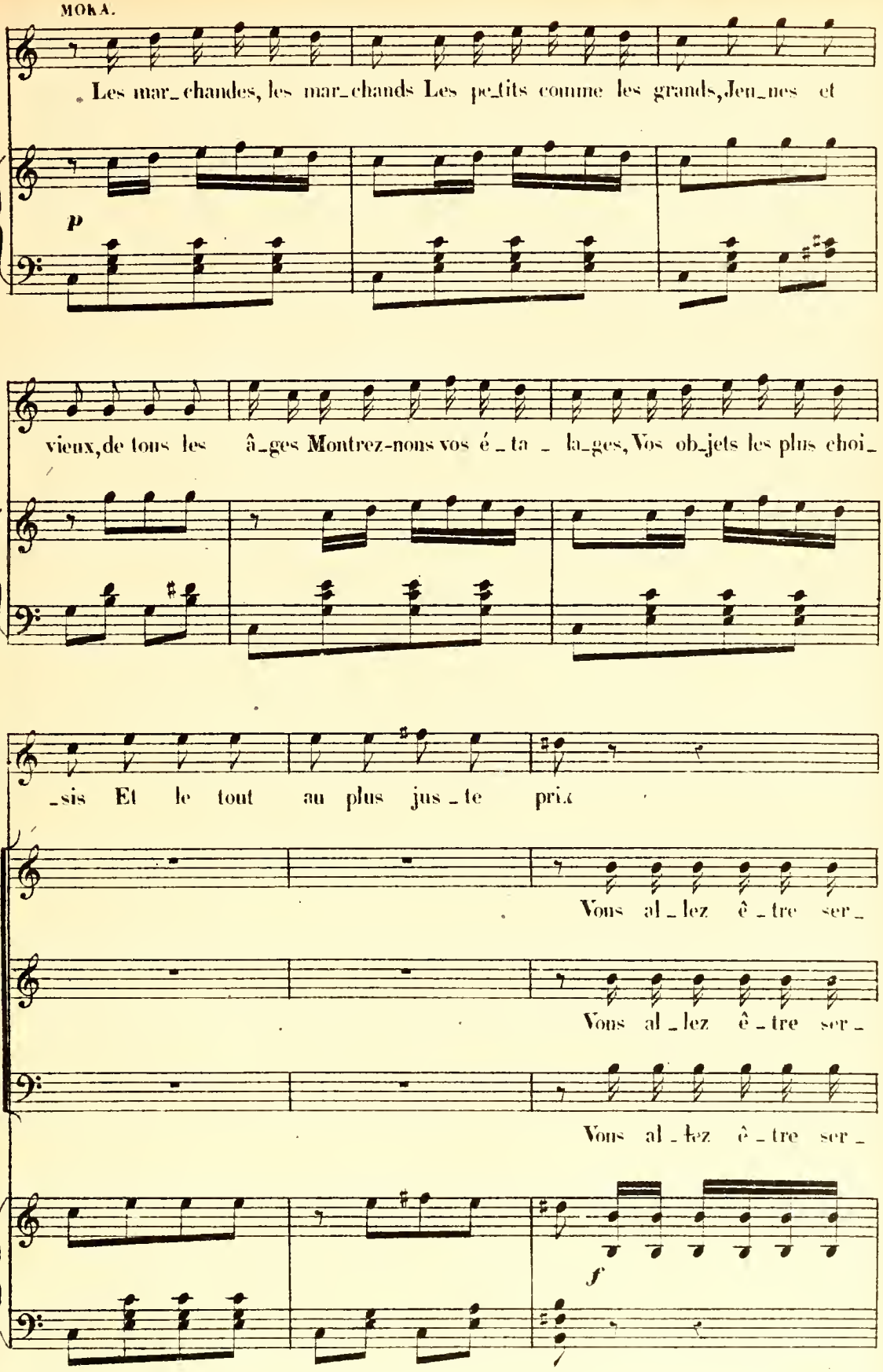
VALSE CHANTÉE.

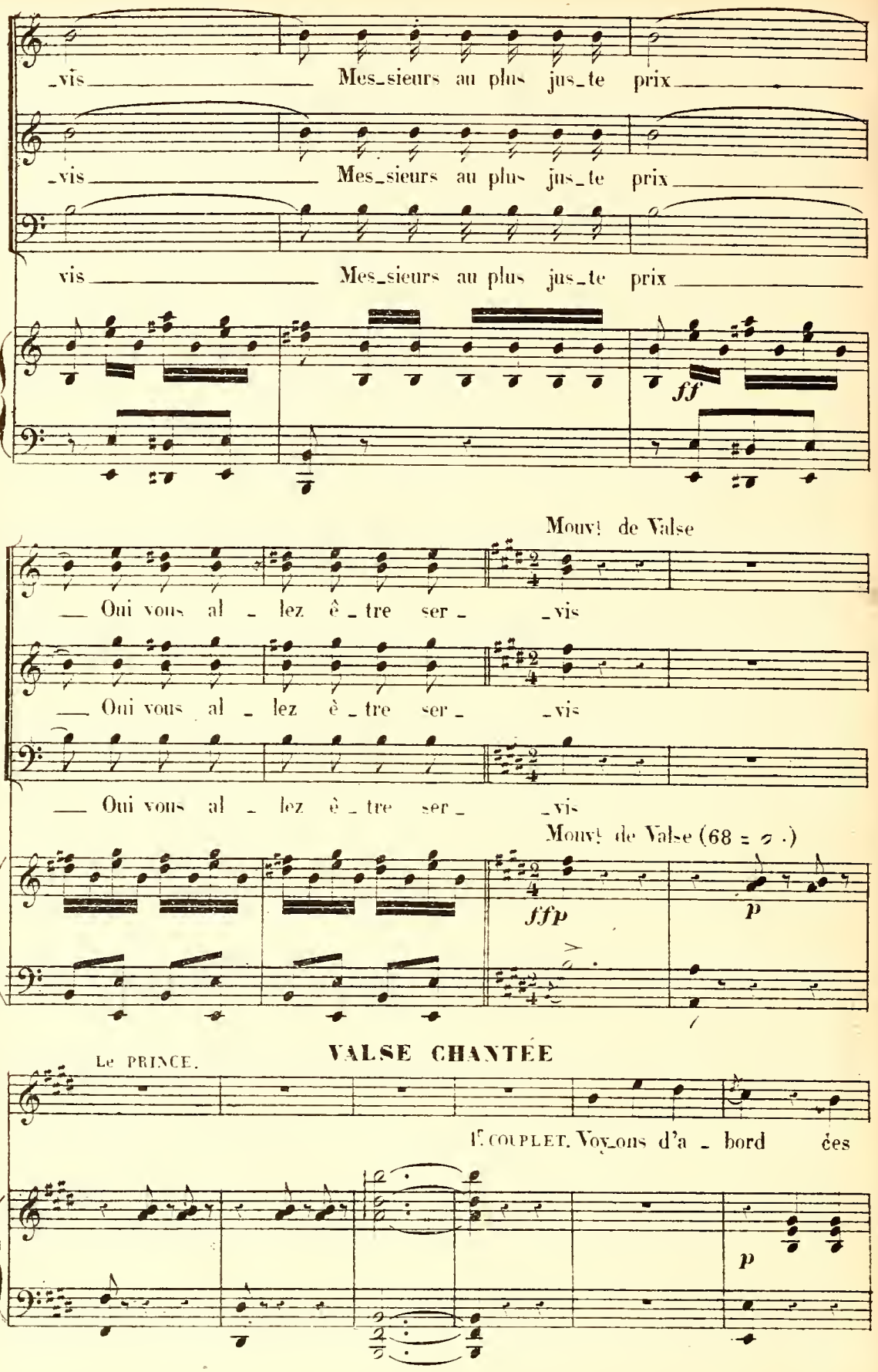


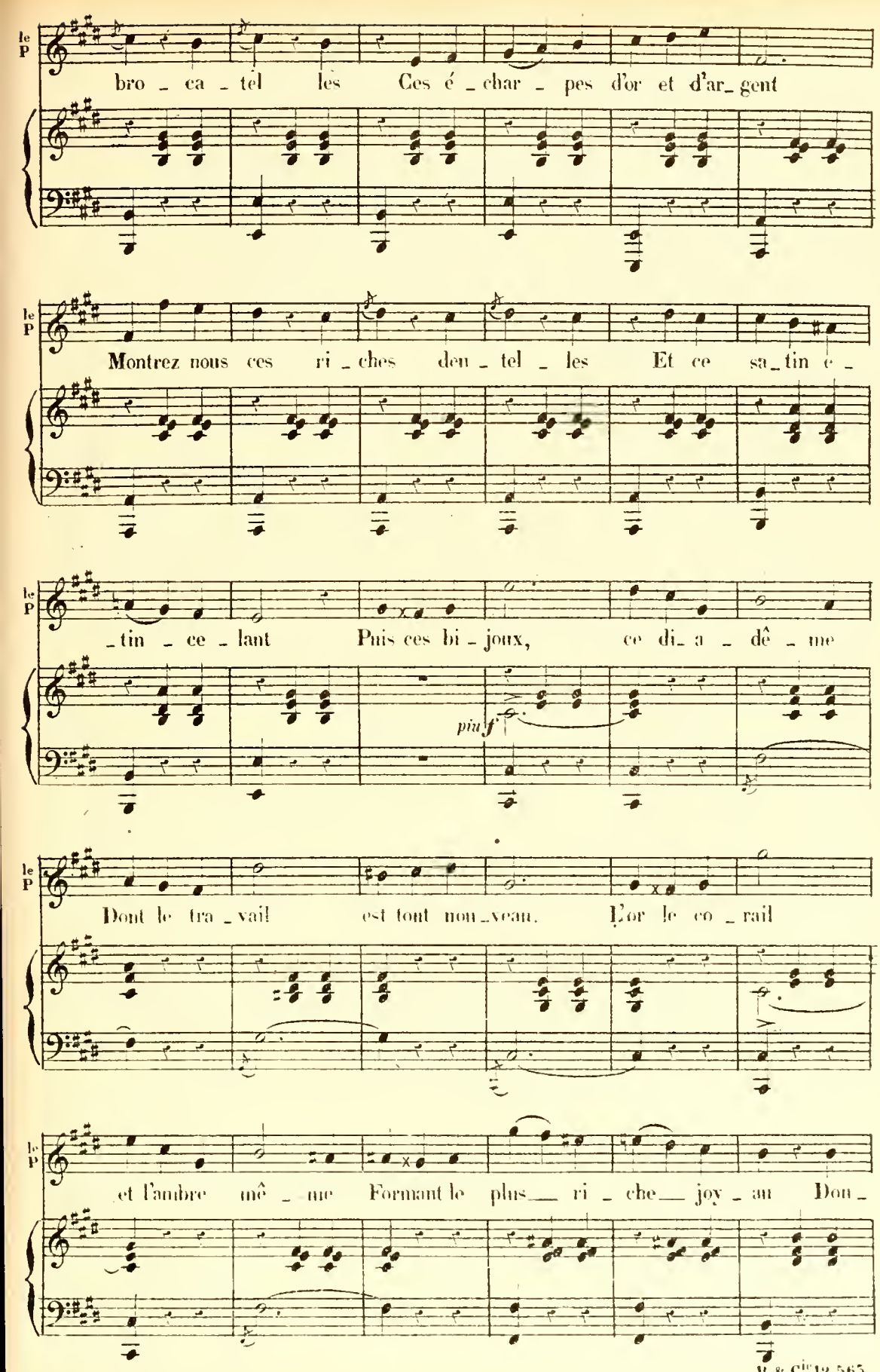

mf
Sop.
f
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
Ten.
f
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
Bas.
f
C'est le Prin_ce quelle an_bai_ne
f
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui
tr
tr

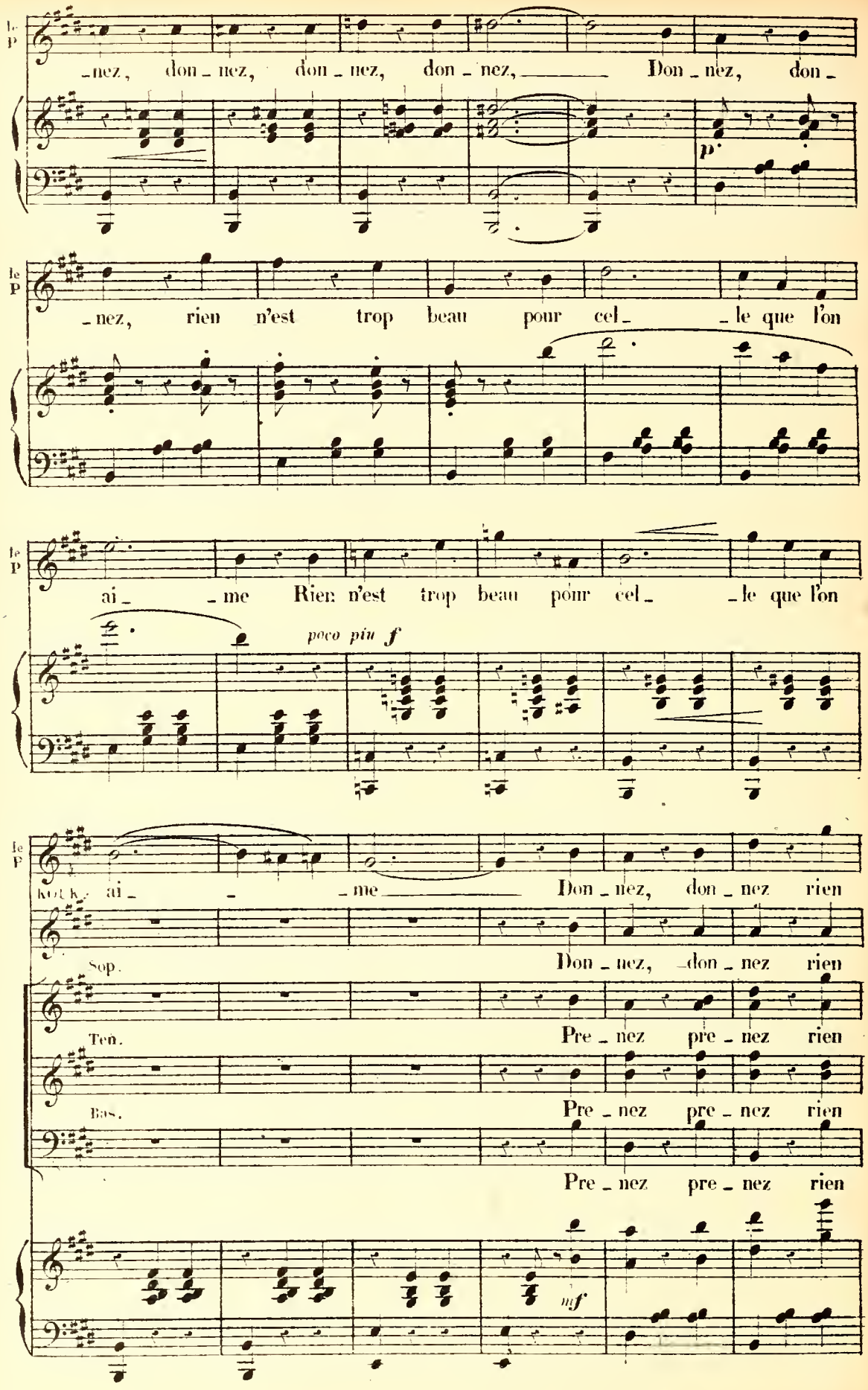

nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser
nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser
nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser
tr
tr
U_ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_
U_ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_
U ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_
_bai_ne
_bai_ne
_bai_ne
3
3
ff

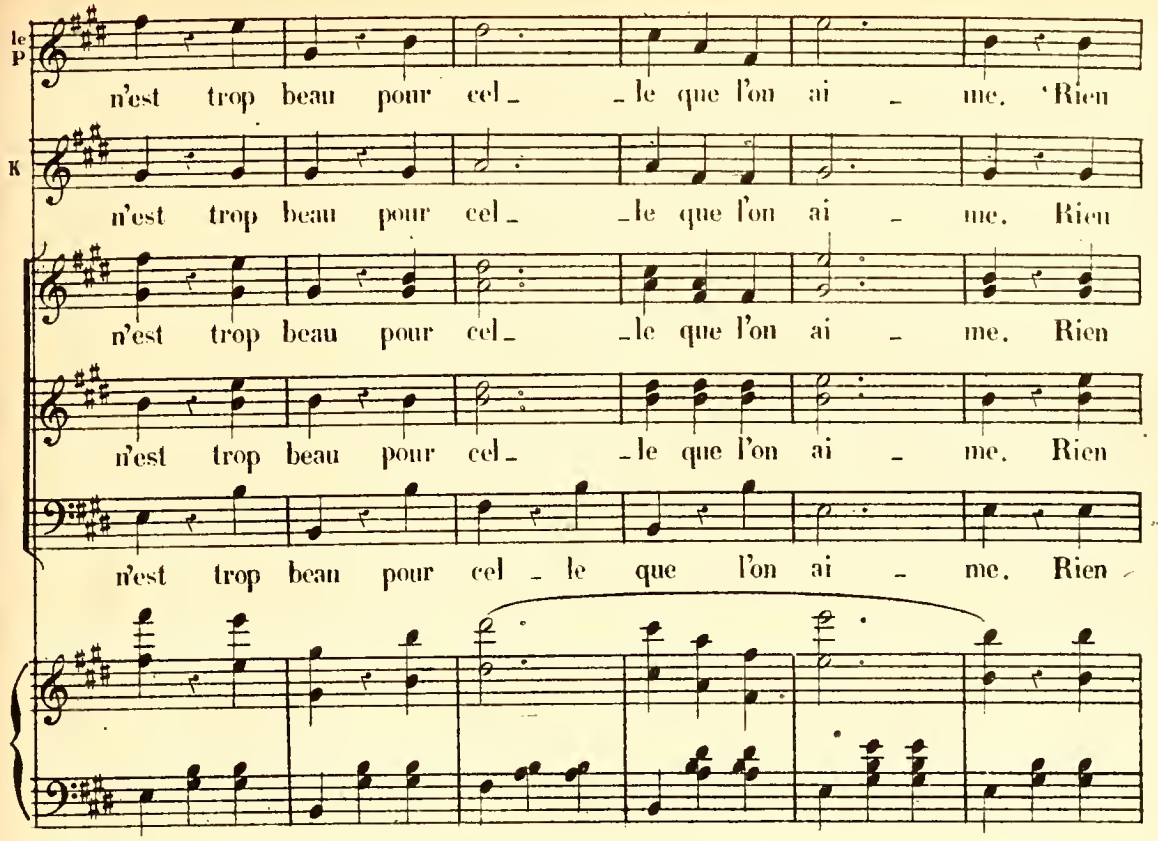
MOKA.

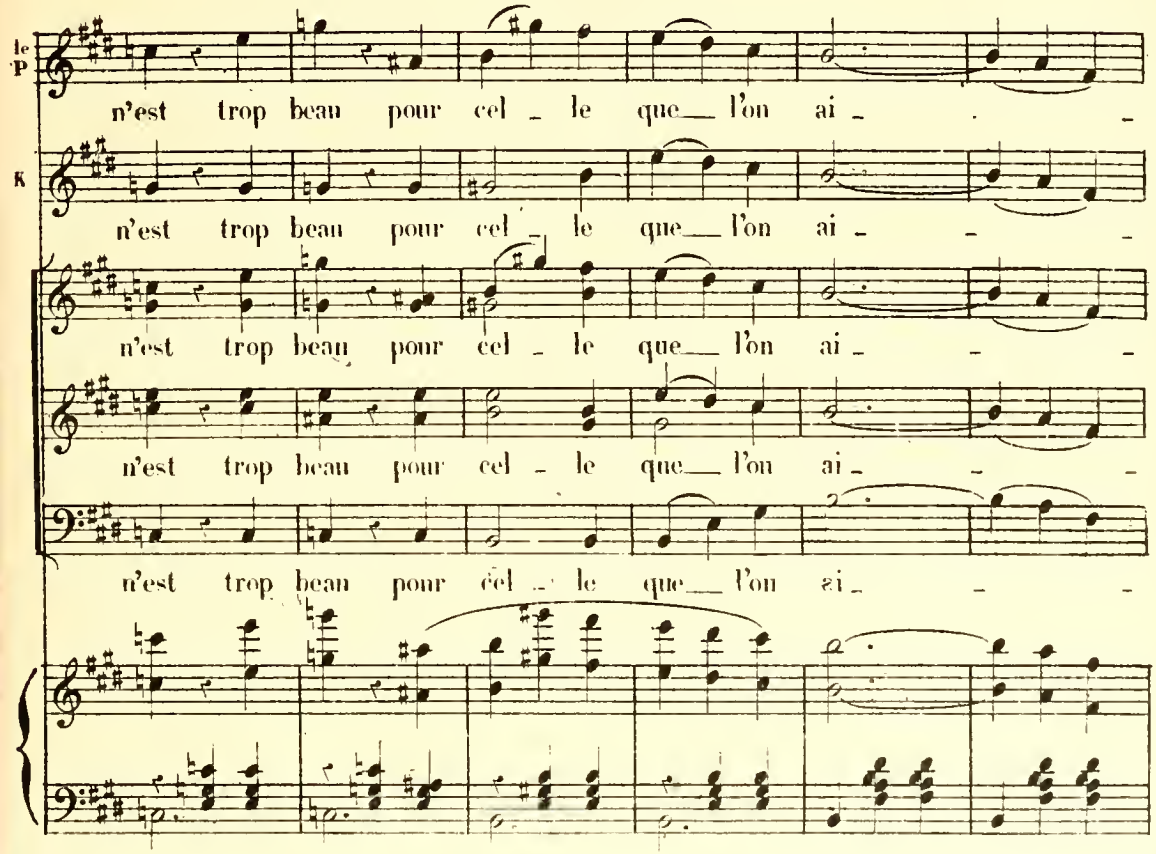

Les mar_chandes, les mar_chands Les pe_tits comme les grands, Jeu_nes et
p
M
vieux, de tous les â_ges Montrez-nous vos é_ta_la_ges, Vos ob_jets les plus choi_
M
_sis Et le tout au plus jus_te pri.
Vous al_lez ê_tre ser_
Vous al_lez ê_tre ser_
Vous al_lez ê_tre ser_
f

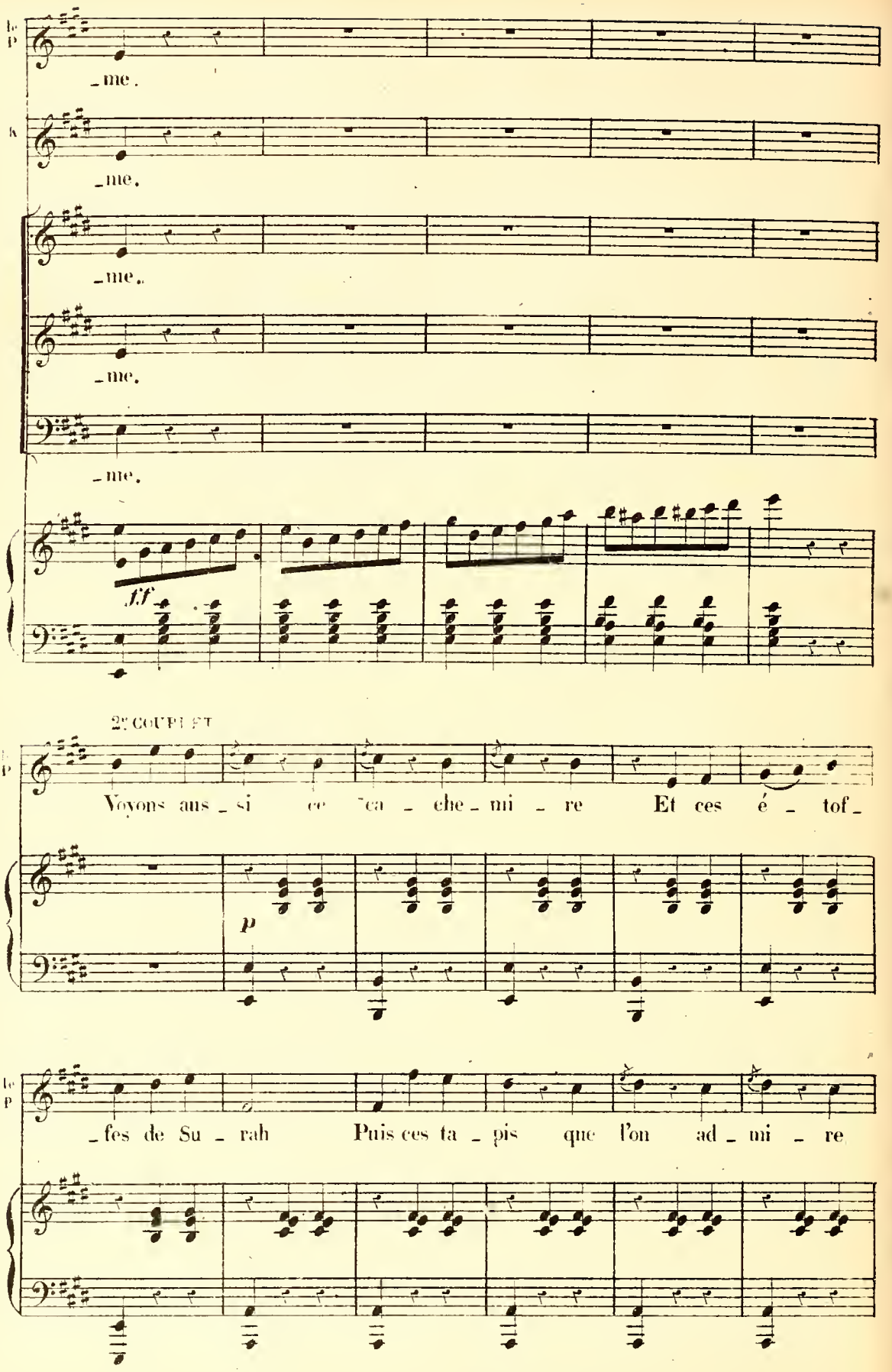

_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
ff
Mouvt de Valse
Oui vous al_lez ê_tre ser_ _vis
Oui vous al_lez è_tre ser_ _vis
Oui vous al_lez è_tre ser_ _vis
Mouvt de Valse (68 = ♩.)
ffp
p
VALSE CHANTÉE
Le PRINCE.
1.er COUPLET. Voy_ons d'a_bord ces
p

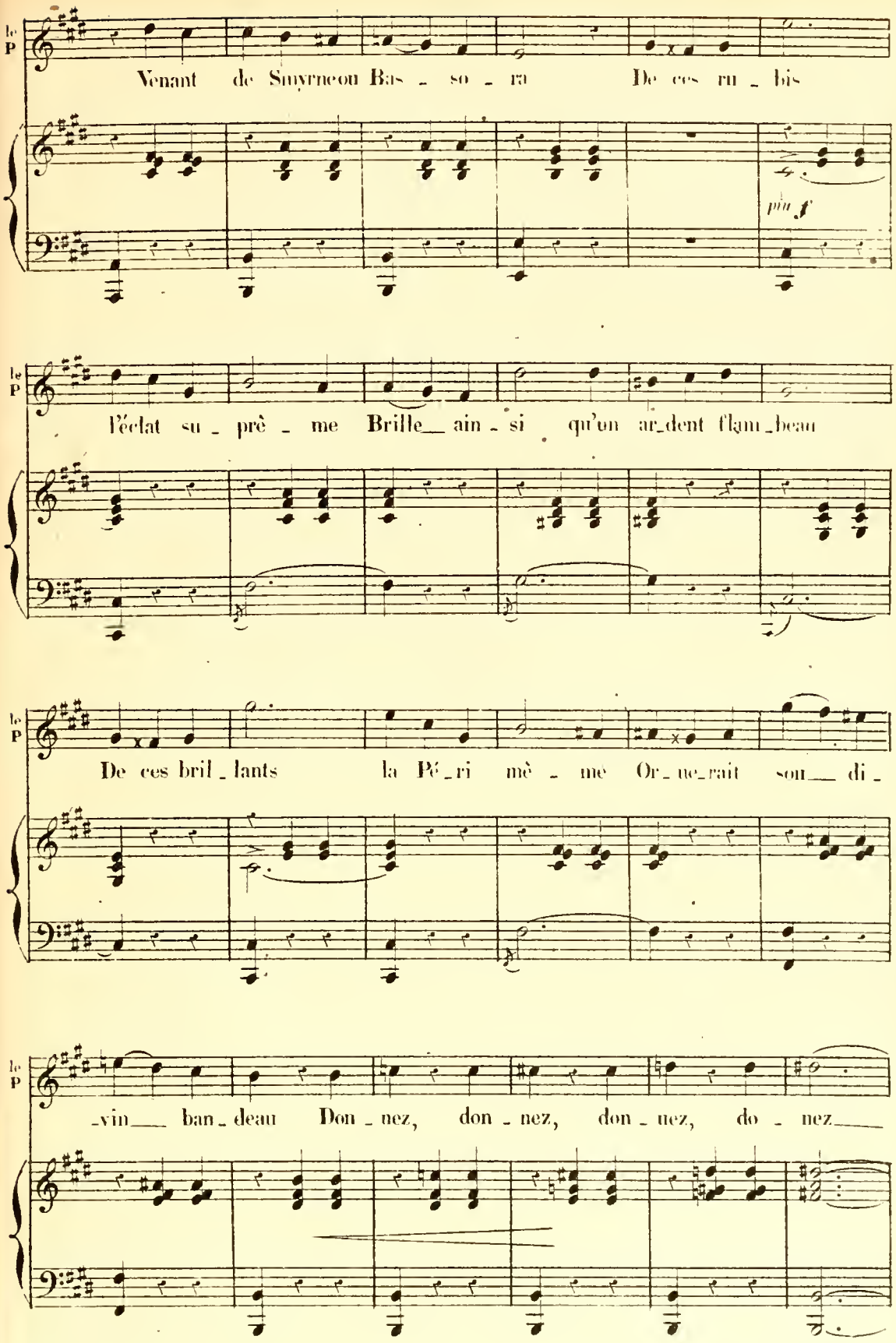

le P
bro _ ca _ tel les Ces é _ char _ pes d'or et d'ar_ gent
le P
Montrez nous ces ri _ ches deu _ tel _ les Et ce sa_tin é _
le P
_tin _ ce _ lant Puis ces bi _ joux, ce di_ a _ dê _ me
piu f
le P
Dont le tra _ vail est tout nou_veau. L'or le co _ rail
le P
et l'ambre mê _ me Formant le plus ri _ che joy _ au Dou _

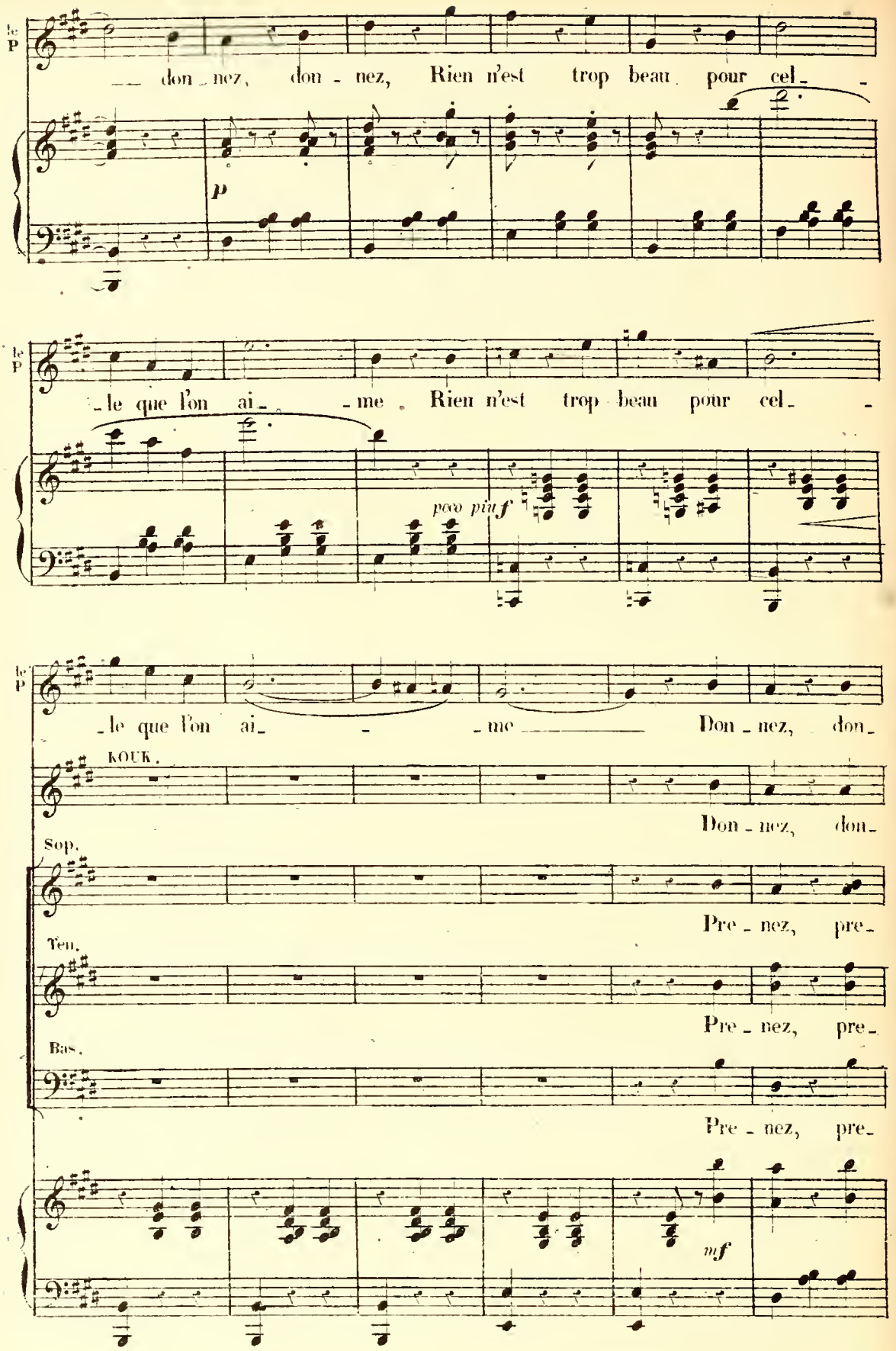

le P
-nez, don-nez, don-nez, don-nez, Don-nez, don-
p
le P
-nez, rien n'est trop beau pour cel- -le que l'on
le P
ai- -me Rien n'est trop beau pour cel- -le que l'on
poco più f
le P
ai- -me Don-nez, don-nez rien
Sop.
Don-nez, don-nez rien
Ten.
Pre-nez pre-nez rien
Bas.
Pre-nez pre-nez rien
mf

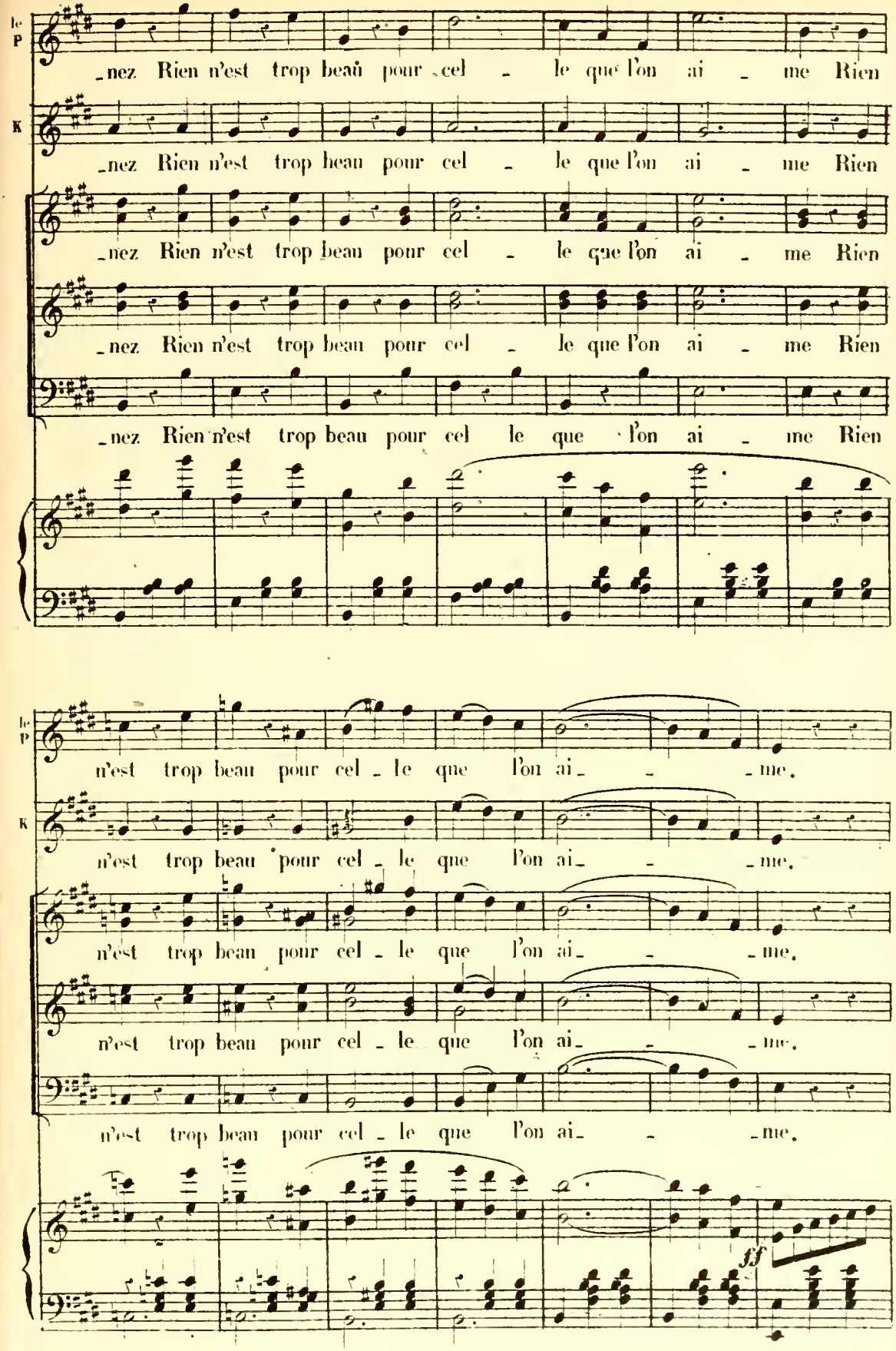

le P
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai_ me. Rien
K
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai_ me. Rien
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai_ me. Rien
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai_ me. Rien
n'est trop beau pour cel le que l'on ai_ me. Rien

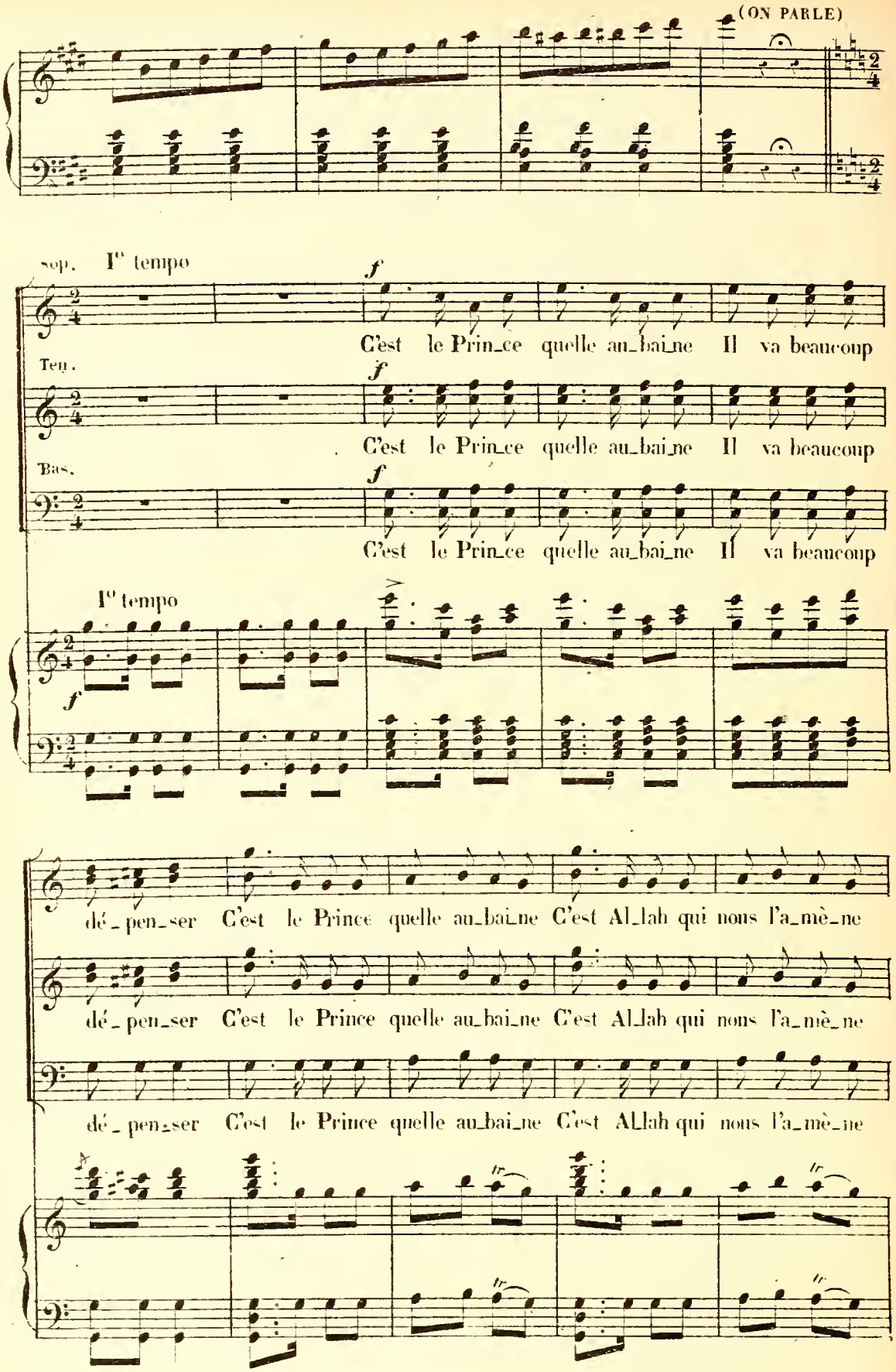

le P
n'est trop beau pour cel_ le que_ l'on ai_
K
n'est trop beau pour cel_ le que_ l'on ai_
n'est trop beau pour cel_ le que_ l'on ai_
n'est trop beau pour cel_ le que_ l'on ai_
n'est trop beau pour cel_ le que_ l'on ai_

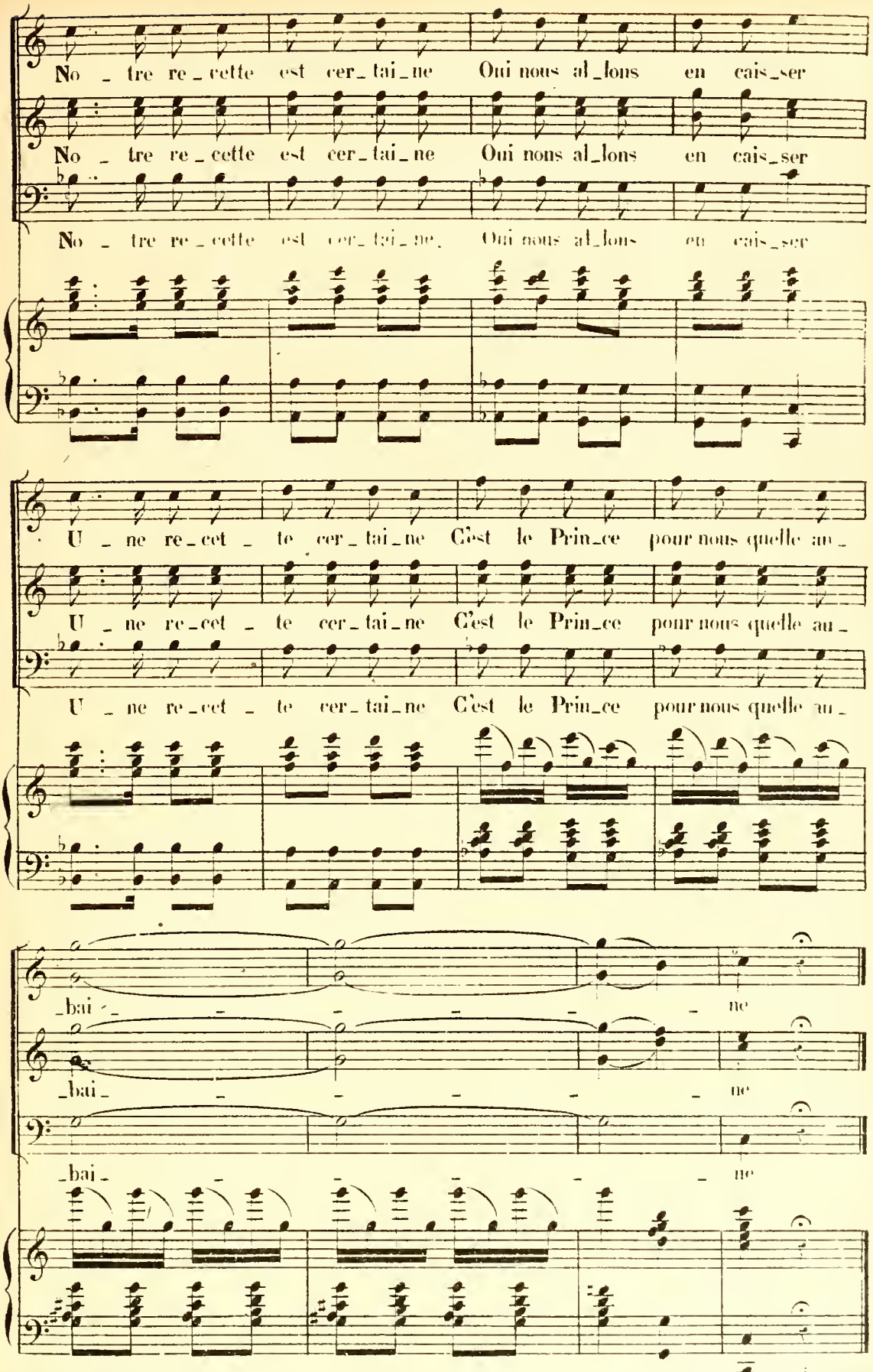

_me.
_me.
_me.
_me.
_me.
ff
2e COUPLET
Voyons aus _ si ce ca _ che _ mi _ re Et ces é _ tof _
p
_fes de Su _ rah Puis ces ta _ pis que l'on ad _ mi _ re


le P
Venant de Smyrne ou Bas - so - ra De ces ru - bis
plus f
le P
l'éclat su - prè - me Brille ain - si qu'un ar-dent flam-beau
le P
De ces bril - lants la Pé-ri mè - me Or-ne-rait son di -
le P
-vin ban - deau Don - nez, don - nez, don - nez, do - nez


le P
— don - nez, don - nez, Rien n'est trop beau pour cel - -
p
le P
- le que l'on ai - - me . Rien n'est trop beau pour cel - -
poco più f
le P
- le que l'on ai - - - me — Don - nez, don -
KOUK.
Don - nez, don -
Sop.
Pre - nez, pre -
Ten.
Pre - nez, pre -
Bas.
Pre - nez, pre -
mf

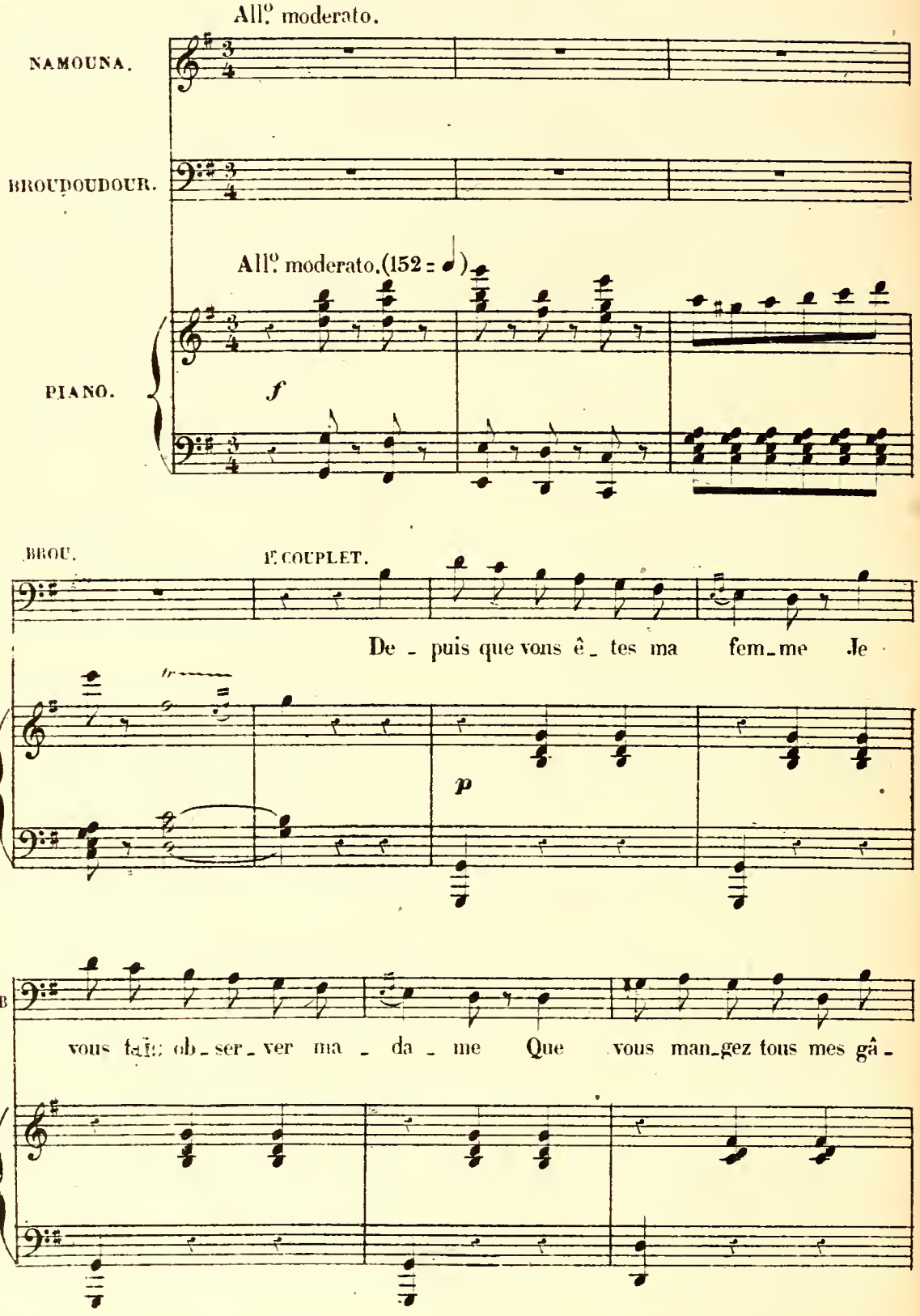

le P
K
-nez Rien n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - me Rien
-nez Rien n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - me Rien
-nez Rien n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - me Rien
-nez Rien n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - me Rien
-nez Rien n'est trop beau pour cel le que l'on ai - me Rien
n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - - me.
n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - - me.
n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - - me.
n'est trop beau pour cel - le que l'on ai - - me.
ff

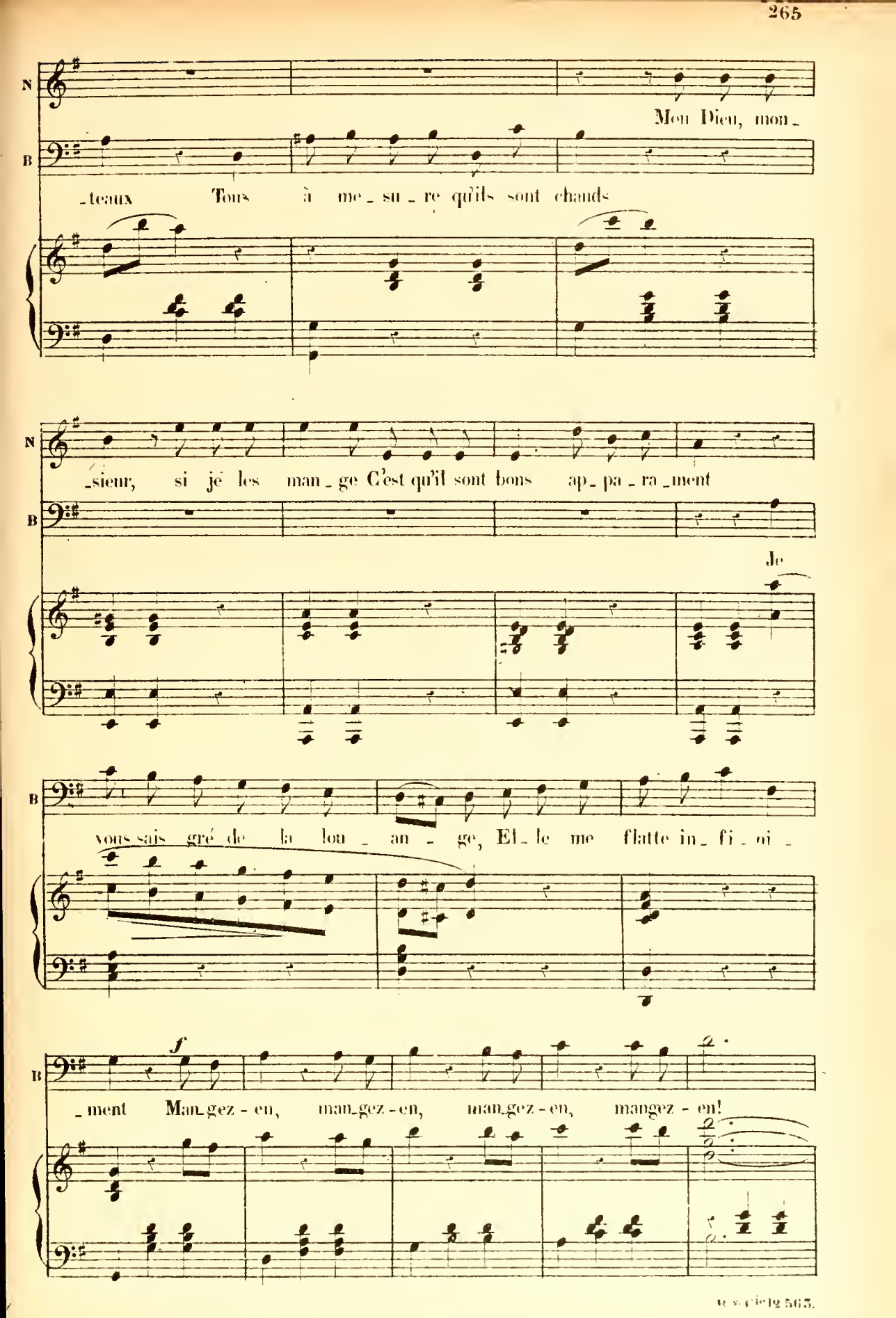

(ON PARLE)
sop. I° tempo
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
Ten.
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
Bas.
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
I° tempo
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne

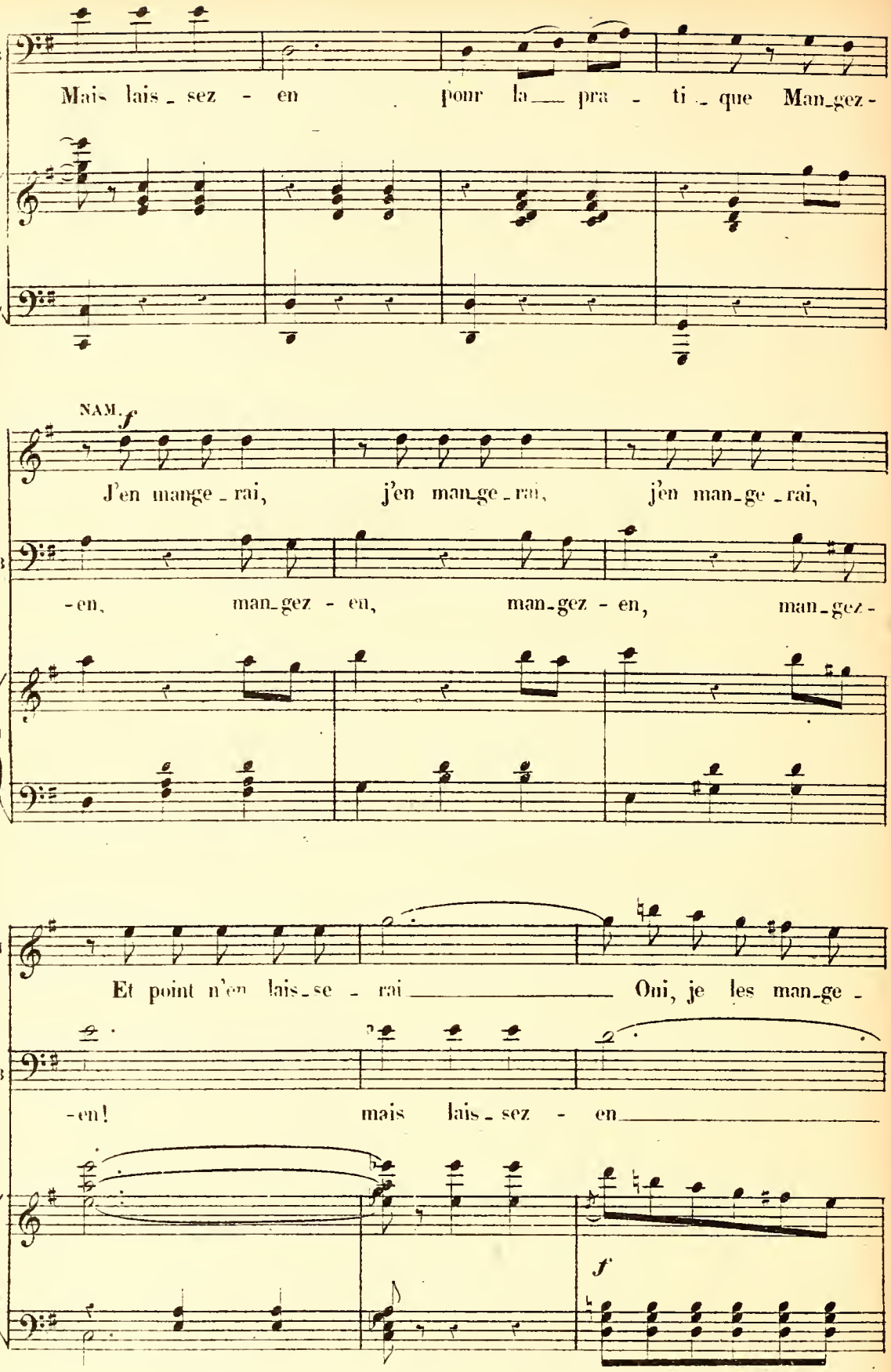

No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
_bai _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ ne

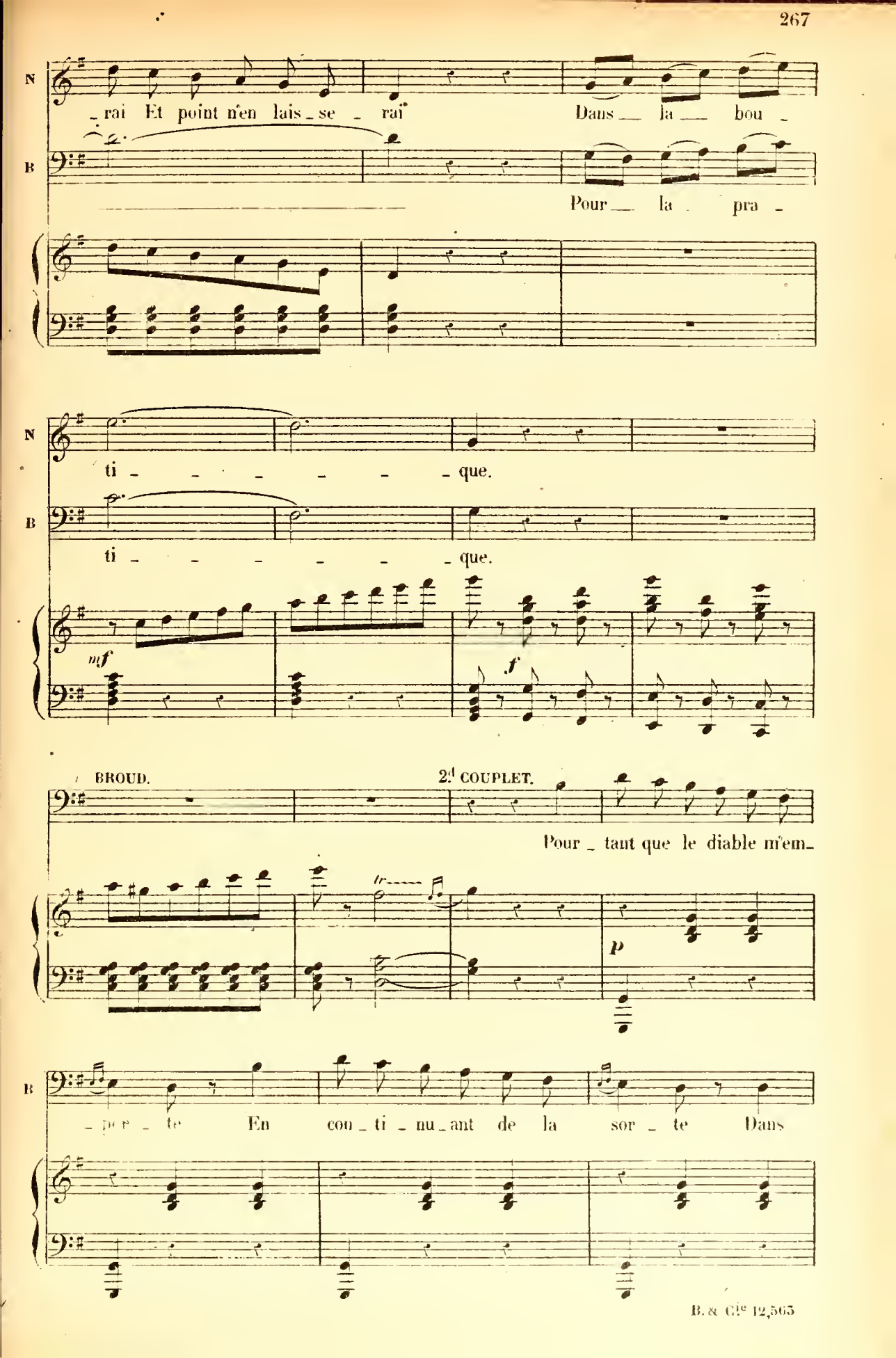
N.° 21

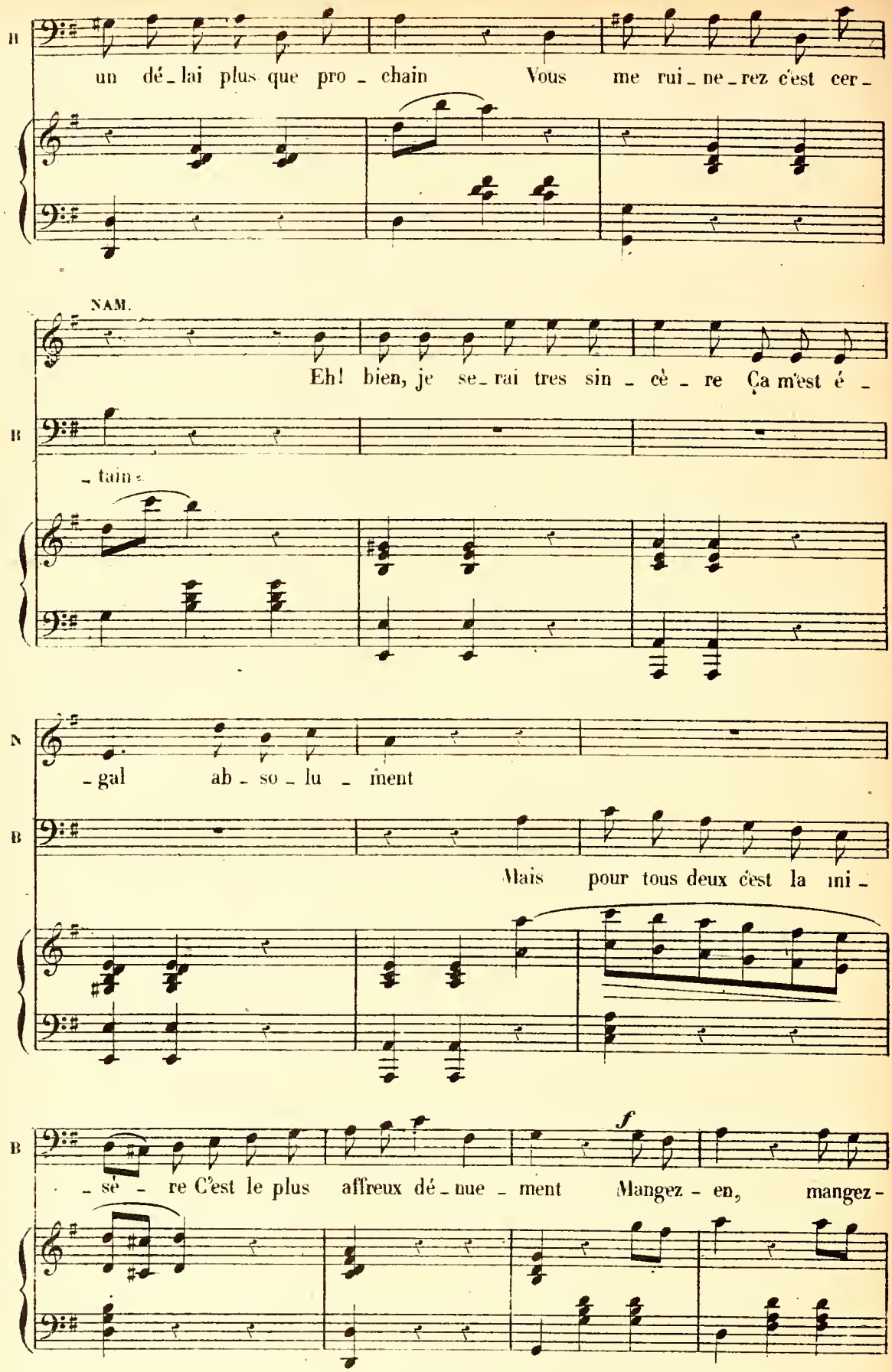
COUPLETS DES GATEAUX.

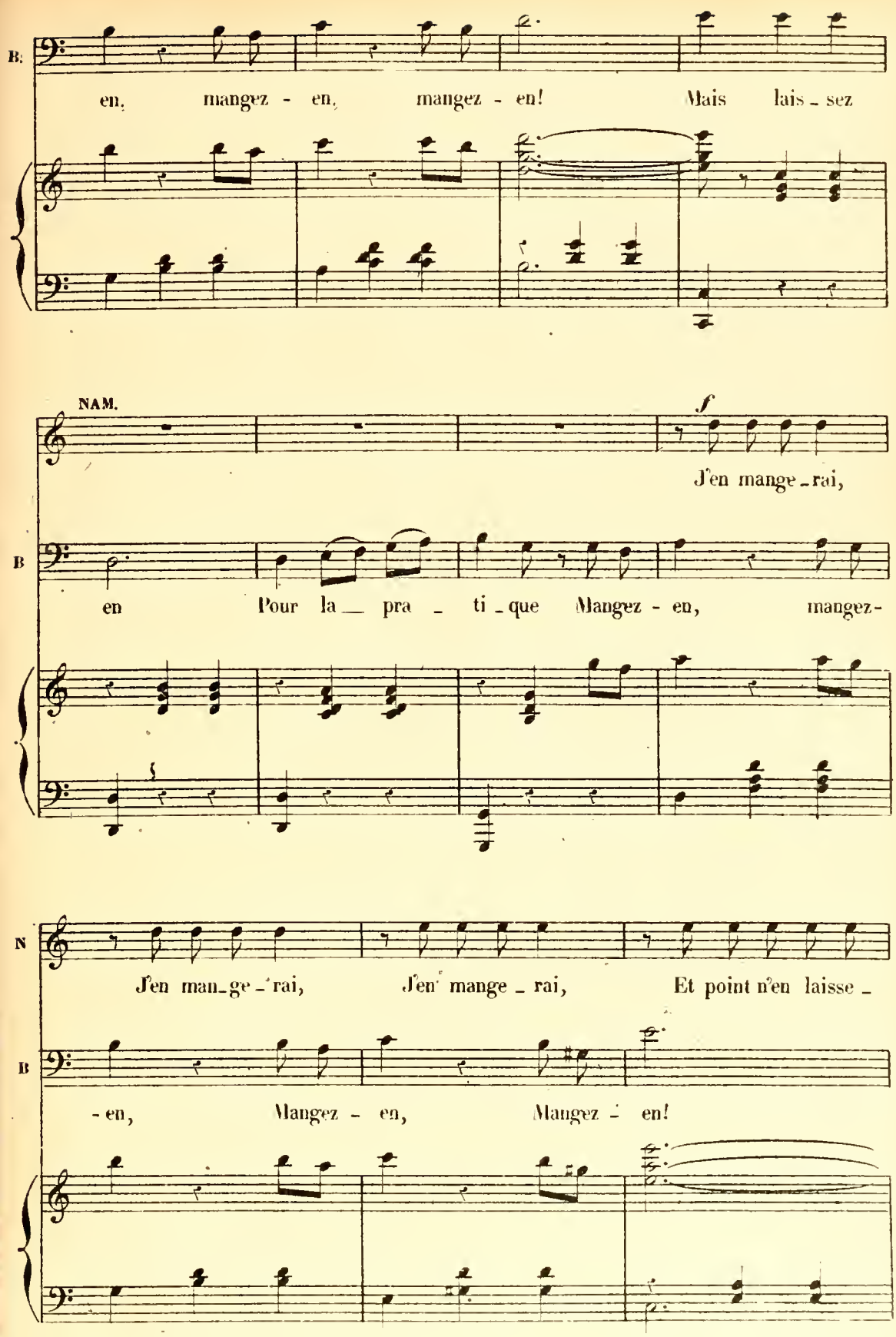


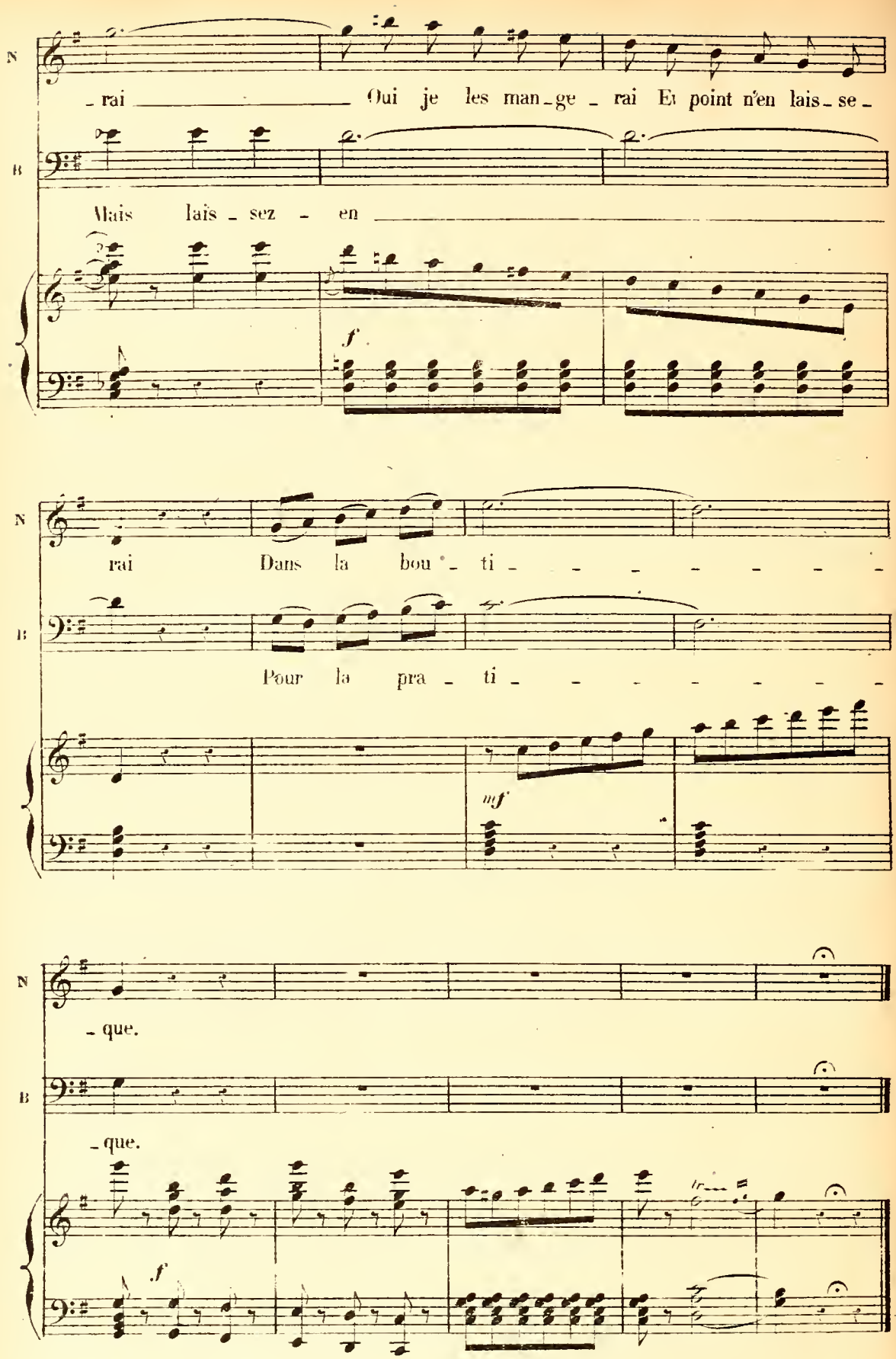

N
B
Mon Dieu, mon_
_teaux Tous à me_su_re qu'ils sont chauds
_sieur, si je les man_ge C'est qu'il sont bons ap_pa_ra_ment
Je
vous sais gré de la lou_an_ge, El_le me flatte in_fi_ni_
_ment Man_gez-en, man_gez-en, man_gez-en, mangez-en!
f


Mais lais_sez - en pour la_ pra - ti_que Man_gez -
NAM. f
J'en mange_rai, j'en man_ge_rai, j'en man_ge_rai,
-en, man_gez - en, man_gez - en, man_gez -
Et point n'en lais_se - rai Oui, je les man_ge -
-en! mais lais_sez - en
f


N
_rai Et point n'en lais_se _ rai Dans __ la __ bou _
B
Pour __ la _ pra _
N
ti _ _ _ _ _ _ que.
B
ti _ _ _ _ _ _ que.
mf
f
BROUD.
2.d COUPLET.
Pour _ tant que le diable m'em_
p
B
_por _ te En con _ ti _ nu _ ant de la sor _ te Dans

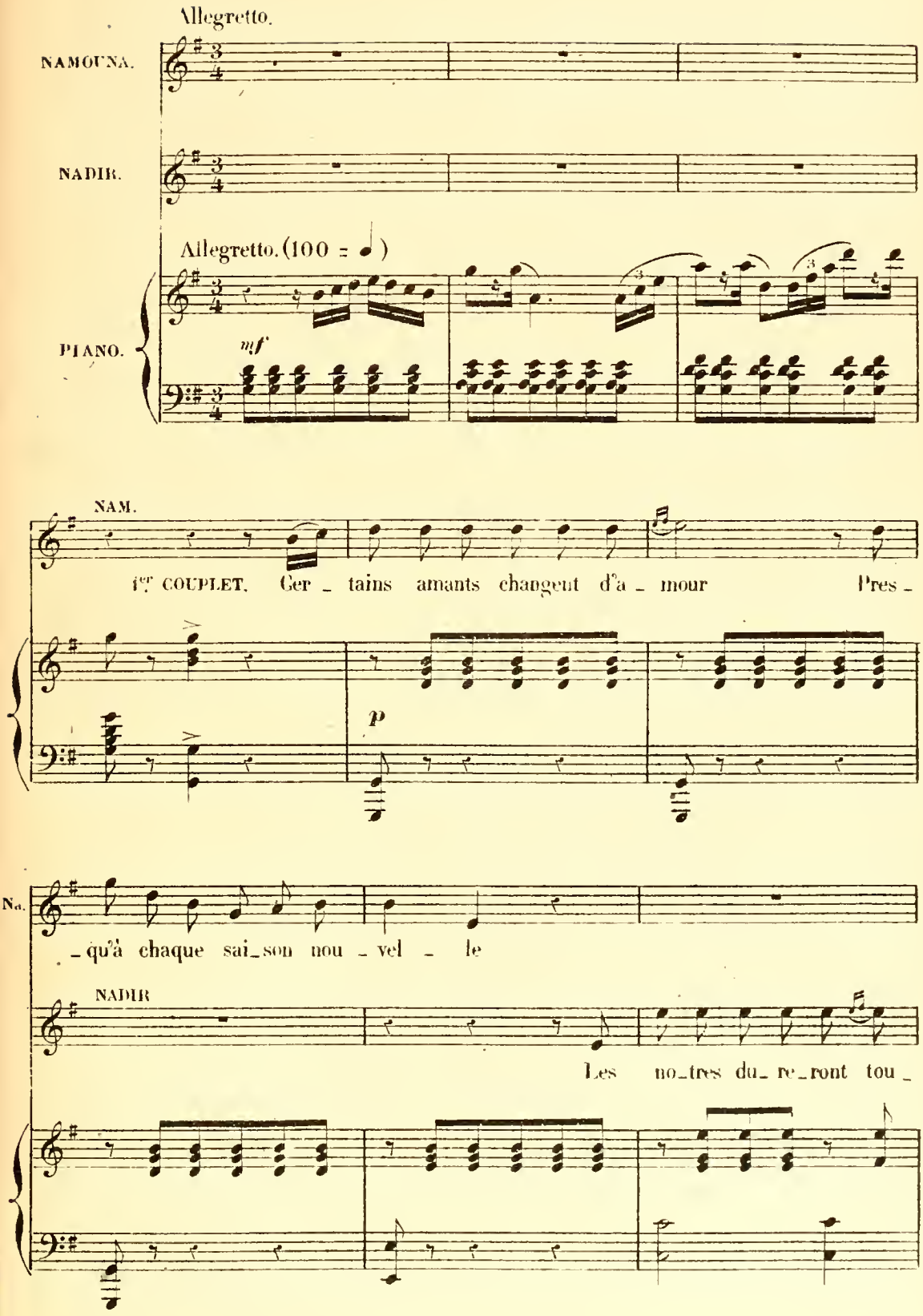

un dé_lai plus que pro_chain Vous me rui_ne_rez c'est cer_
NAM.
Eh! bien, je se_rai tres sin_cè_re Ça m'est é_
_tain=
_gal ab_so_lu_ment
Mais pour tous deux c'est la ini_
_sè_re C'est le plus affreux dé_nue_ment Mangez_en, mangez-
f

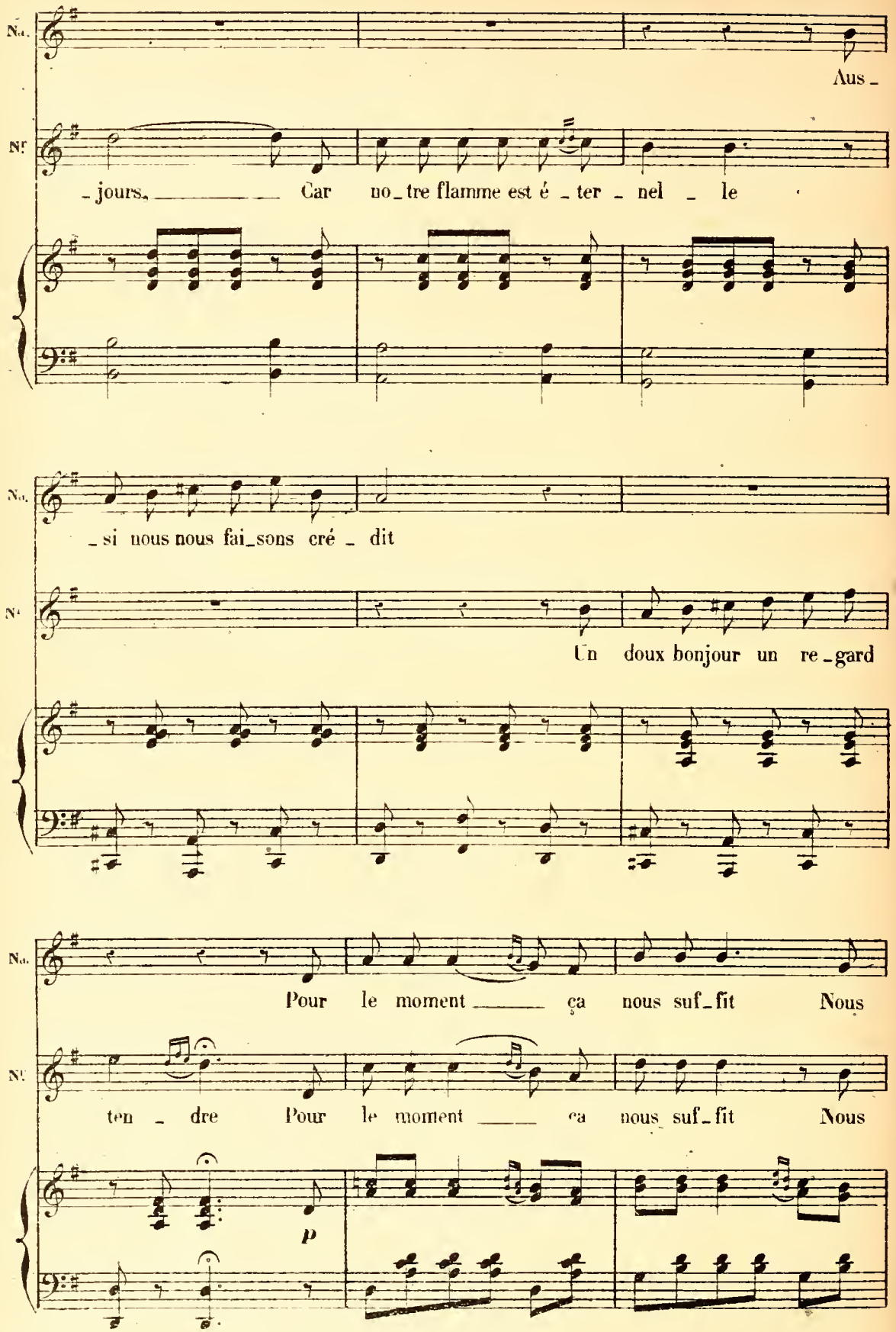

B.
en, mangez - en, mangez - en! Mais lais - sez
NAM.
f
J'en mange - rai,
B
en Pour la - pra - ti - que Mangez - en, mangez-
N
J'en man - ge - rai, J'en mange - rai, Et point n'en laisse -
B
- en, Mangez - en, Mangez - en!

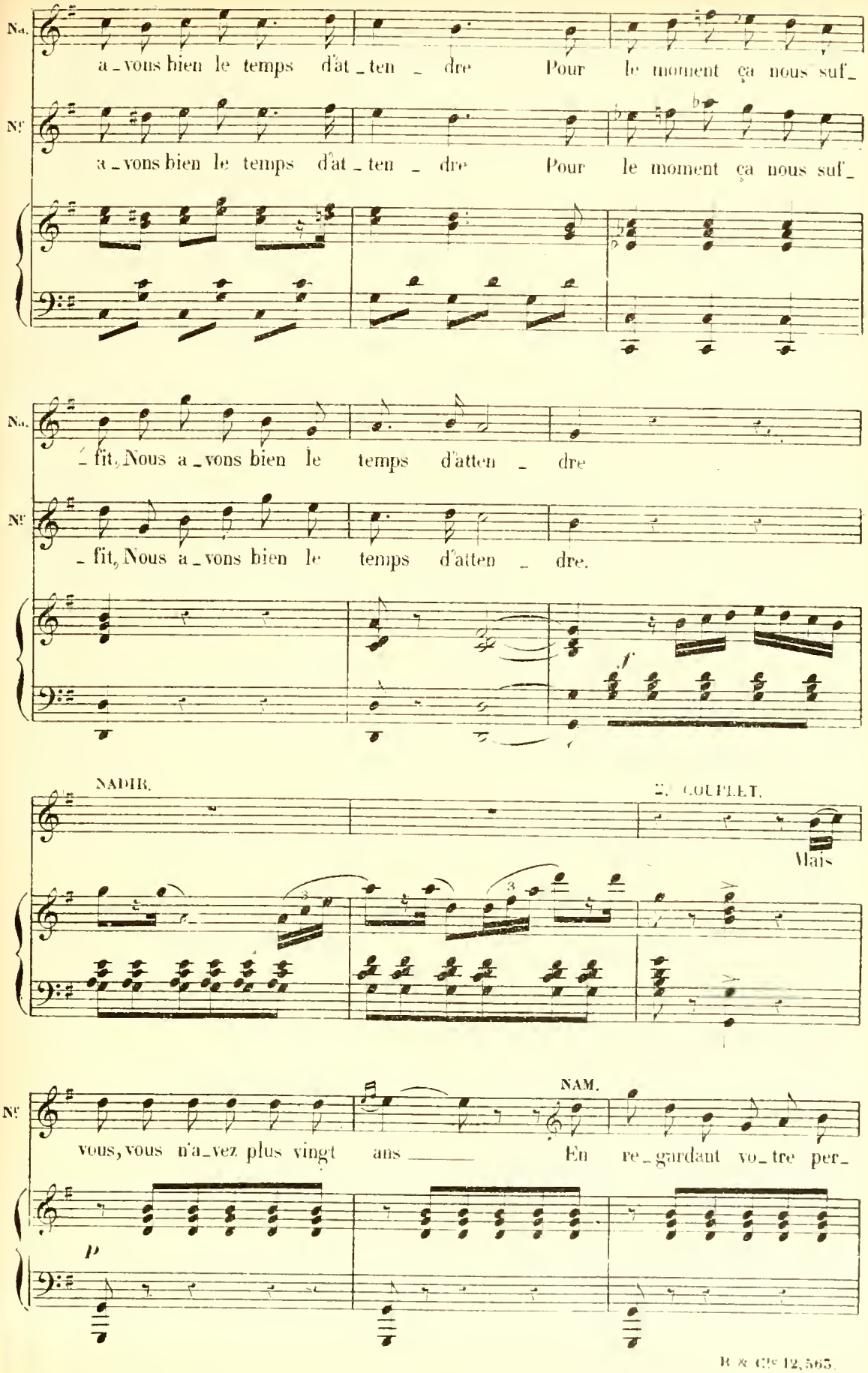

N
B
rai Oui je les man_ge_rai Et point n'en lais_se_
Mais lais_sez_en
f
N
B
rai Dans la bou_ti_
Pour la pra_ti_
mf
N
B
_que.
_que.
f

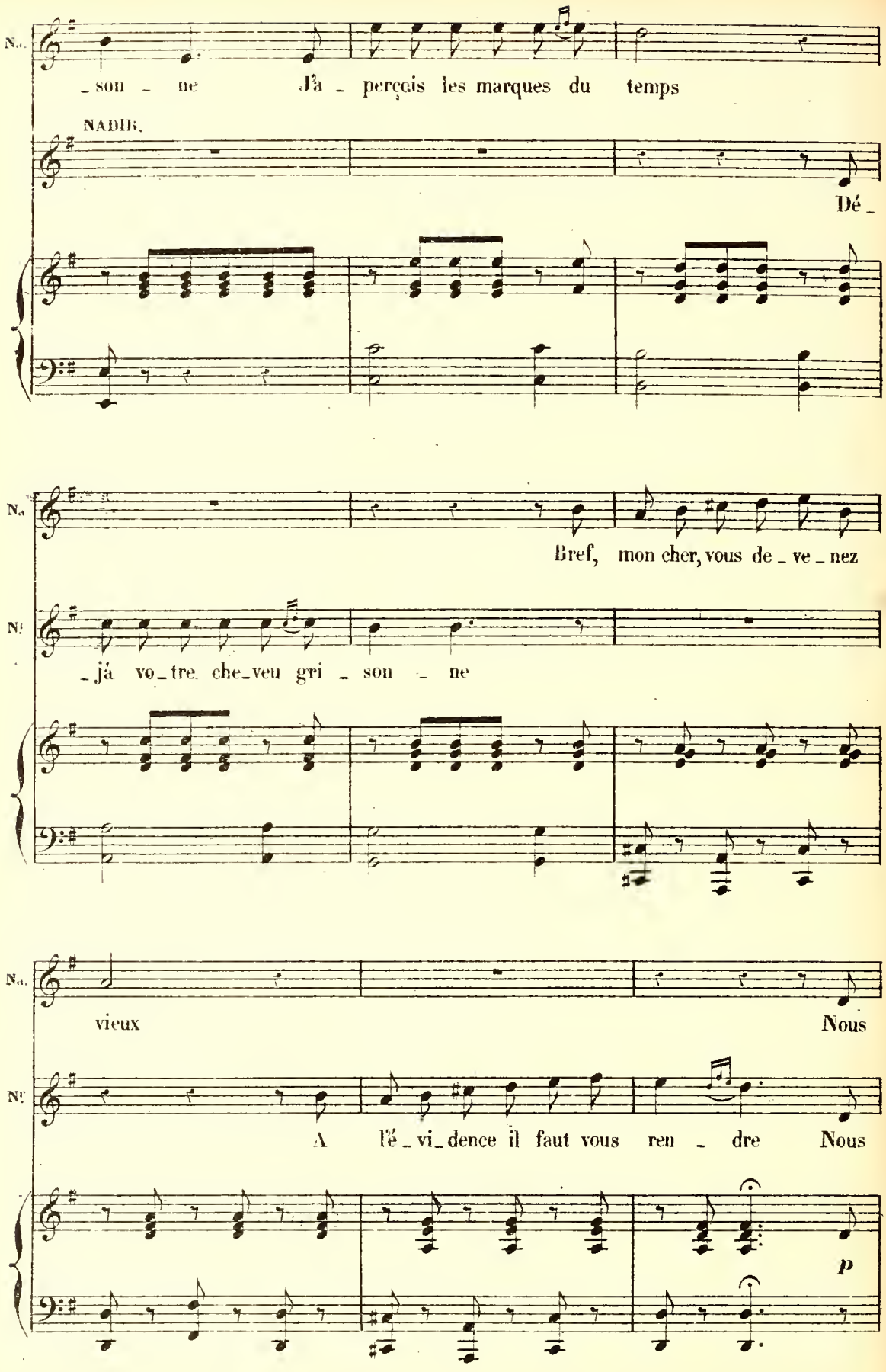
N° 22.

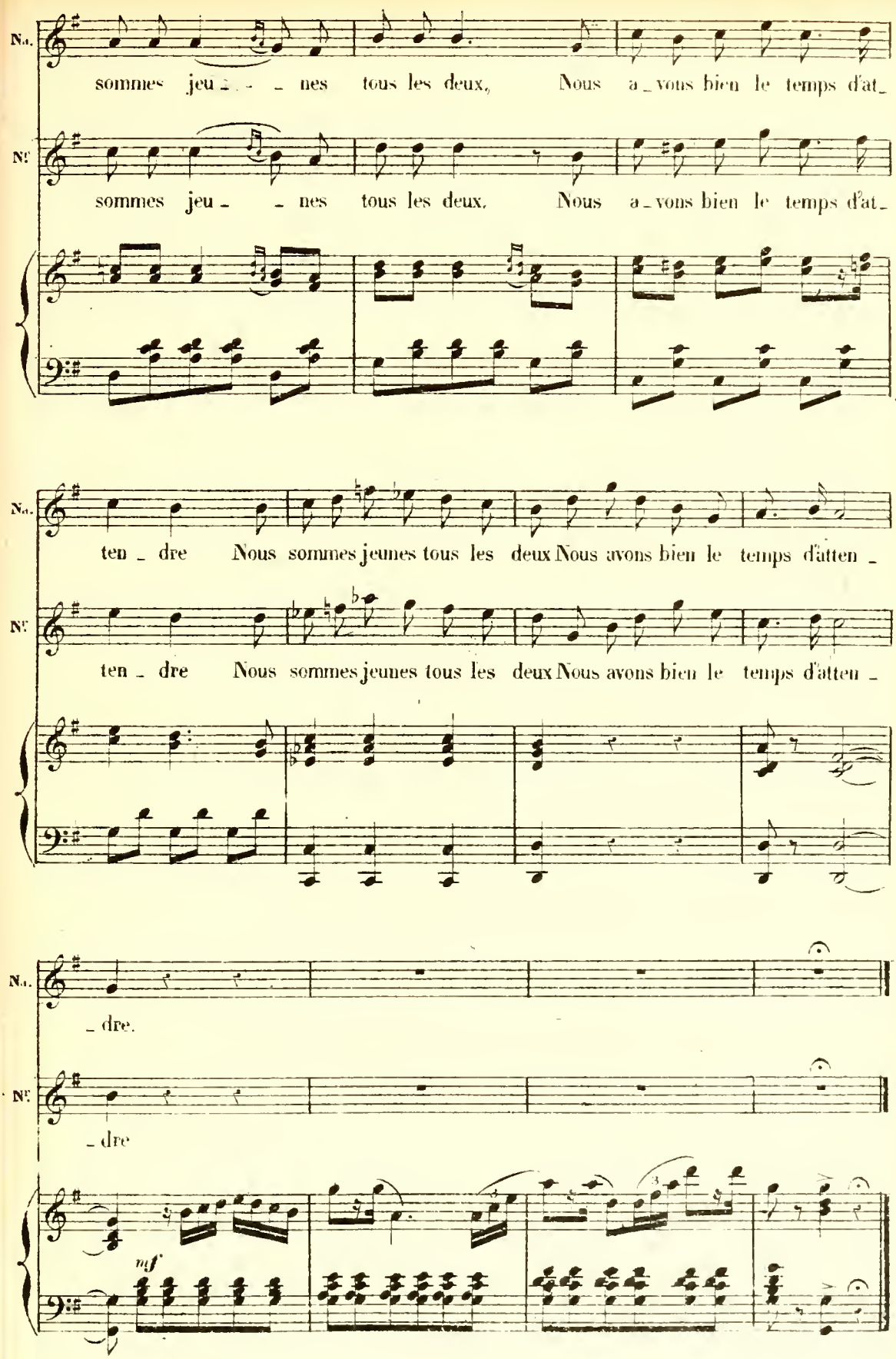
DUETTO.


Allegretto.
NAMOUNA.
NADIR.
Allegretto. (100 = ♩)
PIANO.
mf
NAM.
1er COUPLET. Cer_tains amants changent d'a_mour Pres_
p
Na.
_qu'à chaque sai_son nou_vel_le
NADIR
Les no_tres du_re_ront tou_


No.
Aus_
N°
_jours. Car no_tre flamme est é_ter_nel_le
No.
_si nous nous fai_sons cré_dit
N°
Un doux bonjour un re_gard
No.
Pour le moment ça nous suf_fit Nous
N°
ten_dre Pour le moment ça nous suf_fit Nous
p

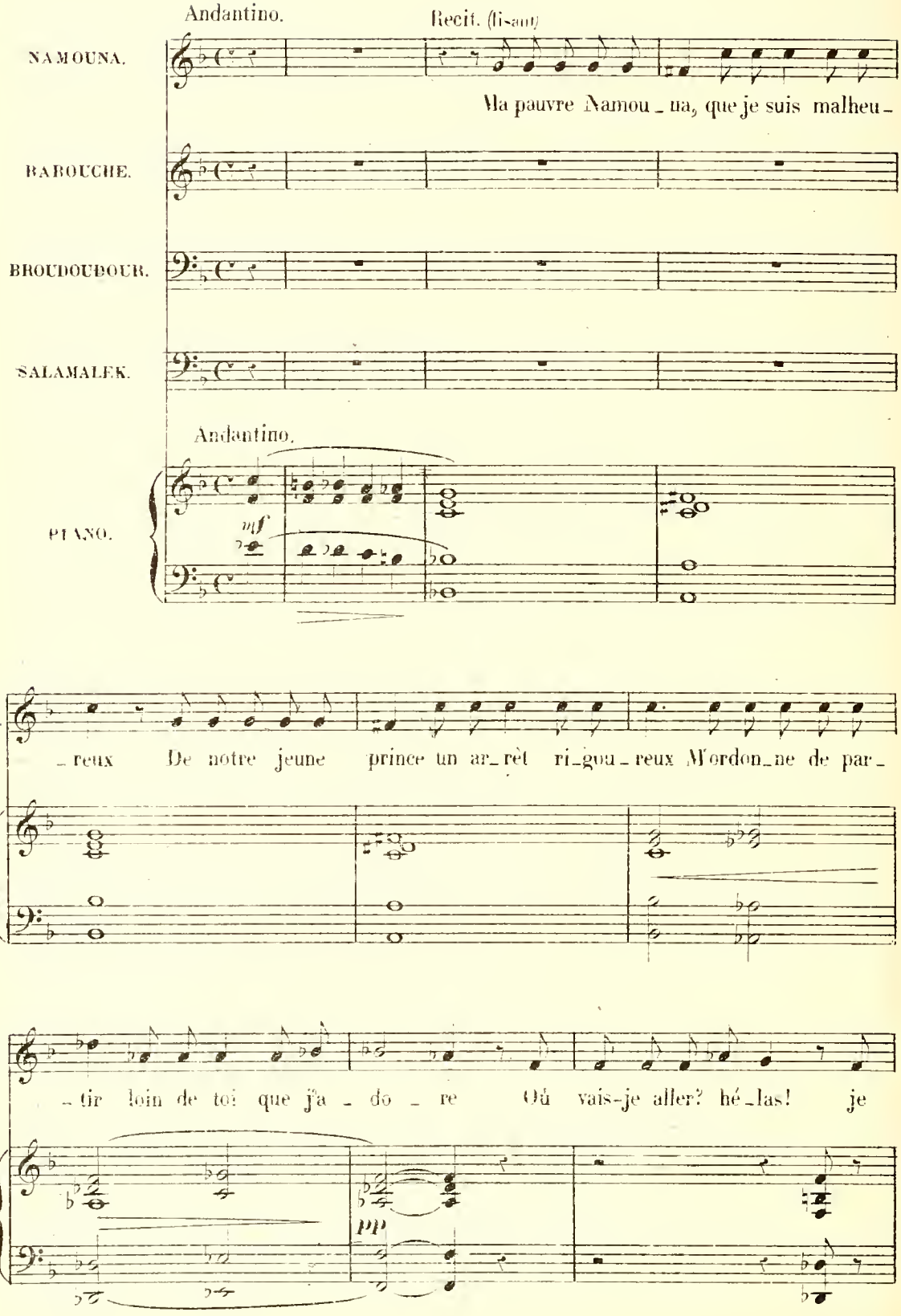

Na.
a_vons bien le temps d'at_ten_dre Pour le moment ça nous suf_
Nº
a_vons bien le temps d'at_ten_dre Pour le moment ça nous suf_
Na.
_fit, Nous a_vons bien le temps d'atten_dre
Nº
_fit, Nous a_vons bien le temps d'atten_dre.
f
NADIR.
2. COUPLET.
Mais
Nº
NAM.
vous, vous n'a_vez plus vingt ans En re_gardant vo_tre per_
p

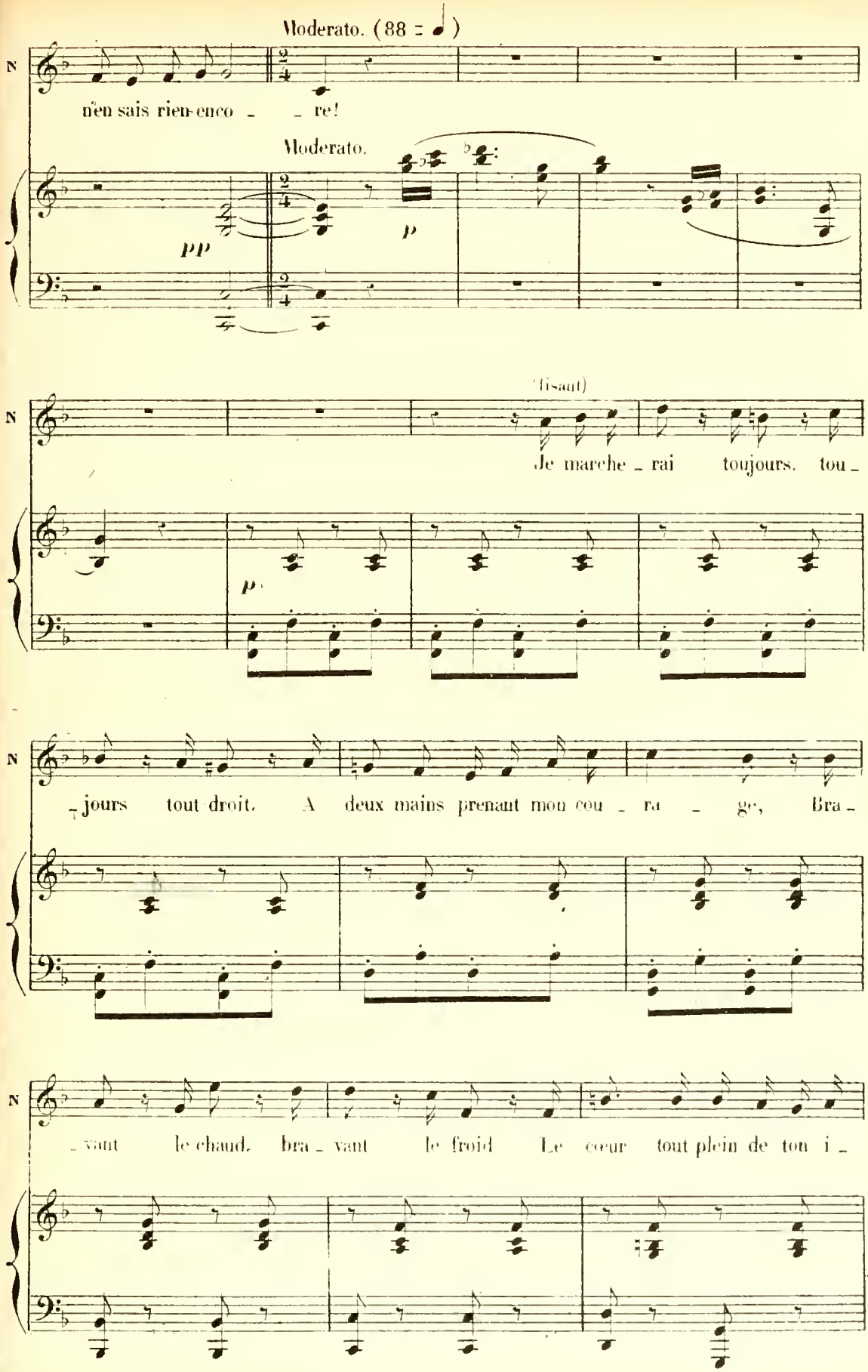

Na.
_ son _ ne J'a _ perçois les marques du temps
NADIR.
Dé _
Na.
Bref, mon cher, vous de _ ve _ nez
Ne
_ jà vo _ tre che _ veu gri _ son _ ne
Na.
vieux
Nous
Ne
A l'é _ vi _ dence il faut vous ren _ dre Nous
p

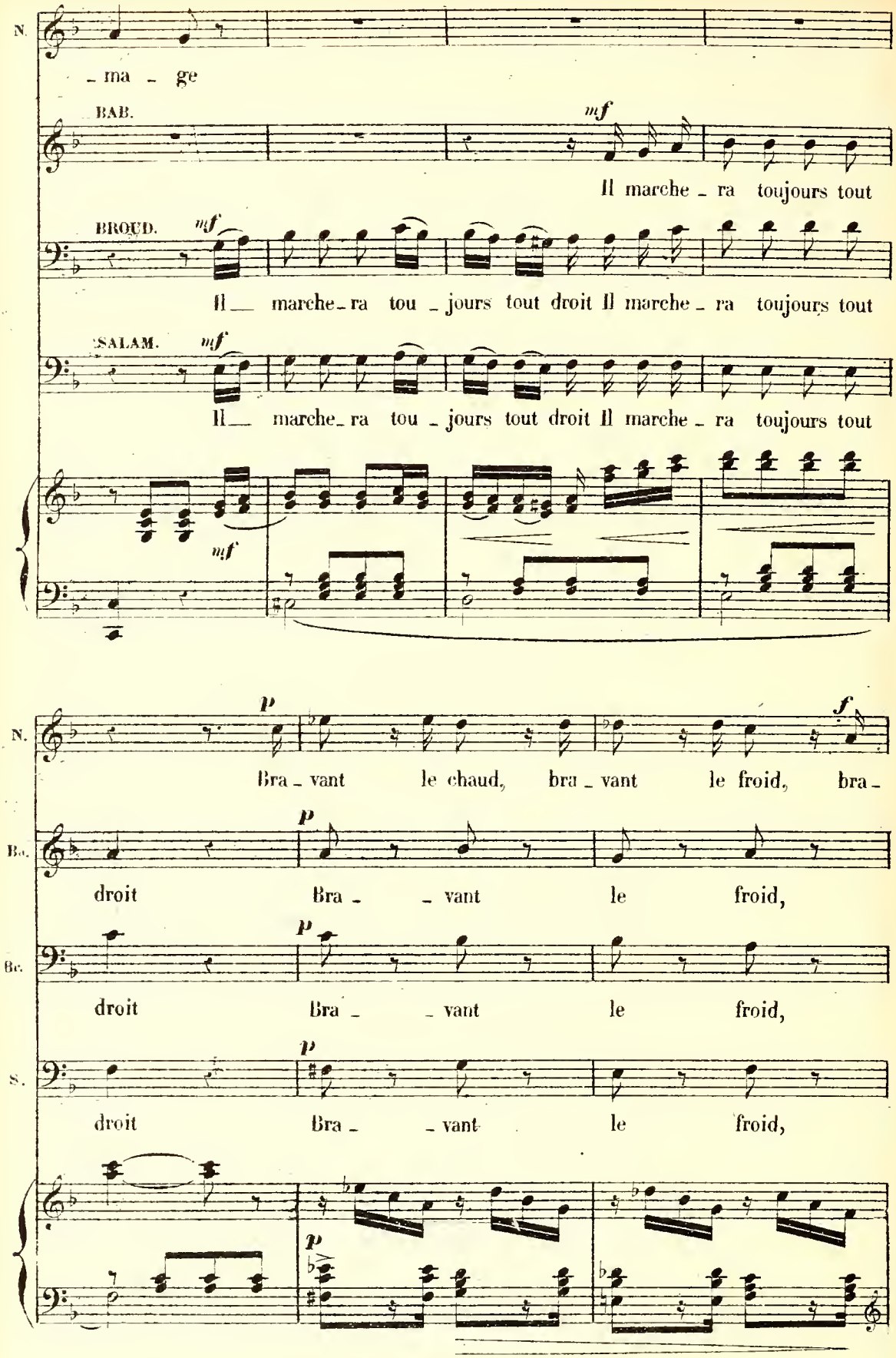

No.
sommes jeu _ _ _ nes tous les deux, Nous a _ vons bien le temps d'at _
N°
sommes jeu _ _ nes tous les deux. Nous a _ vons bien le temps d'at _
No.
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
N°
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
No.
_ dre.
N°
_ dre
mf

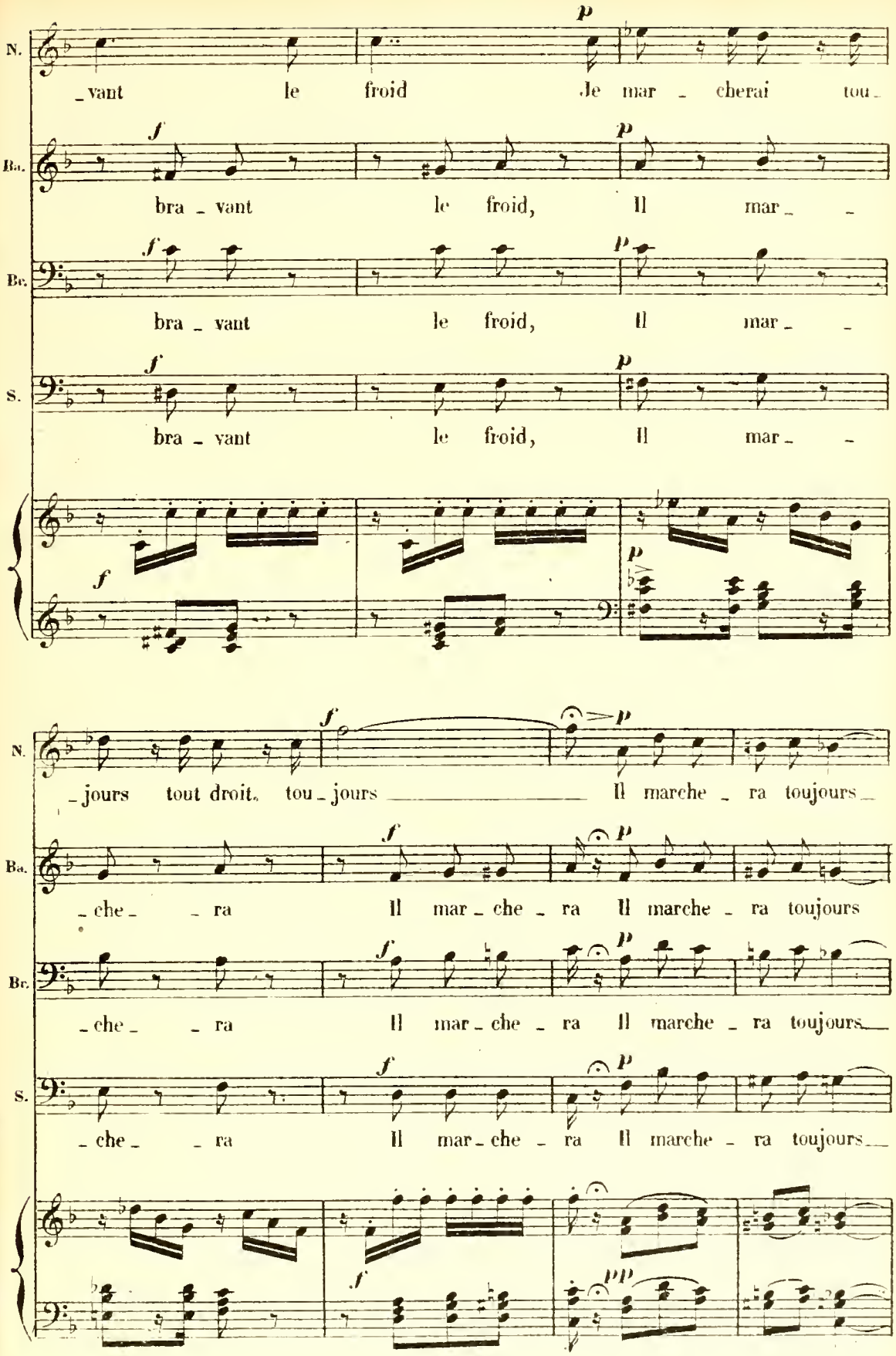
N° 25.

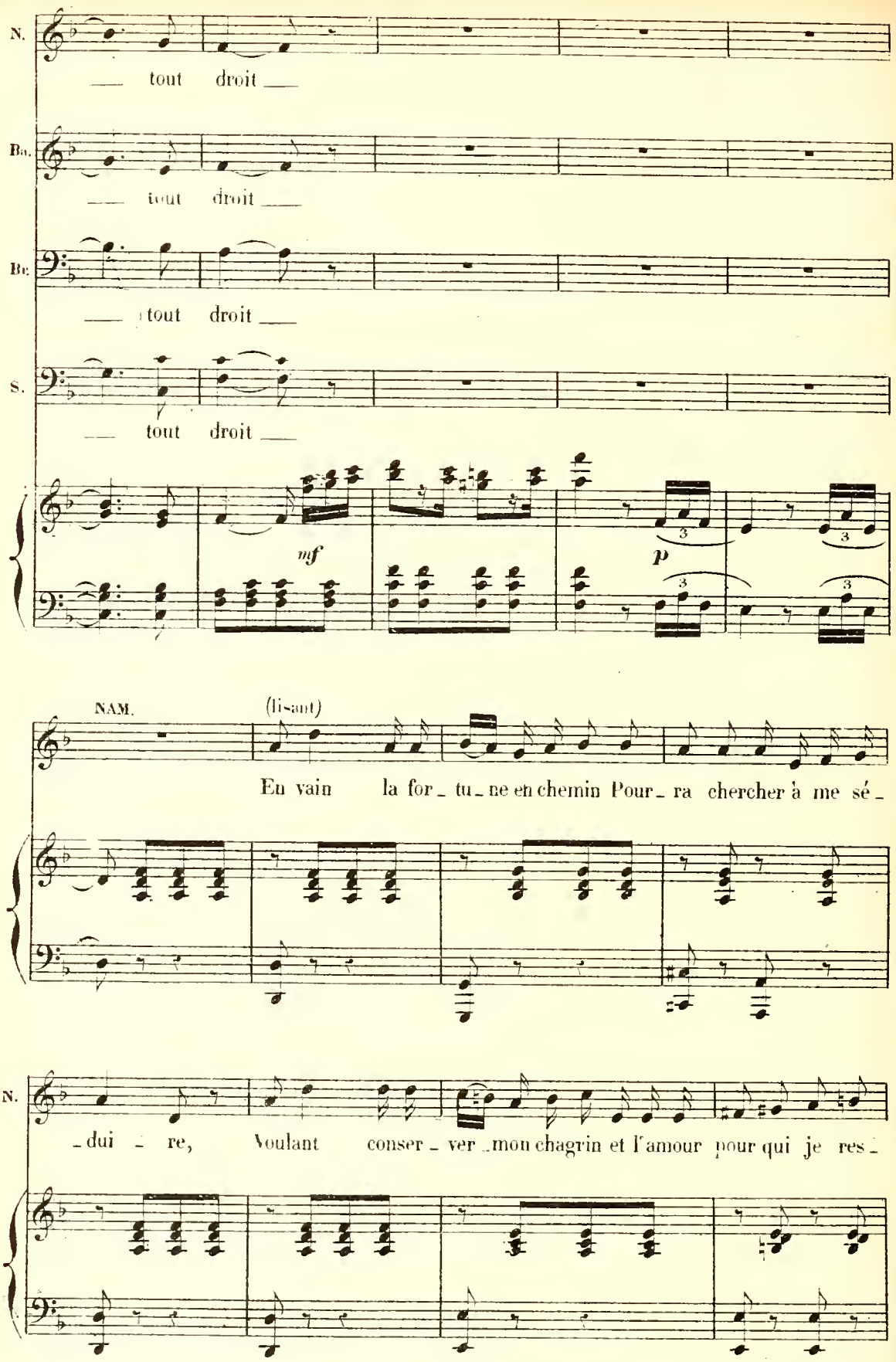
QUARTETTO.

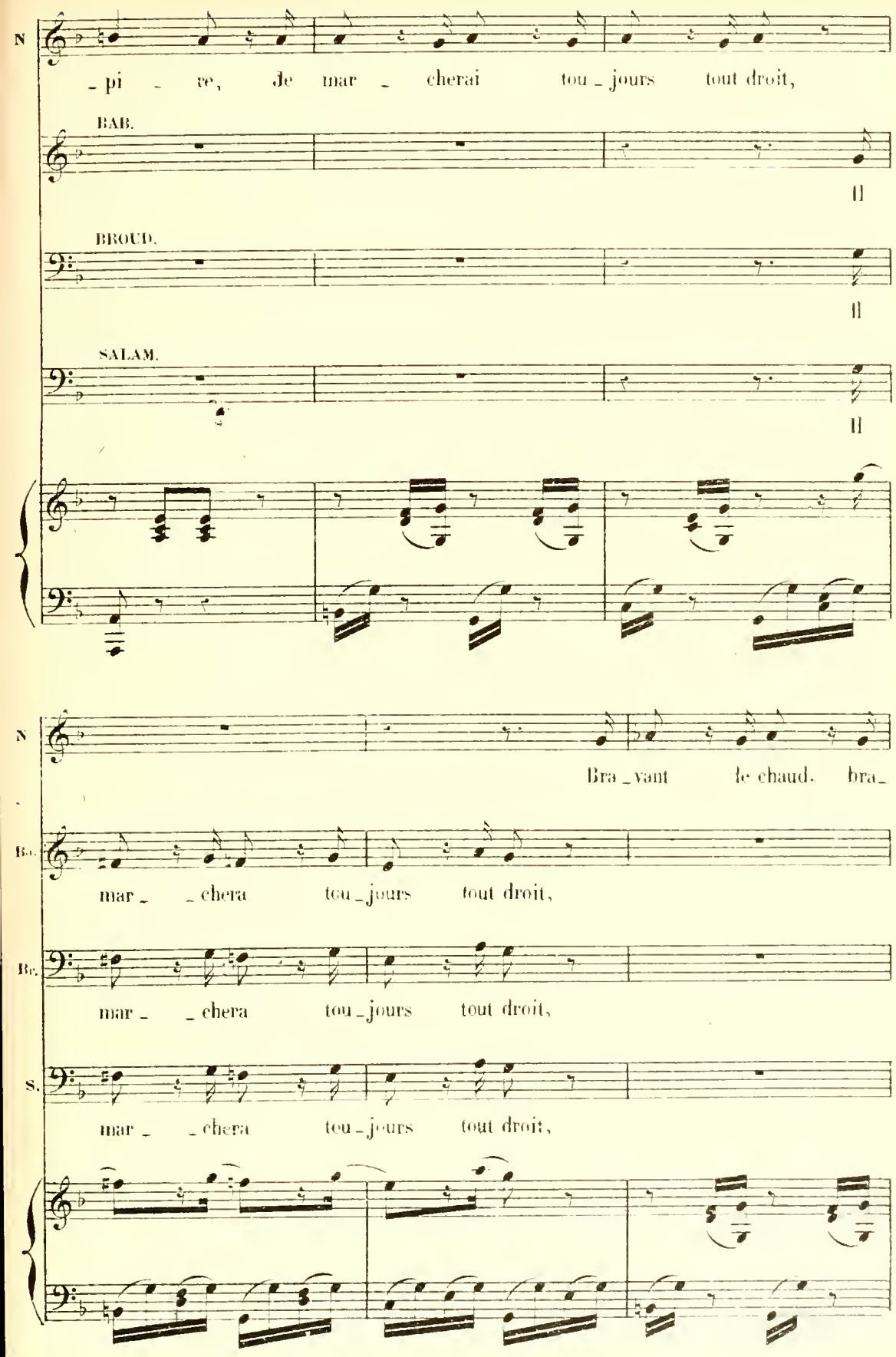


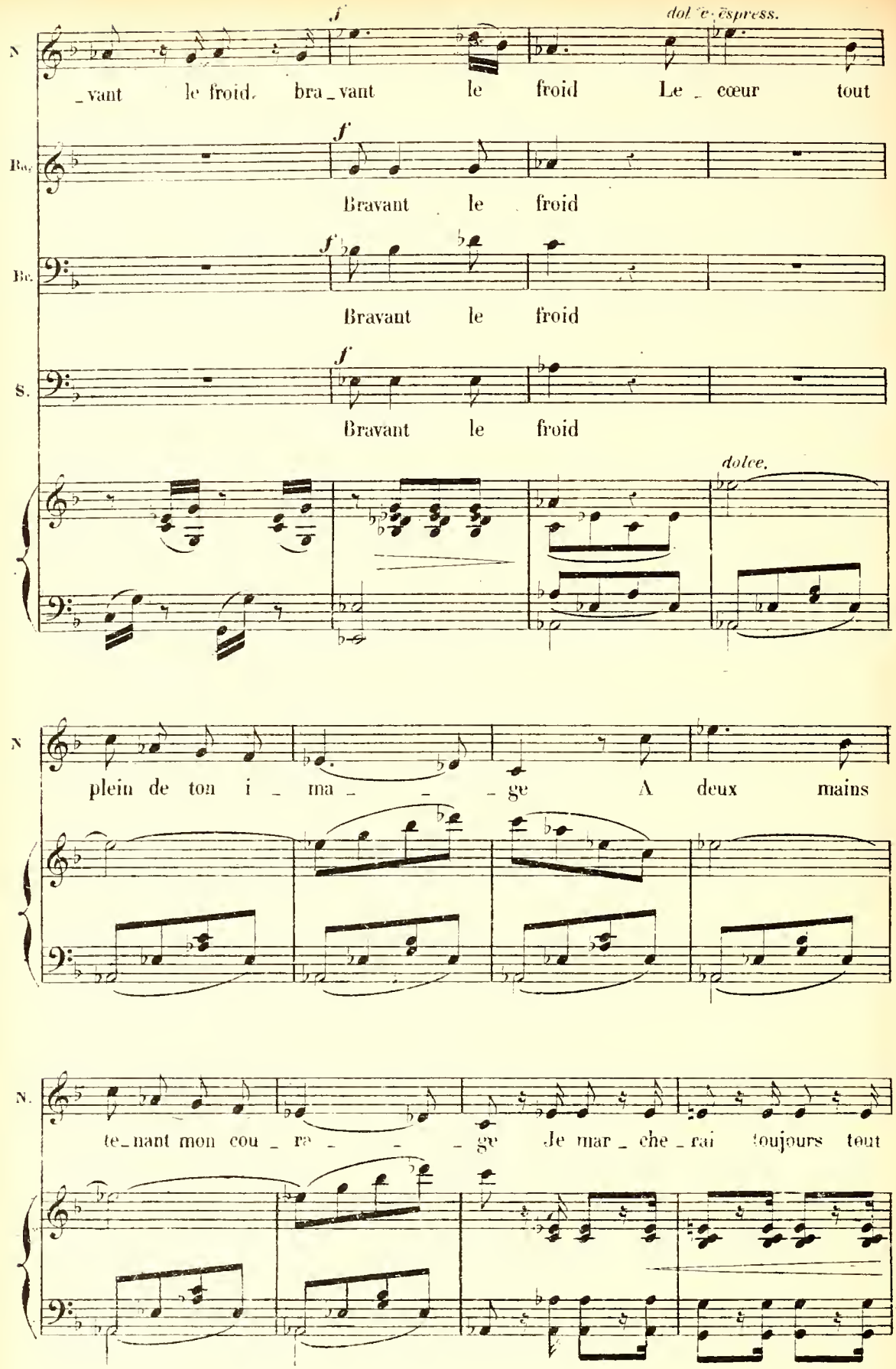

Moderato. (88 = ♩)
N
n'en sais rien encore!
Moderato.
pp
p
(lisant)
Je marche - rai toujours. tou -
p
- jours tout droit. A deux mains prenant mon cou - ra - ge, Bra -
- vant le chaud. bra - vant le froid Le cœur tout plein de ton i -

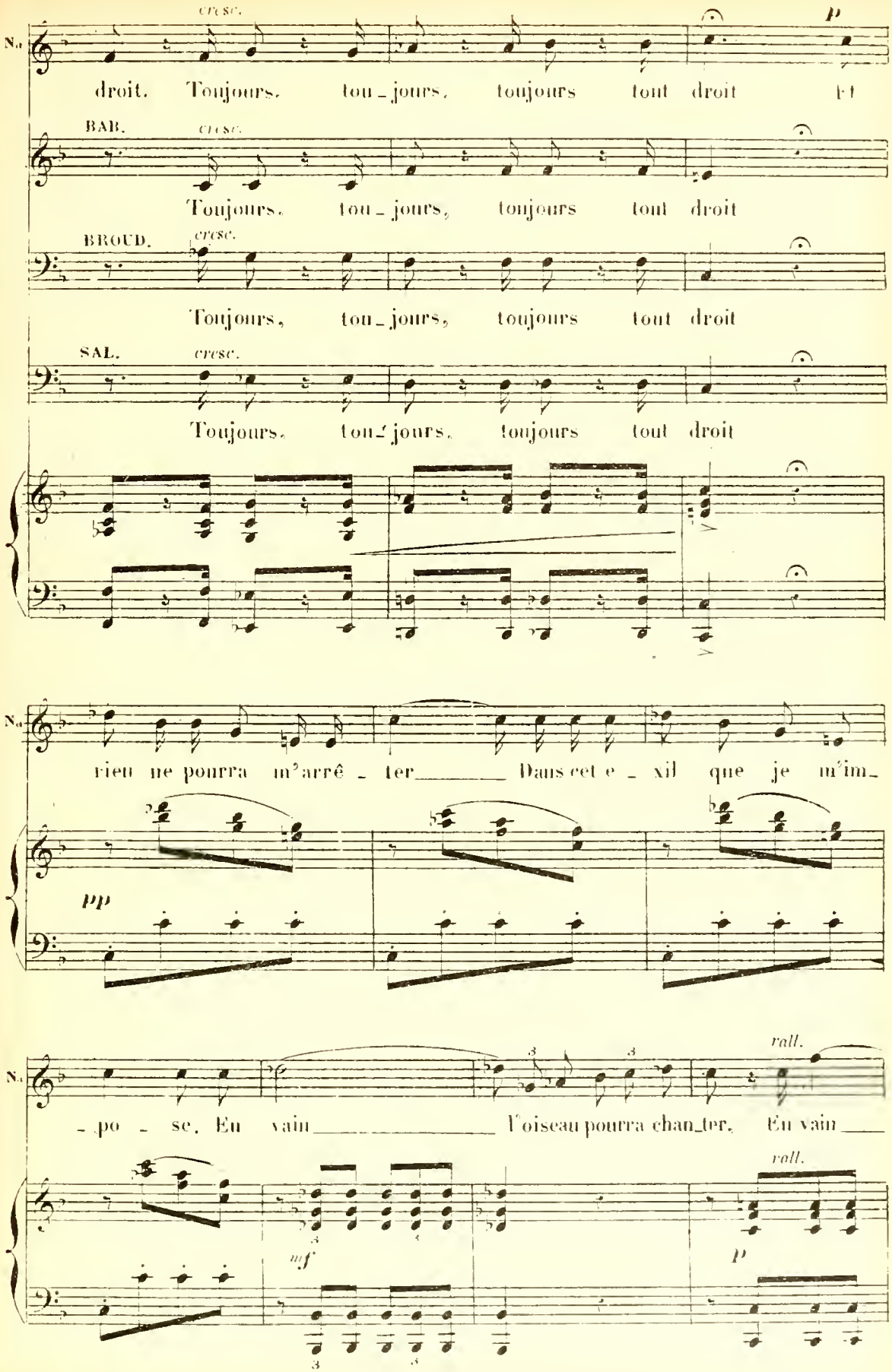

N.
– ma – ge
BAB.
mf
Il marche – ra toujours tout
BROUD.
mf
Il — marche – ra tou – jours tout droit Il marche – ra toujours tout
SALAM.
mf
Il — marche – ra tou – jours tout droit Il marche – ra toujours tout
mf
p
Bra – vant le chaud, bra – vant le froid, bra –
f
Ba.
p
droit Bra – – vant le froid,
Bc.
p
droit Bra – – vant le froid,
S.
p
droit Bra – – vant le froid,
p


N.
Ba.
Br.
S.
p
f
_vant le froid Je mar _ cherai tou _
bra _ vant le froid, Il mar _ _
bra _ vant le froid, Il mar _ _
bra _ vant le froid, Il mar _ _
_jours tout droit. tou _ jours Il marche _ ra toujours
_ che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours
_ che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours
_ che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours
pp

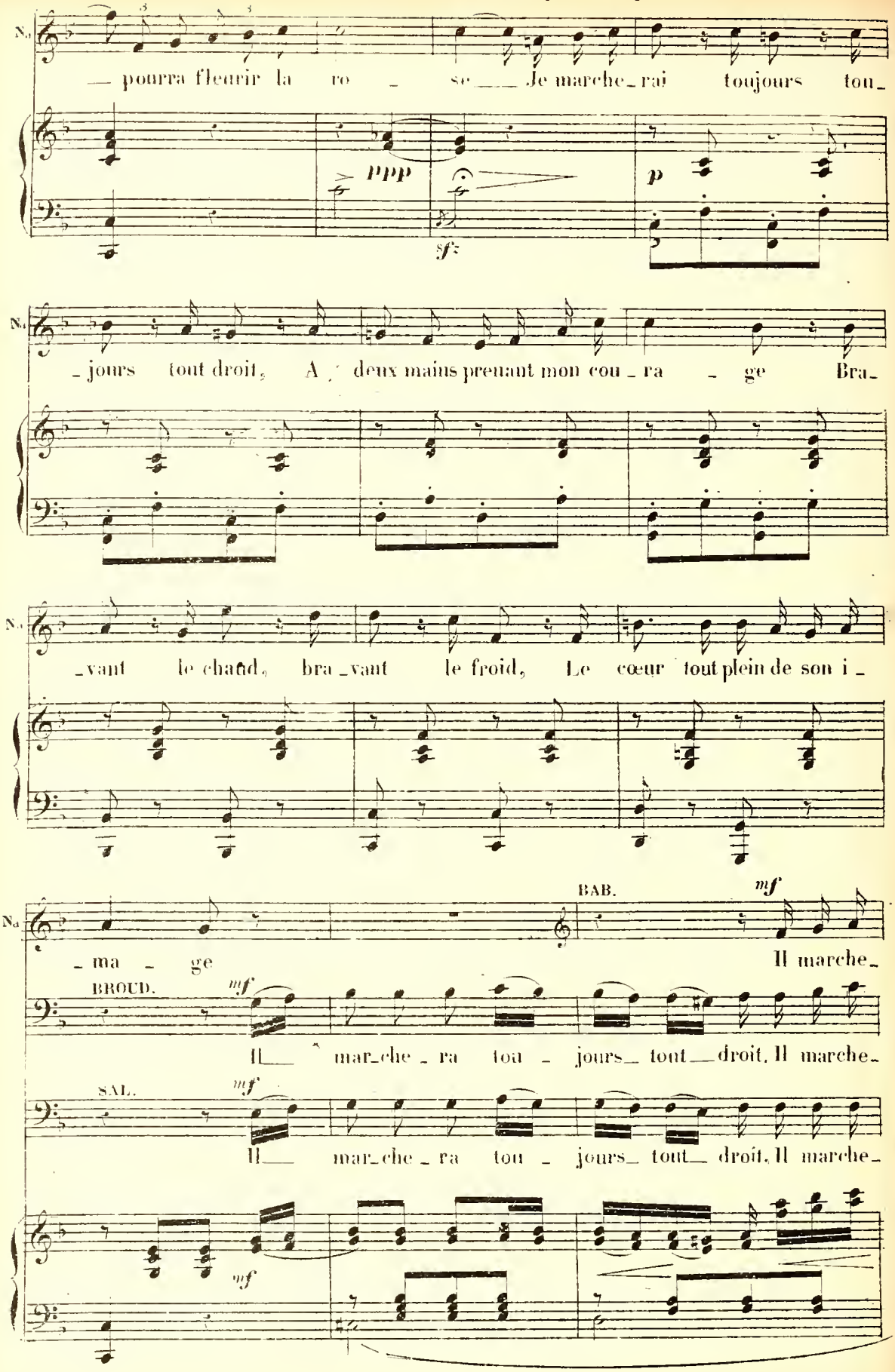

N.
tout droit
Ba.
tout droit
Bc.
tout droit
S.
tout droit
mf
p
NAM.
(lisant)
En vain la for_tu_ne en chemin Pour_ra chercher à me sé_
N.
_dui_re, Voulant conser_ver mon chagrin et l'amour pour qui je res_

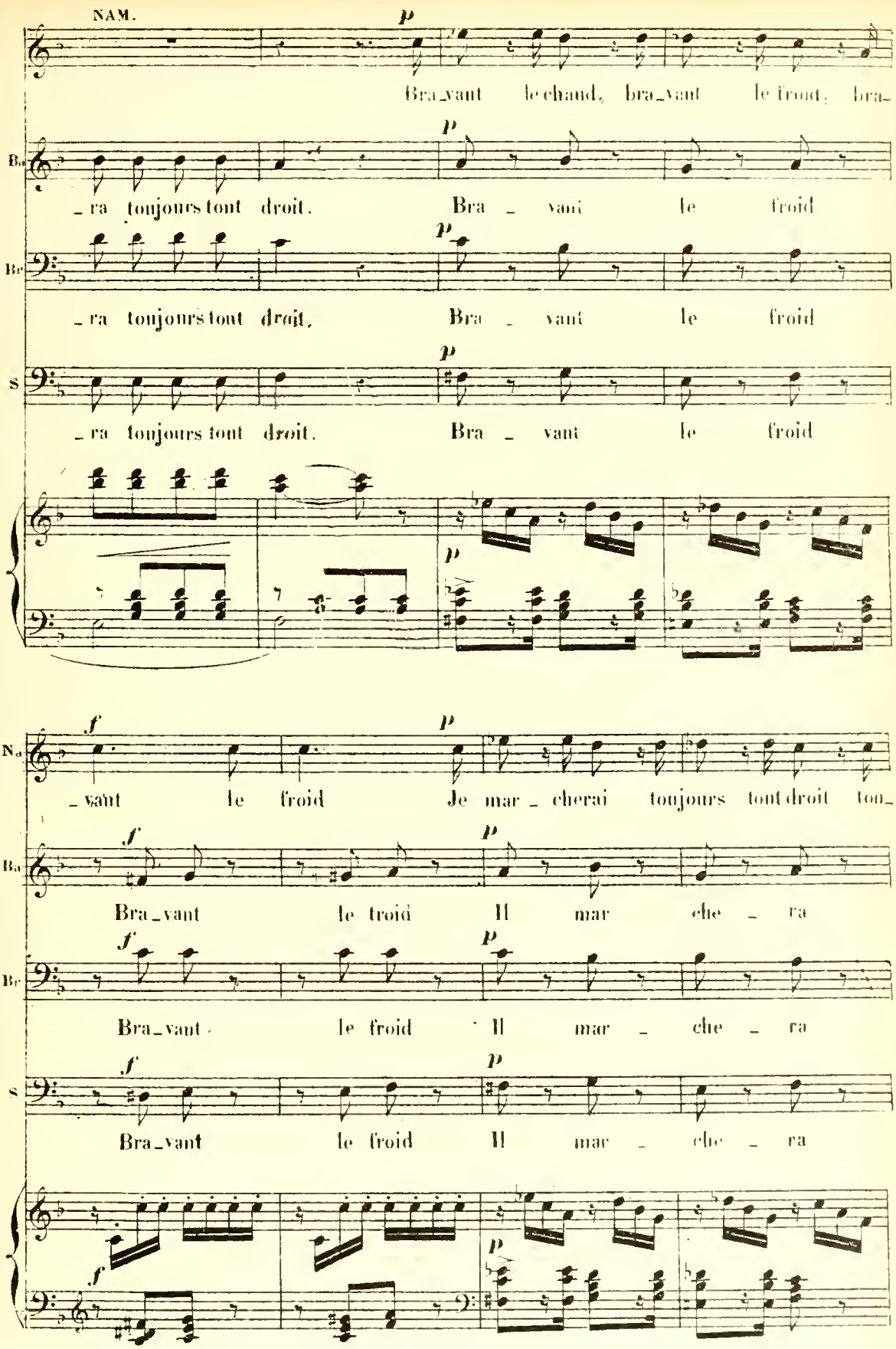

N
- pi - re, Je mar - cherai tou - jours tout droit,
BAB.
BROUD.
SALAM.
N
Bra - vant le chaud. bra -
Ba.
mar - - chera tou - jours tout droit,
Bc.
mar - - chera tou - jours tout droit,
S.
mar - - chera tou - jours tout droit,

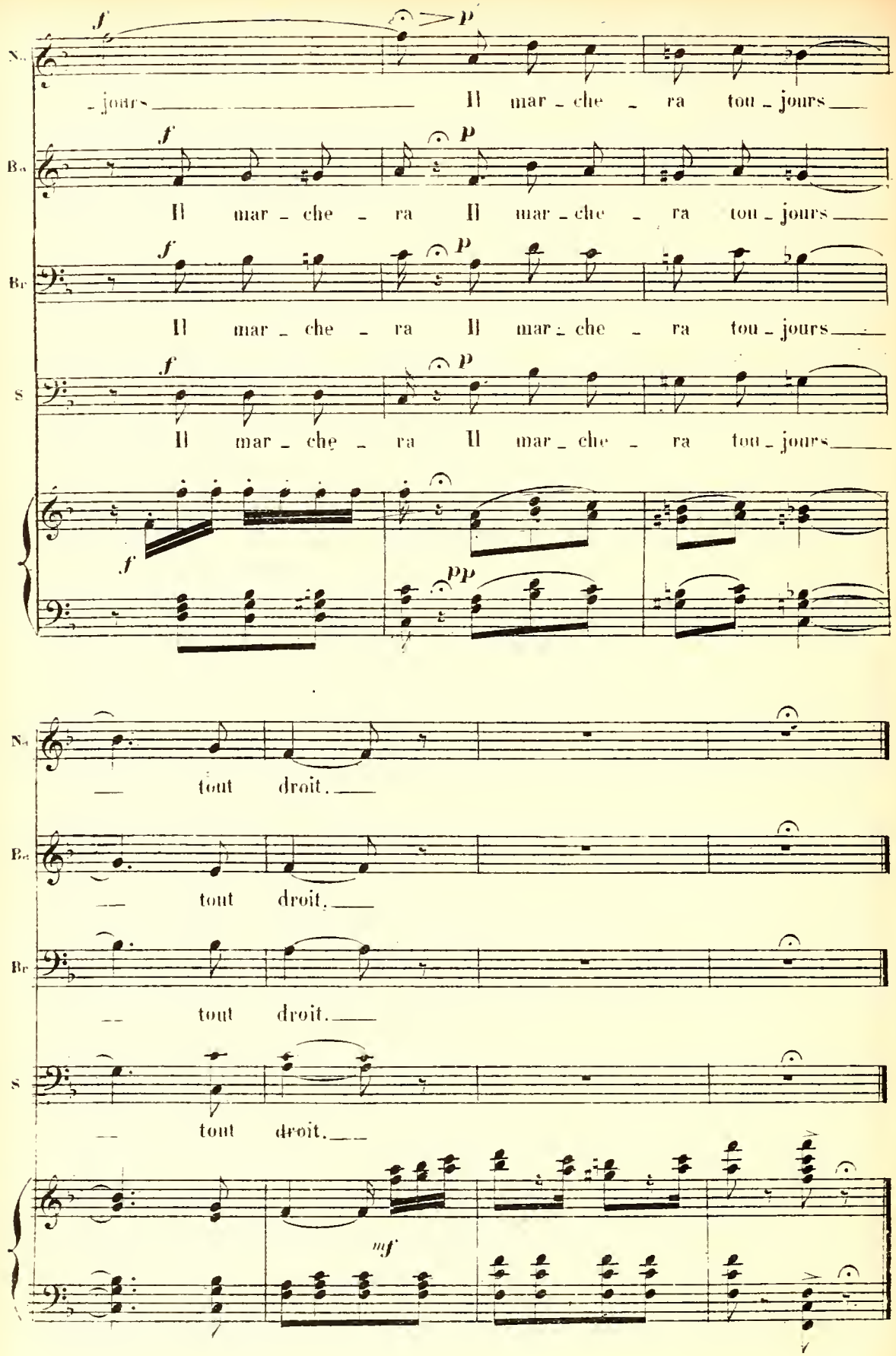

N
f
dol. e espress.
_vant le froid. bra_vant le froid Le_ cœur tout
Ba.
f
Bravant le froid
Bc.
f
Bravant le froid
S.
f
Bravant le froid
dolce.
N
plein de ton i_ ma_ _ _ ge A deux mains
N.
te_nant mon cou_ ra_ _ _ ge Je mar_che_rai toujours tout


cresc.
p
droit. Toujours, tou_jours, toujours tout droit Et
BAR.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
BROUD.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
SAL.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
rien ne pourra m'arrê_ter Dans cet e_xil que je m'im_
pp
_po_se. En vain l'oiseau pourra chan_ter, En vain
rall.
rall.
mf
p

a tempo poco più lento.

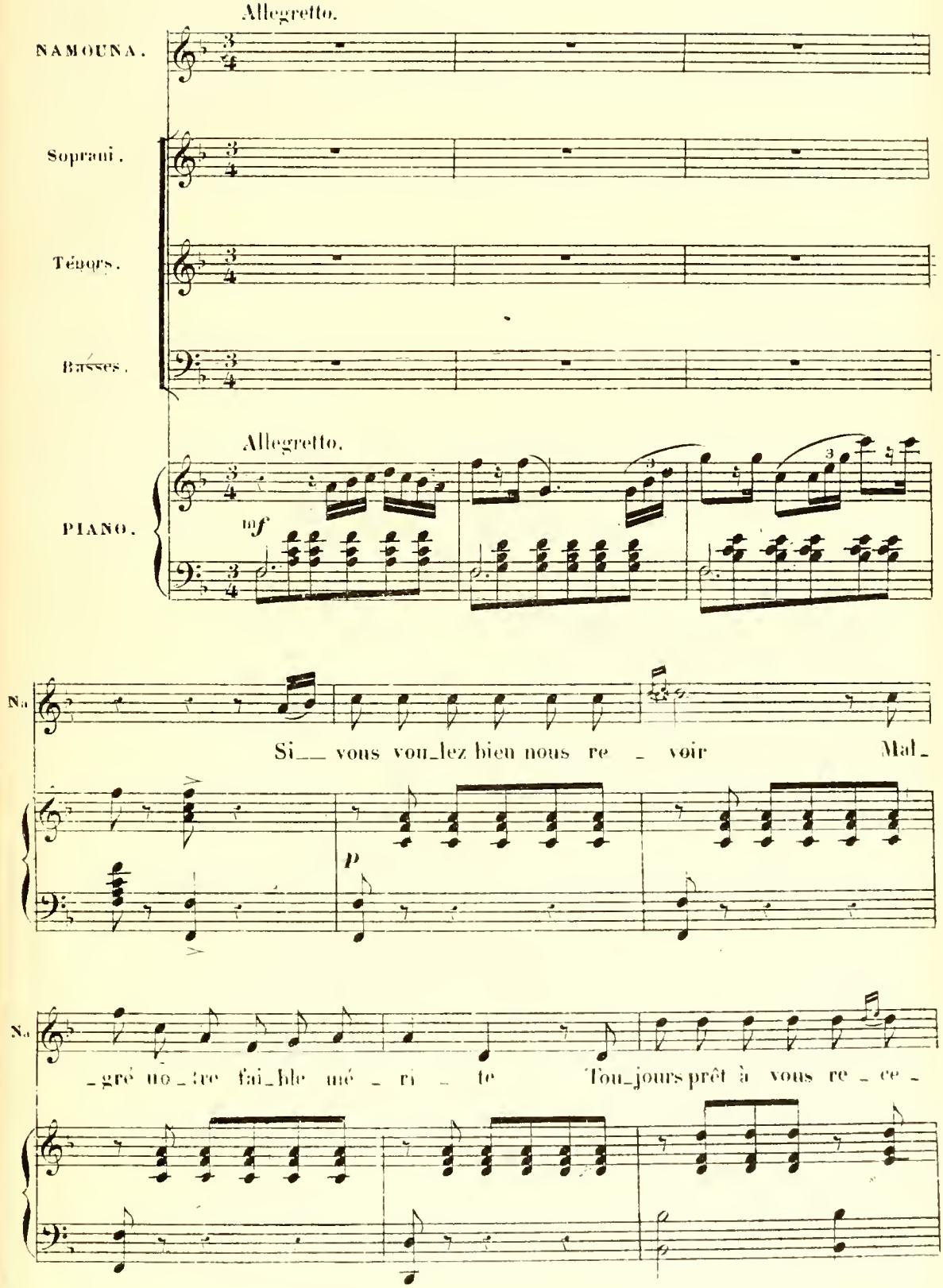


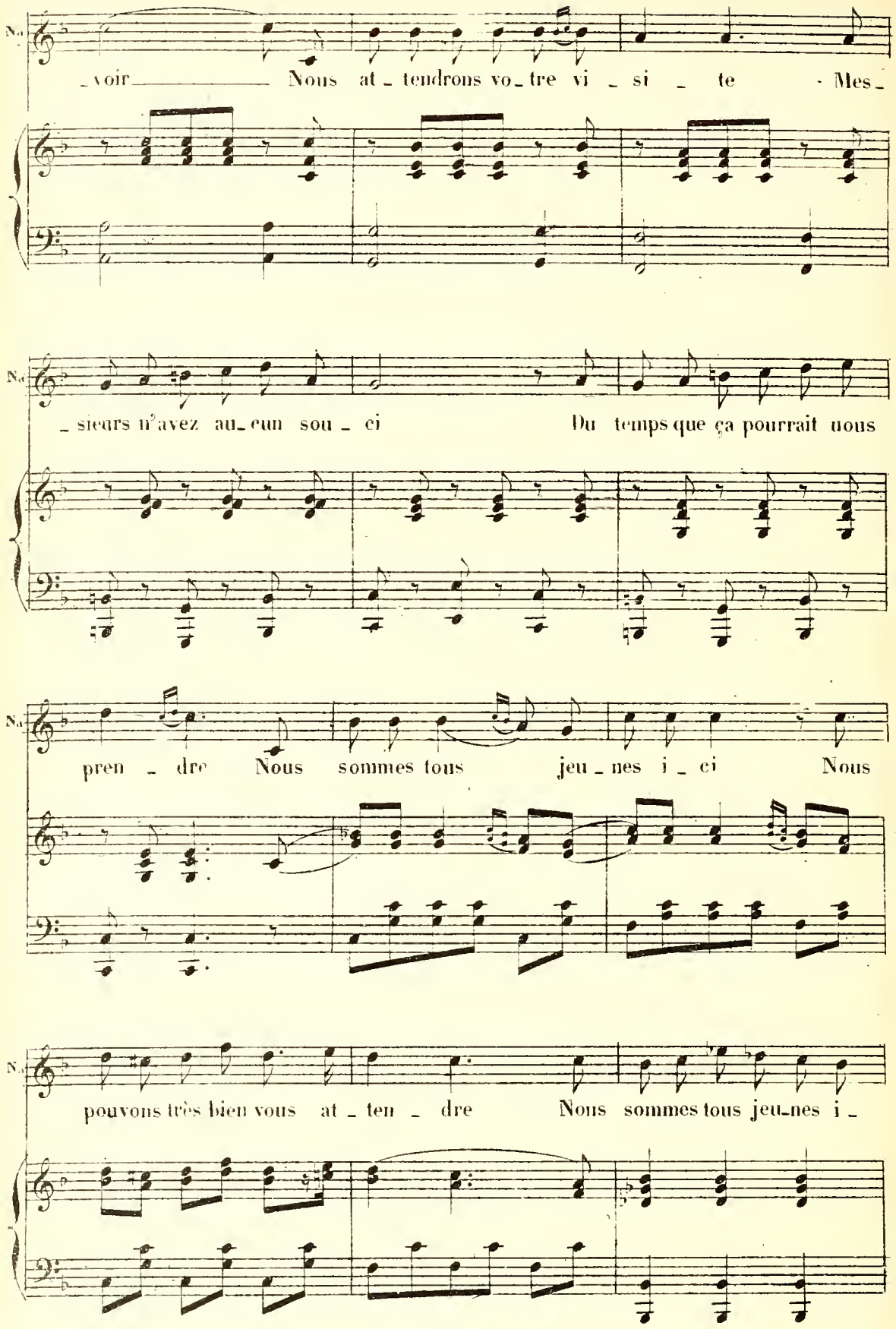

NAM.
p
Bra_vant le chaud, bra_vant le froid, bra_
Ba
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
Be
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
S
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
p
Na
f
p
_vant le froid Je mar _ cherai toujours tout droit tou_
Ba
f
p
Bra_vant le froid Il mar che _ ra
Be
f
p
Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra
S
f
p
Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra
f
p

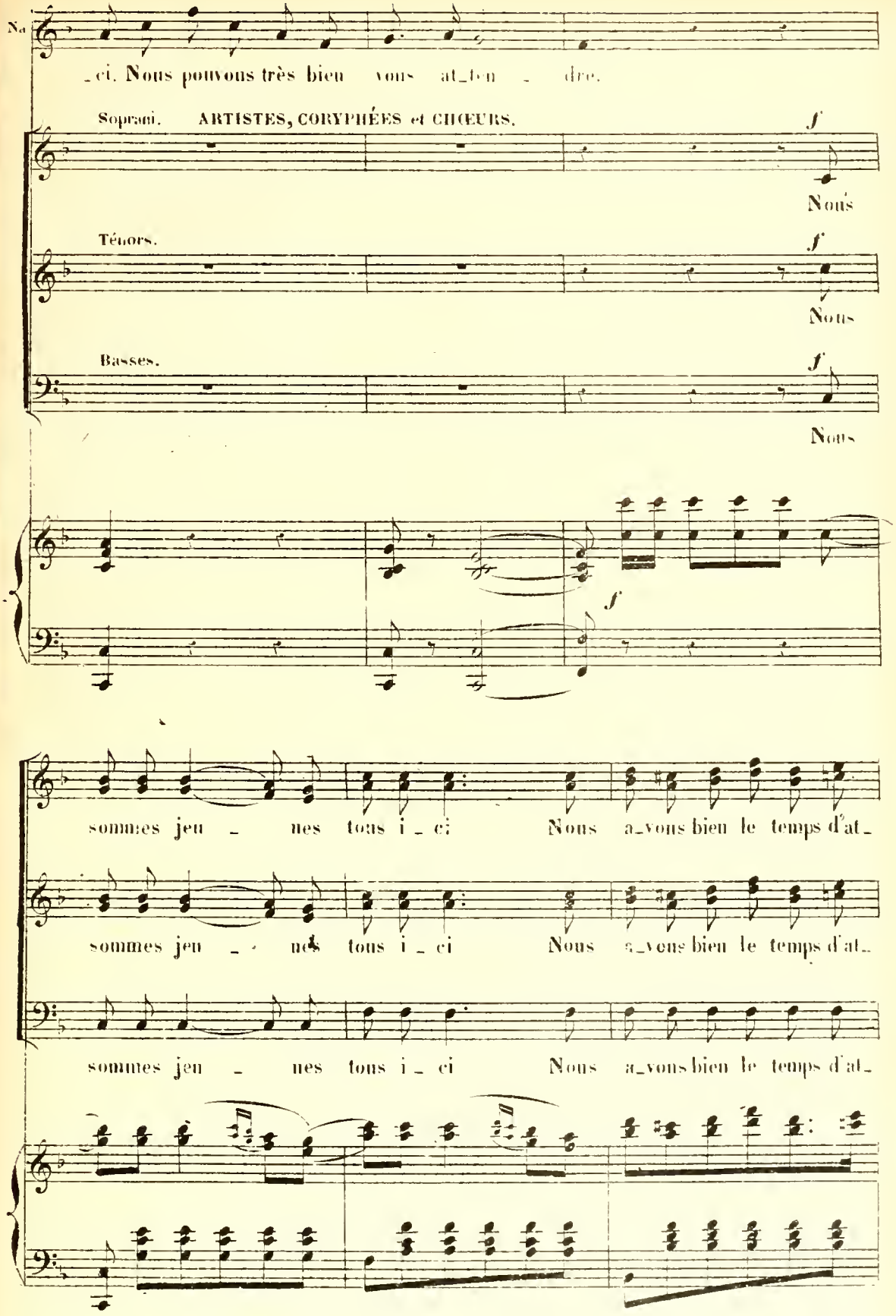

N.
B.
Br
S
f
p
pp
mf
_jours Il mar_che_ra tou_jours
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
tout droit.
tout droit.
tout droit.
tout droit.

N° 24.

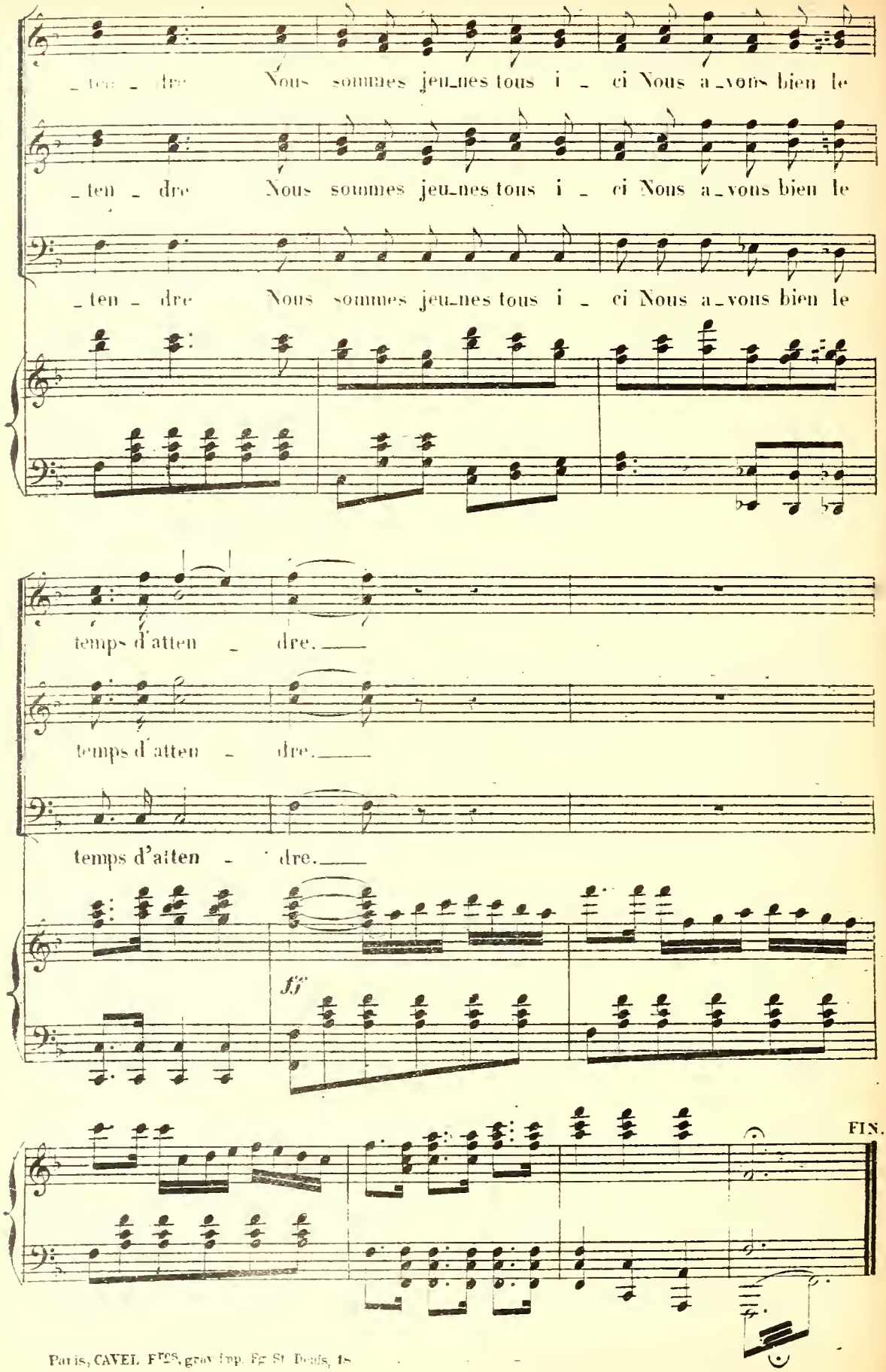
COUPLET FINAL.




N.
_voir Nous at_tendrons vo_tre vi _ si _ te Mes_
N.
_sieurs n'avez au_cun sou _ ci Du temps que ça pourrait nous
N.
pren _ dre Nous sommes tous jeu_nes i_ci Nous
N.
pouvons très bien vous at _ ten _ dre Nous sommes tous jeu_nes i_


Na
_ci. Nous pouvons très bien vous at_ten _ dre.
Soprani. ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.
f
Nous
Ténors.
f
Nous
Basses.
f
Nous
f
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_

B N C 12,563



Paris, CAVEL FRES, grav. imp. Fg St. Denis, 18